

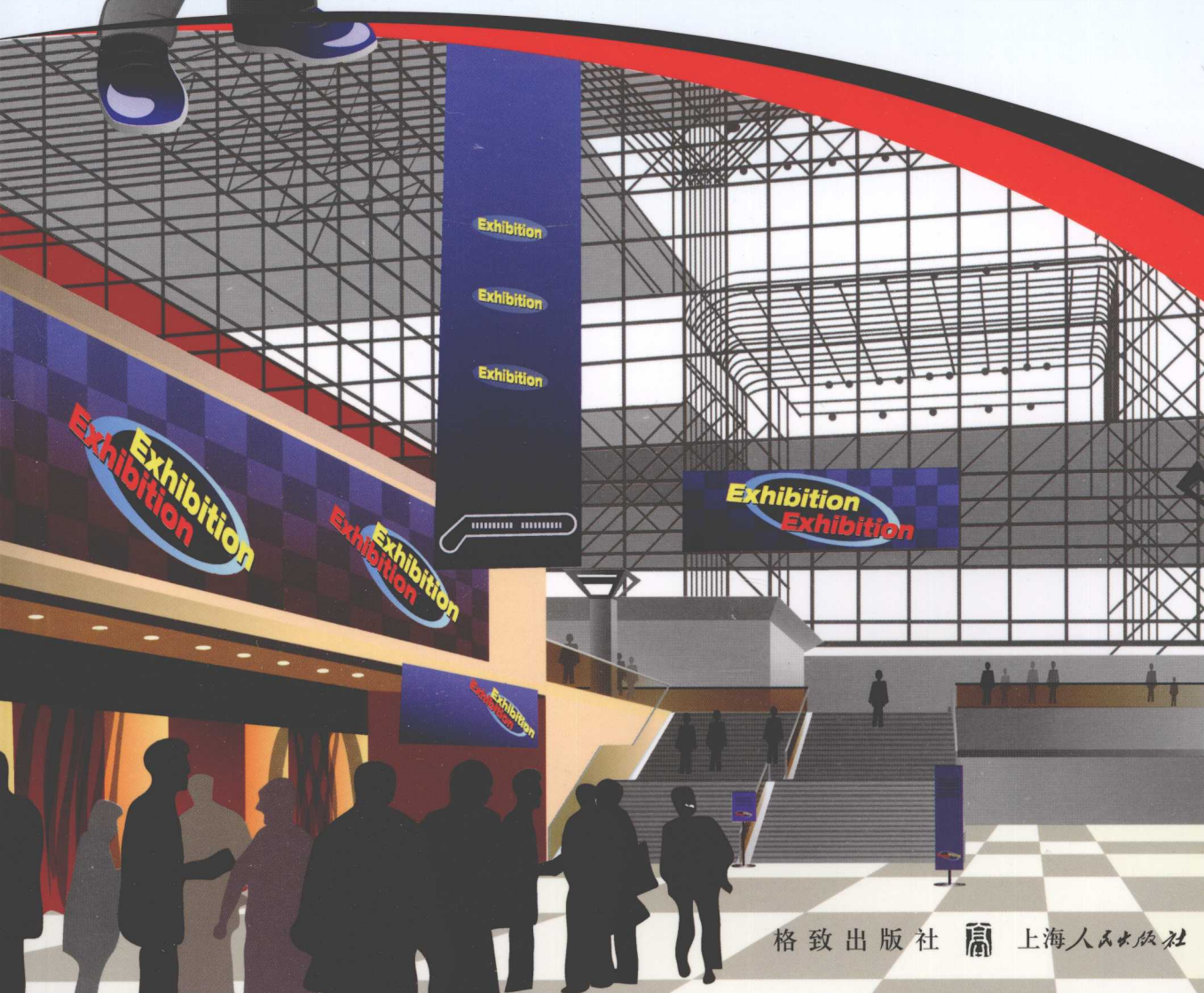
任务
引领

会展事务教材系列
中等职业学校



陆金生 主编
竺斌 潘浩然 副主编

会展 布置技术



格致出版社 上海人民出版社

会展事务教材系列
中等职业学校

会展布置技术

陆金生 主编 竺斌 潘浩然 副主编



图书在版编目(CIP)数据

会展布置技术/陆金生主编. —上海:格致出版社:上海人民出版社,2009

(中等职业学校会展事务教材系列)

