

中國古代易學叢書

中國書店出版社

定價：二四八元

ISBN 7-80008-112-0/D·00

甲種一、二〇〇

一九八八年三月

一九八八年三月

全國華書

全國華書

封面題字

季羨林

封面設計

李立祥

技術編輯

周海新

中國古代易學叢書

第四十六卷

中國書店

出版

全國新華書店經銷

一九九八年三月 第一版

一九九八年三月第一次印刷

印數——二〇〇

ISBN 7-80568-445-6/B·66

定價：二四八元

本卷目次

周易淺釋

清・潘思榘撰

.....一

周易洗心

清・任啓運撰

.....一八〇

豐川易說

清・王心敬撰

.....三七九

清 潘思榘撰

周易淺釋

四卷

周易淺釋

周易淺釋

易類

經部一

提要

臣等謹將周易淺釋四卷

國朝潘思榘撰思榘字補堂陽湖人雍正甲辰進士官至福建巡撫是書皆即卦變互體以求象而即象以明理每卦皆註自某卦來謂之時來蓋經以漢儒之法而緯以宋人之義

周易

然卦變與互體皆易中之一義盡廢之者失之悍盡主之者失之鑿固亦得失互陳者也思榘之為此書本取通志堂所刊易解四十二家參互紬繹而時以己見發明之其用力頗深尚闕乾坤二卦未註而沒故此本所說惟六十二卦其彖傳象傳則以周註疏本附經併釋而文言繫詞說卦序卦雜卦則未之及蓋主理者多發揮十翼主象主數者多研

索卦又其宗派然也後有松江沈大成與其
門人福唐林迪光二跋迪光述思樂之言曰
彖多言象而變在其中又多言變而象在其
中不明時來不知卦之來處不求又變不知
卦之去處又無所不包舊說一概講人身心
政治上去遺却許多道理不如就其淺處說
而深處亦可通也是固可括此書之大旨矣
乾隆四十五年九月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費墀

周易淺釋卷一

福建巡撫潘思樂撰

屯 ䷂ 時來臨

元亨利貞勿用有攸往建侯 彖曰屯剛柔始交

動而後生動乎險中大亨貞雷雨之動滿盈天造草昧宜

建侯而不寧

何元子曰屯蒙次乾坤者何也天地初開屯合雲雷

周易卷一

見天之用蒙合山水見地之質猶之天先乎地也天
地之間人也人道以男唱女故三男之卦先焉震乾
坤之始交故尤先焉人生而得君以治故屯作之君
得師以教故蒙作之師

乾坤之後繼之以屯有天地然後有萬物言人之始
生也以卦氣言十二月卦為臨臨變為屯震長男坎
中男至蒙而三男俱得泰之內體備矣故正月為泰
屯則泰前之卦人生於寅春之始歲之首也臨上三

爻為坤雷在地中屯則二往之五氣已上而未出故為屯物於此時生意鬱勃勾萌未達為屯之象乾坤六位內為元亨外為利貞屯雖二陽四陰而內卦陽在初外卦陽在五已秉乾之四德故曰元亨利貞勿用有攸往者生意在內而未達宜安靜以俟之自有發生暢遂之機不待有所作為也他卦言不利有攸往乃不宜往屯云勿用非不利往但不作為以求速往耳利建侯者天生兆民必作之君師以為父母物始生而建侯以君之為萬物謀生養計久遠也 乾坤六爻聖人稱之曰陰陽以氣言也泰天地交亦曰陰陽餘六十一卦三百六十六爻皆曰剛柔以質言也剛柔得陰陽之氣而成三畫卦之乾坤六子之父母六畫卦之乾坤六十二卦之父母言剛柔所以別于乾坤以為是乾之剛坤之柔也六十四卦不離乎乾坤之上下往來耳何元子云凡卦辭統一卦之大義爻則探卦辭之所指因六爻析而明之其名卦繫

