

老人家尊前釣璣

兩代詩存

戴善學
戴言

著

為利授其名牽。

有感於種之稅歛七律二首

之前途已為仄。

仄字叶音念淮

何方避債築直

頌下。舊有歡章未肯裁。屬之加担

硯田。

序

孙玉林

我和戴言同志的友谊已经有四十多年了，1949年我在中共喀左县委工作，他在热河省文联工作，有时他回家或我到省开会经常见面，逐渐熟悉起来。因为他是喀左人，我在喀左工作，常常听到喀左干部群众谈到戴言同志一些文学修养和工作情况，对我印象很深。加上以后经常接触，见到他渊博的文学知识，纯朴正直的品质，孜孜不倦的工作精神，因此我们的友谊也就随着接触的增多，而日益加深了。正如他给我的诗中所说“知己提携卅(XI)余年，凌畔官民心早连，同聆佳音楠木殿”（1949年，同在省委楠木殿听过报告）。他在省文联工作时，每次回家，都到县委看望我们。1953年冬喀左举行业余文艺汇演，他作为热河省文联文艺运动部部长和一名同志亲自赶来参加，那时还是供给制，他住在县委宿舍，在食堂就餐，我们共同坐在伙房的火炕上，围着炕桌边吃边谈，十分亲近。喀左县后坎剧团，是我县重点村剧团，他每次来辅导调查后，都到县委汇报，沟通情况。他调到辽宁省后有一次回家到县委看我们，听到县委书记司钦同志说征购粮有些过头，他回省后即写出书面报告给省委办公厅主任鲁臧同志反映基层情况。文革中1969年他被下放到喀左，

我那时已被罢官，靠边站，正如他诗中所说“共遭迫害榆河边”我们见面虽然不能过多谈唠，但总有一种亲人相见之感，1978年他家搬来朝阳，我们近邻，他有什么得意之作，总拿给我看。

戴言同志为人忠诚老实，对工作对事业认真负责，有几件事可以说明他的为人。一件是1953年他主动向县财政科交出了他母亲“攒体己”积存的一汽水瓶大烟土（他两岁父亲逝世，他母亲织布攒钱，供他念书）；一件是1973年他从插队中调任喀左县文化局长，我调地区计委，他从县文化馆图书组，得知我借去一本《隋书》，为了完整保存二十四史，他几次给我写信催还回去。

戴言同志热爱家乡，尤其热爱家乡的社会主义文艺事业，在热河省时他来凌源县三十家子区文联小组指导工作，回去后写出《区文联小组章程》印成小册子下发，他到喀左县后坟村剧团调查，写出《关于农村剧团》在群众日报《热河文艺》版发表。粉碎“四人帮”后大批插队干部回省，戴言同志主动留下来，在任地区文化局长、文联主席、中共地委宣传部副部长期间做了大量工作。如在市委、市政府领导和同志们帮助下，分开三馆，单独设立群众艺术馆、博物馆，创立市图书馆；成立市话剧团并附设曲艺队；为文联争取增加编制，在全省最早恢复文艺刊物。又成立市文学学会，亲自到各县、物色人材，动员他们写文章；他还为争取各公社文化站干部变成国家编制尽了最大努力；经常到各县调查农村文化工作写出调查报告，在《宣传工作》上发表；建国三十周年他写出

《朝阳地区文学创作三十年述评》在《朝阳》上发表。他一直是呕心沥血，日夜奔忙为发展朝阳文艺事业付出了艰辛劳动。他这种对工作、对事业无私奉献，认真负责的精神确实使我由衷地钦佩和崇敬。他1981年被调回省社会科学院四年之久，甚至他本人户口也没迁。1985年离休后即回朝阳，离休后他并未休息，又对朝阳作家、作者的成长十分关心，如写了评论迟松年，李继伦的小说、董恒波、傅月华的诗歌等文章，推动扶持青年作者的成长。他又与人合作编选《朝阳当代诗词选》两本，从定作者名单发通知到来稿登记修改校对，他都亲自下手。他一方面下乡下厂到机关去挖掘作者扩大队伍，一方面给在朝阳地区工作过的老同志如王国权、张正德、郝达等去信邀稿，正如他在该诗词选“跋诗”里所说：“不为名利不为夸、喜看桑梓诗运佳”而已；建国四十周年之际，他又广泛收集资料写了《朝阳文学十年》总结十年经验、推动朝阳创作发展。他作为市政府决策咨询委员会委员，多次写调查报告，如《农村文化新趋势及需要解决的问题》《不要埋没南北塔》等积极向领导建议，他担任市地方志办公室顾问、副主编，积极为我市修志事业作了大量工作。

