

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

板胡名师指点



● 郭清华 编著





• 二胡名师指点
谭小骥 高炳点 编著
定价: 32.00 元



• 高胡名师指点
邬清华 编著
定价: 32.00 元



• 板胡名师指点
邬清华 编著
定价: 36.00 元



• 琵琶名师指点
邹树亮 编著
定价: 32.00 元



• 阮名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



• 唢呐名师指点
张小华 编著
定价: 28.00 元



• 扬琴名师指点
李宏中 编著
定价: 32.00 元



• 竹笛名师指点
王珏 编著
定价: 32.00 元



• 古筝名师指点
雷欢 编著
定价: 28.00 元



• 电子琴名师指点
李翼 周张跃 编著
定价: 32.00 元



• 手风琴名师指点
左承德 编著
定价: 32.00 元



• 爵士鼓名师指点
高炳点 编著
定价: 28.00 元



• 小军鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



• 定音鼓名师指点
黄中山 编著
定价: 28.00 元



• 大鼓名师指点
汪崇国 编著
定价: 32.00 元



• 单簧管名师指点
叶敏 编著
定价: 36.00 元



• 双簧管名师指点
高航 编著
定价: 32.00 元



• 萨克斯名师指点
徐特 编著
定价: 32.00 元



• 小号名师指点
续虹 编著
定价: 36.00 元



• 圆号名师指点
苗振民 编著
定价: 32.00 元



• 长号名师指点
李玉喜 刘松生 编著
定价: 32.00 元



• 口琴名师指点
周张跃 周张庆 编著
定价: 28.00 元



• 竖笛名师指点
张云华 编著
定价: 28.00 元



• 古典吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 弗拉门科吉他名师指点
黄健 编著
定价: 32.00 元



• 民谣吉他名师指点
黄健 编著
定价：32.00元



• 电吉他名师指点
黄健 编著
定价：32.00元



• 小提琴名师指点
龚亚英 饶世伟 编著
定价：36.00元



• 中提琴名师指点
练小全 李果 编著
定价：28.00元



• 大提琴名师指点
徐波 编著
定价：36.00元



• 美声唱法名师指点
梁镜如 著
定价：32.00元



• 民族唱法名师指点
李萍 编著
定价：32.00元



• 通俗唱法名师指点
徐竟存 著
定价：36.00元



• 童声训练名师指点
陈威廉 编著
定价：32.00元



• 美声楼唱名师指点
汪琦 编著
定价：32.00元



序

艺 育 风

创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次,有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学盘的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

特 别 启 事

《中国艺术教育特长培训·名师指点》大系，选用了国内外一些词（乐）曲作者的作品，经过我们多方努力，尚有一些作者至今没有取得上联系。我们恳请社会各界知情人士向我们以及被选用了作品的作者互相通报，以便联络并奉寄样书。同时，我们将可以确定著作权属的作品的使用费已汇往北京（东四南大街85号，邮编：100703）中国音乐著作权协会。

（联系地址：湖南长沙市展览馆路66号：湖南出版大厦22层 湖南电子音像出版社。邮编：410005，电话：0731—2231197；电子信箱：huxiang9@public.cs.hn.cn 联系人：东方）

礼！

湖南电子音像出版社 启

湘音版, 引您进入美国音乐殿堂

湖南电子音像出版社美国音乐销售公司授权版本总目录(第一批)

走进美国音乐教室大系

原版数字化产品 原品质封面设计

Music Sales Corporation 257 Park Avenue South, New York

一、美国名师家教系列(CD 配书)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1.《钢琴启蒙》 | 2.《小提琴启蒙》 | 3.《口琴启蒙》 |
| 4.《吉它启蒙》 | 5.《低音吉它启蒙》 | 6.《布鲁斯吉它启蒙》 |
| 7.《吉它和弦启蒙》 | 8.《吉它音阶启蒙》 | 9.《贝司启蒙》 |
| 10.《键盘和弦启蒙》 | 11.《键盘音阶启蒙》 | 12.《摇滚鼓启蒙》 |

二、美国名师课堂系列(CD 配书)