ISBN 978-7-5432-1532-0

I. 会… II. 陆… III. 展览会-陈列设计-专业学校-教材 IV. G245 J525.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 155049 号

责任编辑 罗 康
美术编辑 路 静
人物插图 吴佳乐

中等职业学校会展事务教材系列

会展布置技术

陆金生 主编

竺 斌 潘浩然 副主编

出版 世纪出版集团 格致出版社
www.ewen.cc www.hibooks.cn
上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号24层)



编辑部热线 021-63914988

市场部热线 021-63914081

发行 世纪出版集团发行中心

印刷 上海图宇印刷有限公司

开本 787×1092 毫米 1/16

印张 9.25

插页 1

字数 177,000

版次 2009 年 10 月第 1 版

印次 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5432-1532-0/G·636

定价 18.00 元

中等职业学校会展事务教材系列

编写委员会

主 任

王红平（上海市旅游事业管理委员会教育培训处，处长）

王万宁（上海市旅游培训中心，主任）

陈家栋（上海市曹杨职业技术学校，原校长）

王茂江（上海市曹杨职业技术学校，校长）

执行主编

陈开运（上海市曹杨职业技术学校，教务主任）

编委会成员（按姓氏笔画为序）

刘建伍 刘俊毅 张 艳 沈 毅 陈 薇 陈天民 陈开运
陈家栋 房梅庆 竺 斌 俞培元 洪 丹 胡云燕 高 源
梁 菁 谢浩萍 缪建华

总 序

随着我国经济建设的迅猛发展和就业人口的不断增加，如何让更多的人通过接受教育特别是职业教育更快更好地上岗就业，成为当前亟待解决的重大问题。为此，国务院总理温家宝在第十届全国人大五次会议上提出，要把发展职业教育放在更加突出的位置，使教育真正成为面向全社会的教育，这是一项重大变革和历史任务。重点发展中等职业教育，健全覆盖城乡的职业教育 and 培训网络，是今后各级政府部门要做的重要工作。

为了贯彻和落实国务院的精神，适应新的社会经济发展的需要，上海市教委所属的上海市中等职业教育课程教材改革办公室针对上海市中等职业教育课程中比较突出的问题，诸如课程与就业关联不够，与就业及工作的相关课程少，教学内容相对滞后，学用不一致明显，学校专业教学还没有完全结合企业的实际需要，与职业资格证书结合不够紧密，没有充分体现中等职业学校学生学习特点等，及时组织全市的中等职业学校的骨干教师，以科学发展观为指导，以就业为导向，以能力为本位，以岗位需要和职业标准为依据，服务于满足学生职业生涯的需求，适应社会经济发展和科技进步的需要，开发和制定了新的专业教学标准，形成了以“任务引领型”为主导的具有上海特色的现代职业教育课程体系。其特点如下：

- ★ 以职业生涯发展为目标明确专业定位。专业定位要立足于学生职业生涯发展，尊重学生基本学习权益，给学生提供多种选择方向，使学生获得个性发展与工作岗位需要相一致的职业能力，为学生的职业生涯发展奠定基础。
- ★ 以工作任务为线索确定课程设置。按照工作任务的逻辑关系设计课程，打破“三段式”

