

苏东坡文集

国学大讲堂

【苏东坡文集导读】

导读

徐中玉 著

中国国际广播出版社

【苏东坡文集导读】

国学大讲堂

徐中玉 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏东坡文集导读 / 徐中玉著. —北京: 中国国际广播出版社, 2009.1

(国学大讲堂)

ISBN 978-7-5078-3002-6

I. 苏... II. 徐... III. 苏轼 (1036~1101) —文学欣赏
IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第181029号

苏东坡文集导读

著 者	徐中玉
责任编辑	郭志男
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	海军政治部印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	170 千字
印 张	21
印 数	5000 册
版 次	2009 年 1 月 北京第一版
印 次	2009 年 1 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3002-6 / I · 257
定 价	35.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

前 言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。

在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。

明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE 高

分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华优秀传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统文化的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华优秀传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社

2009年1月

苏轼的“平生功业”（代序）

徐中玉

谈到苏轼这位生活在北宋时代，而在中国文艺史上却不愧是文艺方面独一无二的全能大家时，我总会联想到曹丕《典论·论文》最后这几句话：“年寿有时而尽，荣乐止乎其身；二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”曹丕这些话是有所据而云然的，也不妨看为对文艺历史上这一现象的合理总结。因为在他之前，已经有“西伯幽而演易，周旦显而著礼，不以隐约而弗务，不以康乐而加思”的例子，这是他认识到了的，而在他之后，则证据更多。就是对曹丕自己，今天大多数人所以还知道或记得他，并非因为他做过皇帝，而是因为他留下了《燕歌行》、《典论·论文》之类有价值的作品。那么对苏轼，这情况就更显著了。

苏轼做过官，有的官职如翰林学士、礼部尚书之类还不小，但他有抱负，有自己的见解，对他的见解尽可以有不同的评价，但王安石当权时只要附和一下便可以做大官，他却不干，后来司马光上台了，他被目为旧党中人却又反对这匹“司马牛”的不顾实际、务以尽废新法为快的做法，以致一贬再贬，最后一直还被贬逐到当时最荒远艰苦、“生理半人禽”的海南岛儋耳（昌化军、儋州，今儋县）去了。关心国事，却坎坷一生。陶渊明临终自谓“性刚才拙，与物多忤”，苏轼后来也说他“吾真有此病，而不早自知，半生半仕，以犯世患。”

（《与苏辙书》）明知坚持了自己的主张一定会倒霉，却又宁愿“知其不可而为之”。

现在，改革开放的新时期已给中国社会带来了巨大的变化，不但苏轼的著作和研究苏轼的论著大量重新出版或纷纷出现，凡苏轼留下行踪的地方也都已修葺一新，吸引了更多的读者和游人，成为建设社会主义精神文明，继承优秀文化遗产的一个重要组成部分。“年寿有时而尽，荣乐止乎其身”，今天我们敬仰、记得苏轼，绝非因为他当过官，当过翰林学士和礼部尚书之类不小的官，而是因为他在文艺领域各个方面表现出来的卓越成绩，他的刚直平易而又达观、幽默的性格，以及他在历史条件允许下对老百姓办了那些力所能及的好事。一个封建时代产生的文人居然仍能在今天得到这么多群众的敬仰与爱戴，应该从哪些方面来充分解释其原因，过去一套简单化的理论还未能圆满地解决这个问题，确是值得我们继续探讨的。文艺创作原是一种异常复杂的劳动，“千古不朽”尤其需要具备多方面的条件，没有宽广的视野，历史的深层感觉，对民族文化传统和读者审美心理的理解，恐仍难于取得进一步的成果，可喜的是我们现在早已形成了一个对古代文化成果进行研究、整理和传承的自由而开放的学术环境。

