

深知成美眷

新时代实用婚庆对联

囍

囍

重情締良緣

曹治国 编著

农村读物出版社

新时代实用婚庆

对联

曹治国 编著

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时代实用婚庆对联/曹治国编著. —北京: 农村读物出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5048-5129-1

I. 新… II. 曹… III. 对联—基本知识—中国 IV. I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第136705号

责任编辑	邹建源
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发行	新华书店北京发行所
印刷	中国农业出版社印刷厂
开本	880mm×1 230mm 1/32
印张	5.5
字数	150千
版次	2010年1月第1版 2010年1月北京第1次印刷
定价	10.50元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



前言



中华民族的文化悠久而丰富，在五千多年的历史长河中，我们勤劳智慧的前辈在创造丰富多彩的物质文明的同时，又创造了饱蕴中华民族思想精髓和价值追求的文化。对联就是这种文化的一个组成部分。它是炎黄子孙的独特创造。这种融文学性、艺术性和实用性于一体的作品，完全可以与汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说并列媲美，是一种独立的对联文化，也是世界文化中独具特色的奇珍。

当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。当前在坚持经济建设这个中心的同时，要大力发展社会主义先进文化，着力培育民族精神，提高国民素质、激发奋斗热情，为现代化建设提供强有力的思想保证，精神动力和智力支持。因此，应大力繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化，以便为构建社会主义和谐社会做出贡献。

在实现这个伟大的目标的过程中，对联文化便能发挥积极的作用。因为对联它像号角，能激励人前进；像清洗剂，能净化人的心灵；像诗歌、像图画，能吸引人去欣赏并获得无法形容的审美愉悦，提高审美水平；像情感的粘合剂，能化解人们的矛盾，增进友谊；像内容广博的图书，能启迪人的智慧，陶冶人的情操；它又像警钟、像解剖刀，能切割毒瘤、剔除污垢、抨击黑暗和罪恶，向人们敲响警钟……而且，对联都极短小，眨眼之间便能使人受到启发和震撼，这也是别的艺术品难以企及的。实际上，对联是中华民族生活的活跃部分，在培育民族精神、提高民族素质等方面发挥过不可忽视的作用了。今天，为了创造和谐的文化，促进社会和谐的发展，应该重视对联文化的功能。

正是为了满足社会的这种需要，我们编写了《新时代实



用对联丛书》。这套丛书分《新时代实用典庆对联》、《新时代实用节庆对联》、《新时代实用婚庆对联》、《新时代实用哀挽对联》等四册。四册互有联系，又各自独立。

这本《新时代实用婚庆对联》是为结婚、贺婚而编写的。该书由两部分组成，前部分介绍了婚庆对联的特点、历史和编撰方法，虽然讲的是知识，但却不枯燥。因为每点知识的介绍都是通过有趣的婚联故事来进行的，可以让大家在轻松愉快之中，增加关于对联的知识和学到编撰对联的方法。只要认真阅读，又勇于实践，那么必定会在极短的时间内达到出口成联的程度，还可能成为新时代的楹联高手。后一部分为婚庆对联实用联海，按男娶婚庆、女嫁婚庆、入赘、再婚、复婚、晚婚以及学友婚庆、同行婚庆、教师婚庆、老年人婚庆、集体婚礼庆贺等等类型，收集了成千上万副婚庆对联供大家使用。甚至其中还有扣节日婚庆联即不论春节、端午、中秋、重阳、元旦、劳动节、国庆节结婚，都有对联提供选择，凡属婚庆需要用对联的地方，无不包括，真是应有尽有，方便、快捷。

总之，这套丛书既是对联编撰的教科书，又是实用对联大全。因此，只要一编在手，自编对联不发愁，成为楹联高手也有希望。而且，它还是实用对联的宝箱，一切实用对联无不具备，是制作各种对联的好帮手。这不是虚假的广告，若不信，就请随手翻翻吧！