学科课程模式，摆脱学科课程的思想束缚，从岗位需求出发，尽早让学生进入工作实践，实现从学习者到工作者的角色转换。

- ★ 以职业能力为依据组织课程内容。注重职业情境中实践智慧的养成，培养学生在复杂的工作过程中作出判断并采取行动的综合职业能力。
- ★ 以典型产品（服务）为载体设计教学活动。按照工作过程设计学习过程，建立工作任务与知识、技能的联系，激发学生的学习兴趣。
- ★ 以职业技能鉴定为参照强化技能训练。课程标准要涵盖职业标准，要选择社会认可度高、对学生劳动就业有利的职业资格证书，使学生在获得学历证书的同时，能顺利获得相关职业资格证书。

本套教材就是依据新制定的上海市中等职业教育专业教学相关标准编写的，力求体现上海市职业教育课程改革的基本思路与理念，为教师和学生提供一套理论与实践有效结合的适用教材。由于本套教材所具有的探索性和前瞻性，难免还存在这样或那样的不足，恳请工作在职业教育一线的老师 and 行业专家以及广大学生批评指正。

教材编写委员会

前 言

会展布置是会展筹备活动的最后阶段,也是筹备工作的重要内容之一,主办单位通过会展布置技术将会展活动的主题演绎出来,参展商通过布置技术将自己最好的一面展示给观众。

会展布置不是一项单纯的技术,它是装饰美工、金属和木制品加工、电器设备安装、表面涂装等技术的综合应用。同时,随着高科技在会展活动中的应用,还需要不断了解如电脑多媒体等新技术,纳米等新材料,玻璃幕墙等新工艺,等离子电视等新器材的最新发展趋势。

会展布置的目的是采用合适的材料、器材,运用科学的技术工艺手段,对会展场馆室内外环境,根据会展主题、内容、目的的要求进行会场和展台布置,进而塑造出一个美观实用、具有整体效果、使得各类会展活动顺利举行的时空环境。

本教材从会展布置专业技术人员的实际工作岗位要求出发,把会展布置技术基本知识和实际业务操作有机结合起来,突出实用性,以实际操作为主,加强经验传授,使学生通过本课程的学习,掌握从事会展布置专业技术工作的基本方法、基本知识,帮助学生做好就业准备。

本教材依据会展布置技术所需职业能力,打破学科型课程结构,以工作过程为线索,对能力、知识和态度进行重构,设计课程的教学内容。在邀请行业专家对会展布置工作岗位进行任务与职业能力分析的基础上,以其所应共同具备的职业能力为依据,结合职业资格鉴定的要求,根据学生的认知特点,采用任务递进与工作流程相结合的结构脉络来演示教学培训内容。通过任务引领来组织教学,倡导学生在“做中学、学中会”,每个学生通过观察、制作、实践等活动获得丰富的亲身体验,进而获得情感态度、价值观及技术能力的发展,培养学生初步具备会展布置工作岗位的基本职业技能。

通过任务引领型的教学活动,使中等职业学校会展事务专业的学生提升技术素养,能运用所学的技能技巧来完成相关的工作任务,培养学生诚实、守信、善于沟通和团队合作的品质,为学生发展其职业能力奠定基础。

本教材由上海世博会事务协调局陆金生任主编、上海市曹杨职业技术学校竺斌、上海市徐汇职业高级中学潘浩然任副主编。教材共分八项工作任务。第一、第七项工作

任务由孙永健编写；第二、第三项工作任务由窦蓉蓉、潘浩然编写；第四项工作任务由窦蓉蓉、孙永健、竺斌编写；第五项工作任务由程睿、窦蓉蓉编写；第六项工作任务由程睿、陆金生编写；第八项工作任务由陆金生、竺斌编写；全书由陆金生、竺斌、潘浩然统稿。本教材在编写过程中得到了上海大学美术学院胡量同学的帮助，并参阅了同行编著的教材和著作，在此一并表示衷心的感谢。

