

中国大百科全书

(第二版)

23

中国大百科全书出版社

Wang Ji

王畿 (1498~1583) 中国明代心学家。字汝中,号龙溪,学者称龙溪先生。浙江山阴(今绍兴)人。他是王守仁的学生,从事讲学四十余载,潜心传播王学,是王门后学的重要代表人物。著有《龙溪全集》20卷。

针对王守仁晚年提出的“四句教”,王畿的理解与钱德洪不同。他们曾在天泉桥向老师王守仁求证,史称“天泉证道”。王畿以“四无说”来理解“四句教”:“若悟得心是无善无恶之心,意即是无善无恶之意,知即是无善无恶之知,物即是无善无恶之物”。对于王守仁的“致良知”之说,王畿认为良知原是当下现成,先天自足,不假思虑。“良知一点虚明,便是作圣之机,时时保任此一点虚明,不为旦昼枯亡,便是致知。”(《王龙溪语录·龙华会记》)良知为修学之本体,一悟本体,即是功夫。王畿后来被归为“良知现成派”。

Wang Ji

王籍 (?~547后) 中国南朝梁诗人。字文海。祖籍琅邪临沂(今属山东)。曾为梁湘东王萧绎(元帝)咨议参军,后为其安西府咨议参军,带做塘令。善诗,学谢灵运体。代表作为《入若耶溪》,其“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”两句,为时人所激赏。《颜氏家训·文章》记北齐文人中南北方人士对此诗颇有争议,大抵由于两地文人审美观有所不同。《王籍集》本有10卷,今佚。存诗二首,逯钦立辑入《先秦两汉魏晋南北朝诗》。

Wang Jisi

王季思 (1906-01-07~1996-04-06) 中国戏曲史家、戏曲评论家。中山大学教授。名起。浙江永嘉(今浙江温州)人。卒于广州。1925年,就读于南京东南大学中文系,



师从戏曲学家吴梅,毕业后长期从事戏曲研究。他治学严谨,勤奋刻苦。对古代戏曲,特别是元杂剧有很深的造诣,早年著有《西厢五剧注》,受到国内学术界和日本

学者的重视。中华人民共和国建立后,致力于研究和整理古代戏曲。对于古代戏曲作家作品的研究,除注意作细致的艺术分析外,尤其注重时代背景的联系和思想意义的阐发。他撰写的有关关汉卿和王实甫《西厢记》的论文,都有这一特点。其中《关汉卿战斗的一生》,在1958年世界和平理事会提出纪念世界文化名人关汉卿时,被译

成日文和印度尼西亚文,在国内外有较大影响。他的力作《西厢记校注》,在注释疑难词句方面,能根据历代诗文,尤其是通过大量的元人杂剧、话本、散曲例句乃至勾栏行院的习用语的排比对照,加以疏通证明,同时还简要指出后人曲解之处。他还注意联系舞台实际研究戏曲,对戏曲改革事业怀有很高的热情。1962年,应高等教育部之聘与游国恩教授等共同主编《中国文学史》。

王季思的主要著作还有《从莺莺传到西厢记》(1955)、《新红集》(1960)、《玉轮轩曲论》(1980)、《王季思诗词录》等。

Wang Ji

王寂 (1128~1194) 中国金代文学家。字元老。蓟州玉田(今河北玉田)人。海陵王天德三年(1151)进士。历任太原祁县令、通州刺史、中都副留守、户部侍郎中都路转运使等职。卒谥文肃。

王寂是金代中叶的重要作家,工诗文,以文章政事显。他生活在金朝的鼎盛时期,其诗颇富闲适情趣。例如:“吾爱吾庐事事幽,此生随分得优游。穷冬夜话蒲团暖,长夏朝看竹簟秋。”(《易足斋》)但是由于他在户部侍郎任上曾以救灾不力贬谪南疆,因而后期也有一些抒发去国怀乡之思的作品。如“擢贾之发罪莫数,君恩犹许牧边州。梦寻蓟北山深处,身在淮西天尽头”(《思归》)等,就是这种忧思愁绪的生动写照。元好问曾称他“专于诗”,其“残梦关河整禁月,旧游灯火马行春”(《元夕有感》)、“五年风雪黄州闰,万里关河渭水秋”(《留别郭熙民》)、“故国神游得无恨,坏垣风雨夜萧骚”(《涿州郡先主庙》)等都是为人传诵的佳句。《四库全书总目》卷一六六指出:“寂诗境清刻剽露,有戛戛独造之风;古文亦博大疏畅,在大定、明昌间卓然不愧为作者……文章体格亦足与《淳南》、《潞水》相为抗行。”他的诗歌和散文对与其同时而稍晚的王若虚、李俊民都有一定影响。

著有《拙轩集》、《鸭江行部志》、《辽东行部志》。《拙轩集》原本久佚,清代修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出,分为6卷,有《武英殿聚珍版丛书》本、光绪间海丰吴氏《九金人集》本。

Wang Ji

王绩 (585~644) 中国唐代诗人。字无功,号东皋子。绛州龙门(今山西河津)人,郡望太原祁县(今属山西)。隋大儒王通之弟。隋大业(605~618)末,举孝悌廉洁科,授秘书省正字。因不乐在朝,乞署外职,除扬州六合县丞。后弃官归里。隋末大乱,曾客游河北。唐武德五年(622),以前官待

诏门下省,特判每日给酒一斗,时人号为“斗酒学士”。太宗贞观四年(630),因其兄王凝得罪朝廷重臣,王氏兄弟皆抑而不用,遂托疾罢归。十一年,以家贫赴选,为太乐丞。不到两年,又弃官还乡,隐居东皋。自撰墓志铭,忧愤而卒。

王绩清高自持,放诞纵酒,喜好老、庄及魏晋玄学,向慕嵇康、阮籍、陶潜。但他始终未放弃建功立业的抱负,一直处于出世和济世的矛盾之中。

王绩在文学上多继承阮籍、陶潜和庾信咏怀言志的传统,受薛道衡、卢思道、杨素的影响也不小。喜写饮酒和田园生活,借以排遣怀才不遇的苦闷,高情胜气,独步当时。诗歌创作标举“以会意为功”(《答处士冯子华书》)的原则,是建安诗歌与正始诗歌的结合,言志述怀中夹杂着玄学思辨。诗风质朴清新,语言恬淡自然,少梁陈以来雕琢浮华之气,于当时独树一帜。其《野望》和《秋夜喜遇王处士》两诗最负盛名,写田园景色和他的闲适生活,清新朴素。《野望》是早期出现的成熟的五言律诗之一,为人传诵。他的《在京思故园见乡人问》一诗,在一连串的问候中,洋溢着关怀家园的殷切心情。《春桂问答》用拟人手法一问一答,手法别致新颖。

其文骈散兼长,有魏晋人萧疏风致。现存的4篇赋,熔抒情、叙事、写景于一炉,疏朗明快,清新可诵。《无心子传》、《仲长先生传》、《五斗先生传》等篇,吸收史传笔法,用淡朴简省的语言,刻画人物,形神毕肖。《醉乡记》驰骋想象,虚幻设奇,寓意深刻,颇得唐宋古文大家韩愈、苏轼的称赏。

王绩诗文在一味追求真率自然之际,也时或失之粗浅。《四库全书总目》卷一四九评其“意境高古”,“气格遒健”,“皆能涤初唐排偶板滞之习”。由于王绩大部分诗文都写于宫廷之外、山林羁旅之中,遂为后来初唐四杰、陈子昂等进一步拓展诗境作了必要的艺术铺垫。

著有《王无功文集》5卷本,陆淳曾有删本3卷。5卷本以今人韩理洲所辑会校本(上海古籍出版社,1987年11月版)最为完备,溢出诗60余首、文10余篇。《全唐诗》收诗1卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补69首。事迹见吕才《王无功文集序》及《旧唐书》、《新唐书》本传。

Wang Ji

王骥 (1378~1460) 中国明朝将领。字尚德。束鹿(今河北辛集东南)人。性刚毅,晓兵略。永乐四年(1406)进士,后任兵科给事中。宣德初年升兵部右侍郎。九年(1434)为兵部尚书。正统二年(1437)受命整饬甘州(今甘肃张掖)、凉州(武威)边

备。惩治畏敌败退者，威震诸将，大阅将士，分兵画地防守，边境肃然。三年任督军，偕诸将出塞，转战千里，抗击蒙古鞑靼部，迫其将领朵儿只伯远遁。奉召还理兵部事。六年受命总督军务，与平蛮将军蒋贵督军15万，在麓川（今云南瑞丽）之战中借风纵火，焚栅破寨，击败起事的麓川宣慰使思任发。事平，总督云南军务。八年，与蒋贵率师5万再攻麓川。还师，巡视延绥（今陕西榆林）、宁夏、甘肃诸边。建策改边军三年一更为岁更，为朝廷所纳，使边备足而军不劳。十三年，与平蛮将军宫聚率师15万往攻麓川，追至孟养（今属缅甸），班师途中充总兵，平湖广贵州苗民起事。景泰初年，总督南京机务。后参与“夺门之变”，仍任兵部尚书。不久以老告退。

Wang Jide

王骥德 (1542?~1623) 中国明代戏曲家、戏曲理论家。会稽（今浙江绍兴）人，字伯良，别号方诸生、玉阳生，又号方诸仙史、鹿阳外史、秦楼外史。他的戏曲论著《曲律》、杂剧《男皇后》和传奇《题红记》、《方诸馆乐府》（散曲）今存，《南词正韵》、《声韵分合图》、《方诸馆集》（诗文）和杂剧《两旦双鬟》、《金屋招魂》、《倩女离魂》、《弃官救友》等佚，现存《新校注古本西厢记》则不知是否经后人修改。他的散曲集《方诸馆乐府》被《太霞新奏》选入70首（套），《南词新谱》也有选入。《曲律》是王骥德价值最高的著作，也是明代重要的戏曲论著之一。

南戏盛行地区温州、杭州、苏州都离绍兴不远，余姚腔的发源地又是它的属县，王骥德生而置身于浓郁的戏曲氛围之中。他以徐渭为师，与著名传奇作家和理论家沈璟、吕天成成为友。在曲韵上得到孙鑛、孙如法的指授。一生热衷于词曲研究，虽有文名，却没有中举，生活穷困潦倒。就他的成就而言，戏曲不及散曲，创作不及《曲律》。20岁左右，把祖父的《红叶记》改编为《题红记》，该剧与孟棗《本事诗》、范摅《云溪友议》的红叶题诗故事不同，年代和主角姓名都有差异。它所取材的元代杂剧当是白朴的作品《于祐之金沟送情诗》，韩翠蘋御水流红叶》。杂剧《男皇后》情节多属虚构，带有趣味不高的调笑性质。

Wang Jiaji

王家楫 (1898-05-05~1976-12-19) 中国动物学家。中国原生动物的开创人和轮虫学的奠基者。号仲济。生于江苏奉贤，卒于武汉。1928年获美国宾夕法尼亚大学哲学博士学位。1934年7月任中央研究院动植物研究所所长，并创刊 *Sinensia* 杂志。1948年被选为中央研究院院士。曾任中国科学院水生生物研究所研究员、所长。1955年当选为



中国科学院学部委员（院士）。早年积极开展生物科学考察，获得中国原生动物、淡水轮虫分类学及生态学研究的第一手资料，发现原生动物三个新属、58个新种、4个新变种、8个新亚种。《珠穆朗玛峰地区的原生动物》（1974）是第一篇关于珠峰原生动物的论文，以及《西藏高原部分地区原生动物》（1977）等两文共记载西藏地区原生动物400多种。《中国淡水轮虫志》（1960）首次对分布于中国沼泽、池塘、湖泊和水库内常见轮虫252种的形态、生理、生态及亲缘关系进行了描述。采用银镜染色法，最先发现缘毛类纤毛虫，对研究原生动物的系统发育具有重要意义。发表论著39篇（部），绝大多数用英文发表。

Wang Jiayi

王家乙 (1919-01-13~1988-11-27) 中国电影导演。江苏南京人。1935年入上海震旦大学医科读书。1948年调入东北电影制片厂。他独立导演的第一部影片是大



型纪录片《人民的新旅大》（1949）。接着，导演故事片《高歌猛进》（1950）、《鬼话》（1951，短片）、《葡萄熟了的时候》（1952），戏曲片《蝴蝶杯》（1956），以及中法合拍的儿童故事片《风筝》（1957）。1957年编导了《金玉姬》，成功地塑造了一个朝鲜族女性的形象，具有浓郁的生活气息，导演手法也比较流畅。1959年，导演了反映云南少数民族现实生活故事片《五朵金花》。1961年，导演《达吉和她的父亲》。该片描写的是彝、汉两个兄弟民族两位老人为一个女儿互谅互让的故事。影片表现了人情美和人性美，具有较强的艺术感染力，标志着他在导演艺术上走向成熟。1965年他导演的另一部表现少数民族生活的影片《景颇姑娘》，大胆选用当过奴隶的少数民族青年饰演主角，质朴、逼真，体现了少数民族独特的气质，从而使影片富于民族生活气息。20世纪70年代末，与他人合作导演了《豹子湾的战斗》和《小字辈》，后者获得1979年文化部优秀影片奖。他导演的作品以抒情见长，风格明丽，手法细腻；对喜剧的处理流畅、明快而