苏轼是在 1097 年 6 月 11 日，从广东惠州贬所奉命再远贬到儋州而渡海抵达海南岛的。当时，他已 62 岁，去时亲人只有幼子苏过同行。海南岛当时还非常穷苦落后，被目为蛮荒瘴炎之地，生活条件极为恶劣，如非被认为罪大恶极，唯恐其仍得生还，一般不致被贬逐到这样险僻的地方去。苏轼明知这一点，故说：“浮瘴海以南迁，生还无期。”（《昌化军谢表》）行前他也作好了死别的准备：“某垂老投荒，无复生还之望，贻与长子迈诀，已处置后事矣。今到海南，首当作棺，次当作墓。乃留手疏与诸子，死则葬海外。”（《与王敏仲书》）

等待着苏轼要过的儋州生活果然是“食无肉、病无药、居无室；

出无友、冬无炭、夏无寒泉”（《与程秀才书》），又连书籍都看不到的比预料还艰难得多的苦况。诗人感到孤寂、渺茫、悲痛，是完全可以理解的。恐怕连他自己也会觉得出乎意料，他竟逐渐安居下来，长达三年之久，不但并未死去，而且还深深地对这蛮荒艰苦的地方产生了感情。苏辙读了他的《儋耳》诗：“垂天雌霓云端下，快意雄风海上来”，非常欣慰地说诗句“精深华妙，不见老人衰惫之气”。（《陶诗》引）海南以后，诗人自己觉得有了个“今我”，与“故我”有所不同了，正是这“今我”使他写出了下面这些与他初听要去海南和初到海南时情调大不相同的诗句：

他年谁作舆地志，海南万古真吾乡。（《吾谪海南……》）

我本儋耳人，寄生西蜀州，忽然跨海去，比如事远游。（《墨庄漫录》引）

借我三亩地，结茅为子邻。鸩舌倘可学，化为黎母民。（《和陶拟古九首》）

余生欲老海南村，帝遣巫阳招我魂。（《澄迈驿通潮阁二首》）特别当他得赦北返时，好像对他的三年儋州生活作总结似的，这样说：

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。（《六月二十日夜渡海》）建中靖国元年（1101）他回到镇江，游金山寺，又像给自己一生作总结一般，在《自题金山画像》中写道：

心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。

要问什么是他的“今我”吗？以上这些历经艰苦、世变之后的憬悟之词，就是他所觉察到的与“故我”不同的对生命价值、人生意义的新认识的表现，虽然这时他还不知道自己很快即要离开他始终依恋的人世了。

黄州、惠州、儋州都是他的贬所，而且都一处比一处更加艰苦。为什么他没有把杭州、颍州，以及任翰林学士、礼部尚书等高官的时期作为“平生功业”所在提出来呢？

那时有诗酒风流、官场酬应、左右逢迎，诚然热闹非凡，但他坎坷的一生，频繁地触犯世患，以致抱负落空，刚直难伸，也是在那些时期遭受到的。回顾一下过去的生涯，究竟立了什么功业？没有。倒还是在这几个贬所，他看到了人民生活的艰难，人民中存在的真淳质朴的感情，人们自食其力的可贵。在缺吃少穿、不会自命风雅高论国运的人民中，他却亲身感受到了他们对自己的热情帮助和由衷的尊敬。比较起来，他大概体会到了这是在通都大邑中、在他原来接触的许多达官贵人中，怎样也难于得到的。他带着这样的憬悟回到繁华地区来，一点没有动摇：“东坡自海南还，过润州，州牧，故人也，因问海南风土人情如何？东坡云：‘风土极善，人情不恶。’”（《遁斋闲览》）

苏轼在黄州、惠州、儋州都写了不少诗文，他的同情生民疾苦、揭露政治黑暗、反对民族压迫、进行自我批评的作品大多就是在这些地方写成的。《荔枝叹》作于惠州。《杄米》作于儋州，可见其“今我”一斑：