本教材编写是一项探索性工作，由于编者水平有限，时间仓促，教材中不足之处在所难免，敬请同行及读者批评指正。

编者

2009年10月

工作任务一 会展识图	1
项目一 了解会展制图原理	2
活动一 了解正投影原理	2
活动二 识读三视图	3
活动三 识读剖面图、截面图和节点图	5
项目二 识读会展场馆的平面图、立面图	7
活动一 识读会展场馆的平面图	7
活动二 识读立面图	9
 工作任务二 布展前期工作	 19
项目一 勘查场馆	20
活动一 实地勘察场馆	20
活动二 实地勘察展位	22
项目二 准备展台道具	25
活动一 准备自制展台道具	26
活动二 准备外协加工展台道具	27
项目三 了解展品、道具的包装和运输	29
活动一 了解展品、道具的包装	29
活动二 了解展品、道具的运输	32
 工作任务三 标准展位的搭建	 35
项目一 了解构件式展览器材	36
活动一 了解八棱柱系列铝制型材	36

活动二 了解方圆柱系列铝制型材	37
项目二 了解标准展位的搭建	38
活动一 明确标准展位的搭建要求	38
活动二 铺贴标准展位的化纤地毯	40
项目三 制作展板	44
活动 掌握展板制作过程	44
 工作任务四 光地展位的搭建	 49
项目一 制作道具	50
活动一 了解展示道具的种类	50
活动二 了解常用木结构道具的制作工艺	51
活动三 了解钢结构道具的加工工艺	53
项目二 了解光地展位的搭建	58
活动一 了解光地展位的搭建要求	58
活动二 了解展位现场搭建的主要步骤	61
项目三 了解展品陈列方法	64
活动一 熟悉展品陈列方法	65
活动二 熟悉展品展示方式	67
活动三 欣赏动态展示陈列	70
项目四 绿化与清洁展位	71
活动一 绿化展位	71
活动二 清洁场地	74
 工作任务五 会场布置	 77
项目一 掌握会场布置的要领	78
活动一 了解会场布置类型	78
活动二 熟悉会场坐席的安排	81
项目二 掌握会场主席台的布置方法	82
活动一 掌握背景板的布置	82

活动二 掌握讲台和席牌的布置	85
项目三 掌握会场配套设施的布置方法	86
活动一 熟悉会场配套设施	87
活动二 了解地台的制作方法	89
活动三 熟悉会场绿化布置	90
 工作任务六 会展照明布置	 93
项目一 了解会展照明的基础知识	94
活动一 熟悉常用的光源	94
活动二 了解会展照明布置的原则	98
项目二 掌握多媒体设备的应用	101
活动一 掌握视频设备的种类与应用	101
活动二 掌握音频设备的种类与应用	103
项目三 熟悉电源的线路安排	106
活动一 了解电料的选用,注意用电安全	106
活动二 了解展台布线方法	108
 工作任务七 撤展	 111
项目一 了解撤展流程	112
活动 了解撤展的主要步骤	112
项目二 明确撤展安全要求	115
活动 掌握撤展的各项安全要求	115
项目三 正确处理会展废弃物	117
活动 重视废弃物处理,提高环保意识	117
 工作任务八 会展布置流程管理	 121
项目一 了解会展布置质量管理	122
活动一 了解展台、道具、展板、背景墙质量控制	122

活动二 了解会展现场布置质量控制	123
项目二 掌握会展布置项目管理	124
活动一 掌握会展布置项目进度表的制作	125
活动二 熟悉应急方案的制定	126
活动三 掌握现场突发事态的应急处理	128
项目三 会展布置成本管理	129
活动一 了解会展布置费用构成	129
活动二 编制会展布置预算	130
项目四 熟悉会展布置安全、劳动保护知识	131
活动一 明确展台搭建的安全管理要求	132
活动二 明确危险物品的安全管理要求	133
活动三 明确会展布置人员安全管理要求	133

会展识图

■ 任务内容和要求

1. 了解会展图纸识图原理
2. 识读会展场馆的平面图、立面图
3. 熟悉会展图纸语言

■ 任务背景

会展图纸,是会展布置和展台制作的依据。在会展活动中,会场、展厅、展台的设计、制作、布置都必须依靠图纸才能进行。图纸已成为人们表达设计意图、交流设计思想的语言。

会展布置工作需根据图纸进行制作施工,图纸表达和理解的准确性,与施工的质量及最后达到的效果有直接的关系,因此,会展布置人员必须掌握正确的识图方法和技能,才能使自己的工作符合设计的要求。