诗如其人，戴言的诗朴实、纯真，表现出热爱祖国、热爱党、热爱社会主义、热爱朝阳，歌颂毛主席，怀念周总理，悼念刘少奇同志，歌颂党的十一届三中全会以来朝阳地区发生的巨大变化，歌颂党的历次重要会议决议。

他的诗词中歌颂朝阳的占很大比重，尤其是《朝阳五千年》长达四百句的史诗，是一次会上我出的题目，我总

感到我们朝阳有悠久的历史，人民有艰苦奋斗的传统，有百折不挠的坚韧毅力，在旧社会给我们留下的那样一个穷山恶水、四害横行人民生活十分贫困的条件下，解放后朝阳广大干部和群众在党的领导下，艰苦奋斗，顽强拼搏，改天换地，赢来了今天的崭新面貌，这些可歌可泣的业绩，应该有人表现出来，我说：老戴你应该写一写，戴言同志，理解了我的愿望，很快写出了《朝阳五千年》的长诗，虽然还不能说尽善尽美，但这总是表现重大题材的一种形式。把朝阳历史上的重大事件，英雄人物，当代模范，开拓家的业绩，扼要地表达出来，象戴言同志这样用大量诗篇来表现对朝阳的热爱的还不多见。

他父亲戴善学，也善写诗。二十几岁即显示出他的诗才和抱负，反对封建、关心民瘼。但历经艰难困苦终于夭折，这个不幸反映了旧社会对人才的摧残。他们父子的诗具有个人特点、地方特点和时代特点。《两代诗存》的出版是朝阳文艺园地上一个收获。我很高兴。朝阳地区有许多可歌可泣的英雄业迹，历史上和当代都出现过著名作家，我相信在党的正确政策指导下会出现更多更好的作品，会有更多更好的诗集问世。

一九九一年七月

前 言

戴 言

《两代诗存》是姓代（“戴”的通俗写法）的两代人即我父亲的遗诗和我的诗选。

我父亲戴善学（后改名善诚，字自明）1896年生于现辽宁省喀左县大城子乡小城子村，汉族，家庭是老哥儿四个四世同堂刚刚起家即趋向没落的“土包”地主。他聪慧好学，跟当地一些名儒念私塾，书法较好，诗文均被称道，但仍想继续深造。18岁同我母亲丁氏结婚，我母亲虽然目仅识丁，但“万般皆下品，惟有读书高”的思想根深蒂固，她劝我父亲继续求学上进。那时大家庭的经济条件本来可以满足他的要求，然而当家人他二叔一因庄稼人轻视读书，二出于嫉妒，怕侄子超过儿子，借口大家庭有规定不能格外供某个孩子多念书因此百般作梗，我祖父又坐视不语，因而终于辍学，不得已去当“孩子王”——教私塾，从他留下的诗稿、对联和书法以及家乡父老的口碑来看，他是一名很受欢迎的教师。有一则佳话：我外祖丁家老太太守节受到旌表，赐给刻着热河省都统阍朝玺题的“志洁行

芳”的金匾。我二舅也于挂匾之日完婚。双喜临门，我外祖父让他女婿给写一副对联，我父亲没有从《楹联大会》照抄，而是从实际出发，创作了一幅，并用近于颜体的书法，写出如下楹联：

先祖妣青春守节白首完贞昔日柏舟今日降
次男儿红鸾主禧鸟阳泽蕙他年兰玉此年成
喜事当天。赢得了一片赞扬。

虽然如此我父亲并不满足于现状，他受儒家的思想影响较深，总想找大儒再深造一步。正如《诗存》中他的《述志》和《自叹》诗写的那样“平生立志在儒宗”，“立志穷经在砚田”然而“家长擅权然又否”“白眼相加实可悲，无奈读书终不得，能不号泣于天乎！”他内心苦闷，长年忧郁以致得了肝病。