杄米买束薪，百物资之市。不缘耕樵得，饱食殊少味。再拜请邦君，愿受一廛地。知非笑昨梦，食力免内愧。春秧几时花，夏稗忽已穗。帐焉抚耒耜，谁复识此意！

其《和陶劝农六首》：

咨尔汉黎，均是一民。鄙夷不训，夫岂其真。怨忿劫质，寻戈相因，欺漫莫诉，曲自我人。……贪夫污吏，鹰鹯狼食。

意为汉、黎两族，同属一家，原应平等相处，斥为鄙夷不训，是不真实的。引起纠纷，曲都在汉族统治者，尤其那些贪官污吏，害人不

浅。这样一种民族平等思想，出之九百多年前苏轼之口，确实难得。“华夷两樽合，醉笑一杯同”，（《用韵冬至与诸生饮酒》）他的民族团结、融洽无间的感情，不是表现得非常出色吗？

那么，苏轼所谓“平生功业”，我认为，就是指他在这些贬谪之地的作为。正是在贬谪生活里，苏轼看到了人民生活的艰难，人民真淳朴厚的感情，自食其力的可贵。他认识了人民，而且在诗文中也反映了出来——同情生民疾苦、揭露政治黑暗、反对民族压迫、进行自我批评……他觉得这才可算是一生中对国家多少做了一些真正的好事。无论对国家、对民族、对他个人一生，这样的思想、作品，无疑都是值得我们大书特书的。

当然，在这三个地方，苏轼还力所能及地为当地人民做了不少其他有益的事情，至今仍为当地人民所乐道。

苏轼思想上的这个转变，特别在晚年被贬时期，主要是因为同平民百姓非常接近了，对平民百姓的生活、思想、感情有了较深的理解，并在较大程度上同他们有了休戚与共的关系才逐渐达到的。他最后把“平生功业”寄托在这些地方的所作所为的思想，实在是当时条件下一种非常进步的思想。我认为发扬光大他这种思想，对今天仍有积极的意义，比只顾到自己，以远离社会人生、群体哀乐为高的思想，实在不知要高尚多少倍。我们现在谈他的作品，应该把握到他这种精神品质。

目 录

苏轼的“平生功业”（代序）	1
---------------------	---

导 言

第一章 苏轼的一生	3
第二章 “言必中当世之过” ——苏轼创作的现实主义精神	19
第三章 “随物赋形” ——苏轼创作的能动反映观点	36
第四章 “观物必造其质” ——苏轼创作的哲理性来源	51
第五章 苏轼的诗创作	63
第六章 苏轼的词创作	74
第七章 苏轼的散文创作	89

苏轼诗选注

黄牛庙	107
辛丑十一月十九日，既与子由别于郑州西门之外， 马上赋诗一篇寄之	107

和子由澠池怀旧	109
石鼻城	109
酈坞	110
九月二十日微雪，怀子由第二首	111
王维、吴道子画	112
十二月十四日夜微雪，明日早往南溪小酌至晚	114
石苍舒醉墨堂	115
泗州僧伽塔	117
虞姬墓	118
游金山寺	118
自金山放船至焦山	120
腊日游孤山访惠勤、惠思二僧	121
戏子由	122
雨中游天竺灵感观音院	125
六月二十七日望湖楼醉书五绝（选四）	125
望海楼晚景（选三）	127
梵天寺见僧守诠小诗，清婉可爱，次韵	128
吴中田妇叹	128
秀州报本禅院乡僧文长老方丈	130
法惠寺横翠阁	131
饮湖上初晴后雨二首（选一）	132
新城道中二首（选一）	133
於潜女	133
有美堂暴雨	134
八月十五看潮五绝（选二首）	135
陌上花三首并引	137

书双竹湛师房二首	138
除夜野宿常州城外二首	139
无锡道中赋水车	140
过永乐，文长老已卒	141
和晁同年九日见寄	142
除夜大雪留潍州。元日早晴，遂行。中途雪复作	143
中秋月	144
韩干马十四匹	144
续丽人行	146
起伏龙行	147
百步洪二首（选一）	149
月夜与客饮杏花下	151
舟中夜起	152
大风留金山两日	153
端午遍游诸寺得“禅”字	154
予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能堪， 死狱中不得一别子由，故作二诗授狱卒梁成， 以遗子由（二首选一）	155
十二月二十八日，蒙恩责授检校水部员外郎黄州团练副使， 复用前韵二首	156
梅花二首	158
初到黄州	159
陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》二首	160
寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也	161
侄安节远来，夜坐（三首选二）	162