本工作任务中,我们将学习和了解会展制图的原理,熟悉会展图纸的各种符号,识读会展活动中常用道具制作三视图,识读会展场馆、展台的平面图和立面图。

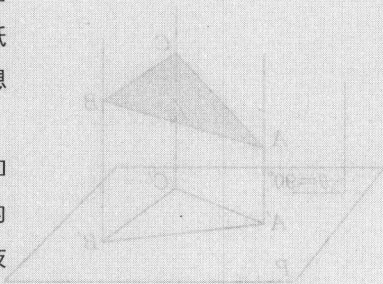


图 1-1

项目一 了解会展制图原理

工作情景 小明最近应聘到某会展公司从事会展布置工作。这天,设计师交给他一份图纸,并告诉他:会展图纸在设计阶段用以表达设计意图,比较方案,编制工程概、预算;在制作阶段用以放样下料,制作安装,组织管理,质量检查;竣工后用于竣工验收、编制决算、现场管理,作为一名从事会展布置的工作人员,应具备相应的制图与识图的能力和知识。

活动一 了解正投影原理

活动任务 通过了解正投影这一识图原理,解决物体空间形状、大小和位置与其落在投影面上的投影之间的对应关系,掌握空间(物体)与平面(图形)的相互转化关系。

活动引导 在会展布置中,要根据会展图纸内容理解物体的内部结构、外观形状。

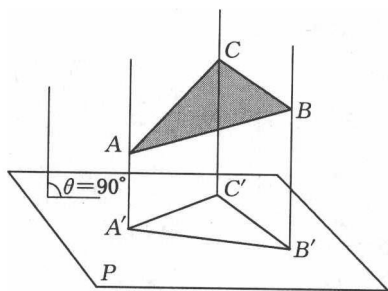


图 1.1

这就需要我们了解空间(物体)与平面(图形)是如何相互转化的,会展图纸是根据什么原理进行绘制的。

会展图纸一般都是按照正投影的原理绘制的。所谓正投影就是投影线相互平行且与投影面相垂直的投影方法(如图 1.1)。根据正投影所得到的图样,称为正投影图,简称投影。

那么,正投影有什么特点呢?

1. 不变性。

当直线或平面平行于投影面时,直线的投影反映该直线的实长,平面的投影反映该平面的实形。由于采用正投影所画的图样具有“不变性”,能够真实反映物体的表面形状和尺寸,所以正投影法被广泛应用于会展制图。

2. 积累性。

当直线或平面垂直于投影面时,直线的投影变成一个点,平面的投影变成一条线。正是由于正投影所画的图样具有“积累性”,可以使投影作图简便,使三维空间物体的投影反映为二维平面的图形。

3. 类似性。

当直线或平面倾斜于投影面时,直线的投影仍为直线,但不反映实长;当平面图形倾斜于投影面时,在该投影面上的投影为原图形的类似形。类似形并不是相似形,它和原图形只是边数相同、形状类似,如正圆的投影为椭圆。这种投影特性称为类似性。

4. 不可逆性。

在一定的投影条件下,不同的空间物体在一个投影面具有相同的图形,但是仅据一面投影却不能完全确定物体的空间位置和形状。

活动二 识读三视图

活动任务 如图 1.2 是会展活动中常用洽谈桌的制作三视图,通过平面三视图识读,了解洽谈桌的实物立体形状。根据各形体的投影规律,逐个画出形体的三视图。画形体的一般顺序是先实(实形体)后空(挖去的形体);先大(大形体)后小(小形体);先画轮廓,后画细节。