曹治国

于北京世纪村怡心斋



目 录



前言

一、什么是婚庆对联…………… —

——英国女王题联庆新婚

二、婚庆对联的历史…………… 二

——龙首山人“含泪”吟喜联

三、婚庆对联写作一点通…… 十

1. 婚庆对联编撰原则

(1) 了解情况，捕捉特点 …… 十

——刘少奇伸张正气撰喜联

(2) 多方设想，精心构思 …… 十三

——别出心裁的婚庆联

(3) 字斟句酌，锤炼词语 …… 十五

——方尔谦清词丽句贺新婚

(4) 遵循格律，精益求精 …… 十八

——破镜重圆题妙联

2. 婚庆对联编撰方法

(1) 相近互补法 …………… 二四

——冯玉祥题联嫁爱女

(2) 相反相对法 …………… 二六

——白话诗人白话婚庆联

(3) 连贯承接法 …………… 二八

——吴可读喜联助嫁妆

(4) 巧比妙喻法 …………… 三仪

——妙联妙喻庆奇缘

(5) 运用双关法 …………… 三三

——几何、三角巧成联

(6) 巧用比拟法 …………… 三六

——曹秀才幽默喜联传四方

(7) 排比成联法 …………… 三九

——乐牛制联庆银婚

(8) 运用同字法 …………… 四一

——农民“楹联大师”的喜联

(9) 运用同异法 …………… 四二

——彭将军撰联贺婚

(10) 嵌字嵌词法 …………… 四五

——夏明翰激情吟喜联

(11) 镶嵌数词法 …………… 四七

——胡适婚联嵌数寄感慨



(12) 巧用迭词 五十

——赵树理的幽默婚联

(13) 拆字成联法 五二

——文震孟巧对结佳缘

(14) 偏旁相同法 五五

——一副奇联结连理

(15) 首尾蝉联法 五六

——何淡如庆婚戏题联

(16) 对照较比法 五八

——秦力山结婚自撰联

(17) 烘云托月法 六十

——师运钟鲜花衬新人

(18) 白描制联法 六二

——方地山撰联嫁女

(19) 引用典故法 六四

——严解元引典故庆新人

(20) 集句制联法 六七

——刘师亮自题续婚联

(21) 有总有分法 七十

——女才子一联结良缘

四、婚庆对联实用联海···七三

1. 通用型婚庆对联····· 七三

2. 特用型婚庆对联····· 九四

男娶婚庆联 九四

女嫁婚庆联 九七

入赘婚庆联 一百

再婚婚庆联 一〇一

复婚婚庆联 一〇三

晚婚婚庆联 一〇四

适情婚庆联 一〇五

学友婚庆 一〇五

同行婚庆 一〇五

教师婚庆 一〇五

书画家婚庆 一〇六

演艺界婚庆 一〇六

军人婚庆 一〇七

同龄者婚庆 一〇七

老年人婚庆 一〇七

集体婚礼联 一〇八



扣季婚庆联	一〇九	宴会厅庆联	一四四
春季婚庆联	一〇九	洞房喜庆联	一四五
夏季婚庆联	一一一	客房喜庆联	一四八
秋季婚庆联	一一四	父母房庆联	一四八
冬季婚庆联	一一六	书房喜庆联	一四九
扣月婚庆联	一一八	厨房喜庆联	一五十
扣日婚庆联	一二十	仓屋喜庆联	一五二
扣节日婚庆联	一三十	厕所喜庆联	一五二
元旦婚庆联	一三十	蓄栏喜庆联	一五二
春节婚庆联	一三一	侧门喜庆联	一五三
妇女节婚庆	一三三	后门喜庆联	一五三
劳动节婚庆	一三三	4. 新婚庆联联额集萃.....	一五四
七巧节婚庆	一三四	婚联通用型联额	一五四
中秋婚庆联	一三四	男娶婚联联额	一五四
国庆节婚庆	一三五	女嫁婚联联额	一五四
3. 新婚居室喜庆联.....	一三六	人赘婚联联额	一五四
街门喜庆联	一三六	再婚婚联联额	一五四
重门喜庆联	一三七	复婚婚联联额	一五四
庭院喜庆联	一三八	扣季婚联联额	一五五
厅堂喜庆联	一三九	春季联额	一五五