富于浓郁的生活情趣。

Wang Jiaxiang

王稼祥 (1906-08-15~1974-01-25) 中国共产党中央政治局候补委员、中央军事委员会副主席。生于安徽泾县，卒于北京。1925年进上海大学附中，加入共青团，10月赴苏联莫斯科中山大学学习。1928年考入红色教授学院，转入中国共产党。1930年回上海任中共中央宣传部干事，先后主编《红旗》、《实话》。1931年到中央苏区，任



中央局常委、中华苏维埃共和国中央执行委员会外交人民委员、中央军委副主席，兼任总政治部主任。1934年1月在中共六届五中全会上增补为中央委员、政治局候补委员。犯有“左”倾错误。1934年10月参加长征，与毛泽东、张闻天一起促成遵义会议召开，发言支持毛泽东，批评错误军事路线。被增补为中央政治局委员，成为军事三人小组成员，协助毛泽东、周恩来指挥红军长征。1937年初赴苏联疗伤，任中共驻共产国际代表。1938年9月回国传达共产国际指示，确定中共中央以毛泽东为首。任中央军委副主席、总政治部主任，主持军委日常工作。1941年9月中央成立学习研究组和中央研究组，任副组长。在延安整风中，和陈云负责领导中央军委系统高级干部整风学习。1943年7月发表《中国共产党与中国民族解放的道路》，第一次提出并论述“毛泽东思想”的科学概念。在中共七大上当选为中央候补委员，七届二中全会递补为中央委员。中华人民共和国建立后，任外交部副部长、驻苏联大使。1951年起任中共中央对外联络部部长。在中共八大上当选为中央委员、中央书记处书记。1962年2月提出对外采取缓和方针、在国际斗争中要注意策略、对外援助要实事求是量力而行等建议，被指责为“三和一少”（对“帝修反”和，对革命斗争支持少）的修正主义外交路线。“文化大革命”中受到迫害。1969年10月被疏散到河南信阳。1973年在中共十大上当选为中央委员。

Wang Jian

王坚 (?~1264) 中国南宋末抗蒙名将。籍贯不详。宋嘉熙年间，王坚在孟珙部下，曾领兵烧毁蒙古军在邓州（今河南邓州）一带所积船材。后被调入四川，曾与曹世雄率兵击退攻掠合州（今重庆合川东）、广安

军(今四川广安东北)的蒙古军。宝祐二年(1254)七月,王坚被命为兴元都统制兼知合州。王坚调集合州所属五县民丁17万,大规模修筑钓鱼城(在今重庆合川东),训练军队,组织民兵,安辑人民,垦种农田,储薪屯粮,加强战备。六年七月,蒙哥汗亲率大军攻入四川,合州以北许多地方皆陷。十二月,蒙哥遣晋国宝招降王坚,为王坚执杀。开庆元年(1259)二月,蒙哥率军围攻钓鱼城。在王坚的率领下,军民协力,婴城固守,百战弥励。从二月到五月,多次击退蒙古攻城锐卒。六月,又击退攻占外城马军寨的蒙古军。蒙古先锋大将汪德臣至城下招降,为飞石所震,感疾而亡。七月,蒙哥亲自督战,亦被击伤,死于军中。蒙古军遂撤回而去。九月,宋加封王坚为宁远军节度使,仍守合州。景定元年(1260)四月,宋理宗赵昀诏王坚入朝,授侍卫步军司都指挥使。二年五月,迁湖北安抚使兼知陵府。四年三月,为知和州(今安徽和县)兼管内安抚使。五年三月,王坚卒。赐谥忠壮。

Wang Jian

王俭 (452~489) 中国南朝齐文学家、目录学家。字仲宝。祖籍琅邪临沂(今属山东)。东晋名相王导五世孙。自幼勤学,手不释卷。18岁为秘书郎,历任秘书丞、义兴太守、太尉右长史等职。萧道成代宋礼仪诏策,皆出其手。以功封南昌县公,升尚书左仆射。齐武帝时任侍中,尚书令。谥文宪。王俭曾校勘古籍,依刘歆《七略》撰《七志》,突破刘歆收书不收图之旧例,新增《图谱志》;又始创“文翰”一目,以诗赋文集属之,即后世之集部。《七志》今佚。

《南齐书·王俭传》称许他“手笔典裁,为当时所重”。今所存文章多为讨论礼制的议论文,纯用散体,少见骈偶。任昉说他“立言必雅”,“持论从容”,盖指此类。碑志以《太宰文简褚公彦回碑》(见《文选》)较有名。然而藻饰华丽,颂扬溢美,明清评点家多有讥评。今所存诗多为四言体,有几首抒情写景的五言小诗(如《春诗》)较为出色。为齐初文坛的核心人物,曾主持学士馆,以其家为馆舍。大力奖掖单门后进,善加诱导。任昉、王骥、萧子恪等,皆曾得其赏识。南朝文章,以用事为贵,数典为工,王俭是这些风气的推动者之一。自此以后,齐梁文翰,率以富博为长。不过,王俭本人的多数文章,用典还不算太烦琐。原有文集51卷,今散佚。明张溥辑得《王文宪集》,收入《汉魏六朝百三集》,包括诗8首,歌辞5首,文40多篇。

Wang Jianqi

王简栖 (?~505) 中国南朝齐梁诗人。简栖乃作者之字。关于王简栖的名,历来有异

说,或作巾,或作中(音彻),或作介。迄今未有定论。祖籍琅邪临沂(今属山东)。其事迹不详。唐人李善注《文选》引《姓氏英贤录》记载说,他起家郢州从事,征南记室。《头陀寺碑》约作于此时。《隋书·经籍志》著录有集11卷,当时即已亡佚。今存《头陀寺碑》,《文选》收录。文辞巧丽,为世所重。

Wang Jian

王翦 中国战国末年秦国名将。生卒年不详。频阳(今陕西富平东北)人。幼习兵略,为将持重,老谋深算。秦王政十一年(前236),与桓齮、杨端和领军攻赵,取阏与(今



山西和顺)等9城。十八年,趁赵饥,率秦上郡(治肤施,今陕西榆林东南)兵与杨端和所率河内郡(今河南黄河以北地区)兵夹攻赵都邯郸(今属河北)。

因秦军屡败于李牧,遂施反间计,除李牧,迅取邯郸,尽占赵之东阳(今河北太行山以东),俘赵王迁,进而屯兵中山,临燕南界。二十年,受命攻燕,败燕军和赵公子嘉的代军于易水西。次年,率大军破燕太子丹军,攻下燕都蓟城(今北京城区西南)。二十三年,秦王政在李信攻楚失败后,不得不纳王翦之议,命其率60万大军灭楚。王翦因手握重兵,出征时向秦王多请田宅为子孙业,以消除秦王疑惧之心,确保出师必胜。率军进至平舆(今河南平舆北)驻屯,采取稳扎稳打、坚壁固守、消耗疲惫楚师的作战方针,趁其无所恃而撤师东还时,挥军追击,大败楚军,追至蕲(今安徽宿州东南),杀楚大将项燕。次年,攻下楚都寿春(今寿县),俘楚王负刍。二十五年,平定楚之江南地,乘胜征服百越。

Wang Jian

王建 (约767~831后) 中国唐代诗人。字仲初。颍川(今河南许昌)人。20岁左右与张籍同从师求学魏州,始作乐府。德宗贞元十三年(797),从戎幽燕、荆襄,诗涉军旅生活与边塞战争。“从军走马十三年”(《别杨校书》)。后居咸阳,生活困窘。宪宗元和八年(813),“白发初为吏”(《初到昭应呈同僚》),任县丞。穆宗长庆元年(821),迁太府寺丞,转秘书郎。在长安时与张籍、韩愈、白居易往还。文宗大和初,再迁太常寺丞。三年(829),出为陕州司马,世称王司马。五年为光州(今河南黄川)刺史(贾岛《光州王建使君水亭作》),后行迹不详。

王建知百姓疾苦,其诗题材广泛,爱憎分明,生活气息浓郁,如《海人谣》、《白紵歌》、《辽东行》、《凉州行》等。乐府与张籍齐名,并称“张王乐府”。善抓典型,揭示矛盾,用白描、比兴手法。语言含蓄,简洁峭拔。善短篇,多七言。犹以《宫词》百首著名,欧阳修《六一诗话》谓其“多言唐宫禁中事,皆史传小说所不载者”。《诗人玉屑》引《唐王建宫词旧跋》云:“效此体者虽有数家,而建为之祖。”

有《王建集》8卷,《宫词》1卷。事迹见《唐诗纪事》、《唐才子传》。

Wang Jian'an

王建安 (1908-10-12~1980-07-25) 中国人民解放军高级将领。生于湖北黄安(今红安)桃花区朱家垅村,卒于北京。少年时曾为地主放牛、帮工,1924年到吴佩孚



部当兵。1926年回黄安,参加农民协会和赤卫队,同地主豪绅作坚决斗争。1927年8月加入中国共产党,同年11月参加黄麻起义。

1928年起先后在中国工农红军第11军31师、第1军4师、第4军10师任班长、排长、连长、营长。1932年起任第四方面军4军10师30团政治委员、红30军88师政治委员、红4军政治委员。参加了创建鄂豫皖、川陕苏区的斗争和历次反“围剿”、反“围攻”,常在第一线指挥作战,并善于组织开展政治工作。1935年冬入红四方面军随营学校,任高干队副队长。1936年入抗日红军大学(后为中国人民抗日军事政治大学)学习。全面抗战时期,任八路军津浦支队指挥,山东纵队副指挥兼第1旅旅长,山东军区副司令员兼参谋长,鲁中军区司令员。参与创建山东抗日根据地,领导军民多次挫败日伪军“扫荡”,拔除日伪军重要据点,反击国民党顽固派军队的进犯,巩固发展了以沂蒙山区为中心的鲁中抗日根据地。解放战争初期,于1947年任华东野战军第8纵队司令员兼政治委员。1948年任野战军东线兵团副司令员。1949年1月任第7兵团司令员,后兼浙江军区司令员。率部参加了鲁南、莱芜、孟良崮、豫东等许多重要战役。1948年9月参与指挥了济南战役,同年10月22日提出淮海战役使用兵力的建议,被中央军委采纳。1949年4月指挥第7兵团参加渡江战役,占领杭州,并在浙南、浙东游击队策应下,解放温州、宁波及浙南、浙东广大地区。1952年9月参加抗美援朝,任中国人民志愿军第9兵团司令员兼

政治委员。总结推广小队活动的战术经验，积小胜为大胜，大量消耗敌军有生力量。1954年春回国。1956年12月任沈阳军区副司令员，1961年10月任济南军区副司令员，1969年8月任福州军区副司令员，1975年8月任中共中央军事委员会顾问。经常深入基层调查研究，提出加强部队建设的建议。曾任中共中央纪律检查委员会常务委员。1955年被授予上将军衔，曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。是第二、第三届国防委员会委员。

Wang Jian Mu

王建墓 Mausoleum of Wang Jian 中国五代前蜀主王建之墓。又称永陵。位于四川成都永陵路。王建卒于光天元年(918)，

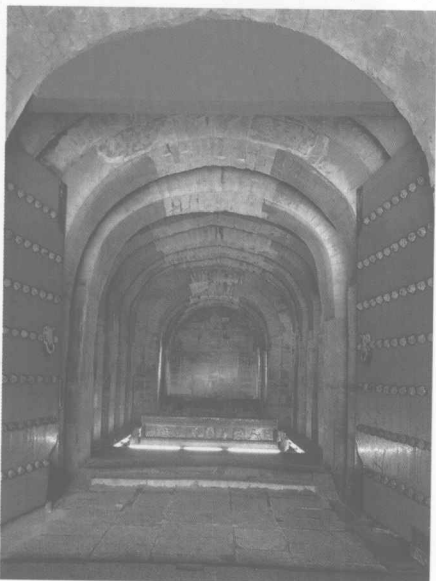


图1 王建墓墓室



图2 王建石像(头戴折上巾,身着袍。浓眉深目,隆准高颧,薄唇大耳,与史载王建相貌相符)

同年入葬。墓于1942~1943年发掘,1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。所在地有成都永陵博物馆,为成都市旅游景点。

