



如是我所闻

不尽禅意，悠悠佛心



慧清居士◎著

「师父，

彩虹是光反射的像，

那它是实是虚？」

「是虚像，也是实像。」

「虚实之间的界限在哪里呢？」

「虚实是没有界限的，

界限在心里。」

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

如是我所闻/慧清居士编著. —北京: 文化艺术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5039-3896-2

I. 如… II. 慧… III. 佛教—通俗读物 IV. B94-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第165697号

如是我所闻

作 者	慧清居士
责任编辑	帅 克
装帧设计	弘文馆·李道娥
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010)64813345 64813346(总编室) (010)64813384 64813385(发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京世艺印刷有限公司
版 次	2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷
开 本	830×1210毫米 1/24
印 张	5
字 数	60千字
书 号	ISBN 978-7-5039-3896-2
定 价	22.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

如是我所闻

慧清居士 ◎ 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



目录 Contents

- | | | | |
|----|-----------------|----|-----------|
| 4 | 求不得 | 36 | 自在人心 |
| 6 | 相片中的境 | 37 | 放下VS放弃 |
| 7 | 像什么 | 38 | 利人，利己 |
| 8 | 放下 | 39 | 行善为乐 |
| 9 | 愁人莫向愁人说，说向愁人愁煞人 | 40 | 生死 |
| 10 | 见色即见心 | 41 | 无法代替 |
| 12 | 明心见性 | 42 | 一切与一 |
| 14 | 保持本心 | 43 | 平等 |
| 16 | 佛性 | 44 | 有所得 |
| 17 | 自证 | 45 | 色空 |
| 18 | 条件 | 46 | 生气 |
| 19 | 至宝 | 47 | 天晴 |
| 21 | 缺点 | 48 | 因果 |
| 22 | 无限庞大的自我 | 49 | 心的大小 |
| 24 | 交友，交心 | 50 | 实现 |
| 25 | 嫉妒心 | 51 | 千年暗室，一灯能破 |
| 27 | 忙与盲 | 52 | 仁心 |
| 28 | 布施与买卖 | 53 | 敬 |
| 29 | 苦，短 | 54 | 慈悲 |
| 30 | 看破，看不破 | 55 | 满足 |
| 33 | 感恩 | 56 | 杀生 |
| 34 | 取暖与真爱的区别 | 58 | 依存 |
| 35 | 苦恋 | 59 | 问佛 |





60 慈悲之心
 62 不着相
 64 无佛无世界
 66 礼佛之心
 67 禅
 68 进步
 69 知与不知
 70 智慧的分量
 71 牛屎与莲花
 72 感恩的生活
 73 精进的人生
 74 迷
 76 青山不碍白云飞
 78 变化
 79 威德
 80 暖
 81 顺境、逆境
 82 最珍贵
 83 进退
 84 花开
 85 日应万机
 86 垢与静
 87 路

88 后悔药
 89 河流
 90 奇迹
 92 心的圆满
 93 人生之道
 94 妄念
 97 惭愧
 98 真诚
 100 大智慧
 101 爱的困惑
 102 时间的力量
 104 战胜自己
 106 慎言
 107 少见与多怪
 108 虚实
 109 宝藏
 110 智者
 111 佛法无边
 112 募捐的意义
 114 色即是空
 115 没差别
 116 求不得
 117 后记



求不得





我一个师兄，在中学教书，每天都执着于怎样让孩子们走上“正路”。

“现在的小孩啊，什么都爱，就是不爱学习，我跟他们说，现在先用用功，考上大学之后，你想怎么玩怎么玩，结果呢，就是没人听。”

师父说：“上了大学怎么能随便玩呢？还得找个好工作吧；找到好工作也不能松懈，还得保证不失业啊；等到人到中年，稳定了，要养家，要照顾老婆小孩，要赡养父母；老了之后，还要操心孩子婚事，助养下一代。人的一生啊，就像上紧了的发条，松懈不得。”

师兄说：“所以说人生苦短啊。”

师傅说：“人生的苦，不在于辛苦奔波，而在于你辛苦奔波之后，忘记了自己奔波的理由，这就是求不得。你啊，自己已经求不得了，还要求那些孩子都和你一样吗？”



相片中的境

阿大去了一趟西藏，拍了很多照片回来给佛友们看。

"哇，天好蓝啊！"

"湖水真清澈！"