夏季联额 一五五

秋季联额 一五五

冬季联额 一五五

扣节日婚联联额 一五五

新婚居室喜庆联联额 一五五

五、婚庆对联音韵必..... 一五六

平沙雁十三辙诗韵歌..... 一五六

一、什么是婚庆对联

——英国女王题联庆新婚

天长地久；

花好月圆。

花开并蒂；

缘结同心。

天上常圆月；

人间互爱人。

情深意厚为佳偶；

志同道合本良缘。

婚窗飞上红双喜；

新房拥入锦鸳鸯。

银河双星，石烂海枯不解同心结；

人间奇侣，天高地厚任凭比翼飞。

这些对联一望而知，都是为祝贺男婚女嫁而撰写的对联。一般就叫婚联或喜联，它是为了增加婚礼上的喜庆色彩，祝贺新人幸福长久，表达亲友对新人的期待而编撰的，属于喜庆对联的范围。即使是喜庆对联也是多种多样的，如庆祝典礼、纪念活动、新春佳节、奠基揭幕、开张营业、建设新房、搬迁新居、贺寿贺中奖等等场合使用的对联，都是喜庆对联。而这些又是不同的喜庆活动，因此各种喜庆活动的对联都有自己的特色，那么婚庆对联的特色是什么呢？

婚庆对联首先是对联，因此他必须具有对联的普遍特点，由于婚庆对联是在一个特定场合使用的对联，他必须又有自己独特的特点。

首先，婚庆对联必须具备对联的一般特征。对联的一般特征是什么呢？简单地说，就是对仗，所谓对仗就是严格按字音的平仄和字义的虚实等关系做成的对偶的语句。这个概念告诉人们，对仗首先是对偶语句，也就是用一对结构相同或相似，字数相等的语句来表达一个内容相对完整的语句，这一对语句，它们的字数相等，词性相对、句型相同，而内容有相对等关系。不仅如此，相对应的字的字音要相对，并且搭配有规律，具有音乐之美，更高的要求，还要有诗情画意。这就是对联的特征。前边引用的那些对偶语句，既是对联，又是写得较好的婚联。为了便于了解对联的基本特征，不妨再看英国女王赠送光绪皇帝的婚联，如：

日月同明，报十二时吉祥如意，
天地合德，庆亿万富贵康宁。

清代的光绪皇帝载湉（1871—1908），庙号为德宗。他四岁即位，大权操在慈禧手上。他长大后，颇有奋发图强、振兴国家的心思，在师傅翁同和的劝告下，重用康有为等人，推行新政，实行变法，因深深地触动了慈禧为代表的保守势力的利益，新法仅推行了一百天，就被慈禧发动的政变推翻了，光绪也被囚禁在中南海的瀛台，完全失去了人身自由。后来在忧愤中死去。1890年7月18日，慈禧为光绪举行大婚典礼。英国女王维多利亚赠送的礼物是座精致的自鸣钟。座钟的两侧刻了这幅对联。对联中的“日月同明”、“天地合德”句是从《易》中脱化出来的。《易·乾·文言》：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明。”意思是指大人物，他的德行与天地一致，他们明察像日月一般的明亮。礼物送的是自鸣钟这种报时的东西，时钟告诉光绪皇帝一天十二个时辰内都吉祥如意，时间无始终，所以庆祝光绪皇帝亿万年都富贵，都康宁。这是典型的婚庆对联，联语典雅堂皇，措辞分寸得其体，实在是婚联中的佳作了。从对联的一般特征看，也是对仗工整的。上下联都是12个字，字数相等，“日月”对“天地”、名词相对，“同”对“合”，动词对动词，“报”与“庆”也是动词相对，“十二”对“亿万”，数词对数词，“时”与“年”又是

名词相对。“吉祥如意”与“富贵康宁”是形容性的短语相对。上下联都由两个分句构成。而相对应的分句，他们的句型也相同，上联“日月同明”的“明”是平声，下联的“天地合德”的“德”是仄音，“吉祥如意”的“意”是仄音，而“富贵康宁”的“宁”是平音。平仄相对，读来顺嘴，听来悦耳。当然，这幅对联不一定是英国女王自己写的，可能是华人代笔，即使这样，也说明英国女王十分重视中国的传统文化了。