此墓陵台呈圆形,高约15米,直径80余米,以土夯筑,基部周围垒条石。外有砖基3道,可能是陵垣遗迹。

陵南300米处曾出土文官石像1躯。墓室在陵台下,南向,无墓道,全长30.8米。有前、中、后3室,侧壁均用红砂岩砌突出的肋,上部向中心斗合,形成一道道石拱券。其间再砌石块、铺石板,形成墓室(图1)。这种拱券形式为五代时所罕见。拱券及石板表面均涂抹细泥、白垩,其上施彩,券顶为天青色,壁面朱色。中室有须弥座式石棺床,上置棺槨,棺床四周有伎乐浮雕。所雕乐器组合属燕乐,属汉化的龟兹乐系统,但杂有清乐系统乐器。棺床两旁有托棺床的十二神半身石像,均顶盔披甲,形象孔武肃穆。后室石床上置墓主圆雕石像,为古代写实肖像佳作(图2)。墓早年被盗,残存银、铜、漆、玉、石、陶随葬品30余件。后室出宝盃、谥宝、册匣、玉册,是研究唐五代有关文物制度的宝贵资料。

Wang Jian

王鉴 (1598~1677) 中国明末清初画家。字元照,又字圆照,号湘碧、染香庵主。江苏太仓人。明刑部尚书王世贞孙,家中收藏古代书画名迹甚多。年少时受文学艺术熏陶,尤喜绘事,遍临五代宋元名作,领略古人运笔用墨之道,神融心会。崇祯六年(1633)中



《仿王蒙山水图》

举,八年官廉州(今广西合浦)知府,世称王廉州。后去官归里。他与王时敏门第、身份、志趣、年龄相仿佛,经常相互切磋画艺学问。他擅画山水,继承董源、巨然和元四家传统。早年多学黄公望,风格与王时敏相近;中、晚年吸收巨然、王蒙画法。善用中锋尖笔,墨色浓润,皴法细密,所作青绿山水,烘染得法,富有简淡的情趣。画风较王时敏有变化,但同样以仿古功力受人称道。王翬、吴历成名前曾得其指授。有《染香庵集》、《染香庵画跋》传世。与王时敏、王翬、王原祁、吴历、恽寿平齐名,合称“四王吴恽”,或“清初六家”。

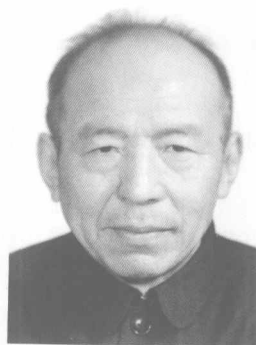
Wang Jie

王杰 (1942-10~1965-07-14) 中国人民解放军英雄战士。班长。山东金乡人。卒于江苏邳县张楼乡。1961年8月入伍。1962年2月加入中国共产主义青年团。2次荣立三等功。1965年7月14日,在江苏省邳县张楼公社帮助民兵地雷班进行军事训练时,当炸药包即将发生意外爆炸时,为保护民兵们生命安全扑向炸药包,英勇牺牲。根据他生前愿望,所在部队党委追认他为中国共产党党员。1965年11月,中国人民解放军总政治部、中华全国总工会、中国共产主义青年团中央委员会、中华全国妇女联合会等分别发出广泛开展学习王杰活动的通知。周恩来、朱德、董必武等为之题词。11月27日,中华人民共和国国防部命名他生前所在班为“王杰班”。



Wang Jinling

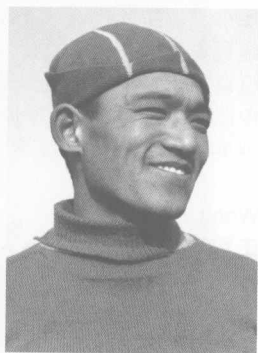
王金陵 (1917-03-15~) 中国大豆遗传育种学家。生于江苏徐州。1941年毕业于金陵大学农艺系。后在金陵大学和中央农业实验所从事教学和科学研究工作。1948年后任东北农学院副教授、教授、系主任、副院长。曾任中国作物学会副理事长,中国大豆研究会第一、二届理事长。他在大豆遗传育种的许多方面,包括大豆的进化与分类、生态类型与育种、大豆农艺性状的遗传变异规律、杂交后代的选择、野生



和半野生大豆产量与蛋白质利用的潜力等做过广泛的研究工作,均有建树;根据杂交理论选育出的超早熟品种使中国大豆栽培区域的北限推进了100多千米。他提倡的大豆杂交后代混合个体选择法和摘荚法,具有较高的选择效应,能较大幅度地保持优良组合和丰产变异性,据此已选育出东农4号等30多个高产新品种,并逐步为国内大豆育种工作者所采用。1978年获全国科学大会奖。1979年当选为全国劳动模范。1982年后任黑龙江省副省长、省人大常委会副主任。著有《大豆遗传与选种》(1957),主编《大豆》(1984),撰有学术论文40余篇。

Wang Jinyu

王金玉 (1942~) 中国速度滑冰运动员。运动健将。黑龙江鹤岗人。1958年在全国速滑优秀运动员比赛中获1500米、5000米、10000米和全能4项冠军。1959年获6国速滑友谊赛5000米和全能冠军。1961年在第55届世界男子速滑锦标赛中获500米和1500米第6名,全能第8名。1962年获第56届世界男子速滑锦标赛1500



米季军,10000米和全能第5名。1963年在第57届世界男子速滑锦标赛中,以181.215分打破全能世界纪录,并获全能第5名。1965年获体育运动荣誉奖章。1978年、1983年先后当选为全国政协第五和第六届委员。

Wang Jinxi

王进喜 (1923-10-08~1970-11-15) 中国劳动模范。生于甘肃玉门,卒于北京。幼时家境贫寒,6岁时随盲父沿街乞讨。1938年进玉门油矿当徒工。1949后,在玉门石油管理局钻井队当钻工、司钻,1956年晋升为钻井队队长,同年加入中国共产党。他带领钻井队在1958年创造了月进尺5000米的钻井纪录,1959年创造了全年总进尺高达70000米的全国最高纪录,相当于1949年以前42年钻井进尺的总和,为此他带领的钻井队被命名为“钢铁钻井队”,他被评为全国劳动模范,出席了1958年在北京召开的全国群英会。1960年春,王进喜率1205钻井队奔赴黑龙江省大庆油田参加大会战。他带领工人在无吊车的情况下,硬是将60多吨重的钻机从火车上卸下来,接着连续干了三天三夜,终于将40多米高



奋战在泥浆池中的王进喜

的井架和全套钻机装备安装起来。因为没有水,不能开钻,他就带领全队职工用水盆、水桶运水,保证了及时开钻。开钻后,地下发生漏水现象,在“漏多少,补多少”的口号下,终于用200吨水制伏了渗漏层,仅用6天时间就打成了大庆油田的第一口油井。打第二口油井时,发生井喷,他不畏艰险,跳进泥浆池,用身体搅拌水泥,用水泥掺土压井,连续奋战5个小时,终于控制住井喷。王进喜的实干、苦干精神十分感人,被誉为“铁人”,成为大庆石油会战初期“五面红旗”之首。大庆人在“铁人”精神鼓舞下,奋战一年,探明了大庆油田,迎来了中国石油工业发展新时期。“铁人”王进喜和他带领的钻井队1966年钻井进尺突破10万米,创造了当时年钻井进尺的世界纪录。

Wang Jin

王琎 (1888-01-07~1966-12-28) 中国化学教育家和化学史学家。字季梁。原籍浙江黄岩。生于福建闽侯,卒于浙江杭州。1907年考入北京译学馆学习外语。1909年赴美留学,先后就读于美国库欣学院和里海大学,1914年获里海大学学士学位。回国后历任湖南工业专门学校和南京高等师范学校教授、化学系主任,中央研究院化学研究所第一任所长。1934年赴美进修,在明尼苏达大学研究院任研究员,1936年获该院科学硕士学位。回国后,历任四川大学教授,浙江大学理化系教授兼系主任、师范学院院长、理学院代理院长及杭州大学教授等职。中国科学社及其《科学》期刊的创办人之一,20年代曾任该社董事及《科学》杂志编辑部主任。中国化学会的发起人之一,并任该会首届常务理事。



专长分析化学和化学史。1923年分析五铢钱的化学成分时,首先对分析方法的准确度进行了开创性研究。1927年关于南京饮水问题的论文,是中国最早的有关水质分析的研究报告。在化学史方面,他是用近代分析实验方法与历史考证相结合来研究中国化学史的开拓者,在通过对古钱分析来研究中国古代冶金史方面作出了重要贡献,他发表的《五铢钱化学成分及古代应用铅、锡、锌、镓考》一文,是通过对不同朝代钱币的分析、化验,而得出判断五铢钱年代的科学依据,解决了五铢钱的化学成分、镓的化学成分和中国用锌的起源等问题。著有《中国古代金属化学及金丹术》(1955),译有《定量分析》(上册,1955),主编高等学校《分析化学》试用教材(上、下册,1958)。

Wang Jing

王景 (约公元25~约85) 中国东汉水利名臣。字仲通,原籍琅邪不其(今山东即墨西南)人。生于乐浪诣邯县(在今朝鲜境),卒于庐江郡舒县(今安徽庐江西南)。青年时好学,擅长天文、数学,多技能。汉明帝永平时(公元58~75)与王吴共修浚仪渠(汴渠在今开封的一段),创用“塽流法”(可能相当于修建滚水堰)成功。这时黄河下游决口泛滥已数十年,冲毁了汴渠引水口门,与黄河混流,向东淹今山东、河南、江苏等地。永平十二年(公元69)汉明帝召见他,征求治水意见,他提出自己的规划。这年夏天动员兵卒数十万人,由他和王吴主持修治黄河和汴渠。修黄河堤自荥阳(在今郑州西北)至千乘海口(在今利津县境)共1000余里。工作包括勘测地形,开凿山丘,挖除河道中的石滩,裁弯取直,防护险要堤段,疏浚淤积,及“十里立一水门,令更相润注”。第二年夏天完工。他虽然注意节省劳力和费用,还是用了100多亿钱。工程完成后恢复西汉管理制度,设置河防官吏。他接连三次升官,先为侍御史,后任河堤谒者、徐州刺史、庐江太守。在庐江郡(治今安徽庐江西南)他修复古芍陂所灌稻田,教百姓使用牛耕和养蚕,境内因而富庶。后逝于庐江任内。他的治河事迹,现存记载十分简略。“十里立一水门,令更相润注”后人解释不一。有人认为是黄河堤上立门,有人认为是汴堤上立门,引浊水放淤;也有人认为可能是修建汴渠引水门,改为多水口引水。他治河后黄河改行新道,900年中未有大改道。后人称王景治河“八百年安流”。他的著作有《大衍玄基》等,已佚。

Wang Jingtang

王景唐 (1929-03-02~1992-11-24) 中国金属材料学家。河南安阳人。卒于辽宁沈阳。

1952年毕业于交通大学化学系。1960年获苏联科学院巴依可夫冶金研究所技术科学副博士学位。中国科学院金属研究所研究员。1991年当选中国科学院学部委员(院士)。提出液态与非晶态相关性研究,得到液态与非晶态合金黏度的数学表达式;率先研究105~108开/秒急冷速度的测量及其对非晶合金膨胀、比热及磁各向异性的影响,二元和三元系列合金熔体的表面能与表面组织、过冷液态金属(Ⅲ族)性质变分计算,取得重要进展。发现非晶硒的玻璃转变可逆新现象,指出其转变实质是一个以双粒子反应为特征的可逆转变,具有控制晶化的晶粒尺寸以廉价制备超细合金粉的新途径;发现纳米晶合金的硬度与晶粒度呈霍尔-佩奇反常效应;突破前人提出的机械合金化判据 $\Delta H < 0$ 的限制,并可通过添加不同元素以加速晶化或非晶化过程。

Wang Jingru

王静如 (1903-09~1990-10-02) 中国语言学家。生于河北深泽,卒于北京。1929年毕业于清华大学国学研究院。1933~1936年在法国、英国、德国学习并研究语言学、



中亚史语、印欧语比较语言学以及汉学等。回国后任北平研究院史学研究所研究员和中法大学教授。1949年以后,先后任中国科学院考

古研究所研究员、中央民族学院研究部教授、中国社会科学院民族研究所研究员等。他在西夏语的研究方面做了开创性的工作。1930年著《西夏文汉藏译音释略》一文,对西夏语的语音系统和语音特点提出了新见解。1932~1933年著《西夏研究》三辑,对西夏语进行了全面系统的研究,并对四部西夏文佛经用汉藏两种文字逐字对译。该著于1936年获法国院士会东方学“朱利安奖金”,他被推荐为法国巴黎语言学会会员。此外,他对中国古代少数民族的语言文字,如契丹文、女真文、回鹘文等也发表过不少论著,在汉语音韵方面也有研究。

Wang Jiusi

王九思 (1468~1551) 中国明代文学家。字敬夫,号溪陂。陕西鄠县(今户县)人。弘治九年(1496)进士,被选为庶吉士,后授检讨。其间,李梦阳、何景明、康海等人陆续来北京,相聚讲论,倡导文必秦汉、诗必盛唐,史称“前七子”。正德四年(1509)调为吏部文选主事,年内由员外郎再升郎