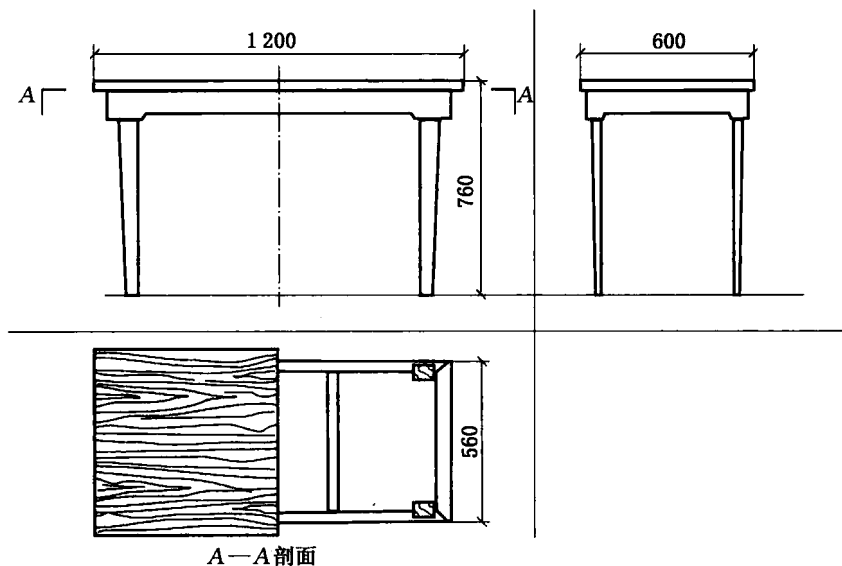


图 1.2

活动引导 一个物体在投影面上的正投影,只能反映其一个面的空间形状和尺寸,而不能反映其他面的形状和尺寸,所以必须用不同的投影面才能正确反映物体空间的形状和尺寸。

三视图是观察者从三个不同位置观察同一个空间几何体而画出的图形。一个视图只能反映物体的一个方位的形状,不能完整反映物体的结构形状。三视图是从三个不

同方向对同一个物体进行投射,同时通过剖面图、半剖面图等辅助,完整地表达物体的结构。

我们将三个相互垂直的投影面组成三投影体系,其中正立投影面,称为正面,用 V 表示;水平投影面,称为水平面,用 H 表示;侧立投影面,称为侧立面,用 W 表示。(如图 1.3a)利用多个投影相互补充,就可以确切地、惟一地反映物体空间的形状和位置。

相互垂直的投影面之间的交线,称为投影轴。 V 面与 H 面的交线为 OX 轴,称为 X 轴,它代表长度; H 面与 W 面的交线为 OY 轴,称为 Y 轴,它代表宽度; V 面与 W 面的交线为 OZ 轴,称为 Z 轴,它代表高度。

我们将物体的空间形体分别向 V 、 H 、 W 三个两两相互垂直的投影面分别作正投影,然后移去物体的空间形体(如图 1.3b),将投影面连同形体的投影一起展开在同一平面,去掉各投影面边框后,便形成物体空间形体的三面投影图(如图 1.3)。

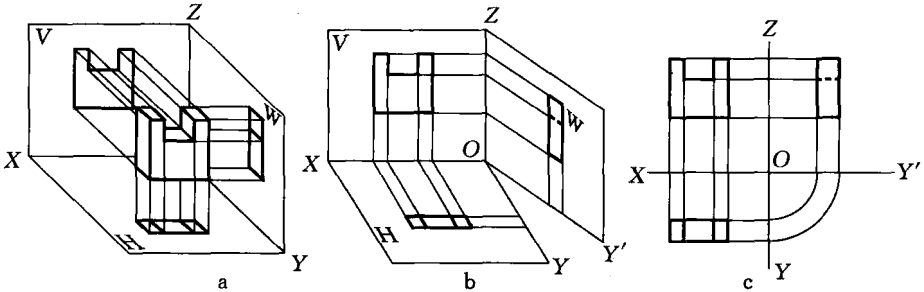


图 1.3

根据物体的空间形体在正投影面的投影绘制的图形,称为主视图;根据物体的空间形体在水平投影面的投影绘制的图形,称为俯视图;根据物体的空间形体在左侧投影面的投影绘制的图形,称为左视图。

