

張鴻飛

ZHANG HONGFEI



张鸿飞

ZHANG HONGFEI



图书在版编目 (CIP) 数据

张鸿飞 / 张鸿飞绘 — 天津: 天津人民美术出版社,

2008.7

(中国当代著名画家作品集. 奥运珍藏版)

ISBN 978-7-5305-3712-1

I. 中... II. 张... III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098697 号

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 徐友声

技术编辑: 高 振

编 委: 邹振邦

策 划: 吴永平

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市奥美彩色印务有限公司印刷

全国 新华书店 经销

2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/8 印张: 5

印数: 1-2000

版权所有 侵权必究

每套定价: 240.00 元





张鸿飞，1950年生，吉林省伊通人。1977年毕业于鲁迅美术学院。现为中国美术家协会会员、文化部中国国际书画艺术研究会副会长、国家一级美术师、文化部中国艺术研究院中国美术创作院专职创作员，享受国务院政府特殊津贴待遇。

Zhang Hongfei, born in 1950, in Yitong Jilin province. In 1977 graduated from Lu Xun academy of fine arts. Now for Chinese artists association member and cultural department Chinese international painting and calligraphy artistic research can associate president, the national a level teacher of fine arts and cultural department Chinese artistic research institute the Chinese creation courtyard full-time creation of fine arts, enjoy the government special subsidy treatment of the State Council.



# 诗境的追寻

文/韩国榛

第一次见到张鸿飞的作品《白山黑水》即给我留下了深刻的印象。这是一幅充满诗意的作品，让人过目难忘。这件反映抗日联军的革命历史题材的作品，虽然没有直接描绘战争的残酷场景，看似远离战场，但通过女卫生员身边的枪支、刚洗净的绷带与日寇的钢盔，暗示着搏杀就在近前。而娇小的女战士和优美的雪景表现出恬静之美，与之形成强烈的反差，动人心魄。这件作品呈现出来的美，并不完全属于以上的文学性表述。画面中语言的传递的更多的是不可用文字话语表达的情感韵致。作者通过对绘画语言的处理，使画中的文字性因素实现了升华，比现实更美更真实。张鸿飞在自己的艺术实践中，探索了从文学性的诗意到视觉语言的诗化这样一个重要的课题。使具有诗意的文学性构思，通过诗化的视觉语言的表现，达到了诗境。

早在1500年前，谢赫在“六法”中提出了“气韵生动”这一理念。一个“动”字，体现了中国传统绘画与西方传统绘画的重要区别。众所周知，西方传统绘画以再现一个凝固的时空瞬间为己任，它以科学的解剖与表现无限远的焦点透视规则相结合，力图在画面上还原一个真实的物理空间。西方现代主义大师如克利·康定斯基都在现代主义探索中重视绘画语言的音乐性表现，但他们终究不能不为此而背叛他们传统的再现美学，并抛弃当时东方人赞不绝口的科学解剖与透视。而中国传统绘画虽不写实，但更侧重于心理空间的描绘，强调意象的诗境表达。“气韵生动”之“动”，便有时间的参与，故中国传统绘画是空间与时间结合的四维表现。远动之美的产生在于节奏和韵律，因此，“韵”便是中国绘画语言中特有的诗化因素。“气韵，这是宇宙中鼓动万物的‘气’的节奏、和谐。绘画有气韵，就能给欣赏者一种音乐感”。（宗白华）在中国传统绘画中，语言不仅负载着状物叙事的功能，而且通过节律性的表现成就了中国绘画特有的视觉音乐效应。“声乐之入人也深，其化人也速”。（荀况）因为音乐的节奏与韵律最容易引发受众产生异质同构的心理共鸣。“寻声律而定墨”（刘勰）的美学思想，是中国传统文化中的表现性原则，几乎涵盖了所有文化门类，包括小贩的沿街叫卖和哭坟，古代的中国人将“乐”放在一个十分重要的位置，与治理社会的“礼”同等重要，古代文人的第一修养，便是琴，这种音乐修养加上他们原本谙熟的诗词文字韵律的功底，使他们最终在中国美术史上创造最具音乐效应的绘画——文人画。在勾、皴、点、染的技法程式的框架中，以虚实为核心形成了绘画语言要素的对偶组合格局。如：构图的开合、形态的方圆、黑白、执笔的中（锋）偏（锋）、运笔的顺（锋）逆（锋），行笔的疾缓，以及如墨、色的浓淡、枯润等。这种对偶组合如同诗词中的平仄对偶，是便于实现语言节奏化的处理，使语言进入诗化的重要基础。中国绘画语言的音乐性或曰诗化，是中国绘画美学的最鲜明的特征。也应当是当代继承传统的重要内容。当代的人物经受了写实主义的洗礼，承受着科学造型与透视观念的制约，更多的是依赖西画的构图经验与造型的生动性来进行表现。这样，便使得绘画语言的叙事性排斥了语言的诗化表现。所以张鸿飞的艺术探索对我们应当具有启示性。