中。同年秋,以刘瑾党羽罪名被贬为寿州同知。次年,因同样原因被勒令离职。作品有诗文集《溪陂集》、《溪陂续集》,散曲《碧山乐府》、《南曲次韵》,杂剧《杜甫游春》等。王九思的诗歌主要写他仕途失意后的怨愤之情,时时流露出“相权操白刃,谗口叹青蝇”(《朱仙镇谒岳王庙》)的感慨。也有少数接触社会问题的诗篇,如《卖儿行》、《马嵬废庙行》、《孤儿吟》,或叙村媪卖儿的惨状,或述宦官气焰的嚣张,或写当时世态的炎凉,有一定现实意义。从艺术上说,他的诗模拟痕迹较重,有些诗从语言到意境,就如汉魏、杜诗的赝制品。但他才情烂漫,有些诗语言绚丽,抒发情怀细腻。王九思的杂剧《杜甫游春》描写杜甫春天闲游长安的感受,剧中痛责了奸相李林甫的罪恶,揭露了“昏子迷做三公”的荒唐现实,下决心拒绝征召,乘槎渡海,去过隐居生活。剧中杜甫实际上是作者自己的化身,他是借杜甫之口,倾吐自己的愤懑。王九思还有一折杂剧《中山狼》,明代单折杂剧一般认为从它始。该剧主题与康海《中山狼》相类似。王九思散曲存套数10余首、小令百数十首。其曲作多数是对现实表示不满,通过寄情山水,发泄自己的牢骚。虽然抒发的是个人的情怀,境界狭窄,但尚有一定的社会意义和认识价值。他的散曲秀丽雄爽,但有时曲作过于粗豪,精思不足。

Wang Jushi Zhuanta Ming

《王居士砖塔铭》中国唐朝砖刻。刻于唐显庆三年(658)十月,明万历年间陕西终南山楞伽谷出土。因椎拓过多,原砖出土不久即碎完,故全拓本流传很少。全称为《大



《王居士砖塔铭》拓片(局部,中国国家图书馆藏)

唐王居士砖塔之铭》,唐上官灵芝撰文,敬客书。楷书17行,每行17字,刻于方砖上。书者敬客为唐高宗时人,工正书,因书此铭而闻名于世。此铭书法结体端庄方正,笔法轻重得当,与褚遂良的书法有相似之处,并兼有魏晋笔意,为历代学习楷书之津梁。

Wang Jueyi

王觉一 (约1821~1884) 一贯道创始人。原名王学孟,又名希孟、养浩,道号觉一,又称王古佛、北海老人。山东益都(今青州)人。卒于天津杨柳青。其生平好道,学贯三教。27岁时,蒙云南刘万春引进,于西乾堂拜山西证恩级传道师姚鹤天为师,后于山东青州开创东震堂。清光绪三年(1877),接掌教权,创立一贯道。王觉一的《一贯探源图说》一书,认为三教之源本一,没有儒、释、道三教之前,道即一,一即道,利用孔子语“吾道一以贯之”而名其教为“一贯道”。教内传有一贯图,非本派大头目不能得观此图。平时其喜研究灾异、术数、天象等方术,以算卦为业,走串江湖,足迹遍布华北、华中、华东。光绪三年(1882)后,先后到江苏、河南、安徽、湖北等地传道,又名其教为末后一著教,教内设立严格的九品教阶制度,并在教内传授九节内丹功,信徒日众,遂在华北、华东一带任总教首。随着教团的壮大,光绪八年王觉一密谋起义,不料失败,九年隐遁荆门,十年北返至天津。著有《三易探源》、《圆明范格》等传世。著名弟子有刘至刚(清虚)。

Wang Junxia

王军霞 (1975-01-09~) 中国女子田径运动员。国际级运动健将。辽宁大连人。1991年从大连体育学校入选辽宁省田径队。1992年在韩国汉城(今首尔)举行的第4届世界青年田径锦标赛上获10000米跑冠军;并获第20届世界越野锦标赛青年组4000米跑亚军。1993年获第5届世界杯马拉松赛个人和团体两项冠军;第4届世界田径锦标赛10000米跑冠军和第10届亚洲田径锦标赛10000米跑冠军。在第7届全国运动会上,以29'31"78的成绩打破10000米跑世界纪录,并在预赛和决赛中先后以8'12"19和8'06"11两次打破3000米跑世界纪录。



1994年在日本广岛举行的第12届亚洲运动会上获10 000米跑冠军,并获北京国际马拉松赛和北京国际女子公路接力赛两项冠军。1995年获第11届亚洲田径锦标赛5 000米和10 000米跑两项冠军。1996年在美国亚特兰大举行的第26届奥林匹克运动会上,以14' 59" 88获5 000米跑冠军,并获10 000米跑亚军,此两项成绩均超过了奥运会纪录。1993年、1994年和1996年被评为全国十佳运动员之一。两次获体育运动荣誉奖章。曾获全国三八红旗手、建国45周年体坛英杰、新中国体育明星等荣誉称号。1994年获第14届杰西·欧文斯国际奖,是中国、亚洲首位获此殊荣的选手。

Wang Jun

王均 (1922-03-01~2006-08-02) 中国语言学家。江苏南通人。卒于北京。1946年毕业于西南联合大学中文系。曾任教于中山大学文学院。1950~1984年曾在中国科学院语言研究所、少数民族语言研究所、民族研究所(现属中国社会科学院)任助理研究员、副研究员、研究员。主要从事中国少数民族语言(壮侗语族诸语言)、普通语音学、音系学、应用语言学、语言规划的研究。1952~1954年在北京大学和中央民族学院任兼职副教授。1979年起,任中国社科院民族所语言研究室主任。1983年任中国社科院研究生院教授、博士生导师。1984~1990年先后任中国文字改革委员会及国家语言文字工作委员会副主任委员,以及全国哲学社会科学语言学科规划小组成员,全国文献工作标准化技术委员会委员兼二分会主任委员。2001年任国家语委咨询委员会委员。曾被选为中国语言学会常务理事、中国民族语言学会及北京语言学会副会长,中国语文现代化学会会长、名誉会长,中国少数民族双语教学研究会名誉理事长。王均于1952年加入中国民主促进会,1980年加入中国共产党,是全国政协第七、八届委员。他参与主编的《中国少数民族语言简志》和《中国语言地图集》(中澳两国科学院合作)均获中国社会科学院1979~1991年优秀成果奖,他主编的《当代中国的文字改革》为“当代中国丛书”之一,获国家图书奖荣誉奖。他在文献工作标准化技术委员会的工作获国家科委全国科技成果一等奖(1992)。有论著多种,涉及语言学及语音学音系学理



论、中国少数民族语言调查研究、汉语方言研究、中国文字改革与语文现代化以及语言教学等领域,为推动学科发展和贯彻国家语文政策作出了贡献。

Wang Junkui

王俊奎 (1908-04-24~1998-05-18) 中国航空教育家、力学家。生于山西广灵,卒于北京。1934年毕业于北京大学数学系,1936年赴美国留学,在世界著名力学家T.von卡门和S.P.铁木辛哥指导下于1938年



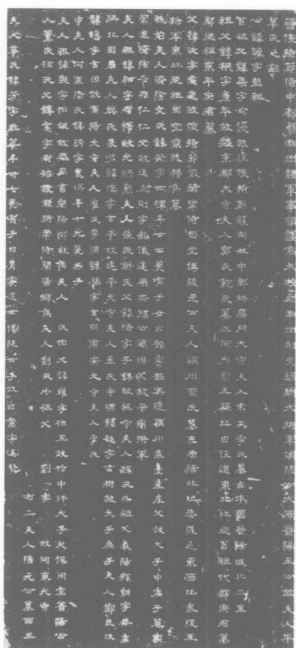
和1940年先后取得加利福尼亚理工学院硕士学位和斯坦福大学博士学位。1942年参加美国科学学会,1944年任中美工程师学会副理事长,同时还在美国两

家飞机工厂从事设计和研究工作。1947年回国后历任西北工学院航空系、北京大学机械系、华北大学工学院航空系教授、系主任。1952年后任北京航空学院教授、教务长、科研部主任、分院院长。王俊奎在美国期间主要从事加劲薄壁结构稳定性研究,在美国一些学术性刊物上发表过多篇论著,被聘为美国《应用力学学报》评论员。1943年美国出版的刊物把他研究得出的理论公式称为“王氏公式”。回国后在《中国科学》、《科学记录》等刊物发表多篇论著。20世纪70年代以后转而研究复合材料力学。王俊奎曾担任几个学术性刊物的主编,《复合材料科学与技术》国际学报的编委。1958年他倡议建立中国航空学会,1964~1983年任学会的第一届常务理事兼秘书长、第二届副理事长兼秘书长等。

Wang Jun Qi Hua Fang Muzhi

《王浚妻华芳墓志》 *Epitaph of Hua Fang, Wang Jun's Wife* 中国西晋华芳墓志。刻于晋怀帝永嘉元年(307)四月,1965年7月出土于北京八宝山公墓西侧,现藏首都博物馆。

石高131厘米,宽57厘米,志文隶书,四面环刻。志阳18行,每行42字;左侧2行,每行42字;志阴21行,每行49字;右侧2行,一行30字,一行年款12字。华芳为西晋幽州刺史王浚第三夫人,志文除记述华芳家世、生平、子女外,还记载王浚及另两位夫人的家世与主要亲属情况,对于了解西晋历史和北京城市地理沿革颇有价值。此志书法精谨娴熟,全文长达1 400余字。首尾笔法统一,一丝不苟。字体为隶



《王浚妻华芳墓志》拓片

书向楷书过渡形态,于整齐之中又见生拙之趣。

Wang Jun

王濬 (206~286) 中国西晋名将。字士治。弘农湖县(今河南灵宝西北)人。多谋善战。初任河东从事,后受车骑将军羊祜赏识,转为车骑从事中郎。西晋泰始八年(272)任广汉太守时,纳主簿李毅之议,发兵讨灭枉杀益州刺史皇甫晏的牙门张弘等,迁益州刺史。后因治边有方,少数民族多来归附,拜右卫将军,任大司农。晋武帝与羊祜密谋伐吴,祜荐其留镇益州(治成都),旋加龙骧将军,监益、梁诸军事。王濬受命藉长江上游地势之利,治水军,以屯田兵及诸郡兵合万余人,大造舟舰器仗,做攻吴准备。历经7年建成一支强大水军,在灭吴之战中起了重大作用。咸宁五年(279),上书请速攻吴。时镇南大将军杜预亦上表请即伐吴。遂促成晋武帝于十一月发兵大举攻吴。太康元年(280)正月,王濬自成都出发,率水陆军顺流而下。二月,越过建平(今重庆巫山北),以大筏带走吴军置于江中之铁锥,以火炬熔毁其铁链,攻克丹阳(今湖北秭归东南),继续前进。在杜预等的支援和策应下,顺利攻占西陵、夷道、乐乡、武昌(今湖北鄂州)。三月,与另两路晋军同逼吴都建业(今南京)。又临机果断,领军过三山矶(今南京西南),率先进入建业西石头城,接受吴主孙皓投降,实现西晋统一大业(见晋灭吴之战)。因灭吴功勋卓著,拜为辅国大将军,领步兵校尉。六年,转抚军大将军,加特进。

Wang Kaiyun

王闳运 (1832~1916) 中国学者、诗人。字壬秋,一字壬父,晚号湘绮。湖南湘潭

人。清咸丰七年(1857)补行癸丑(1853)科乡试时中举。会试入都,尚书肃顺礼为上宾。旋离京,为山东巡抚文煜幕客。在此前后,曾几度出入曾国藩湘军营中,并书函往来,但未任其幕僚。后归隐湖南石门,治学著述。光绪六年(1880)应四川总督丁宝桢聘,主持成都尊经书院。又掌教长沙思贤讲舍、衡州船山书院等。三十四年(1908),特授翰林院检讨,加侍读。1914年被聘任国史馆长、参议院参政。不久辞职,归长沙。平生处世、治学,多独行“自专”(《独行谣》自注),有异于朝中主流,又自外于时代潮流。太平天国时期对曾国藩有所谋划建言,而意见不合辄离去;后撰《湘军志》,记湘军镇压太平军事功,对湘军之弊也实录不讳。晚年应袁世凯之聘,却讥刺袁世凯称帝野心。他主张抵御外侮,认为中国之弱,根本在于“主忘其民,夷始俘之;主弃其地,夷始侵之”(《御夷论》)。但对洋务运动、维新变法、辛亥革命又心有所非,置身事外。在学术上主张经世致用,对《尚书》、《春秋》持今文经学观点,但对其他经书亦不废古文。对汉学、宋学,兼采众长,认为章句、义理、考证应兼容并包。他以这种学术观点在成都主讲,开蜀学之端。培养了廖平等一批弟子。