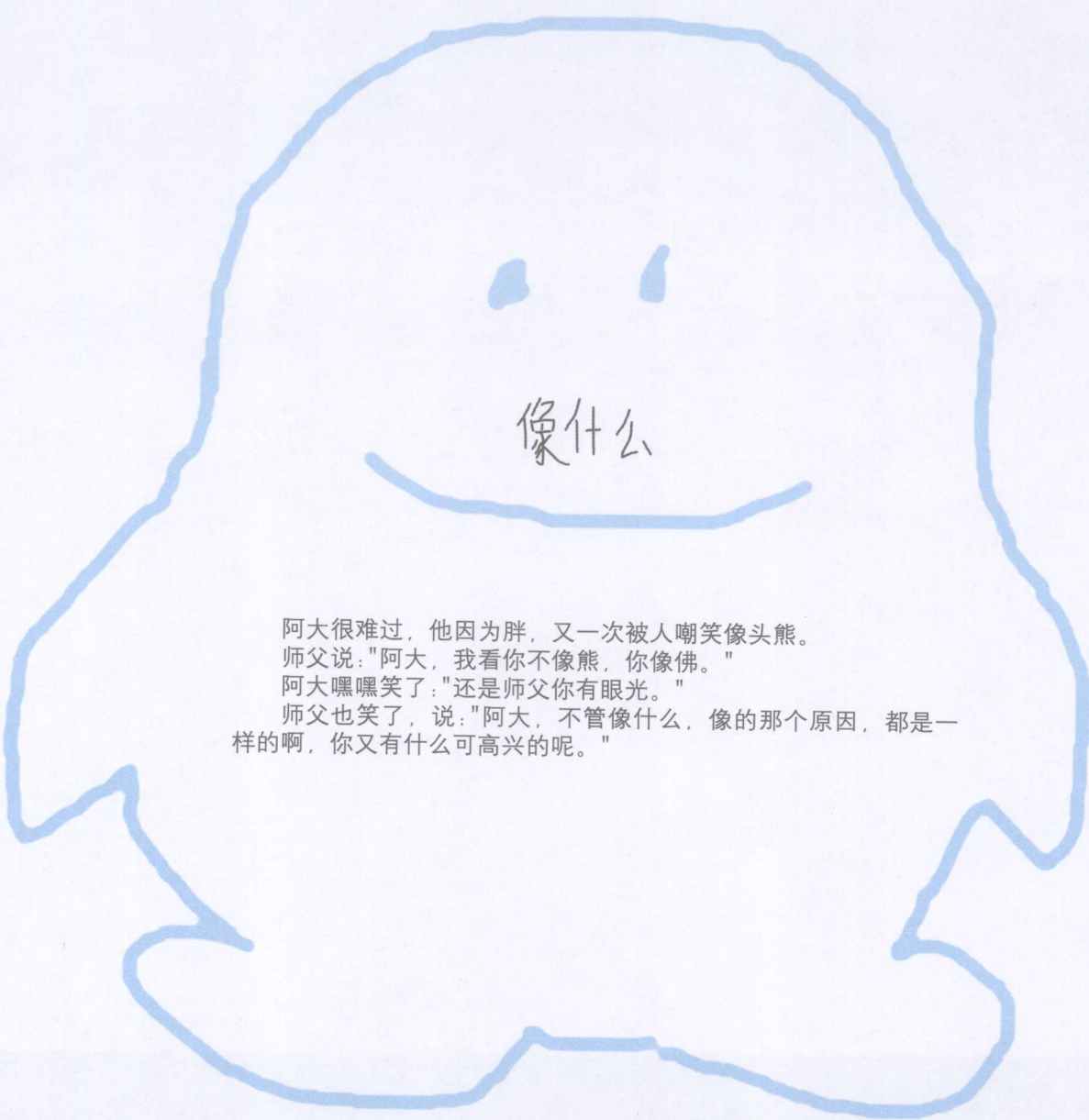
"好壮丽的布达拉宫！"

听着朋友们的感慨，阿大很高兴，却还是觉得若有所失。他对师父说："师父，我的每张照片，都是当时深有感触的时候拍下来的，拍照的时候，感觉心灵似乎都受到了召唤，可为什么这种召唤无法通过照片传递呢？"

"境已经不在了啊。"

"怎么才能保存下境呢？"

"境来莫拒，境去不留，随缘则已，何必要存呢？"



像什么

阿大很难过，他因为胖，又一次被人嘲笑像头熊。

师父说："阿大，我看你不像熊，你像佛。"

阿大嘿嘿笑了："还是师父你有眼光。"

师父也笑了，说："阿大，不管像什么，像的那个原因，都是一样的啊，你又有什么可高兴的呢。"



放下

小王的背包被人割了个口子，新买的手机被偷走了。他抱着书包愁眉苦脸，一天两天三天，眼睛都哭肿了。终于，他跑去问师父：“师父啊，我如何才能不再伤心难受啊？”

师父说：“你把那个包放下，我告诉你。”

他把包放在了地上，说：“师父，我放下了，你说吧。”

师父说：“你没有放下啊。”

小王奇怪：“怎么没有，明明就放在地上了啊。”

师父说：“它明明还在你的心上，你总是放不下它，烦恼自然也不会走了。”

“师父啊，那如何才能放下呢？”

“不想，不看，不闻，不问，不去想如何去放，自然就可以真正地放下了。”

不想，不看，不闻，不问，不去想如何去放……



愁人莫向愁人说， 说向愁人愁煞人

阿姊最近非常的爱抱怨。

她每天跟小林抱怨，跟阿大抱怨，跟阿美抱怨，最后大家终于受不了了，集体来找师父。

师父问阿姊："为什么要把自己的烦愁和大家说呢？"

阿姊说："心里憋得慌，说出来，好受一点。"

师父问："那你说了这么多次，为什么还是继续不停地说呢？"