更可惜的是《与父执黄某》一诗提到的事。黄某是大城子区税捐局长，浙江人，与当时我家商号宝元长的大掌柜我祖父，相交莫逆，黄某回南方奔母丧，路费拮据，我祖父慷慨解囊。黄某看到我父亲素质好，有天赋，提议介绍他去热河中学读书，可以想象，假如当时去热河中学，一定会吸收一些科学知识，减弱儒家思想影响，增加资产阶级民主意识，事情会完全是另外一种结局。可惜当家人他二叔更不肯花费比私塾更多几倍的钱供他入洋学堂，这更加重了他的苦闷忧郁。后来他去围场县一个亲戚处想找机会求学，但也未成。24岁那年秋末，大城子一带富绅委托他去八沟（平泉）学习种稻技术，（因他去围场路过平泉时目睹过开水田种稻子的优越性，回来向人们宣传过）以

备在门前榆河两岸，开水田种水稻。他勉强上路，想不到到平泉后即宿痼大作，终于抱病而归。那个时代，社会家庭只能加重而不能治好他的病，他身边的主病人我母亲虽然尽力求医吃药，但得病乱求医信神信巫终于没能挽救过来，1921年2月父亲撒手离开了人世，年仅25周岁。

他的45首遗诗，反映了他同社会和家庭的矛盾，也反映出他本人世界观的局限性，如他多次提到“平生立志在儒宗，惟愿时闻道味浓”“性理不明实可哀”“但得九颜真乐趣”把孔孟之道变成一种“明心见性”“味道浓”的宗教，有“朝闻道，夕死可矣”那种脱离实践的唯心主义倾向，受程朱唯心主义理学的影响很深，有看破红尘，消极遁世思想，如“静守山林勤自读、不为利扰与名牵”他还没有觉悟到正是这种“利”即经济条件造成了他继续求学的障碍，孔颜的道味未闻到，颜回早死的命运却注定了。

45首遗诗，除了正面或侧面反映封建家长制、吃人礼教残害青年之外，也有正面反映封建政权腐败，人民陷于苦难的，如《苛政》《惊闻枪声》，这是他的诗的民主精华部分。

从插页中可以看出我父亲又擅于书法，那种似颜脱颜、骨架铮铮、笔锋挺拔、刚劲俊秀的遗墨是很耐人端详的，他留下了几张大楷，几本作文小楷和手抄《名贤集》等，可惜在“文革”中，和他两箱子书一起被送到废物收购站了。

我父亲的遗物，轶闻轶事，家乡父老津津乐道的口碑，在我幼小的心灵中产生了一种潜移默化的影响，尤其

我母亲誓志守着我这个孤儿和梦生的妹妹，让我走我父亲走的路，我稍不好好上学她就领我到父亲的坟上大哭，直到我答应长大好好长出息好好念书，她才领我回家。鉴于大家庭不多出钱共孩子念书，她茹苦含辛学会织布攒体己钱，供我念私塾，念师范、直到念完大学。

我没有很好地学过诗，甚至念了七年私塾，经过两个老师都没有正式课读过旧诗，我之所以学会“春眠不觉晓”还是从乡里人的笑谭“处处蚊子咬”中学会的。念高小时国文老师虽然在讲课之余、津津背诵“大珠小玉落玉盘”，但他也没有让学生作诗。我这个人兴趣广，念中学时爱读冰心的《繁星》和《寄小读者》，把当时热河新报，盛京时报和《明明》月刊上的诗剪下来贴辑成册。念大学时又读泰戈尔的《新月集》、臧克家的《罪恶的黑手》《烙印》，又常翻阅父亲书箱中的《唐诗合释》和《千家诗》因而也学着哼吟几句，偶然心血来潮，深更半夜醒来，诗兴大作，便爬起来跑到教室去记下来，大有“坐以待旦唯恐飞失”之势，这便是《农大呻吟》的由来，大都是用小资产阶级学生腔在日记上记下一时的心境情绪罢了。值得一提的是在日伪的重压下，农大同学中有几个要好的知心密友，私下传阅《大众哲学》（艾思奇著）《辩证唯物论大纲》（苏联米定著）和日文介绍中国共产党八路军抗战情况的小册子如《游击战游击队》（长野朗著），还有《中国农村经济概论》（薛暮桥著被译为日文）等等，我个人还从菊池健作先生的专用研究室里读过日文《资本论解说》（考茨基著）以及《中山全书》等等当时很难读到的东