他的文论和创作也表现出独特性。论诗基本观点本于陆机“诗缘情而绮靡”,认为“诗由心声”,“要取自适”,“贵以词掩意,托物寄兴”;批评唐人“直指时事”,“放弛其词,下逮宋人,遂成俳曲”。所以独尊汉魏六朝,认为“作诗则必先学五言,五言必读汉诗”,“诗法备于魏晋,宋、齐但扩充之,陈、隋则开新派矣”(均见《湘绮楼说诗》),主张从模拟八代入手,曾编《八代诗选》。其诗亦以五言为主,七言律、绝则另行结集。诗集中拟古之作词胜于意,典雅而不清新,堆砌而乏情韵。其诗多为写景山水和思亲怀友。《湘上》、《朱陵洞瀑》等追谢灵运,幽邃清雅。也有一些感时之作,如《天津南望水》、《独行谣》等反映清王朝的内忧外患,或寓对当政权要讥讽。而传诵一时的《圆明园词》,仅就宫苑兴废发盛衰之叹,劝戒奢兴利,对英法联军焚毁圆明园却一笔带过,虽藻采丽密,仍意落平庸。

王闿运的文也很有名,亦重循古。他在《八代文粹序》中指出,“夫词不追古,则意必循今,率意以言,违经益远”,“要以截断众流,归之淳正,使词无鄙倍,学有本根”,表现出追求典雅的倾向。尤擅长骈体,《到广州与妇书》、《秋醒词序》等摹景抒情,华妙典丽。散文体则以记叙、议论见长,学综经史,论贯古今,抑扬开阖,委婉曲折,受贾谊政疏的影响较为明显。

有《湘绮楼诗集》、《文集》,并其《春秋公羊传笺》、《庄子注》等学术著作,合刊

为《湘绮楼全书》。近人马积高等辑其诗、文、词、笺启、联语及诗论《湘绮楼说诗》、论学之作《王志》和史学著作《湘军志》,编为《湘绮楼诗文集》,岳麓书社1996年出版。

Wang Kefen

王克芬(1927-04-01~)中国舞蹈史学家。四川云阳(今属重庆)人。1944年加入抗敌演剧宣传六队,从事戏剧歌舞表演活动。1947年在上海中国乐舞学院师从舞



蹈家戴爱莲学舞,后任中央民族歌舞团演员、编导。1956年调入中国舞蹈艺术研究会,在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等指导下从事中国舞蹈史研究。1977年

调入中国艺术研究院任研究员。1985年起同时从事舞蹈史教学。兼任敦煌研究院研究员、中国敦煌吐鲁番学会舞蹈委员会副会长等职。她善于将史料、实地考察及自己的艺术经验结合起来,研究成果丰硕。主要著作有《中国古代舞蹈史话》、《中国舞蹈发展史》、《中国舞蹈史·隋唐五代部分》、《中华舞蹈图史》、《佛教与中国舞蹈》(合著)等;主编有《中国近现代舞蹈发展史》、《敦煌石窟全集·舞蹈卷》以及《中国舞蹈词典》等书籍。在国内外学术界有广泛的学术影响。2000年获美国中西部中国科技文化交流协会“杰出艺术家贡献奖”。

Wang Kegin

王克勤(1920~1947-07-10)中国人民解放军爱兵模范、战斗英雄。排长。安徽阜阳(今阜阳市)人。卒于山东定陶。1939年被国民党军队抓去当兵。1945年10月,



在邯郸战役中被解放,参加中国人民解放军。1946年9月加入中国共产党。曾9次立功,被评为“一级杀敌英雄”、“模范共产党员”。他在练兵、行军和作战中创造了思想互助、体力互助、技术互助的带兵方法,对带领新战士、团结改造解放战士和提高班集体的凝聚力、战斗力起了很大作用。全班团结一致,英勇杀敌,屡建战功。1946年12月16日,延安《解放日报》发表社论,号召全军普遍开展“学习

王克勤”运动。1947年7月10日,在山东定陶战役中牺牲。中国人民解放军晋冀鲁豫军区司令员刘伯承、政治委员邓小平发唁电,称赞他是“战斗与训练、技术与勇敢相结合的,为我全军所学习的新的进步的范例”。他生前所在排被命名为“王克勤排”。

Wang Kentang

王肯堂(1552~1639)中国明代医学家。字宇泰,一字损仲,号损庵,又号念西居士。江苏金坛人。著作甚丰,尤以编辑《证治准绳》(又作《六科证治准绳》)、辑刻《古今医统正脉全书》(又作《古今医统》)闻名于世,对医学发展与普及起了一定作用。

王肯堂出身官宦之家,明万历十七年(1589)进士,历任翰林院检讨、福建布政司参政等职,因上书言抗御倭寇事被贬谪,万历二十年引疾归里。年少时,曾因母病习医。辞职后,在家潜心医术,博览医书,并以医名。所编《证治准绳》44卷,博集医书,并结合长期临证心得,历11年编成,具有医学全书性质。全书阐述以证论治,故总称《证治准绳》,包括《杂病证治准绳》、《杂病证治类方》、《伤寒证治准绳》、《疡医证治准绳》、《幼科证治准绳》及《女科证治准绳》。论及的科目和病种广泛,每一证先综述历代医家治验,后阐明己见,条理分明,且立论平正,不偏执于一家一派之说,故广为流通,多为后人所习用。所辑刻的《古今医统正脉全书》(1601),收集了自《内经》起至明代以前各朝较有代表性的医著44种,为现存较有影响的医学丛书。另著有《医镜》4卷(1641),分述临床各科病证,指其大要,令一览即晓知辨证用药。《肯堂医论》(又名《新镌医论》)3卷(1602),系其在内科杂病、妇科治验方面的临证心得和对医学的评论。《郁冈斋笔尘》主要为读书札记,医药仅占十之二三,其中记载西方历算及与利玛窦交往等史实,反映出他对新鲜事物的敏感与关注。

Wang Kui

王夔(1928-05-07~)中国生物无机化学和无机药物化学家。生于天津。1949年毕业于燕京大学化学系。1949~1952年,在燕京大学和北京大学读研究生。现任北



京大学医学部教授。历任北京医学院及北京医科大学助教至教授,药学院主任、药学院院长。曾任国家自然科学基金委员会化学部主任、天然药物与仿生药物国家

重点实验室主任。1991年当选中国科学院学部委员(院士)。

多年来从事与医药学有关的生物无机化学研究。对重金属中毒、矽肺、大骨节病、色素型胆结石、龋齿等疾病的发生发展过程提出化学解释;对抗癌药顺铂及其类似物、有降糖作用的钒化合物以及作为肥料添加剂的稀土化合物与细胞的相互作用中的一系列化学反应进行研究,建立了研究细胞参与过程中发生的事件的实验方法,发现各个生物效应中化学变化的规律。提出一些研究细胞无机化学的新方法和新概念,在开拓细胞无机化学方面有所贡献。数次获国家教委及教育部科技进步奖、科学院科技进步奖,何梁何利基金科学与技术进步奖等。发表论文200余篇。

Wang Kun

王昆 (1925-04-14~) 中国女高音歌唱家。生于河北唐县。1938年在晋察冀边区参加妇女抗日救国会。1939年4月参加西北战地服务团,从事抗日宣传工作。1944年随团



回延安,入延安鲁迅艺术学院戏剧音乐部学习。1945年4月,歌剧《白毛女》在延安首演,她扮演女主角喜儿,获得成功。此外,她还主演了新秧歌剧《夫妻识字》、《兄妹开荒》等,并经常表演独唱。抗日战争胜利后,她随同鲁迅艺术学院到张家口。后随华北联大文工团在华北各地演出。中华人民共和国建立后,在中央实验歌剧院任演员,1962年后,曾任东方歌舞团艺术委员会主任、团长。1965年参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》的演出,演唱《农友歌》。1981年后历任东方歌舞团团长、艺术顾问等职。

王昆是中国新歌剧的第一代演员。在声乐艺术上,她既有得天独厚的歌喉,音色高亢、嘹亮,又有丰富的表演艺术实践经验。她善于从传统歌唱艺术中汲取营养,掌握中国民歌的演唱风格和技巧;同时,她也从欧洲歌唱艺术中吸收其发声方法,广采博取,创造她特有的热情、朴实、乡土气息浓郁的演唱风格。她擅长演唱的代表性曲目有中国歌曲《秋收》、《二月里来》、《翻身道情》、《革命将士出征歌》,印度歌曲《划船调》、《神啊,吹起你的笛子吧》等,孟加拉歌曲《求雨》,俄罗斯歌曲《田野静悄悄》等。她曾随同艺术团体访问亚、非、欧等洲的许多国家,对于中外文化艺术交流作出了贡献。

Wang Kunlun

王昆仑 (1902-08-01~1985-08-23) 中国人民政治协商会议全国委员会副主席,中国国民党革命委员会中央主席。江苏无锡人。卒于北京。1919年学生时代曾参加五四运动。



1922年加入中国国民党。同年毕业于北京大学哲学系。1926年任黄埔军校潮州分校政治教官,参加北伐战争,任国民革命军总司令部政治部秘书长。1933年加入中国共产党。历任国民政府立法院立法委员,国民党候补中央执行委员,中苏文化协会常务理事。1941年后与王炳南、屈武等发起组织中国民主革命同盟,又与谭平山、陈铭枢等发起组织三民主义同志联合会,在国民党内部积极进行抗日民主活动。1948年赴美国考察。1949年进入解放区,同年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。中华人民共和国建立后,历任政务院政务委员、北京市副市长。“文化大革命”期间遭受迫害,入狱7年。1979~1985年任全国政协第五、六届副主席。是民革第五届中央副主席、代主席,第六届中央主席。著有《红楼梦人物论》等。

Wanglang Ziran Baohuqu

王朗自然保护区 Wanglang Nature Reserve 中国以大熊猫为主的珍稀动物及森林生态系统自然保护区。1963年建立。位于四川省平武县岷山山脉南端。面积32 297公顷。见岷山。

Wang Lequan

王乐泉 (1944-12~) 中国共产党中央政治局委员,中国共产党新疆维吾尔自治区党委书记,新疆生产建设兵团第一政委。山东寿光人。1966年3月加入中国共产党。

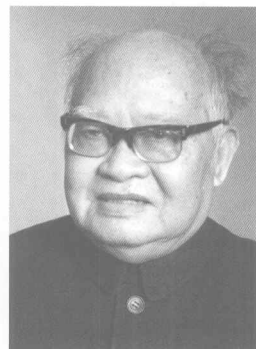


1965年9月参加工作。1986年毕业于中共中央党校培训部培训班。历任寿光县侯镇公社副社长、公社革委会常委和县委常委,城关公社党委副书记,县委副书记、书记,县革委会副主任、主任;共青团山东省副书记,中共聊城地委副书记、书记,山东省副省长,中共新疆维吾尔自治区党委政法委员会副书记。

1993年起任中共新疆维吾尔自治区党委副书记、新疆维吾尔自治区人民政府副主席。1994年任中共新疆维吾尔自治区党委代理书记。1995年12月起任中共新疆维吾尔自治区党委书记,后任新疆生产建设兵团第一政委。是中共第十四届中央候补委员,十五至十七届中央委员,十六届、十七届中央政治局委员。

Wang Li

王力 (1900-08-10~1986-05-03) 中国语言学家。字了一。广西壮族自治区博白县人。卒于北京。小学毕业后失学,曾在博白高等小学任国文教员。1924年入上海南方大学学习,次年转入上海国民大学。1926年考进清华国学研究院。1927年赴法国留学,获巴黎大学文学博士学位。1932年回国,历任清华大学、燕京大学、广西大学、昆明西南联合大学教授,岭南大学教授、文学院院长,中山大学教授、文学院院长、语言学系主任。1954年调北京大学任教授,直至去世。曾任中国文字改革委员会委员、副主任。1956年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。1957年冬赴波兰讲学。



王力从事语言科学的教学和研究工作50余年,为发展中国语言科学、培养语言学专门人才作出了重要的贡献。1936年发表《中国语法学初探》一文,对中国语法学界自《马氏文通》以来因袭英语语法研究的状况提出批评,同时对汉语语法的特点和研究方法作了初步探讨。1937年发表的《中国文法中的系词》,指出系词在古代汉语里不是必要的,汉语的句子也不一定都要有动词,这揭示了汉语不同于印欧语言的一个突出特点。他的《中国现代语法》(1943)、《中国语法理论》(1944)以及《中



王力(右)与中国大百科全书出版社总编辑姜椿芳在一起

国语法纲要》(1946)等著作,以《红楼梦》为主要研究对象,建立了自己的汉语语法体系。在40年代,王力的语法著作和吕叔湘的《中国文法要略》都对汉语语法研究产生重要的影响。

