

推敲香严寺建筑艺术与文化

杨絮飞 著 南水北调中线渠首

——淅川历史文化巡礼(下册)

是河南四大名利之一
为禅宗临济宗的发端
出来一个唐朝的皇帝
现禅宗著名八大公案

佛音



哈尔滨地图出版社

缘起



作为南阳教育战线的一名老战士，我很早就知道香严寺。从历史文化绵延的角度，这里曾经是禅宗临济宗的发源地和禅宗八大公案的产生地；曾经走出过一位被史学家称为「小太宗」的唐代皇帝李忱；从香严寺的建筑风格和禅宗地域布局上说，香严寺是河南省四大名刹之一，在清康熙时代，它的规模一度冠绝中原、超越武当，被誉为「万顷香严」，曾与登封的少林寺、洛阳的白马寺、开封的大相国寺齐名。

近几年，在主持国家和河南省社科规划「古商道会馆文化课题」的研究中，深入挖掘古建筑蕴涵的人文艺术内涵，对于古建筑所蕴涵的博大精深的人文内涵有所了解。又由于研究浙川荆紫关商业古镇古建筑的原因，对浙川香严寺古建筑的人文内涵，也增加了很多的关注和兴趣。香严寺里有中原地区最大、最精美的古代壁。保存着国内罕见的七级法云塔；香严寺古建筑的建筑结构南北风格相间，有些建筑南北两面的风格各不相同。特别是过厅、望月亭等建筑，竟具有前舞后吼大起大落的特殊效果……这显然是香严寺建筑艺术的独到之处。目前，正值南水北调工程轰轰烈烈地进程中，浙川县委、县政府决定组织力量对南水北调中线渠首的历史文化亮点进行扎扎实实

地挖掘研究，把它作为南水北调的文化上的配套建设是极有远见的。目前县委、县政府以香严寺文化研究为突破口，逐步展开对浙川『三大文化』，即以香严寺为载体的佛文化、以荆紫关五里长街为典型的清代商业建筑文化、以浙川下寺楚墓群为标志的楚文化研究，是很及时、很必要。

杨絮飞同志对香严寺建筑艺术及其文化内涵的研究，做得很认真。作为美术学硕士的他，对此研究正好与专业对口；又因为他在高等院校从事美术、艺术设计等课程教学，进行此项研究正可以与教学相辅相成。所以他的研究增彩了宏伟的南水北调工程，更具有彰显的专业性、学术性和深刻性。

如果说在上世纪丹江水库的建设中，我们曾经缺乏对于历史文化的保护和研究意识，使香严寺的下寺留下了永远的遗憾。今天，杨絮飞同志为香严寺上寺作艺术『写照』，则是对历史文化遗产的保护与弘扬，是值得鼓励的。

骆平安

安阳师范学院院长、教授

二零零七年八月





目 录

■ 缘起

香烟萦回

香严寺的历史变迁

零零一

零零一



严整端庄

香严寺的整体布局

零三五



流彩华光

香严寺的建筑艺术装饰

零七三



秀竹古木

香严寺的优雅环境

一二五



余韵袅袅

香严寺的古塔艺术装饰

一四五



■ 悟道

■ 回味

一六九

一九四



白莲中涅槃的禅师

乘著白象

袅袅升起

丝丝缕缕的香湮

千余年

萦回依然

剃掉了青发的

痴呆王子

披上了袈裟

于荡漾的香湮里

晨钟暮鼓

七度春秋

这还人间的是

睿智“小太宗”

栖白崖青云

沐丹江清浪

几回回梦里

仍寻佛音

香煙榮四

香严寺的历史变迁

中国香严寺魁首 005



河南省四大名刹之一 010



皇帝当护法的寺院 012



高僧云集的寺院 023



历史年轮 027



香烟萦回

香严寺的历史变迁

中国香严寺魁首

河南省淅川县仓房镇西北雄伟的龙、虎二山之间，在如盛开的

“莲花”之上，在茂林修竹之中，隐藏着一座闻名海内外的千年名刹香严寺。

随着那曲曲折折的由虔诚香客点燃的香烟寻去，这是一个神奇的世界。

香严寺，这个以味觉为首进行修饰的寺庙名称的确很别致。《嘉靖南阳府志校注》和《香严寺中兴碑》记载：

“香严寺始建于公元761年（唐肃宗上元二年），为大唐慧忠国师道场，敕赐长寿，因国师入墓时，异香百里，经月不散”而得名。这个记载生动地反映出“佛”世界的神奇与神秘。据说，一开始该寺寺名为“香烟寺”直取国师遗体飘香、香火旺盛之意；后因有人认为这个寺名太过俗气，借“佛光庄严”中



掖門



佛音

佛音

南水北调中线渠首

浙川历史文化巡礼

的“严”与香烟中的“烟”两字发音相同的谐音而改称为“香严寺”了。不过，烟虽“淡化”，那神秘香气的“故事”却长留后世。至于那神奇的香气是否真的存在过，我们其实没有必要进行深究，正如那佛教中“身为菩提树”与“菩提本无树”的富有禅性的争论，是不容易说得清的。难怪清代浙川知县潘庭楠了解了这段历史时感慨赋诗：

“山中香风真有无，大师含灵诸天孤。
炼成贞白是本性，指点虚空成精庐。
达摩清泉小卓锡，罗浮瑞竹长生符。
乃知至人自混沌，会与元气同驰驱。”