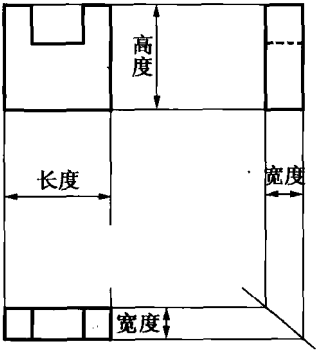


图 1.4

在制图中,我们规定以主视图为准,俯视图在它的正下方,左视图在它的正右方。

从三面投影图的形成过程中,我们可以看到主视图反映物体的长和高,俯视图反映物体的长和宽,左视图反映物体的高和宽。

如果三视图要反映同一个物体空间形状、大小和位置,那么主、俯视图必须长对正(等长);主、左视图必须高平齐(等高);俯、左视图必须宽相等(等宽)(如图 1.4)。

主视图反映的是物体上、下和左、右的位置;俯视图反映的是物体左、右和前、后的位置;左视图反映的是物体上、下和前、后的位置(如图 1.5)。

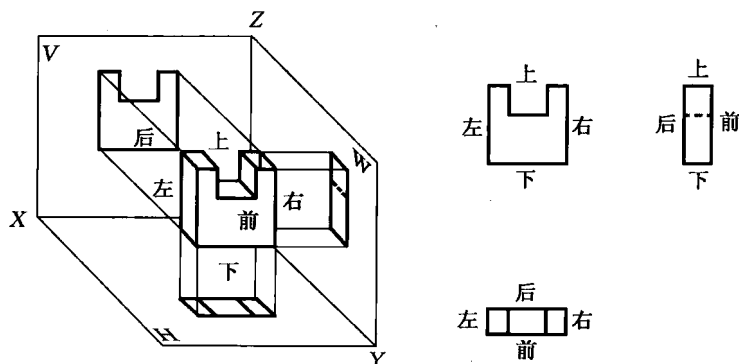


图 1.5

活动三 识读剖面图、截面图和节点图

活动任务 识读剖面图、截面图和节点图。

活动引导 前面我们已经了解了物体的外部结构和形态,但物体的内部结构和形态又是如何的呢?这就需要通过识读剖面图、截面图和节点图来解决。

1. 剖面图。

由于采用正投影所画的图样仅能反映物体的表面形状和尺寸,无法表达物体的内部结构和形态,于是人们假想用剖切面剖开物体,将处在观察者和剖切面之间的部分移去,而将剩余部分投影到投影面得到图形,并在切口处画上剖切符号,称为剖面图(如图 1.6)。

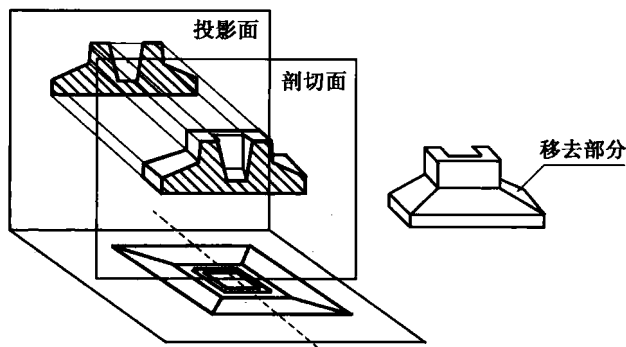


图 1.6

剖面图为了表达不同物体的内部结构,可采用全剖面图、半剖面图、局部剖面图、阶梯剖面图等不同的剖面图。

全剖面图:用假想的剖切面将整个物体剖开后得到的剖面图(如图 1.7)。

半剖面图:如果物体内外形体是对称的,可以根据对称线,把物体的视图一半画成剖面图,一半画成投影图。剖面图与投影图以对称线为分界线(如图 1.8)。