王力在音韵学方面用力最勤。早年在法国专攻实验语音学,著有《博白方音实验录》(1931)。他的《中国音韵学》(1936,1955年再版时改名为《汉语音韵学》)一书,用西方现代语音学理论解释传统音韵学的概念,叙述了汉语音韵学所包括的今音学、古音学和等韵学的基本内容,从而也确定了汉语音韵学的研究对象和研究范围,也就是从科学角度界定了汉语音韵学作为一门学科的内涵和外延。中国传统的音韵学向来有“绝学”之称,使后学者望而生畏、不敢问津。王力的著述《汉语音韵学》、《汉语音韵》(1963)、《音韵学初步》(1980)为音韵学的普及起了巨大作用。在古音学方面,王力在继承前人研究成果的基础上,认为《诗经》韵分29部、《楚辞》韵分30部,上古声母有33个,并对声母和韵母的音值作出了拟测。王力在上古音方面的贡献主要有两点:①脂、微分部。利用先秦韵字和谐声材料,从与真、质(至)相对的脂部中分出与文、物(队)相对的微部,这个结论已为一般学者所承认。②在古韵部的构拟上,主张每个韵部只有一个主元音,阴声韵部都是开音节。对高本汉的学说(每个韵部有两个以上的主元音,阴声韵部大都收浊塞音尾g、d、b、r之类)作了修正。他认为上古声调分平入两大类,它们又各分长短二类,即长平、短平,长入、短入,后来演变为平、上、去、入四声。这个观点还没有得到普遍支持。与上古音相关的著述有《上古韵母系统研究》(1937)、《汉越语研究》(1948)、《上古汉语入声和阴声的分野及其收音》(1960)、《古韵脂微物质月五部的分野》(1963)、《先秦古韵拟测问题》(1964)、《黄侃古音学述评》(1978)、《古无去声例证》以及《楚辞韵读》(1980)、《诗经韵读》(1980)和《汉语语音史》(1985)等。在中古音研究方面,他参考前人和近人研究《切韵》、《广韵》的成果,对《广韵》音系进行全面的分析,确定《广韵》声母为35个,韵母为92个,韵类61个,并构拟了音值,修正了高本汉某些不合理的拟音。对《广韵》的性质及所反映的音系,他不同意《切韵》代表当时隋唐时期都城长安(或以为中原洛阳)的实际语音的说法,提出《切韵》是综合语音系统的看法,认为《切韵》不代表一时一地的语音系统,既反映了古音,也照顾了当时各地的方音,属于一种书面文学语言的语音系统。因此,研究中古时期的音系,仅以《切韵》为准是不够的,还要同时研究当时的口语材料、诗人用韵

及其他韵书等。这个结论十分重要,因为它指明了研究古今音的正确途径及其方法。另外,他以魏晋南北朝的诗赋押韵字为依据,研究了魏晋南北朝音系(《南北朝诗人用韵考》,1936);以陆德明的《经典释文》和释玄应的《一切经音义》中的反切,考证隋唐音系(《玄应〈一切经音义〉反切考》,1980)、《〈经典释文〉反切考》,1982);以南唐徐锴《说文系传》中的朱翱反切论证晚唐五代音系(《朱翱反切考》,1982)。此外,又依次研究宋代音系、元代音系、明清时代音系、现代音系等。

王力自20世纪40年代开始从事汉语词汇的研究,着重探讨汉语词义演变的特点和规律。《新训诂学》(1947)和《训诂学上的一些问题》(1962)两篇论文对中国传统的训诂学作了认真的总结与批判。他还主张用历史发展的观点建立新的汉语语文学,他的《同源字典》(1982)是在词汇学方面贯彻自己主张的代表著作。

王力对汉语的语音、语法、词汇所作的历史的研究,集中在《汉语史稿》(上、中、下,1957~1958)一书中。70年代末开始修订重写,分为《汉语语音史》(1985)、《汉语语法史》和《汉语词汇史》三书。他的《中国语言学史》(1981)对中国2000年来的语文研究和语言学遗产作了比较全面的叙述和初步的总结。《清代古音学》一书则着重介绍、评论了自顾炎武以来清代的江永、段玉裁、戴震、孔广森、王念孙、朱骏声、江有诰和近代的章太炎、黄侃等人在古音学上的成就。他主编的《古代汉语》教材(1962~1964,共4册,1980年修订)体系新颖、内容丰富,在国内外都获得好评。

王力重视语言文字的应用。他在文字改革、汉语规范化和推广普通话方面做了大量的研究和普及工作。早在30~40年代他就分析现行汉字的优缺点及改革的可能性,提出了改革方案。1949年后参加汉字简化、《汉语拼音方案》的制订、推广普通话以及汉语规范化的研究工作,发表了多篇论文。

王力又是诗律学家。他的《汉语诗律学》(1958)对中国古代诗词的格律和语言特点作了精到的研究。1962年发表的《中国古典文论中谈到的语言形式美》和《略论语言形式美》两篇论文,则是他研究诗歌语言的另一重要成果,曾引起当时诗歌界的普遍重视。他也进行诗歌创作,著有《龙虫并雕斋诗集》(1984)。王力还以王了一之名翻译过几部左拉的小说。

王力是中国语言学研究的集大成者,在语言学方面的专著有40多种,论文近200篇,共约1000万余字,内容几乎涉及语言学各个领域,其中许多具有开创性。这些论著汇编为《王力文集》20卷。王力捐献这部书的稿费,设立“北京大学王力

语言学奖金”,自1986年开始评选、颁发。

wanglian

王莲 *Victoria amazonica*; royal waterlatter 睡莲科王莲属的一种。又称亚马孙王莲。大型多年生水生植物。原产南美洲亚马孙河流域。根状茎直立,有刺。成熟叶片圆形,直径达1.8~2.5米,叶缘直立,高7~18厘米。第20片叶后开花,漂浮水面,有芳香,径15~35厘米,颜色由白变粉至深红。果大,球形,近浆果状,每果具黑色种子300~400粒。性喜高温、高湿,早晚温差较小,水不过深,阳光充足的环境。秋冬气温下降至20℃以下,生长停止,需加温保存宿根越冬。通常用播种繁殖。同属植物约三种,常见栽培的是克鲁兹王莲(*V. cruziana*),其叶背密生柔毛,花白色,次日变为深粉红色,原产巴拉圭。王莲为名贵的水生观赏植物,大叶片能负重20~25千克,甚为奇特。中国中、北部可建立专门温室栽培观赏。

Wang Lianxiang

王莲香 Susi Susanti (1971-02-11~) 印度尼西亚女子羽毛球运动员。华裔。上小学时就喜爱羽毛球。14岁始,先后在印尼全国中学生运动会和世界青年羽毛球锦标赛中多次获女子单打冠军。1986年入选印尼国家队,在原中国羽毛球国手梁秋霞的指导下,技艺日臻完善,在多项国际赛事中接连取胜。成为世界羽坛迄今集世界锦标赛、世界杯赛、世界系列大奖赛总决赛、奥运会、全英羽毛球赛女单冠军于一身的唯一女选手。在全英羽毛球锦标赛,1990年、1991年、1993年三届均获女单冠军;在世界杯赛,1989年、1990年分获女单亚军;在1990年第7届世界系列大奖赛总决赛和1993年第8届世界羽毛球锦标赛,先后获女单冠军。在1989年首届苏迪曼杯团体赛中,作为印尼队主力队员为其捧杯立下战功。1992年在第25届奥林匹克运动会(巴塞罗那)羽毛球比赛中获女单金牌。退役后,与队友、在同届奥运会羽毛球比赛获男单金牌的魏仁芳结为伉俪。

Wang Liang

王良 (1905-08-05~1932-06-13) 中国工农红军高级指挥员。原名王化赅,字傅良。生于四川綦江,卒于福建武平大禾圩。1926年入广州黄埔军校第5期学习。1927年加入中国共产党。同年9月参加湘赣边界秋收起义,随部到井冈山参加创建井冈山革命根据地。1928年任中国工农红军第4军11师31团1连连长,参加保卫井冈山革命根据地的龙源口、黄洋界等战斗。1929年1月随军转战赣南、闽西,先后参加大柏地、长岭寨等战斗。同年4月任第4军1纵



队1支队支队长，率部参加攻打龙岩、上杭等战斗。1930年10月任第1军团4军10师师长，参加中央苏区第一次、第二次、第三次反“围剿”。在龙冈战斗中，指挥所部迂回敌之侧后，配合

兄弟部队发起猛攻，全歼国民党军第18师。1932年3月任第4军军长，与政治委员罗瑞卿率部参加漳州战役。在武平县大禾坪侦察敌情时牺牲。

Wang Liangmei

王良楣 (1914-09-25~1991-07-16) 中国自动化仪表专家。生于河北保定，卒于北京。1936年毕业于清华大学电气工程系。1936~1945年从事无线电和电工仪器的研



制。1945~1947年在美国学习电工和工业自动化仪表的设计与制造技术。1950年以后，历任机械部上海热工仪表研究所副所长，机械部重庆自

动化仪表研究所副所长、所长、总工程师，机械部北京机械工业自动化研究所副所长。1978年后任国家仪器仪表总局总工程师。50年代初研制成功中国第一批热工仪表，包括调节式毫伏计、电子电位差计、pH计、流量计、光学高温计等。1956年参加国家十二年科学技术发展远景规划。领导开发单元组合气动调节仪表、单元组合电动调节仪表、快速巡回检测仪、工业控制机等重大系列产品。组织编写《电机工程手册》仪表部分、《自动化仪表专业手册》等。曾任中国自动化学会、中国仪器仪表学会、中国计量测试学会的副理事长，《仪器仪表学报》主编。

Wang Linyi

王临乙 (1908-08-25~1997-07-16) 中国雕塑家。号黎然。生于上海，卒于北京。1926年考入上海美术专科学校，曾在李毅士教授工作室学习素描和油画。1928年，转入徐悲鸿执教的中央大学艺术系学习，兼做徐悲鸿的助手。1929年，考入法国里昂国立美术学院，插班三年级学习雕塑，曾获龚黛奖和艺术之友速写奖。1931年，



《五卅运动》

考入巴黎国立高等美术学院，在雕塑家布夏指导下学习，哥特式雕塑艺术对王临乙以后的雕塑创作有不小的影响。王临乙在巴黎期间学习成绩一直名列前茅，多次获得一等奖和龚古尔美术奖。在法学习期间，他参加中国留学生组成的留法艺术同学会，1937年与法国同学雕塑家任内·朱纳·尼科尔（现名王合内）结婚，于抗日战争前夕回国，两人同任国立北平艺术专科学校教授。抗日战争爆发后，学校内迁至昆明期间，王临乙任雕塑系主任。所作《汪精卫、陈璧君跪像》(1942)和《大禹治水》(1942)大型浮雕，曾参加在重庆举行的全国美术展览。中华人民共和国建立后，任中央美术学院雕塑系教授、教研室主任。此时代表作为人民英雄纪念碑浮雕《五卅运动》(见图)。其他如《民族大团结》浮雕、民族文化宫大型装饰浮雕等。

Wanglingguan

王灵官 Wang, Divine General 中国道教神系中护法尊神。又称灵官王元帅、隆恩真君、豁落火车王灵官、玉枢火府天将王灵官。在道教神谱中，灵官类神有4种，王灵官是其中之一。传说王灵官本名王善，宋徽宗时人，西蜀道士萨守坚弟子，精通道符秘法。

一说原是淮阴地方奉祀的小神，后萨守坚烧了他的庙宇，收其为部将，得道升天后，玉皇大帝封为“先天主将”，主司天上人间纠察之职。自宋后，声名日显。

明朝永乐年间，道士周思得精于王灵官道符秘法，名显京师，明成祖始于京师建天将庙奉祀王灵官。宣宗时，庙宇改为火德观，赐封为“隆恩真君”，后又加封为“玉枢火府天将”，统领众天将。从此以后，全国各地普建灵官庙，原有道观也专门增建灵官殿，或将其塑成手持神鞭，身披盔甲的武将，安放在山门之内，成为镇守官观之门神。

Wang Ling

王令 (1032~1059) 中国北宋诗人。初字钟美，后改字逢原，原籍元城（今河北大名东北）。年幼丧父，随叔祖父王乙徙于官所，遂为广陵（今江苏扬州）人。少时尚意

气，后折节读书，不求仕进，以教授生徒为业，往来于瓜州、天长、高邮、润州等地。至和元年(1054)，王安石奉诏入京，途经高邮，王令以《南山之田》诗贻见，深受安石赏识，以妻妹嫁之。后主高邮州学，未几辞去，迁居润州。地卑下潮湿，致疾而卒，年仅28岁。王安石《思逢源》有“妙质不为平世得，微言唯有故人知”之句，对他的才高命短、

未得重用深表惋惜。

王令虽早卒，当时却负有盛名。他的史论借古喻今，文笔恣肆，其《过唐论》，王安石以为“方贾谊《过秦论》不及，而驰骋过之”（《墨庄漫录》卷三）。诗歌主要受韩愈的影响，兼有李贺、卢仝诗之雄奇豪放，构思新奇，造语精辟，气势磅礴，意境奥衍。他有很多诗直接抨击社会黑暗，反映民生疾苦，如“沟中老弱转流尸，夫不容妻母弃儿”（《和洪与权逃民》）、“高堂饮食岂无弃，愿从犬彘求其余”（《饿者行》）。他如“长星作彗尚可假，出手为扫中原清”（《偶闻有感》）、“终当力卷沧溟水，来作人间十日霖”（《龙池》）、“不能手提天下往，何忍身去游其间”（《暑旱苦热》）等诗句，亦笔意纵横、气格雄壮，表现出对社会现实的关切。刘克庄称赞为“骨气苍老，识度高远”（《后村诗话》前集卷二）。其《松》、《大松》、《次韵和人古松》等诗，托物寄兴，抒发了崇高理想无法实现的愤慨。《春游》、《庭草》、《江上》、《金山寺》等写景抒情小诗，则清新自然，别具一格。但某些作品也有生硬粗率之病，艺术上还不够成熟。