有趣的是，尽管香严寺名称别致，我国其他地方寺庙却不乏“重名者”：一是浙江台州的香严寺，二是山西离石的香严寺。三是辽宁千山香严寺。浙江台州的香严寺坐落在路桥峰江镇的莲花山脚下，唐朝时，高僧鉴真应邀赴日本传经，由于海上风涛险恶，东渡三次均失败。唐天宝四年（745年），坚韧不拔的鉴真准备第四次东度渡，为了

寻找最佳出海口，他从宁波经天台、临海入黄岩。机缘巧合，高僧曾在黄岩东南40里的禅林寺住了十来天。人杰地灵——这禅林寺因为后来鉴真“东渡传经”成功而声名鹊起，并且逐渐成为有较大知名度的寺院。现在日本保





存的《鉴真和尚渡
日经路图》中所描
绘的唯一寺院就是
该寺。该寺北宋时
改称香严寺。山西
离石的香严寺俗称
鸽子寺，始建于唐

代，位于柳林县城东北隅山阜之处，相传为古离石县唐朝八大寺庙之一。寺背山面水，筑于山腰，苍松环绕，翠柏成荫，为国家级重点文物保护单位。辽宁千山香严寺，位于有“东北明珠”之称的千山怀抱之中，始建于唐代，清代辽东名士王德纯有诗赞曰：

“风景香严炯不同，群峰环抱势凌空。
层峦拔地连云起，危壁撑天带雾横。
翠列芙蓉供佛殿，青排玉笋护梵宫。
无边胜景谁能写，图画天开万古雄。”

辽宁千山香严寺在鸿宇编著的《中国民俗文化寺庙》（中国社会科学出版社）一书中被作为寺庙建筑重点介绍的七个寺院之一，并且被排列至第四位。

更让人感到惊奇的是，这四个香严寺都始建于唐朝！

香在同一个时代，在我国的中部、东南部、西北部、东北部的四个看是“风马牛不相及”，相距甚远的寺庙却“同时”在味觉追求上如的地一致，真是缘分哪！



佛音



南水北调中线渠首
浙川历史文化巡礼

这不仅仅是天机巧合，更是佛法机缘。
《维摩诘经》曰：

“有诸天子，皆好香严。”楞严经曰：
“香严童子白佛言。见诸比丘。烧沉水香。香气来入鼻中。我观此气。非木非空，非烟非火；去无所著，来无所从。由是意销，发无明漏。如来印我，得香严号。尘气倏灭，妙香蜜圆。我从香严，得阿罗



汉。”

大家看出来了吧，这四个寺名的得来，都是源于佛教中的术语“香光庄严”。

在网络上面搜索“香严寺”时，你会发现浙川香严寺在占有网站数量、知名度、点击量以及相关内容的丰富性上都大大领先于浙江、山

西、辽宁三地的香严寺已经是很了不起了。事实是否如网络上所展示的那样？那就用一组具体的事实数据来加以说明，这个寺院是：

禅宗临济宗的发源地

走出一位唐代皇帝

产生禅宗八大公案

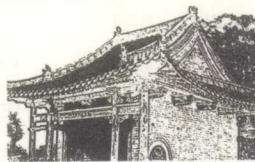
河南省四大名刹之一

这里保存有中原地区最大、最精美的古代壁画

这里保存着国内罕见的七级法云塔

.....

浙川香严寺真是香光庄严！



佛音

佛音

南水北调中线渠首——浙川历史文化巡礼

河南省四大名刹之一



看 到此，你或许会说，前后几条很有“说服力”，只是这条

“河南省四大名刹之一”太一般了，一个省里的四大名刹之一能好到哪里去呢？

但是，我告诉你，河南省的另三个名刹是登封中岳少林寺、洛阳白马寺、开封大相国寺这三个可是全国乃至全世界都极其闻名的大寺时，你自然会明白该寺的分量了。能与这三大寺比肩，看来香严寺完全可以放在中国著名佛寺的位置。登封中岳少林寺、洛阳白马寺、开封大相国寺这三个寺院在文化上的知名度我想大家肯定了解，在地理位置上它们还具有得天独厚的优势：少林寺位于中华群山正中中岳嵩山，白马寺位于九朝古都洛阳，大相国寺位于七朝古都开封。而浙川香严寺既

不设置在古代的都城，仅仅与一个小镇相邻；又不处于中华的名山之上是真正的“深山藏古寺”。俗话说得好，“酒香不怕巷子深”，它的名扬海内外的知名度就源于它深厚的文化内涵。我再告诉你，在康熙年间鼎盛时期有古建筑房屋达437间，院墙700余丈，素有“万顷香严”之称，其规模已经超越少林寺、白马寺、大相国寺乃至道教圣地武当山，成为中州第一大寺时，你肯定会更加确认该寺的了不起。



佛音

佛音

南水北调中线渠首——浙川历史文化巡礼

皇帝当护法的寺院



古塔石雕装饰

中国古代的皇帝大概有300位左右，其中“踏踏实实”当过和尚的，除唐宣宗外，大概只有两位——梁武帝萧衍和明代的朱元璋。当然，也有人说，清代的顺治皇帝那可是因为爱妃逝去看破红尘，舍去王位出家的，也是一位皇帝和尚；但正史上却没有“明说”，故此地不可妄加归类。

南朝梁武帝萧衍曾经四次舍身出家建康城同泰寺，并且还写过《梁皇忏》，他是一位拥有一本佛学专著的集佛教徒、佛学家、皇帝于一身的人物。事实上，他不能算是出过家，更不能说是一位有过专职佛事经历的“正宗”的和尚。只能说 he 是一位拥有权力、狂热的佛教徒。他花费了大量钱财，盖了一座又一座的寺院。在他的领导下，以至于全国百分之五十左右的人从事佛教“事业。他的四