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 1.《跟美国名师学唱歌》 | 2.《跟美国名师学钢琴》 | 3.《跟美国名师学口琴》 |
| 4.《跟美国名师学作曲》 | 5.《跟美国名师学吉它》 | 6.《跟美国名师学低音吉它》 |
| 7.《跟美国名师学识谱》 | | |

三、情调乐器独奏(钢琴伴奏)系列(CD 配书)

- | | | | | | |
|-------------------------|-------|------|------|-------|--------|
| 经典类(Classical) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 摇摆类(Swing) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 圣诞类(Christmas) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 第一次独奏(My First Recital) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 标准爵士乐类(Standard & Jazz) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |
| 布吉布鲁斯类(Boogie & Blues) | 《单簧管》 | 《长笛》 | 《小号》 | 《小提琴》 | 《萨克斯管》 |

四、音乐会名家·名曲系列(CD 配书)

- | | | |
|-----------------|-----------------|-------------------------|
| 1.贝多芬《月光奏鸣曲》 | 2.贝多芬《致爱丽丝》 | 3.巴赫《二声部创意曲 1 号》 |
| 4.乔普林《演艺入》 | 5.肖邦《前奏 7&20》 | 6.勃拉姆斯《降 A 大调圆舞曲》 |
| 7.德彪西《月光》 | 8.德·法拉《火祭舞曲》 | 9.艾尔加《威风堂堂进行曲》 |
| 10.乔普林《枫叶圆舞曲》 | 11.萨蒂《裸体歌舞 3 首》 | 12.舒伯特《音乐瞬间》 |
| 13.帕赫贝尔《D 大调卡农》 | 14.莫扎特《土耳其进行曲》 | 15.巴赫《C 大调前奏曲》 |
| 16.舒曼《快乐的农夫》 | 17.麦克道尔《致野玫瑰》 | 18.莫扎特《C 大调钢琴奏鸣曲 K.545》 |

湖南电子音像出版社出版 全国各大新华书店有售

邮购地址:长沙市展览馆路 66 号湖南新闻出版大厦 24 楼 湖南大鵬湘音出版有限责任公司邮购部
邮编:410005 电话:0731-2569905 传真:0731-2569906

音乐出版, 走进视听新时代

《中国艺术教育特长培训·名师指点》(VCD)大系

中国艺术教育特长培训·小提琴名师指点	龚亚英	饶世伟	编著
中国艺术教育特长培训·中提琴名师指点	李 果	练小全	编著
中国艺术教育特长培训·大提琴名师指点		徐 波	编著
中国艺术教育特长培训·小号名师指点		续 虹	编著
中国艺术教育特长培训·长号名师指点	刘松生	李玉喜	编著
中国艺术教育特长培训·圆号名师指点		苗振民	编著
中国艺术教育特长培训·大管名师指点		汪崇国	编著
中国艺术教育特长培训·萨克斯名师指点		徐 特	编著
中国艺术教育特长培训·单簧管名师指点		叶 敏	编著
中国艺术教育特长培训·双簧管名师指点		高 航	编著
中国艺术教育特长培训·古典吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·民谣吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·电吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·弗拉门科吉他名师指点		黄 健	编著
中国艺术教育特长培训·电贝司名师指点		杨振安	编著
中国艺术教育特长培训·竹笛名师指点		王 珏	编著
中国艺术教育特长培训·竖笛名师指点		张云华	编著
中国艺术教育特长培训·二胡名师指点	谭小颖	高炳点	编著
中国艺术教育特长培训·高胡名师指点		邬清华	编著
中国艺术教育特长培训·板胡名师指点		邬清华	编著
中国艺术教育特长培训·定音鼓名师指点		黄中山	编著
中国艺术教育特长培训·小军鼓名师指点		黄中山	编著
中国艺术教育特长培训·爵士鼓名师指点		高炳点	编著
中国艺术教育特长培训·阮名师指点		汪崇国	编著
中国艺术教育特长培训·唢呐名师指点		张小华	编著
中国艺术教育特长培训·琵琶名师指点		邹树亮	编著
中国艺术教育特长培训·古筝名师指点		雷 欢	编著
中国艺术教育特长培训·扬琴名师指点		李宏中	编著
中国艺术教育特长培训·手风琴名师指点		左承德	编著
中国艺术教育特长培训·电子琴名师指点	周张跃	李 翼	编著
中国艺术教育特长培训·口琴名师指点	周张庆	周张跃	编著
中国艺术教育特长培训·美声唱法名师指点		梁镜如	著
中国艺术教育特长培训·民族唱法名师指点		李 萍	编著
中国艺术教育特长培训·通俗唱法名师指点		徐竞存	著
中国艺术教育特长培训·童声训练名师指点		陈威廉	编著
中国艺术教育特长培训·演唱指挥名师指点		杨长安	编著
中国艺术教育特长培训·美声模唱名师指点		汪 琦	编著
中国艺术教育特长培训·歌唱表演名师指点		谢伦灿	著
中国艺术教育特长培训·音乐入门名师指点		湛弟雍	编著
中国艺术教育特长培训·形体训练名师指点		方胜香	编著