王令诗文由其外孙吴说编为《广陵集》，未刊行，长期以抄本流传，诸本卷数多寡不一，近代始有嘉业堂刻本。上海古籍出版社1980年出版有沈文倬校点本《王令集》。

Wang Liu

王鑒 (1786~1843) 中国清代鸦片战争前后主张无限发行不兑现纸币的主要人物。初名仲鑒，字子兼，一字亮生，江苏吴县人。著有《壑舟园初稿》、《壑舟园次稿》、《钱币刍言》等书。他的货币主张主要载于《钱币刍言》一书中。该书初名《钞币刍言》，于1828年写成，1831年刊印；后又修改增订，因其内容“兼及钱法”，故更名，并于1837年和《钱币刍言续刻》、《钱币刍言再续》一起刊印。

当时由于封建社会危机加深，清王朝财政日益拮据，特别是西方资本主义国家向中国大量走私进口鸦片，使得白银大量外流，造成了银荒，在银钱比价上出现了愈益严重的银贵钱贱现象。这不仅给人民的生产和生活带来了困难，也加剧了清王

朝的财政危机。王壘正是在这一历史背景下，提出了一个为清王朝搜刮民财，以增加财政收入的货币主张。他主张禁止使用白银为货币，发行从一贯到千贯不兑现纸币；禁止民间使用铜器（乐器、锁钮除外），铸造不足值的当十、当百大钱。

“足君尤先”的财政观点是王壘货币方案的出发点。王壘认为儒家传统的“百姓足君孰与不足，百姓不足君孰与足”是只适合于“三代”以上的过了时的观点。“三代”以下，则应是“足君尤先”。为了“足君”，就要由君“操钱币之权”，发行不兑现纸币，以“操不涸之财源”（《钱币刍言·钱钞议一》）。发行了不兑现的纸币，财政就充裕了，可以官加俸、吏增禄、减田赋、轻关税，鳏寡孤独有所养，并可以兴水利、垦荒田、积义仓、修学校，不但可以“足君”、“富国”，而且可以“富民”，“可以正人之心”（《钱币刍言续刻·拟富国富民第一策》）。他把发行不兑现纸币当作包医百病的灵丹妙药。

王壘根本否认货币具有内在的价值，根本抹杀金属币和纸币的区别。他认为货币的价值是由国家的权势创造出来的，“造百万即百万，造千万即千万”（《钱币刍言·钱钞议一》），因此，封建国家可以任意发行纸币，纸币的购买力和发行数量无关。无限制地发行纸币也不会造成物价上涨和发钞失败。同时他还认为发行纸币国家不需要有准备金，“民间所有之银，即国家用钞之本”（《钱币刍言·钱钞议五》）。王壘虽然极力抹杀金属币和纸币的区别，但他还是千方百计地为封建王朝搜刮白银献计。他主张通过发钞“尽易天下百姓家之银”，使“天下之银必悉入内库”（《钱币刍言续刻·与包慎伯明府论钞币书》）。

当时的银荒和银贵钱贱主要是西方资本主义国家的鸦片输入，使得白银外流造成的。王壘不赞成禁烟，而是认为只要按照他的主张发行不兑现的纸币，外国就会因得不到白银，“无所利而自止”（《钱币刍言·钱钞议一》）。他甚至认为即使白银外流也不可怕，因为，“中国所以惧银入于外洋者，虑银少而不足用耳。银既不为币，纵使尽入外洋，亦与中国无损”（《钱币刍言续刻·与包慎伯明府论钞币书》）。王壘的货币方案是一个屈服于外国资本主义侵略的货币方案。

由于王壘的发钞主张是一种以增加清王朝的财政收入为目的的搜刮民财的主张，所以受到当时的统治者的重视。但是，同时也遭到了包世臣、魏源等有识之士的反对。许梈更写出专书《钞币论》，对《钱币刍言》进行了系统的批判。

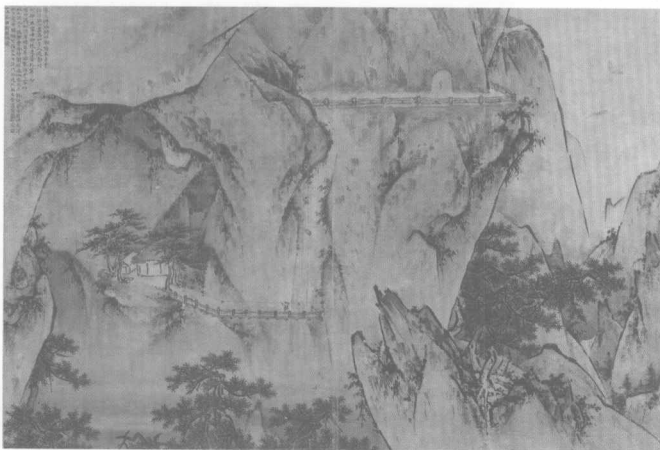
Wang Lu

王露（1879~1921）中国古琴家、琵琶家。字心葵，山东诸城人，与王心源、王冷泉

被合称为“诸城琅邪三王”。通音律，擅琵琶，长古文辞。师从王心源学虞山派琴曲，3年尽通其业；继而潜心研习王冷泉传谱的金陵派琴曲。故其琴艺兼备金陵派指法之精妙及虞山派取音古淡的特点。他又曾向天津“白云道人”学习北派琵琶弹法，并对北派琵琶的技法有所创新，如以弹挑代勾、搓代摇、分代捺等，以补北派弹法之不足。所弹《十面埋伏》最为著名。他为了学习西方音乐，曾于清代末年东渡日本留学。民国初年，在济南大明湖畔组织“德音琴社”，从学者甚众。1919年受北京大学校长蔡元培之聘，任北京大学音乐研究会国乐导师，德音琴社亦随迁北京。他先后培养了张友鹤、詹征秋等一批古琴家。辑著有《玉鹤轩琴谱》8卷、《玉鹤轩琵琶谱》4卷、《秋水山房诗钞》2卷、《斲桐集》及乐学专论等数十篇，创作乐曲数十首。

Wang Lü

王履（1332~?）中国明代画家。字安道，号畸叟，又号抱拙老人。江苏昆山人。博通群籍，精于医道。曾结合行医经验，先后撰成《溯洄集》21篇、《百病钩玄》20卷、《医韵统》100卷，为医界所重。他还工诗文，擅绘画。其山水宗法南宋夏圭，后游华山，作图40幅。领略了大自然的壮丽风光和天然奇境，乃悟出30余年学画不过纸绢相承，沿袭某家数，遂决心“屏去旧习，以意匠就天则出之”。他在明洪武十六年（1383）秋时采药关陕，游览华山后，经过半年多的苦心构思和创作，完成著名的《华山图册》。全册共66帧正页，计有图页40幅，自作记8帧，111首诗加自跋14帧，“游华山图记诗叙”1帧，“重为华山图序”2帧，“画楷叙”1帧。册末另有明代王鏊、王世贞、王穉登、张凤翼、周天球诸家题跋6页。此册清代遭散失，现分归两处，其中图29页、自书9页、明人题6页，藏故宫博物院，余页藏上海博物馆。图页撷取华山诸峰奇景，加以概括提炼，真实而全面地再现了西岳



《华山图册》局部（故宫博物院藏）

华山万秀千奇的自然变化之状，并塑造出险峻、苍茫、空旷、幽深、秀丽、壮伟等各异其趣的意境。画法既吸取南宋马远、夏圭之长，又自具雄健清疏的风格。自题数记，详尽阐发了他的创作体会和经验，如提出“吾师心，心师目，目师华山”的“师法造化”主张和“画虽状形重于意，意不足谓之非形可也。虽然意在形，舍形何以求意”的“以形写意”观点。这些精辟独到的论画见解，成为明初重要的画论著述。《华山图册》不仅是王履的精心代表作和存世孤本，也是中国古代描绘名山大川山水画中的巨构。

Wang Lun Qiyi

王伦起义 Wang Lun's Uprising 中国清乾隆三十九年（1774）山东寿张（今山东阳谷东南）县民王伦领导的农民起义。因其主要战役在临清州，故又名临清起义。王伦为人机智、勇敢，擅拳术。乾隆十六年，秘密加入白莲教的支派清水教。三十六年自称教主，并以“运气”替人治病、教授拳术等方式，在兖州、东昌（今山东聊城）等地收徒传教。他的信徒大都是贫苦农民和游民，具有一定的反封建意识。三十九年，山东年岁歉收，地方官妄行加征，人民的反抗情绪十分强烈。王伦遂利用清水教谰言，决定组织教徒于是年秋起事，并任命了军师、元帅、总兵等官职。八月底至九月初先后破寿张，陷阳谷，据堂邑。后弃三城，进攻临清新城。临清为运河重镇，因此使清朝漕运一度中断。清将舒赫德率领精兵“围剿”，起义军终因寡不敌众而失败。九月底，王伦自焚身亡，卒年40岁。这次起义只经历了一个月，规模不大，但揭开了清朝中期一系列人民起义的序幕。

Wang Luobin

王洛宾（1913-12-01~1996-03-14）中国词曲作家。曾用名艾依尼丁。北京人。生于北京，卒于乌鲁木齐。18岁入北平艺术专科学校，学习声乐和钢琴。1934年辍学，当音乐教师。1938年到山西抗日前线加入西北战地服务团，创作了《风陵渡的歌声》、《洗衣歌》等歌曲。以后随团西进，在青海、甘肃等地演出、作曲。曾在马步芳部下任音乐教官。1949年起义，参加中国人民解放军。后随军进新疆从事部队文艺工作，曾任军

区歌舞团艺术顾问。1964年被捕入狱，在狱中度过14年。1979年得到平反。王洛宾在青海、甘肃、新疆接触到西北各少数民族音乐，记录、译配了大量维吾尔族、哈萨克族民歌；广泛汲取当地民歌的营养，进行了创造性的创作。主要作品有《达坂城的姑娘》、《掀起你的盖头来》、《草原情歌》（又名《在那遥远的地方》）、《阿拉木汗》、《亚克西》、《半个月亮爬上来》等歌曲。收集民歌几百首，并为歌剧《带血的项链》等作曲。出版的歌曲集有《洛宾歌曲选》、《在那遥远的地方》等。被誉为“中国西北歌王”、“中国抒情歌曲之王”。

Wang Mai

王迈（1184~1248）中国南宋诗人。字实之，一作贯之，号臞轩。仙游（今属福建）人。嘉定十年（1217）进士，历潭州观察推官，浙西安抚司干官，南外睦宗院教授，秘书省正字，通判漳州、吉州，知邵武军。迈直言敢谏，其奏疏多区别邪正、剖析时弊之言，屡因言贬官而终不改。宁宗视为狂生，遂自称“敕赐狂生”。文亦多愤世嫉俗之作，如《爱方亭赋》、《蚊赋》等篇。其诗尖锐泼辣，酷似其人，表现出他“刚肠似石那能拗”（《西征舫舟清洲投宿》）的性格和“忧国怀家睫不交”（《离家》）的思想感情。词风粗犷，亦多忧时之作。著有《臞轩集》20卷，已佚。清四库馆臣据《永乐大典》等辑为16卷，有《四库全书》本。另有《臞轩先生四六》1卷，有清抄本、《四家四六》本；《臞轩诗余》1卷、补遗1卷，有《彊村丛书》本、《校辑宋金元人词》本。

Wang Mang

王莽（前45~公元23）中国西汉末年外戚，新朝皇帝。汉元帝皇后王政君之侄，字巨君。王莽附会《周礼》等儒家经典实行改制，给社会造成极大混乱，被农民起义军所杀。见王莽改制。

Wang Mang Gaizhi

王莽改制 Wang Mang's Reform 中国西汉末年外戚王莽所进行的土地、财政、货币、官制等方面的改革。

王莽，字巨君。后为新朝皇帝。王莽之父王曼，为汉元帝皇后王政君庶弟。王莽早年折节恭俭，师事沛郡陈参，受《礼经》，勤奋博学，被服如儒生；谨事老母及寡嫂，抚养兄子，以德行著称。其伯父大将军王凤病，王莽侍疾，蓬首垢面，数月不解衣带。由于王凤临死前向元后和成帝推荐，王莽得拜黄门郎，迁射声校尉。永始元年（前16），封新都侯，迁骑都尉、光禄大夫、侍中。他倾家财赈施宾客，招纳士士，结交公卿大夫；又揭发外戚定陵侯淳于长的罪过，