张鸿飞在《白山黑水》一画中，以柔美的弧线，疏密有致地在重复渐变中形成强烈的对比，加上黑白形态相反的有机结合，创造了一个动人的诗境。《律》这件作品，虽然借鉴太极图的痕迹较重，但也使我们清楚地看到，张鸿飞是在艺术实践中执着地强化语言的节律意识。在《竞骥图》中，作者以中国传统绘画特有的斜俯透视，呈现了一个以西方焦点透视无论是低视点还是在高点都无法看到的场景。目的是利于语言的节律化处理。画面中的骑手队列是梯形，看似稳定，但其中暗含着一个与骑手队列前进方向相反的巨大弧形，与之形成强烈对比，产生张力，而且在这条弧线上，突出了一匹跃起的马和两匹向前冲的马，与其它静立的马产生了节奏的变化与律动。作者充分地调动了线与形态的重复、渐变、突变来做文章。在张鸿飞其它的作品如《云飘塞北》中，更侧重于画面的形态与色彩的节奏变化。总之，我们不难看出，张鸿飞不满足于一般技法的继承，他的眼光已经拓展到对传统形式规律以及更深层的美学思想的继承。他对诗境的在意与敏感，使他对绘画语言的诗化处理如此经意，执着的追寻，必然也会使他的艺术创造不断地升华。







# 天骄图

元太祖成吉思汗名鐵  
木真一六二二生於  
字號拔兒氏族母訶額  
倫生大罕時天降乳而  
現白色虹汗子掘  
血如象征戰神的解骨  
銳少年鐵木真習獵大  
志兼文武成於一一  
八九年汗一二年六  
年成吉思汗先使征服  
蒙古諸部建立蒙古汗  
國一二零七年蒙古特  
兵出征西夏一二一一  
年拜爾米拉全國一二  
一九年西征攻破冬利  
子橫在喀喇客河打敗  
了斡羅斯和欽察聯軍  
勢力擴展到中亚地區  
和南俄一二二七年夏  
成吉思汗病逝於薩里  
川合老德之行宮  
蒙古民族是馬背上的  
騎子視射獵和戰爭同  
等重要每無戰事汗王  
携妃猛士如雲多則幾  
月少則數旬必盡情捕  
獵以熟弓馬壯軍威  
由此練成一隻攻無不  
克的蒙古鐵騎









歲次丁丑  
年夏於吉  
林省畫院  
鴻飛作  
師南書

見帝不肯  
請出塞  
及行豐  
容靚飾  
光明漢  
宮帝見  
大驚意  
欲留之  
而難於  
共信昭  
君身著  
漢服乘  
馬懷抱  
琵琶迤  
邐迎胡  
沙而北  
行後卒  
葬於匈  
奴塞草  
皆白而  
昭君墓  
草獨青  
名曰青  
塚有詩  
云不把  
黃金買  
畫工進  
身羞於  
自媒同  
始知絕  
代佳人  
意即有  
千秋國  
士風又  
云但使  
邊城靜  
嫁眉敢  
愛身干  
辛青塚  
在猶是  
漢宮春



昭君出塞图\105cm × 385cm\1997年



昭君出塞圖

王嬙字昭君又稱明妃漢元帝時以良家子入掖庭公卿前十三季匈奴呼韓邪單于入朝和親求美人為閼氏時元帝後宮既多不得常見乃使畫工圖形昭入宮數歲不肯











云飘塞北（局部）







力拔山兮不能拔，霸王自刎，不能复生。卿当江表，乃英雄流千年。  
呜呼兮，流到今，楚霸王，英雄流，英雄流，英雄流，英雄流，英雄流。











城上霜濃馬難行  
名姬三更惜道君  
金鞍踐踏三千里  
更有何人惜蒼生  
谷雨年深冬  
大雪紛紛上除  
鴻飛盡  
宮承宗  
与孝師  
師故事