目 录

第一章 板胡概述与构造

第一节 板胡概述.....	(1)
第二节 板胡的构造.....	(2)
第三节 板胡的种类.....	(4)

第二章 板胡演奏姿势和演奏方法

第一节 演奏姿势.....	(6)
第二节 演奏方法.....	(8)

第三章 板胡定音、音域和音区

第一节 定音.....	(11)
第二节 音域.....	(11)
第三节 论曲定弦.....	(12)
第四节 四度定弦.....	(12)
第五节 切弦法.....	(12)

第四章 板胡的把位与换把

(起始页)	(14-15)
-------------	---------

第五章 符号说明

第一节 弓法符号	(16)
第二节 指法符号	(17)

第六章 右手弓法

第一节 关于弓法	(18)
第二节 运弓技巧	(18)
第三节 常用弓法介绍	(19)

第七章 左手指法

第一节 指法的概念	(31)
第二节 按弦	(31)
第三节 颤指	(32)
第四节 传统把位与新把位	(34)
第五节 颤音	(36)
第七节 点音	(41)
第八节 弹弦、勾弦和拨弦	(41)
第九节 泛音	(42)
第十节 双音	(43)

第八章 常用弦式的上把(第一把位)练习

第一节 (1 5 弦)第一把位基本练习	(44)
第二节 (5 2 弦)第一把位基本练习	(50)
第三节 (6 3 弦)第一把位基本练习	(56)
第四节 (3 7 弦)第一把位基本练习	(62)
第五节 (2 6 弦)第一把位基本练习	(69)
第六节 (4 1 弦)第一把位基本练习	(77)
第七节 (3 6 弦)基本练习	(79)

第九章 常用弦式的换把练习曲及常用指法练习

第一节 D 调(1 5 弦)各把位练习曲.....	(82)
第二节 G 调(5 2 弦)各把位练习曲.....	(91)
第三节 F 调(6 3 弦)各把位练习曲.....	(106)
第四节 $\flat$ B 调(3 7 弦)各把位练习曲.....	(109)
第五节 C 调(2 6 弦)各把位练习曲.....	(112)
第六节 A 调(4 1 弦)各把位练习曲.....	(115)
第七节 颤指练习曲	(118)
第八节 颤音练习曲	(122)
第九节 滑音练习曲	(123)
第十节 颤弓练习曲.....	(125)
第十一节 垫弓练习曲.....	(126)
第十二节 快弓练习曲.....	(128)

第十章 地方风格练习曲

第一节 陕西风格练习.....	(137)
第二节 山西风格练习.....	(152)
第三节 河北风格练习.....	(171)
第四节 河南风格练习.....	(179)

第十一章 外国乐曲及乐曲片段练习

(一)霍拉舞曲.....	(190)
(二)野蜂飞舞.....	(191)
(三)查尔达斯(片段).....	(193)
(四)吉卜赛之歌(片段).....	(194)
(五)月光变奏曲.....	(195)