正月二十日往岐亭，郡人潘、古、郭三人送	
余于女王城东禅庄院	164
正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同	
至女王城作诗，乃和前韵	164
红梅（三首选一）	165
寒食雨二首	166
琴诗	168
六年正月二十日复出东门，仍用前韵	169
洗儿戏作	170
东坡	170
和秦太虚梅花	171
海棠	172
别黄州	173
题西林壁	174
次荆公韵四绝（选三）	174
次韵蒋颖叔	176
高邮陈直躬处士画雁二首	177
孙莘老寄墨（四首选二）	178
题王逸少帖	179
书林逋诗后	180
归宜兴留题竹西寺三首	182
送杨杰	183
登州海市	185
惠崇春江晚景二首	187
西太一见王荆公旧诗，偶次其韵二首	188
书晁补之所藏与可画竹三首	189

书李世南所画秋景二首	190
书鄱陵王主簿所画折枝二首	191
送子由使契丹	193
赠刘景文	194
聚星堂雪	194
淮上早发	196
书丹元子所示李太白真	197
雪浪石	198
慈湖夹阻风（五首选四）	200
南康望湖亭	201
赠王子直秀才	202
荔枝叹	203
食荔枝二首（选一）	205
纵笔	205
行琼儋间，肩輿坐睡，梦中得句云：“千山动鳞甲， 万谷酣笙钟。”觉而遇清风急雨，戏作此数句	206
粿米	208
被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍（三首选二）	209
纵笔三首	210
庚辰岁人日作。时闻黄河已复北流，老臣旧数论此， 今斯言乃验二首（选一）	211
汲江煎茶	212
澄迈驿通潮阁二首（选一）	213
六月二十日夜渡海	214
过岭二首	215

苏轼词选注

虞美人（湖山信是东南美）	219
南乡子（回首乱山横）	220
沁园春（孤馆灯青）	221
永遇乐（长忆别时）	222
蝶恋花（灯火钱塘三五夜）	224
江城子（十年生死两茫茫）	225
江城子（老夫聊发少年狂）	226
望江南（春未老）	227
水调歌头（明月几时有）	228
浣溪沙（照日深红暖见鱼）	230
（旋抹红妆看使君）	230
（麻叶层层蕲叶光）	231
（簌簌衣巾落枣花）	232
（软草平莎过雨新）	232
永遇乐（明月如霜）	233
西江月（三过平山堂下）	234
卜算子（缺月挂疏桐）	235
浣溪沙（覆块青青麦未苏）	236
满江红（江汉西来）	237
水龙吟（小舟横截春江）	239
定风波（莫听穿林打叶声）	241
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	242
西江月（照野潏潏浅浪）	243
洞仙歌（冰肌玉骨）	244

念奴娇（大江东去）	245
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	247
水调歌头（落日绣帘卷）	248
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	250
满庭芳（归去来兮）	251
浣溪沙（细雨斜风作小寒）	252
水调歌头（昵昵儿女语）	253
水龙吟（似花还似非花）	255
如梦令二首（为向东坡传语）	257
（手种堂前桃李）	257
八声甘州（有情风万里卷潮来）	258
贺新郎（乳燕飞华屋）	259
蝶恋花（花褪残红青杏小）	261

苏轼文选注

教战守策	265
喜雨亭记	270
超然台记	272
日喻	276
文与可画筍簞谷偃竹记	279
书蒲永升画后	283
方山子传	285
前赤壁赋	288
后赤壁赋	293
记承天寺夜游	295
石钟山记	296