其次，婚庆对联同别的吉庆对联相比又有什么独具的特征呢？一般而言，庆典上的对联特别强调庄重，即使是贺寿的对联也要图吉利，着重庄重，唯有婚庆对联具有极大的灵活性，既可庄，也可谐，甚至不要求过于庄重。这恐怕与中华民族的婚庆习惯有关。因为在过去，无论是新春佳节、生日做寿、开张营业、盖房建屋等等吉庆的时刻，都有许多的禁忌，男娶女嫁当然也有禁忌，但是却要以热闹为主，可以闹新房，可以钻床底听新婚夫妇的悄悄话，即使闹过了头，人们往往不是批评闹婚的人，而是指责结婚的人不懂规矩。由于男婚女嫁有许多特殊的习俗，婚联也自然可庄可谐，庄谐并用了。

著名书法家沈尹默先生的一副婚庆对联几乎成经典式的作品，其重要原因之一就在于亦庄亦谐，庄谐相济，如：

且舍鱼取熊，大小姐构通孟子；

愿吹毛求疵，老相公重作新郎。

原来这是庆贺熊希龄与毛彦文结婚的对联。熊希龄，字秉三，湖南凤凰县人。他当任过北洋政府的总理，热河都统，是一代名人了。他的原配夫人叫朱其慧，是近代教育家朱经农的姑姑，朱氏于1931年逝世。熊希龄也66岁了，本不打算再婚了。他留着尺余长的胡须，俨然是一老翁了。后来，别人给他介绍复旦大学女教师毛彦文。当时毛彦文仅33岁，没有结婚。即使著名红学家吴宓教授追求她，她也没有动心。谁知熊、毛两人见面后，互相都看中了。毛彦文说：“我可以嫁给他，但有一个条件，他必须剃掉那满脸的胡须。”熊希龄最爱自己那把胡须，别人以为他不会答应，谁知熊希龄听了毛彦文的要求，爽快地说：“行，行，剃掉，就剃掉。”1935年1月，两

人在上海办婚事，贺客盈门，贺联挂得到处都是，唯有沈尹默的这副对联为大家共同评为最佳之作。

这副对联亦庄亦谐，妙不可言。上联“且舍鱼取熊，大小姐构通孟子”《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也；熊掌亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌可也。”意思是说鱼与熊掌都是美味，但鱼易得，而熊掌难得，两者不能同时得到，自然就取最好的了。这一联是写毛彦文，吴宓教授教授追求过毛彦文，吴与鱼在江苏、浙江一带的方言里，这两个字的读音都是“鱼”，这是说毛彦文最终选择了熊希龄，这位毛大小姐真是读通了《孟子》啊。毛彦文当时33岁，自然是老姑娘，故称“大小姐”。下联写熊希龄。吹毛求疵为成语，指故意挑小毛病。这也像上联的“舍鱼取熊”一样，是一种双关的表达手法，既是指熊希龄答应毛彦文的条件，剃掉胡须，也是指毛彦文提出剃须的要求，这属于吹毛求疵的行为，熊希龄却为了重作新郎，愿意接受这种吹毛求疵的行为。为什么这两种解释都对呢？因为“吹毛求疵”的“吹”，可以用来形容刀快，将毛放刀口上，一吹就能割断毛。指剃掉胡须，而熊希龄不但当过国务总理，而且为人品德高尚，例如他就创办过香山慈幼院，为收容孤儿做过贡献。一部长须是美的，可毛彦文不喜欢，非要他剃掉，实属吹毛求疵的行为。但熊希龄答应了，说明他也深爱着毛彦文。

看，这副对联多么庄重，又多么诙谐，庄谐相济，寓庄于谐。这正是婚庆独具的一种特色。

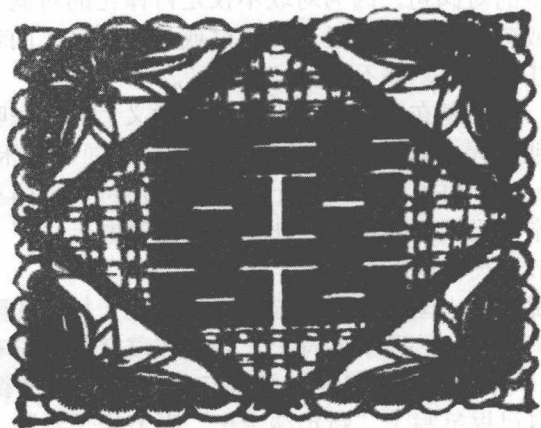
当然，必须强调的是男婚女嫁到底是喜事，婚庆联可以诙谐，增加喜庆的气氛，但诙谐不等于鄙俗。诙谐是可以的，鄙俗却又不好。据说关于熊希龄与毛彦文的婚庆对联，也有不登大雅之堂的作品。如：