第十二章 独奏曲十八首

(一)武术.....	(196)
(二)月芽五更.....	(204)
(三)边区的太阳红又红.....	(206)

(四)东北风.....	(207)
(五)红军哥哥回来了	(209)
(六)山东小曲	(212)
(七)翻身不忘共产党.....	(214)
(八)灯节.....	(216)
(九)十八板.....	(219)
(十)南泥湾	(221)
(十一)喜洋洋	(222)
(十二)军马战士迎朝阳.....	(223)
(十三)大姑娘美	(226)
(十四)晋调	(229)
(十五)花鼓曲调联奏.....	(232)
(十六)春到浏阳河	(234)
(十七)丝弦小调	(236)
(十八)河北花梆子	(239)
后记	(243)

第一章 板胡概述与构造

第一节 板胡概述

板胡是我国人民群众喜爱的一种弓弦类民族乐器,它发音嘹亮,音色优美,特别擅长演奏具有乡土风味的乐曲以及为地方戏曲伴奏。板胡不仅在许多地方戏剧中担任主奏乐器;而且,还在专业音乐剧团和群众业余音乐演出的乐队里常常处于主角的位置。

板胡是胡琴家族中的一员。在胡琴一类弓弦乐器中,奚琴出现最早,用竹片拉弦。据历史记载,唐代就已出现,距今已有一千多年历史。到南宋时,奚琴演变为“嵇琴”开始用马尾弓演奏,后来称为“胡琴”。在沈括写的军士歌中有一段词:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于,弯弓莫射云中雁,归雁如今不见书。”到金元时期,马尾胡琴在蒙古地区也很流行。《元史·礼乐志》对胡琴的制作有如下描述:“胡琴,制如火不思卷颈,龙首,二弦,用弓拨之,弓之弦以马尾。”明末清初,胡琴已在民间广泛流行。清中叶,吴太初的《燕兰小谱》中提到胡琴“工尺咿唔如话”就说明了在为梆子戏伴奏时,已经达到了相当高超的演奏水平。

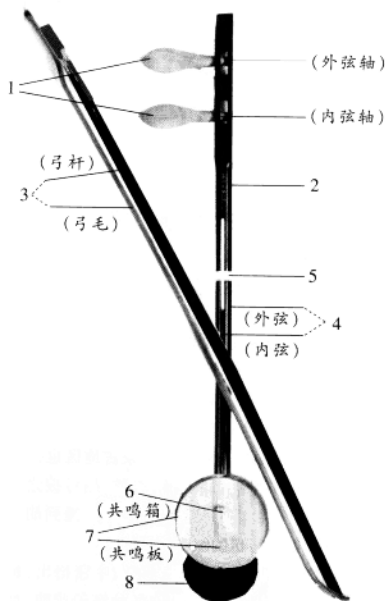
清代乾隆、嘉靖年间,随着地方戏曲的兴起,胡琴家族中繁衍出:板胡、京胡、四胡、坠胡、椰胡、粤胡等,胡琴在戏曲中的应用也更为广泛,板胡在各种梆子戏曲,如河南梆子、河北梆子、山东梆子、山西梆子、上党梆子、贵州梆子,以及其他声腔剧种如秦腔、晋剧、蒲剧、迷胡、碗碗腔、评剧等戏曲中成为主要伴奏乐器。

解放后,在党的文艺方针指引下,经过广大人民群众、音乐工作者和乐器研制者的共同努力和精心改革,它在演奏技巧、表现能力、乐器性能等方面都获得了迅速的发展和提高。除了给许多地方戏曲伴奏之外,还在歌剧、舞剧、歌曲、电影、电视剧的伴奏中以及在合奏、独奏中得到广泛的应用。

第二节 板胡的构造

板胡由八个部件构成(见图1)即:琴杆、弦轴(也称弦扭)、琴头(也称瓢)、琴弓、琴码、千金、琴弦、琴托。

现对各个部件构造特点及其功能分述如下:



1.弦轴 2.琴杆 3.弓 4.弦 5.千斤 6.码 7.琴头 8.琴托

图1

(一) 琴头

琴头是板胡的关键部件,起美化和扩大声音的作用,它决定音质的好坏和音量的大小。它是用老椰子的外壳切去两端制成琴壳,在共鸣箱的切面上粘一块老桐木薄板(约0.2厘米厚)而制

成。琴头的大小和共鸣板的厚薄对板胡音色的优劣起决定性作用。瓢过大或桐木板过薄则发音低沉、不洪亮；瓢过小或桐木板过厚则发音尖锐刺耳。因此，应注重瓢的挑选。中、低音板胡在琴壳较小一端刻有音窗。高音板胡要发出嘹亮的声音，因而没有音窗。

（二）琴杆

琴杆又名琴柱。它是板胡的支架，是发音的主要组成部分。材料为木质，成圆柱形状，上端较粗（Φ3.5厘米），下端较细（Φ2厘米）。琴杆全长约为60—70厘米，用紫檀木、楠木、老红木或乌木做成。这些木料厚实，木质坚硬，不易弯曲，抗拉力强，有利于产生优美的音色，有利于稳定的发音。

（三）琴轴

琴轴又名弦扭，它插入琴杆上部的轴孔中，起绞弦和调音的作用。其材料与琴杆一致。弦轴分上下两个，内弦轴在上方，外弦轴在下方。常见的轴有两种：一种是机械轴。其优点是：调弦轻松自如，定音准确度高；缺点是使用日久后常出现机械涡轮与轴松动，刚丝等毛病。容易跑弦走音。另一种是木质弦轴，木轴调音紧松不自如，微调困难，要反复多次才能调准音。其优点是：只要音调准后，一般比较稳定，不易跑弦走音。弦轴长度约11厘米，以黄杨木、檀木制作的为佳。

（四）千金

又称腰码，是板胡的切音点，与琴码共同确定琴弦发音区域。千金有固定的与活动的两种。与空弦音有密切关系。固定千金弦不易跑音，演奏时音位准确，容易掌握音的高低，优点较多。活动千金上下移动方便，但容易影响发音准确，初学者最好把千金在适当的位置固定下来。千金有木制、塑料制和骨制几种。厚约0.9厘米，高约2厘米，上尖下大，呈三角形，用细丝弦或钓鱼丝穿过其小孔，把它紧紧绑扎在琴杆上，距离琴头约21—23厘米。（视手指按弦情况而定）

（五）琴码

琴码是琴弦与琴共鸣板之间的中介，是共鸣的桥梁，对音色好坏，音量大小有直接关系。常见的琴码有竹制（发音亮、脆、但噪音大。）、骨制和塑料制品。经试验，用黄杨木制的琴码，发音亮而圆润无杂音。琴码小，发音脆亮；琴码大，发音沉闷。要选择好合适的琴码，需要作反复试验。码高约0.7厘米，放置于琴弦与共鸣板之间，靠近上端2.6厘米左右，视音色具体定位。如果太靠上，发音过尖薄；太偏下，发音不够明亮，音色不佳。

（六）琴弓

弓子的好坏，对板胡的演奏，发音具有非常重要的意义。

琴弓由弓杆和弓毛（马尾）两部分组成。弓杆的制作材料为细石竹，以实心为好。略细于小指（比二胡弓略粗，马尾要多些），长约85厘米，中间是直的，两头弯曲，弓根、弓尖均钻有小孔，以便系结马尾。弓毛以白色马尾为好，因其发音纯净、少杂音。目前，使用琴弓，十分讲究，仿照小提琴弓的样式制作，马尾制成扁平状，弓头一端装有活动螺丝，可以任意调节弓毛的松紧，以

适应各人的习惯和演奏不同曲目的需要。(弓毛也有用白色尼龙丝制作的,但效果远不如白马尾)