西，因而跃跃欲试，有一天四个好朋友在教室“各言尔志”，我命题《壮志烛天》（可见小资产阶级狂热口吻）王穆华首韵各做了一首七律（现在收入本书），我的诗里有：

鸱鱼樊鸟男儿泪 暮鼓晨钟壮士魂

霁月光风乐彼土 沉舟破釜献余身

之句。然而也只是热血沸腾了一下而已，并没有实际行动，没有到应该去的地方去。

1947年6月21日是我一生永远忘不了的日子，解放军一声炮响第二次也是最后一次解放了凌源，当时我在凌源中学任教。这下子可把我对共产党、对革命的认识变为行动了，一发而不可收地写了一些快板，顺口溜，宣传党的历史，抗日战争真相，贴在学校墙报和县城大小十字街墙上，还写了一些自由体诗（如《庄稼人》，等等，这些东西汇集成册题为《六·廿一集》在《题记》中有这样一段话：

6月21日凌源最后解放的这个日子使我年轻了7岁，把我拉回到1940年在农大读书时的生活情调里；好说话而且说得比较劲，好写东西而且写得比较有内容。好读书而且总觉得读得太少。好内省总觉得自己赶不上群众有知识，应当低下头去，向群众学习，知道了文艺方向：要走与工农兵结合的道路，单凭热情是不够的，必须到工农兵群众生活斗争中，必须到革命实践中去……

今天看来这些都是微不足道的，但在当时却起了指路作用。冀察热辽联合大学鲁艺学院派程云同志来凌源招生，他由组织歌咏队入手，教唱和演出《黄河大合唱》，扩大革

命影响，和师生打成一片，可是经过近两个月的工作只招去我这么一个学生。坐大车走了四天，到赤峰鲁艺，院长安波同志看了我的《六·廿一集》说我是他在热河接触的知识分子中最热情的几名中的一个。他培养我帮助我，并断定我适合搞逻辑思维，不适合搞形象思维，权威人的一句话，便改变了我的努力方向，本来那时我已写了几篇小说、小剧本、鼓词，发表了几首诗（如《砍倒大旗杆》《修渠》），但也改行努力于文艺评论。

使我重新提笔写诗的，倒是应该感谢喀左县文化馆鸟凤山、刘仁伟同志。1978年8月1日喀左蒙古族自治县成立20周年，他们让我给《喀左文艺》写稿，我为了交卷，也的确感到家乡新旧社会变化之大，触发了诗思，很快写出了《祝我乡自治县成立20周年》想不到朝阳日报的同志为了配合报导主动从文化馆把我的诗要去，在朝阳日报二版上发表，并加上了职称“朝阳地区文化局局长”。出乎意外的发表，大大地鼓舞了我，于是又一次一发不可收地写了起来，直到1981年离开朝阳时，三年来发表了近40首诗，是朝阳日报副刊的编辑老师培养了我这棵老苗，四年后，1985年我离休回朝阳，1986年由发表《爱乡》开始又一次有了写诗热劲。这一年我发表31首诗。为改变旧诗词受压抑没有园地的状况，1987年我想和诗友创办诗社、出诗刊，但未办成。1988年在市写作学会的支持下我和它的秘书长田明府同志合编了两本朝阳当代诗词选，编辑过程中组稿采风的情况和心境均在《朝阳当代诗词选跋诗》中有所反映，在编辑组稿访贤过程中对朝阳当代诗词创作情况有了较多

的了解，于是写了一篇《潜流滚滚——朝阳当代诗词述评》，这一年我也开始试着写词。

1989年我参加省文代会，会上看到旧诗仍然受冷遇，没得到公正的对待，除在会上发言呼吁并写《为诗词正名》和《呼吁》外，给省有关领导同志写信，呼吁重视旧诗，解决省诗词学会编制和归属问题，我认为我这种“书生稚笔虽堪笑”，但“大纛飘飘可藐视？”人民日报1987年1月发表了臧克家的《新旧诗关系问题》不就是为诗词恢复名誉吗，不就是三十年前《诗刊》创刊号上发表毛主席给臧克家的一封信的补充吗？

关于《朝阳五千年》得感谢孙玉林同志^①的推动和启发：1989年老年节前夕，在一次讨论为老年节而写的电视风光片《夕阳颂》脚本时，孙玉林同志满怀深情地谈起朝阳人民的艰苦奋斗传统和历经千辛万苦，克服了三大敌人给朝阳留下的创伤，终于赢得了今天繁荣昌盛，他说：“这些，老戴你都熟悉，你应当写一写，让我们子孙后代都知道。”这个题目太大，任务太重，把千百年的奋斗，通过艺术形象表现出来，在我来说实在是力不从心。后来我想到十几年我写了几十首歌颂朝阳诗，何不在这个基础上向上延伸一下，把五千年尤其近代史上可歌可泣的故事用许多七言诗表现一下不也可以交卷吗。于是就写出了《朝阳五千年》，这样，热爱朝阳、表现朝阳便成了我的诗词的基调。