辭之意孔子已有彖象傳學者不宜于傳外生意解傳則知經矣卦自臨來下震上坎乾以初畫交坤當一索得長之候故曰剛柔始交難生上成坎也地氣重陰雷動而陷于二柔之中未能破土而出下震動而上坎險故為難生物之初生卵必破殼芽必破甲未有無難者非天地有意為難乃理之自然也然初能動于險中則重泉將出生氣方達大者可由亨通以至貞固矣勿用攸往非不往也氣屯于下必發于上少侯之則雷雨之動滿盈而庶物皆生矣天地開闢之初萬物之生如草之錯雜不齊天之晦昧未明無以為生養安全之計必得聰明睿智者為之君以撫臨之故宜建侯而未可以寧居也 上互艮勿往象下互坤坤為國邑震長子主器建侯象下動上陰不寧之象大即元故不言元而言大且明初之為卦主也

象曰雲雷屯君子以經綸

泰曰雷雨決其將然之勢象傳曰雲雷據其現在之形解之卦曰雷雨作則屯解矣

初九磐桓利居貞利建侯 象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

凡卦皆以五為君位惟屯不然剛柔始交一陽在下為卦之主草昧之初上未有君君從下起又震本坤體互體亦坤肇王跡于坤土以為始基初之象也王者首出庶物建都立國締造經營使其基如磐石之

周易漢注

安桓柱之固至天人交應而後居之非利天下也聖作物觀居之以正而已又列爵分土與賢者共濟時艱則公天下之心也磐桓之事以為一人磐桓之志實為黎庶以尊臨卑五為正位以貴下賤初為得民聖人慮人疑磐桓為私計初爻為臣位故特中之凡泰辭多言卦主爻辭則于卦之主爻中明泰義初為卦主故承泰辭言利居貞即勿用有攸往也合觀之象之義備矣

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字 象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

二居震體而坎險在外故遇屯難而遲迴不進震為作足坎為巫心二牡不耦故為班如二本坤之中女與五為應而近比于初故疑其寇而防之然非為寇也求婚媾耳初宜配巽二非其偶二宜應五離尚未成既不敢舍其正應下從于初又不收求迨其時遂適于五故守貞不字自庚至己待字十年非柔順中

周易漢注

正以禮自處者能如是乎象傳曰乘剛曰反常建侯之主不可以非分于屯膏之夫不可以元禮往人謂過難可以行權二則反經以求合義初言居貞君道也二言守貞婦道也所以明人倫也

六三即鹿元虞惟入于林中君子幾不如舍往吝 象曰即鹿元虞以從禽也君子舍之往吝窮也

鹿山獸也三四五互艮為山剛畫在上鹿之象也三五艮下畫故為即鹿震體互坤蕃鮮之地故為林中

三木少女疑五之為艮也欲往即之屯而不能守貞者也婚元媒約猶田元虞人入于林中所如不偶祇益其屯耳三能為君子則配坎以離見幾明決當舍之以待其時若再往求遇險取吝必不免矣處屯之世貴在知幾坎離交而屯乃可濟元虞而從禽患在不明故象傳曰往吝窮也 乾三為君子久辭中稱君子多指三爻言

六四乘馬班如求婚媾往吉元不利 象曰求而往明也

六四體坎乘震二體皆陽有壯元牝故曰班如下有正應乃婚媾也坎下求離既濟之吉往元不利矣二之貞不字以離尚未成女待男也四之求而往以坎體已就男下女也往求而離成日月著明何屯不濟哉

九五屯其膏小貞吉大貞凶 象曰屯其膏施未光也
五自臨來德本能亨往坤之五陷于二陰雨澤未降

故有屯其膏之象陽大陰小雲行雨施而品物流形大之事也六二之不字女子以貞而吉九五之屯膏人以其貞而凶矣位居九五必有濟屯之才坎雨欲施離光未見其能成既濟之功乎故象傳曰施未光也