九九丹成，恰是三三行满；
双双如愿，谁知六六无能。

这副对联说九九丹成，是指熊希龄当年66岁，毛彦文33岁，加起来为99岁，故说“九九”。九是三乘三，故又说三三行满。这上联倒没什么，下联就不好了，这两人双双如愿成

婚，可是66岁的熊希龄已老了，不能进行房事了。这就诙谐得过头了，对人不礼貌了。

这也说明婚庆联可以诙谐幽默，但必须寓庄于谐，不能作贱人，那是道德问题。沈尹默所以能写出那种经典式的婚庆联。首先是其人品贵重，其次是与熊希龄、毛彦文是朋友，他真诚地祝福他们。如果他不了解他们，就绝没有如此巧妙的构思。第三，沈尹默学识渊博，善于制联。他是浙江吴兴人，早年留学日本，回国后担任过北京女子师范大学教授，北京大学校长，五四时期参加新文化运动，与陈独秀一起办《新青年》，并发表《人力车夫》、《月夜》、《三弦》等诗作。他是著名书法家，还有书法理论著作《书法论》传世。不论道德、学养都是一流的，所以才能编撰才出这种高质量的婚庆对联，因此，想写出富于独特个性的婚庆对联，应该努力全面地提高个人的综合素质。



二、婚庆对联的历史

——龙首山人“含泪”吟喜联

如果说对联是一条奔腾不息的河流，那么婚庆对联便是河流上晶莹的浪花；如果说对联是一座姹紫嫣红的百花园，那么婚庆对联便是花园里永远开不败的花朵。那么，在漫漫长河中，璀璨花园里，是什么时间出现婚庆对联的呢？这束鲜花是怎么生长发育的呢？

这是一个谜一样的问题。

婚庆对联既然是与对联长河里的一朵浪花，是对联百花园中的一簇鲜花。那么，它的历史自然是与长河，花园紧密相连，一定是先有河流，后有浪花，先有花园，后有花朵了。

对联这长河起于何时，对联这花园建于何代，至今还是个有争议的问题，一般认为对联应诞生于唐代，最迟不会晚于晚唐。因《全唐诗话》有一个故事：一次李商隐和温庭筠碰到一起。李商隐说：“我最近想到一联，‘远比赵公，三十六年宰辅’，没有想到同这适合的偶句”。温庭筠立刻说：“何不对‘近同郭令，二十四考中书’”。但是，这还是口头作品，尽管它是严整的对偶句，因为对联不仅是诗律化的对偶句，而且还要书写或刻录下来，并且还要张贴或悬挂起来，两者缺一不可。缺了任何一项，都不能说是对联了。

那么，中国是在什么年代出现这种意义上的对联呢？有史料可以证明的是出现于唐、宋之间的五代十国，《宋史·后蜀孟氏世家》：“每岁除，命学士为词，题挑符置寝门左右，末年，学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：“‘新年纳余庆，嘉节号长春’”。

这是说五代十国时，后蜀国的国主孟昶于每年的除夕夜，让学士撰写吉利话，题于挑符上，安放在寝宫门的左右两侧。

“末年”，也就是后蜀国灭亡的那年，学士辛寅逊撰的词不好，孟昶自己提笔写了“新年纳余庆，嘉节号长春”十个字于挑符上。根据这条史料，清代学者纪晓岚、梁章钜都认为这是中国最早的对联。其一，“新年纳余庆，嘉节号长春”的确对

仗工整，上下两联不但字数相等，词性相对，句型相同，而且平仄也协调，自然是对联了。其二，这十个字书写起来，并且放在门的两侧了。说它是中国最早的对联还是有道理的。不过见之于正史的，也只《宋史》上的这条资料了。有人说孟昶这副对联是后蜀灭亡的谶语，因为这一年，后蜀被赵匡胤派兵消灭了，孟昶也成了俘虏。赵匡胤派吕余庆出任成都知府，管理后蜀的地盘，赵匡胤接受部属的建议，将自己2月16日的生日定为“长春节”，这不是新年纳“余庆”嘉节号“长春”吗？这完全是种巧合，不过这巧合也破耐人寻味的。