(七)松香

弓毛必须擦上松香才能使琴弦发音。松香以透明、细腻、无杂质的为佳。擦拭松香有两种方法:一种是用竹片夹住松香块用火焚化,滴在琴头的琴弓摩擦处,多在为各种戏曲伴奏时使用,这种方法不容易掌握琴弓所需的松香量,往往因松香过多,而使声音发噪,还由于琴弓推拉运动,使松香灰四处飞扬,往往落在手指或琴弦上,影响手指运动的利落与准确;另一种较科学,在伴奏歌舞及合奏,独奏前,用松香块将弓毛内外临时擦几下即可,标准是以演奏时发音良好,又无粉尘飞扬为好,目前大部分演奏者都采用这一方法。

(八)琴弦

琴弦是发音的主体,是板胡的发音源,琴弦的质量对板胡的音色有直接影响。

丝弦的优点是音色饱满,含蓄,适于表现古典及一些民间风格的曲调;缺点是制作不精密,弹性大、有噪音,容易断弦、跑音,高音区发音不明亮、音量小,音准难以控制等。故目前普遍使用金属弦。金属弦的优点是制作精密,均匀、发音饱满、音色明亮、清晰。换把后无杂音,在使用时不易跑弦、断弦。振动灵敏度高,各部位泛音清晰。缺点是发音不如丝弦那样柔和。就板胡的特点而言,以用金属弦为好。

琴弦张力大小、粗细与质量的好坏,决定琴弦发音的音色、音高与音质。因此,在选琴弦时,一定要比例得当,最好用同一个厂家的统一品牌的产品。另外,如果使用时间过长,或其中断了一根弦,在换弦时应把两根弦同时换成新的,这样才能保证两条弦的比例适当,有利于音准、音色的稳定。

第三节 板胡的种类

板胡这种乐器,在我国是流行最广的民族乐器之一。传说是很早以前,边疆的兄弟民族(胡人)和内地人贸易时,把这件乐器带到内地来的。所以,一般人把这种乐器叫“胡胡”、“胡琴”、“秦胡”以及“梆子胡”。

中国的戏曲剧种很多,就拿常见的秦腔、郿郭、豫剧、山西梆子、评剧这几样戏曲来说,文场面都用板胡,而且是文场面领头的乐器。当然一种戏一种拉法,秦腔、山西梆子、评剧、河南梆子的拉法就各不一样。它们不但在拉法各不相同,而且在板胡的制造上也各有区别,因此,拉出来的音色也就不一样。所以,各地方对它的名称也就各异,如:板胡、胡呼、秦胡、梆子胡、瓢、大弦等等。但按板胡发音的高低、使用的范围及构造规格来加以分类,一般分三种:

(一)高音板胡

定弦一般外弦为 a^2 ,内弦为 d^2 或者是外弦为 g^2 ,内弦为 c^2 。主要用于河北梆子、豫剧、哈哈腔、山东梆子、吕剧、歌剧以及舞蹈的伴奏,或者参加器乐合奏和独奏等。这种板胡用途最广。本书主要介绍这种板胡的演奏方法、演奏技巧和基本功。

(二) 中音板胡

定弦一般外弦为 d^2 或 e^2 , 内弦为 g^1 或 a^1 。多用于秦腔、郿鄠、蒲剧、陕北道情、陇剧、兰州鼓子的伴奏, 以及独奏和器乐合奏等。把位和指法大体与二胡把位、指法相同。它比高音板胡琴杆长一些, 共鸣箱成大半圆形, 后面雕刻着如古代铜钱一样花纹的音窗, 与桐木板粘合的一面直径约 10 厘米。定弦一般比高音板胡低五度。它的音色浑厚、柔和、抒情。

(三) 次中音板胡

又称低音板胡。多用于上党梆子、碗碗腔、线腔和晋剧。制造规格比中音板胡稍大, 共鸣箱也雕有铜钱孔, 弓杆用竹板制成, 弓毛粗重。定弦比中音板胡低五度或纯四度, 音量洪大、音色浑厚、声音十分优美动听。适宜于表现缓慢、低沉的曲调。演奏时, 左手戴皮质指套或金属指套。

以上三种板胡虽然发音各有不同, 但其构造、形状及基本特点是一样的, 因为它们都用椰壳制成, 正面都粘有桐木板。所以人们习惯上把它们统称为“板胡”。