上六乘馬班如泣血漣如 象曰泣血漣如何可長也
陰柔居上體坎乘震以二體則皆陽以應爻則皆耦故為班如坎為血卦為加憂泣而漣如其屯極矣然陽德方亨之時能涕泣感悔則血去惕出下得正應而成既濟之吉又何屯乎象傳曰何可長故血亦為功所謂未見君子憂心忡忡也當屯之時二五有坎離之德屯之者三也三能見幾則內體之屯免矣上能泣血則外體之屯免矣陰陽不協應而欲元屯難不可得也見幾泣血必賴剛德之君子豈柔懦小人所能者哉

䷃ 蒙 ䷃ 時來臨

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞 象曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

蒙亦自臨來屯難之時物尚未生至外卦一陽自險而出內卦一陽自震而起物既生矣德性涵于中頭角露于外內三陰為腹下一陰為足童之象也然內坎險而外艮止人生而後陽德內明而離于四陰血

明易

氣已具知能未出故為蒙以六畫分言之九二在上下四陰之中有師之象上九在四陰之上有父之象四陰為蒙二啓地之上防範之故蒙言蒙養之道可亨通而利于貞也

何元子云山下有險二句蓋以卦體交互言之山下有險阻在下而難濟險而止壅在上而難進皆蒙之象也人生而嗜欲日開為蒙之險稱弱易制為艮之止險而能止蒙有可亨之道二因蒙之可亨已之能

亨而教之以發其蒙既當其時又得其中則蒙亨通矣志應以二五言志能感而後應五虛中以求二有來學之志二之教乃可施剛中以九二言師貴剛而中志以初為誠瀆而告交失之矣赤子之心不失則為大人不學之良能充則達天下作聖之功于蒙基之勿令戕伐而保護培植之則日見其長非有所勉強增益也內能通而流行外能止而篤實是養正之道也

明易

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

泉出于山其源本清人生乎天其性皆善泉流而為江河性發而為德行果所以達之育所以積之果者坎之通育者艮之止

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝 象曰利用刑人以正法也

參天地而為三才者人也盡人之道曰聖成人之則曰刑若金之有範若材之有矩師舍是則無以教弟

子舍是則無以學況發蒙之初用之有不利于揖讓灑掃應對進退入孝出弟謹言信行示之規模以為則效則小子有造矣然優焉游焉習而安焉非可以旦夕幾非可以束縛取若迫而致之是桎梏也可不說乎惟任其嬉戲縱之以往乃為存耳有典有則不寬不嚴發蒙之道莫善于此聖人疑刑為夏楚也明之曰以正法則知九二之非上九矣

九二包蒙吉納婦吉子克家 象曰子克家剛柔接也

中也養不中才也養不才故人樂有賢父兄也包之謂也棄之則非包矣初柔在下二覆冒之三柔在上二承藉之宜皆中與才耶二之中能養不中二之剛能養不才于蒙何所不容為初筮之吉得養正之功吉何如之非特養蒙也刑家妻以至兄弟能有子弟而有不能正室家者乎即納婦亦吉也二之治家內外有則彬彬如此有子克家家之福也象傳曰剛柔接二五志應則可以禮相接矣 凡卦之正應以長

中少為耦非應必元為耦之理周公繫辭于此最嚴說者往往于上下二體長少不正者亦以夫婦言之失其旨矣又雖應而上下體不合如屯之六二與五正應乃十年不字以離體未成必成而後字此卦九二坎體六五未成離故言納而不言取象傳以剛柔接釋之接與交不同納與取不同諸易者宜潛玩之六三勿用取女見金夫不有躬元攸利 象曰勿用取女行不順也

六三本臨之兌少女也外卦艮乃其正應似可取矣然已變為坎非兌體也兌為金艮乃金夫而坎非艮婦上其可取之乎三陰柔不中互震好動不能守貞待字徒見上之為夫而忘其躬之非婦女德如是何利之有象傳曰行不順山澤通氣成取女吉山下出泉往而不反其能順乎男女以正婚姻以時易之垂戒嚴矣

六四困蒙吝 象曰困蒙之吝獨遠實也

六四以陰居陰又比應皆陰氣拘物蔽無而有之下
近坎險上履艮止二上兩剛入為三五所隔無由啓
地故為困蒙其吝可知象傳曰獨遠實人雖下愚能
親師取友則愚必明柔必強困不終困四在諸陰之
中獨遠于陽是困而不學民斯為下困蒙非吝遠實
其吝也