^① 原朝阳行署副专员，现市政府顾问、市老龄问题委员会主任、市政府决策咨询委员会主任。

我们父子的诗都造诣不深，语言浅白，但我们都是有感而发，都是从生活现实出发，遵守现实主义，我父亲从1916年写起，我写到1991年，我们这些东西也许能反映这75年间中国社会变化面貌于万一，我父亲写旧社会，我主要歌颂新社会，恰是鲜明的对照。古人讲读万卷书，走万里路，我跑过大半个中国，念书时去日本“修学旅行”过。我的诗可以反映我大半生的足迹和心境。

在编排上我没有完全按照时序，主要想厚今薄古，厚甜薄苦，把喜悦向上离我们近的生活放在前边。

孙玉林同志在身体不十分健康的情况下，为本书写了序言，并多方面帮我想办法出版，虽然因为经费形势紧张，只能自费出版，但他这种深情厚意是永远不能忘记的。颜秉华同志为本书出版作了多方面的努力，田明府同志、迟松年同志和鸭绿江文学月刊社的同志给了很大帮助，赵宇同志给题书名，孟庆冰同志给设计封面，在此一并致谢。

1987年2月27日68岁生日初稿

1991年6月23日改定

目 录

序.....	孙玉林 (1)
前言.....	戴 言 (1)

戴 言 的 诗

朝 阳 史 诗

1989年

朝阳五千年.....	(103)
------------	---------

建 设 赞 歌

1987年 8首

喀左自治县成立廿周年 (3 首)	(1)
赞上园文艺盛会 (2 首)	(2)
丰收在望.....	(3)
喜班车等火车.....	(3)
国庆节怀念毛主席.....	(3)

1979年 · 16首

述怀·····	(4)
农村文化检查感怀·····	(4)
赞公社图书馆·····	(5)
十二台图书馆网化·····	(5)
赞皮影组·····	(5)
观周总理影展 (2 首) ·····	(6)
苦后甜 (2 首) ·····	(6)
过瓦房店水库·····	(7)
悼张志新同志 (4 首) ·····	(8)
地区皮影汇演纪盛·····	(8)

1980年 30首

喜富 (2 首) ·····	(9)
悼刘少奇同志 (4 首) ·····	(10)
知识分子工作会议 (2 首) ·····	(11)
去党校途中 (2 首) ·····	(12)
党校学习心得 (2 首) ·····	(13)
喜报·····	(13)
孔府·····	(14)
孔庙·····	(14)
孔林·····	(15)
登泰山自朝·····	(15)
登泰山·····	(15)
岱顶宾馆·····	(16)
泰山脚夫·····	(16)
罗汉堂·····	(16)

柏山鹊	(16)
李清照纪念馆	(17)
车过鲁南	(17)
由鲁飞京	(17)
白求恩纪念馆	(18)
正定大佛	(18)
白洋淀	(18)
北戴河	(18)
甘霖	(19)
1981年 2 首	
导航	(19)
赞中国女排	(20)
1983年 2 首	
承德话剧团建团35周年 (2 首)	(20)
1984年 10 首	
兰州黄河大桥	(21)
敦煌行	(21)
千佛洞	(22)
兵马俑	(22)
华清池 (3 首)	(22)
访西大营子	(23)
朝阳重型机器厂	(23)
朝重图书馆	(24)
1986年 31 首	
冒雨成婚	(24)

伤时·····	(24)
恨屠·····	(25)
爱乡·····	(25)
赞老年大学·····	(26)
牛河梁访古 (3 首) ·····	(26)
过凌源东桥·····	(27)
中青年演员大奖赛·····	(29)
途中·····	(29)
登闾山·····	(30)
赞精神文明建设决议·····	(30)
尹湛纳希纪念馆·····	(31)
过大黑山·····	(31)
登凤凰山 (2 首) ·····	(31)
赞科协·····	(32)
京哈道上·····	(32)
离休言志·····	(33)
卫生志评稿会·····	(33)
鲁迅塑象前·····	(34)
过杭州·····	(34)
广州杂咏·····	(34)
武汉长江大桥·····	(35)
郑州街头·····	(35)
除夕·····	(35)
进言·····	(36)
离休生活·····	(36)