那么，对联既然诞生于五代十国的后蜀，至今有一千多年的历史。那么，婚庆联的出现必然晚于这个时间了。婚庆联最早到底出现于什么时间，都没什么有力的史料证明，有的只是传说。

传说宋代有个叫杨真的人，为庐州合肥人，也就是今天安徽合肥市人，他从小就聪明好学，省里考试时，他总能夺第一。宋仁宗庆历年间，还中了状元。据说王安石也是那年参加考试的，他原本为第一，考官看见他卷子里有些话过于大胆，便将第二名的杨真作为头名试卷送给皇帝去审阅，宋仁宗只看到杨真这个名字就心里高兴，将他列为第一名。杨真被点为状元的前夕，他的朋友梦见杨真当了什么“龙首山人”，便把梦告诉杨真了，杨真说：“龙首，恐怕是要当状元，山人是没官位的人，我恐怕当不上官。”他朋友笑了，说：“哪有中了状元没官做的呢？”只是摇头不信。果然，杨真刚被任命一个通判的官职，听说母亲病了，他没有上任，连忙赶回家里去探望。原来，杨真早定了亲，没有完婚，他妈让他把媳妇赶快娶进门。他很为难，认为母亲病了，自己去娶亲，不孝顺，便向好朋友征求意见。朋友说：“伯母病重，娶个新人进门冲冲喜，伯母的病也许就好了，再说这是伯母的意思，你也不便违抗。何况娶个媳妇还能照顾病人呢？”杨真于是择吉迎亲。谁知媳妇刚进门，他母亲就去世了。一边是洞房里燃烧的红烛，一边是灵堂的白幡，杨真真是左右为难了。他提笔在门上写了两句话来抒发他的矛盾处境。

红烛才燃，强作欢颜行吉礼，
贤母已逝，敢含痛泪对新人。

他的妻子是个贤惠的女性，看到这副对联，立即脱下红妆，换上孝服，先到灵堂致祭，接着就安排丧事，将一切处理得井井有条，受到亲友的称赞，杨真也宽慰了许多。更加让人想象不到的是杨真办完丧事后，他也一病不起，不久也撒手陪伴他母亲去了，他妻子将遗腹子抚养成人，日后也大有成就。

若这传说属实，那么，婚庆对联出现于宋仁宗庆历年间，也有一千多年的历史了。不过传说不是正史，拿来说说可以，却不能变成婚庆对联诞生的证据。不过，到明代，婚庆对联就较普遍了，如清代褚人穫《坚弧集·庚集》记载了明代一则有婚联的故事：

程篁墩敏政以神童至京师，李学士贤许妻以女，留饭，李指席间果出一联：“因荷（何）而得藕（偶）。”程应声曰：“有杏（幸）不须梅（媒）”李大奇之。

故事里的李贤，邓州（今河南）人，明宣德八年（1433）进士，任吏部尚书、华盖殿大学士等职。有《天顺日录》等著作传世。程敏政，安徽休宁人。明成化年间进士，官至礼部右侍郎，著有《宋遗民录》等著作传世。故事说程敏政从小聪明，以神童推荐到京师，李贤想把女儿许配给他，留程敏政吃饭。席间，李贤指着桌上一盘藕，出了一个上联“因荷而得藕。”荷的水下泥中的茎便是藕，这是双关语，表面是说因种荷才收获了藕，实际是问程敏政：“你因为什么得到一个好妻子呢？”程敏政指着桌上的一盘杏，说：“有杏就不要梅子了。”也是双关语。表面是说有杏吃，就不必吃梅子了，实际是说我很幸运地得到好妻子，因此也不必要媒人介绍了。这应该是有史可查的婚嫁对联了。这是婚庆对联吗？当然！因为古代男婚女嫁是个“系统工程”，它一般包括择婚、议婚、定婚、嫁娶四大环节，每个环节都有仪式，都有贺庆活动。程敏政的对联应是择婚、议婚到定婚环节里的自我庆贺的对联了。

李贤和程敏政生活于明英宗、明宪宗时代，也即公元1450年前后，那么婚庆对联至少有六百年左右的历史了。