六五童蒙吉 象曰童蒙之吉順以巽也

六五柔順得中下應九二正象之所謂童蒙也亦子

之心渾然在中統一未發故謂之童以初筮之誠求

剛中之告養正以成聖功吉之道也象傳曰順以巽

順以柔中言巽以志應言柔順卑孫童蒙之道盡矣

也

上九以剛居外卦之上齒德俱尊方嚴之氣為人所

憚故為擊蒙然上之用擊非為寇也以禦寇也陽剛

艮止于上下開四陰匪僻之干元自而入有禦之象

夫蒙之寇多矣內欲外誘紛起雜陳若有姑息溺
愛之人則寇且日至二亦元如之何必二包之于內
而上禦之于外二說極精其易從上司夏楚示以
難犯寬嚴各得其宜養正之道盡矣象傳曰上下順
二上交濟之謂也

䷄ 需 時來大壯

需有孚光亨貞吉利涉大川 象曰需須也險在前也

剛健而不陷其義不困窮矣需有孚光亨貞吉位乎天

位以中正也利涉大川往有功也

屯蒙之後繼之以需序卦傳曰飲食之道也人生而

衣服器用百工所備何一不需建侯養蒙而禮樂制

度八政所施何一不需要莫急于飲食矣故需者天

下之大命王道之大經在焉飲食以養生五穀百物

皆資乎水泉故坎為人之所必需也然人莫急于飲

食亦莫險于飲食不食則饑多食則病飲食則死可

不慎與人之始生也三陽尚穉臟腑未全乳飲而已

坎為血卦資坎以生稍長則庚為大腸得震初畫戊為胃得坎中畫丙為三焦得艮上畫乾三陽備坤三陰亦備而臟腑全能飲食矣坎在外為水在腑為胃飲食主胃坎為用事而乾下坎上其卦為需害從口入外則水土不宜內則飲食不節皆足以傷生敗德故曰需者險在前也險在飲食惟敬慎者不敗易之示人至深切矣或以濟險之事泛言之何哉

卦自大壯來蒙已壯矣所需者養也坤養萬物一陽

入于坤中為致役乎坤需之義也然物產于地而成于天熟有其時烹有其候不需之不得也三陽在內需坎以濟而有陷溺之險惟剛則无欲健則能決其肯以口腹為心害哉忍嗜欲節飲食以儉以時庶不為所陷而困窮矣五者需之主也陽實在中有養之德故孚于人而信之互離為光明體坎為通其質美其味和食之以正則吉王者位天位以養育萬民以三農生九穀而天下皆遂其需中正之道也以是涉

川萬民以濟往則有功宜憚其險而陷耶

象曰雲上于天需君子以飲食宴樂

雲象于天元險之象飲食宴樂非需險之事象傳曰險在前戒飲食者知其險也象傳曰以飲食宴樂言飲食人者化其險也辨百物之性和五味之宜順四時之氣我有嘉賓式燕以衍需之貞吉莫大于是君子以之豈惟化險并可无訟乾餼之愆亦宴樂之以道耳

初九需于郊利用恆无咎 象曰需于郊不犯難行也利用恆无咎未失常也

初九在乾體之下去坎最遠有郊之象坎實下行至初以得其常道為无咎象傳曰不犯難行以在下體故不犯難行未失常得飲食之貞則初之常道不失矣時遂之官其象如此

九二需于沙小有言終吉 象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

九二乾之中畫交坤為坎坎納戊胃土也沙土之剛者戊陽土故曰沙于飲食為胃飲食在上而二納之故有需于沙之象下震為鳴互兌為口故小有言以剛居柔而有中德故得終吉象傳曰行在中衍說大云水朝宗于海也海為百川之歸胃為百穀之府能容故行在中能化故以吉終二之象也 上二爻則為益需而得益吉之道也上在卦終故曰終吉亦取