阿姊不说话了，是啊，为什么呢，怎么说了这么多遍，似乎还是没有解忧。

师父说："烦愁的事情说给人听，并不能让烦愁减半，而只能让烦愁的人加倍啊。"



见色即见心，

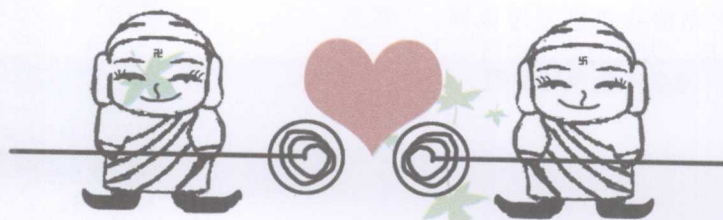
师父新买了一张床。

阿大不服气，问师父：“你一向教我们‘见色即见心’，看你买的床，这么豪华，这么奢侈，就知道你的心思不在修行上。”

师父笑眯眯地说：“阿大啊，你给我指指看，床在哪里，我看不到啊！”

阿大愤怒一指：“这不就是！”

“哦，是这个啊，可我看它，就只看到一张床，助我睡眠，让我得以有健康的身体以修持。你说的豪华、奢侈，不在我这张床上，都是长在你自己心里的啊。见色即见心，你所见之色，让我窥见了你的本心了。”



明心见性

阿美失恋了，跑去和师父哭：

"呜呜，明明我们有那么美好的开始，为什么结局却这么不堪呢？我不甘心，呜呜呜……"

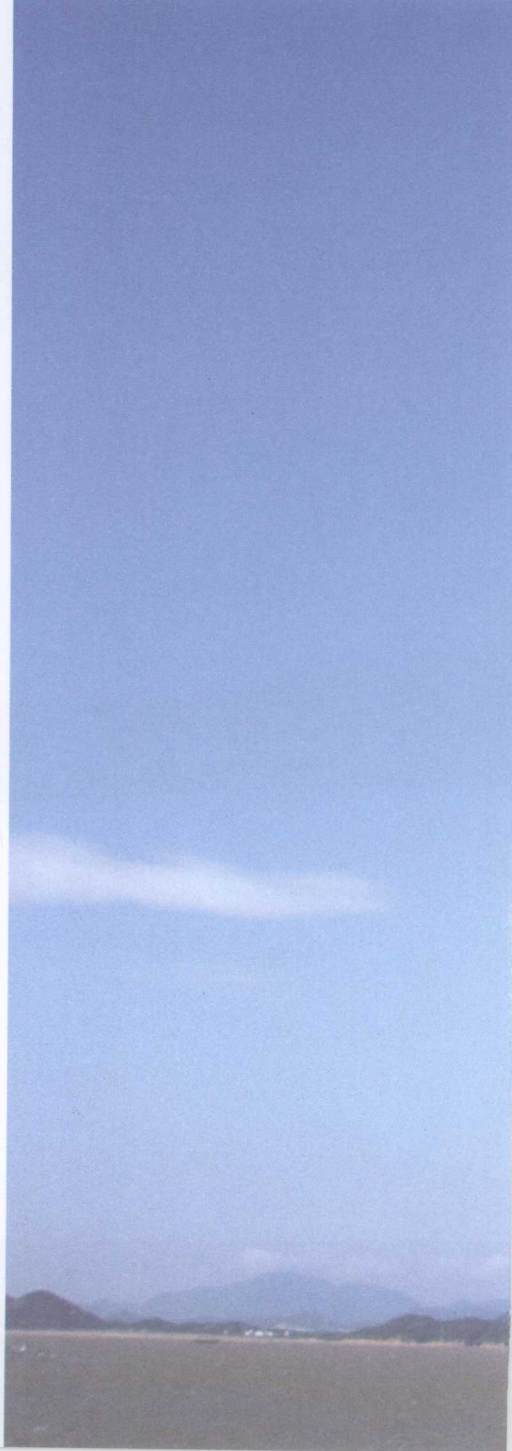
师父递给她一块干馒头，说："来，先填饱肚子，再哭不迟。"

阿美哭得更厉害："师父，你好狠心，这馒头干巴巴的，还有霉点，你还让我吃，呜呜呜……"

"可是，"师傅说，"这个馒头昨天刚蒸出来的时候很好啊，又白又软乎，香甜可口。"

"再好吃，也是昨天的啊，现在都放坏了，还怎么吃。"

师父点点头，把剩馒头扔进了垃圾桶。"阿美啊，放坏的馒头要丢掉，失败的感情也可以丢掉，唯有明辨是非的一颗心，是要永远保留的啊。"







保持本心

阿大很愤怒，向师父抱怨说：“隔壁那个张三讨厌得很，每天我看佛经的时候都要放摇滚乐，墙壁都在跟着震。”

师父说：“你的心不动，墙壁怎么会动？”

阿大不甘心：“师父你既然这么说，以后不管你干什么的时候，我都放重金属给你听。”

师父默然，微笑："阿大啊，你会因为痛恨自行车被偷了就自己去做贼吗？"