變言

九三需于泥致寇至 象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

三居乾體之上三焦也上近坎水三四互離離納己為濕土四為離之中畫坎之下畫水土之交為泥三與之比故有需于泥之象四為坎窗三下承之受坎之險者三也過剛不中耽于飲食故有致寇至之象坎在三之上災本在外而三致之其將何以禦寇乎敬以過欲則內不貪慎以擇味則外有節坎雖為

寇其烏得而敗之

六四需于血出自穴 象曰需于血順以聽也

飲食所以養氣血也氣無形血有質坎為血卦四在下畫又二三四互兌四為上畫以兌口向上承之四不能容但自穴出而下行以達于三陽故有需于血出自穴之象坎體下斷穴也四能需能出四非自為乃順以聽命于上而已

九五需于酒食貞吉 象曰酒食貞吉以中正也

坎為飲食合六爻觀之又為人之上體四其喉五乃舌也酒食之味惟五知之故需于酒食而能得正味則吉也五位乎天位正而且中此其為需之主乎上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉 象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也

四為坎下畫在內之穴也上則口象也揭畫開而向外酒食入之有入于穴之象三陽能受口乃入之以飲食宴樂三陽者口也此三人者不速而來上若以

寇致之則客受其患矣適其可當其時腐餒者勿陳
呼蹴者不屑是敬而終吉之道也口容宜止而開為
不當位敬之僅无大失況不敬乎

序卦傳曰需者飲食之道也舊說皆以濟險釋之蓋
謂飲食之道小濟險之用大也然厚生正德稷契並
命易道執大于是觀其象者通而不滯存乎人耳

中 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
中 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

三三三時來遊

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川 象曰
訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中吉剛來而得中
也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川
入于淵也

飲食男女生人之大欲也乾三男坤三女各得其耦

乾主始坤作成各得其養其數均其分定无所事乎
也自多寡之見生物我之形出訟乃起矣

卦自遯來二陰浸長四陽不安其位而遯陽消陰長
之時也三受二陰之逼不能艮止于內又不甘于遯
反而之二致之淵而陷二陰之中坎體中實未與上
卦同德相助今處于坎中與上三陽聲氣不接同類
相疑為有孚見窒之象初與四三與上正應也二居
其中下乘上比謂可引以為助而四上亦共起爭之

健者恃其力險者逞其謀二陰首鼠其中為四陽之
間而訟幾不可究詰此卦之所以為訟也訟有初有
中有終有克與不克要之訟者小人之事君子之所
不可為君子不得已而有訟必自小人啓之而其究
也君子受其傷小人得其利訟其可成哉上有大人
使民元訟則天下皆利見之若涉大川行險微倖乃
訟之凶者也

孚窒而能惕二本三來故乾乾夕惕不忘戒懼也象

傳曰上剛下險上剛則以氣凌人下險則其情不可測矣內險外健已險彼健皆訟之道險中一陽則險而無健者也小人借君子之力以傷君子不至四陽盡去不止不克訟而遁者何止九二均歸于遯而已矣剛來故訟得中故止至上九則訟已成勢不可止亦其位則然也惟五能剛能柔在訟之時居中正之位然已寢有黃裳之象矣涉川不利至于入淵二遯而潛不入于淵其將何之 按舊解謂三陽體重舟不能載故入于淵以卦變觀之自三之二成坎明有入淵之象故學易者必觀其變也

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

天與水違行謂天道西轉水流東注為違行何元子云天一生水始本一氣一麗于形天上浮水下注是相背而行也人我本是一體休戚本是相親只緣有人我區別便起爭競之心其所由來常在微妙亦如天水然惟作事者始之不謀輕愠遽怒施報滋甚謀

始者不于訟之時而于未訟之時但有違拂惟內自訟于心不為形拘類別之見而一反于無人無我之初如天水同氣原不違悖則訟端自息 始對中終言終凶不如中吉中吉不如謀始強起求仁元訟之道也

初六不永所事小有言終吉 象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辯明也

初六陰柔在下本非訟者因上承九二與之相比故

有訟事然初以卑順自處故所事不永其始雖小有言終必得其正應而吉象傳曰訟不可長初為始事而即以不可長成之欲人慎之于初也訟固不能元言訟而不永其辯易明也

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚 象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

二以遯之三下居于二訟非其本意也二陰陷之故有孚見室時當退遯訟其能克乎欲歸于三則他人

是處勢无所之不遁何待然避之三係而畜其臣妾
訟之二遁而留其邑人蓋二去其國邑雖三百戶依
然無恙不得以臣妾畜之矣坎為多青變坤為无青
坤為國邑三爻三百戶也象傳明之曰竄不窟失官
自竄于戎翟之間見遁之為遜也二本在上乃自下
之二以訟于上致二陰三陽交相為患非其自取乎
吉凶悔吝生乎動二之謂矣彖辭曰中吉而象辭不
吉彖以卦之象言象以爻之變言也然君子能潛能
見因乎其時二之歸遁其即二之中吉與

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成 象曰食舊德
從上吉也

坤之三曰或從王事无成有終以二體皆坤也訟之
二遁而内體成坤矣此邑人三百戶向以臣妾畜之
至遁而无青蓋舊德重可念矣三若守此以食而貞
固不渝上不與剛為訟雖處險健之交危而不安而
上有正應可以終吉乾坤對待故坤之三從王事而

无成有終乾坤合體故訟之三從王事无成而不取
乎代終乾在上也從上為吉不敢訟而食陽也聖人
之為三戒深矣此卦至三似有否象然否三陽訟四
陽陽猶勝也二雖遁而坎為坤亦將為震坤其能有
終乎故爻辭似坤之三而不以有終與三然三雖不
能含章而食德者尚不至為否之包羞也與
九四不克訟復即命渝安貞吉 象曰復即命渝安貞
不失也

人之訟起于心治訟者在治其心而已四心位也以
陽居陰健而不正其始也與初有言迨二遁而事不
永故不克訟蓋訟之心將變也四與初應二遁而内
體成坤四能下復以上承天命則風雷為益遷善改
過而訟心乃渝變矣自此安守其貞吉而无訟之道
也象傳明之曰不失訟心不可存故宜渝初心不可
失故宜復乾變巽為命四居下為復初與四應為即
自上下下為渝不處坎險之上為安自外之内為貞

九五訟元吉 象曰訟元吉以中正也

五之稱元吉者四坤黃裳泰帝乙以配乾也益之九五曰元吉以乾之四益坤也乾之六畫內為元亨外為利貞益之乾元下復五主之故以元吉歸五訟之五亦猶益之五也卦以險健故訟至四下復為元而健者與順險者震動天命流行民俗淳厚訟心變而訟風自此永息矣不止革面而革心不貴聽訟而元訟此即損上益下之主也元吉何如象傳中之曰以中正上有中正之主從欲以治而人心世道胥為轉移矣豈止訟獄得平之謂哉

上九或錫鞶帶終朝三褫之 象曰以訟受服亦不足敬也

帶居上下體之交上與三應其象為帶鞶爵命之服也上居健極訟在必勝然當陰長陽消之時乾之三爻相繼而進則上之位乃得今上三三三而乾體盡其能久據此服乎終朝之速得失何常人必欲以訟而受

之其亦不足敬也已爭名于朝爭利于市訟而得之且不足敬況不可得耶知進退存亡之理者可以元訟矣

師 ䷆ 時來復

師貞丈人吉无咎 彖曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣

師自復來一陽初復重陰之下水泉已動氣應黃鐘

之候也其卦為師木義云師兵衆也下坎上坤坎險坤順坎水坤地古者寓兵于農伏至陰于大順藏不測于至靜之中又卦惟九二一陽居下卦之中為將之象上下五陰順而從之為衆之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而任之為人君命將出師之象故其卦之名曰師丈人長老之稱用師之道貴于得正而任老成之人乃得吉而无咎也以為能左右之也一陽在下卦之中而五陰皆為所以也能以衆