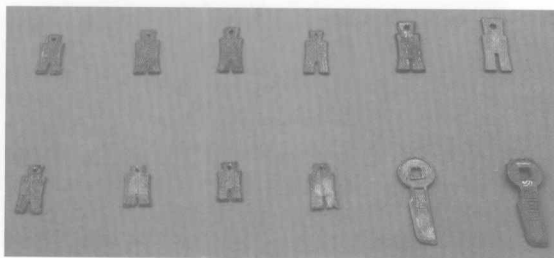


图1 新莽货币

获取了忠直的名声。绥和元年（前8），王莽代替王根为大司马。他地位越尊，表现得越谦恭俭朴。妻子见客，衣不曳地，布蔽膝，人以为使婢。哀帝即位，佞幸董贤与外戚丁、傅两家得势，王莽曾罢官就第，不久又被遣回其新都封地。王莽杜门自守三年，上书为他讼冤的官吏以百数。其间，王莽的中子王获杀奴，王莽切责王获，令其自杀。哀帝死后，年幼的平帝继位，王政君以太皇太后临朝称制，王莽复任大司马，总揽朝政。他迫令董贤自杀，广树党羽，诛灭异己。元始元年（公元1），进位太傅，号安汉公，后加称宰衡。



图2 新莽“始建国元年”铜方斗

王莽为进一步培植自己的势力，授意公卿奏请州牧、二千石及茂材吏初除奏事者，均由安汉公接见。又指使公卿大臣和吏民上书，要求立其女为皇后。为笼络人心，他出钱百万，献田30顷，付大司农赋给贫民。还奏起明堂、辟雍、灵台，增加博士名额，广为儒生筑舍，网罗郡国能教授五经及通晓各种门类的士人数千名，遣诣京师，令其改正前人乖谬，统一异说。元始五年，王莽加九锡。平帝死后，他拥立两岁的孺子婴，自己仿效周公辅成王故事，以摄政名义居天子之位，朝会称“假皇帝”，臣民称“摄皇帝”，改元“居摄”。宗室刘崇和东郡太守翟义先后起兵声讨王莽，关中民赵明、霍鸿等也群起反抗，众至十余万，攻烧官府，但相继为王莽所镇压。其后，宗室刘京、梓潼人哀章等迎合王莽心意，伪造符命，宣称汉祚已终，假皇帝应做真天子。初始元年（公元8），王莽遂自立为帝，改国号曰“新”，次年改元为“始建国”。

王莽为了缓和西汉末年日益加剧的社会矛盾，附会《周礼》等儒家经典，托古改制。主要内容为：

王田私属 始建国元年（公元9）下令更名天下田曰“王田”，奴婢曰“私属”，

皆不得买卖。凡一家男口不满8人而土地超过1井（900亩）的，分余田予九族、邻里、乡党，无田者按一夫百亩的制度受田。可是这项政策颁布之后，官僚、地主们激烈反对；贫苦农民为生活所迫，出卖土地或儿女，也触犯了禁令。结果，“自诸侯、卿、大夫至于庶民，抵罪者不可胜

数”。王莽只好在始建国四年下令买卖土地、奴婢不再治罪。

五均赊贷六筭 这是汉武帝的某些财政政策的继续和发展。五均就是改长安的东市令、西市令和洛阳、邯郸、临淄、宛、成都的市长为“五均司市师”，其下置交易丞，掌管平抑物价；又置钱府丞，掌管征收工商农桑之税和赊贷。各郡、县也设司市，职掌和司市师相同。六筭是官府专营盐、铁、酒、铸钱，征收渔猎樵采之税及五均赊贷。这些措施于王莽即位的次年（公元10）起，先后公布施行。王莽声称要用这些办法抑制囤积居奇，平易物价，阻止土地兼并，增加国库收入，然而所用官吏，多为富商大贾，他们与郡县官吏勾结，上下其手，牟取私利，给人民带来许多不便和痛苦。

币制 王莽屡次改变币制，禁止使用五铢钱，另制各种各样的货币，名目既十分繁杂，换算比值又极不合理，甚至把早已失去货币性能的原始货币如龟、贝也拿来使用，造成社会经济的极大混乱，以致农商失业，食货俱废。民犯铸钱，伍人相坐，没入为官奴婢的以十万数。他们被槛车铁锁，传送长安钟官，罚做苦役，夫妇也被拆散重新婚配，因此愁苦而死者十之六七。



图3 新莽铜嘉量铭文

官制及行政区划 王莽任意改变中央和地方的官制、官名、郡县名以及行政区划。如改大司农曰羲和，后更为纳言；改少府曰共工；改郡太守曰大尹，卒正，连率；改县令、长曰宰。先据《尚书·尧典》正十二州名分界，后又据《禹贡》改为九州。有的郡甚至五易其名，最后又恢复旧称。他颁行五等爵，滥加封赏，却把受封的人留在长安食禄，有的人因为俸禄无着，不得不佣作为生。更多的官吏则竟为奸利，受贿赂以自给。

少数民族政策 在托古改制的同时，王莽派遣使者四出，强迫各少数民族的统治者更换原先汉朝封赠的印绶。他改高句骊（高

句丽)曰“下句骊”;贬各族的王为侯,更名匈奴单于曰“降奴单于”,改匈奴王为匈奴侯,因而引起各少数民族的强烈不满。匈奴、高句丽和匈奴王都起兵反抗,西域诸国也断绝与内地的联系而归附匈奴。王莽派兵远道征讨,更加重了人民的负担和苦难。

王莽的改制未能挽救西汉末年的社会危机,反而使各种矛盾进一步激化,终于导致了赤眉、绿林为主的农民大起义(见赤眉-绿林起义)。西汉的官僚、贵族和地主豪强也纷纷打出反莽旗帜。王莽众叛亲离。卫将军王涉、国师刘歆和大司马董忠密谋劫持王莽投降更始政权,事败,董忠被戮,涉、歆自杀。当绿林军进抵长安附近时,王莽驱使京城的囚徒出城抵挡,但囚徒军一过渭桥,便立即哗变,王莽逃至渐台,被商人杜吴所杀,新朝灭亡。

Wangmang He

王莽河 Wangmang River 中国东汉以后对西汉黄河自濮阳以下故道的俗称。亦称王莽故河。因改徙于王莽时,故名。故道自今河南濮阳市西南折东北流经南乐县西,又东北经河北大名县、馆陶县东,折东经山东聊城市、茌平县北,又折北经高唐县东、平原县西,再由德州市经河北东光县、南皮县、沧州市,东北至黄骅、天津市入海。《水经注·河水》称“大河故渚”,并云“王莽时空,故世俗名是渚为王莽河也”。《元和郡县志》作“王莽河”、“王莽枯河”。唐宋时故道尚存,犹可容水。北宋初河患愈甚,有人建议作为黄河北岸分洪道,“北入王莽河通于海。”嘉祐五年(1060)自今河北大名至山东陵县一段故道部分河段(时称四界首河)为黄河东流所夺。金、元以后黄河南泛,故道埋废。

Wang Mang qian

王莽钱 coins of the Wang Mang Period 中国王莽时期铸行的货币。形制有圆钱、布币和圆钱刀形连体的钱币等。

居摄二年(公元7)铸契刀五百,上为方孔圆钱,铸有“契刀”二字,下为刀形,铸“五百”二字,当五铢五百枚。又铸一刀平五千和大泉五十。前者与契刀形同,环文“一刀”嵌错黄金,刀文“平五千”,

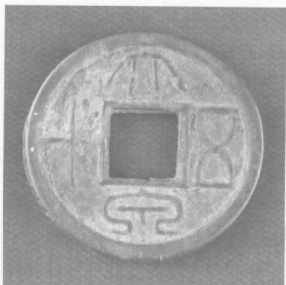


图1 大泉五十

世称金错刀,当五铢五千枚;后者为方孔圆钱,当五铢五十枚(图1)。上述钱币与五铢钱并行。始建国元年(公元9)废

契刀、错刀和五铢钱,铸方孔圆钱小泉直一,五十当大泉一。始建国二年行名物繁多的宝货制,实际只有六泉和十布能部分流通。前者为方孔圆钱;后者仿先秦布币,平首平肩方足方档,首有圆穿。大小、轻重、币值分别依次递增。六泉为小泉直一、玄泉一十、幼泉二十、中泉三十、壮泉四十、大泉五十,十布为小布一百、玄布二百、幼布三百、序布四百、差布五百、中布六百、壮布七百、第布八百、次布九百、大布黄千。天凤元年(公元14)废大小泉,铸货泉(图2)和货布。前者为方孔圆钱,重五铢,直一;

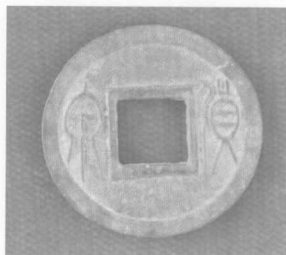


图2 货泉

后者为布币,重二十五铢,直货泉二十五。此外还有方孔圆钱布泉、两枚连铸在一起的连钱,以及上为方孔圆钱、下连正方形钱体的国宝金匮直万等。除铜钱外,还有铁质的饼钱、大布和铁质、铅质的大泉,应为私铸。

王莽时币制杂乱多变,币值不稳,货币多难流通。实物以小泉、大泉、货泉、大布、货布较为多见。王莽钱特别是六泉、十布具系列化货币特征,在世界货币史上有重要贡献。王莽钱铸币技术先进,精良光洁。钱文书体创悬针篆,纤细秀美,艺术水平很高。

Wang Maoyin

王茂荫 (1798~1865) 中国清朝大臣。字椿年,号子怀,安徽歙县人。历仕道光、咸丰、同治三朝。曾任户部右侍郎兼管钱法堂事务。有《王侍郎奏议》11卷存世。王茂荫针对清王朝为解决财政困难,发行不兑现纸币和铸钱(不足值的钱币)的政策,前后两次向皇帝上《条议钞法折》,提出“极



《王侍郎奏议·论行大钱折》
(清光绪十一年刻本)

钞之教,以一千万两为限”。不能以纸币完全取代白银。认为纸币的作用是“用钞以补银”,即辅助金属币之不足。要发挥金属币对纸币的扶持作用。他把纸币与金属币的关系概括为“以实运虚”,要求对已发行的银票、钱钞,允许向银号兑现,以维护信用。咸丰三年(1853)针对肃顺等请添铸“当百、当五百、当千”大钱之议,上《论行大钱折》,反对铸大钱。指出铸大钱必然要引起“私铸繁兴”、“物价涌贵”的恶果。指出“官能定钱之值,而不能限物之值。钱当千,民不敢以为百;物值百,民不难以为千”(《王侍郎奏议》卷六)。但他的主张与统治者搜刮民财的目的相抵触,因而受到咸丰皇帝的斥责。马克思在《资本论》第1卷第1篇注83中曾提到此事。

Wang Meng

王蒙 (?~1385) 中国元代画家。元四家之一。字叔明,号黄鹤山樵,自称香光居士。吴兴(今浙江湖州)人。赵孟頫外孙。曾做过闲散小官,元末弃官归隐黄鹤山(在今浙江余杭东北),入明后放弃隐居生活,于洪武初年任泰安(今山东泰安)知州。常观画胡惟庸第,不久胡惟庸伏法,王蒙坐事入狱,洪武十八年(1385)九月瘐死狱中。

王蒙工诗文、书法,擅画山水,早年受赵孟頫影响,以后与黄公望、倪瓒等名家交往甚密,曾得到黄公望指点。对继承

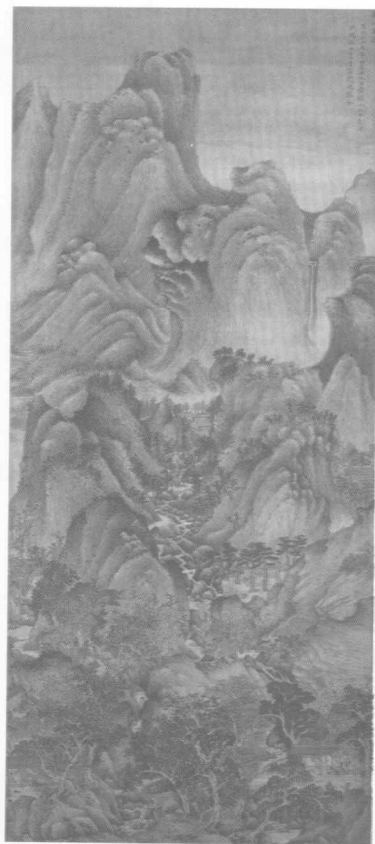


图1 《夏山高隐图》(故宫博物院藏)



图2 《青卞隐居图》(上海博物馆藏)

董源、巨然的山水用功尤深，能自出新意，并且师法造化，独具面貌。他是元代末年富有创造性的山水画家，喜用枯笔干皴，创牛毛皴，有时兼用解索皴或小斧劈皴，皴法简练成熟，如行书草隶。晚年功力愈见深厚，自谓“老来渐觉笔头迂，写画如同写隶书”。他作品中的山水布局，满而不臃，密而不塞，用笔繁复而又富于层次感和空间感。内容多反映文人的山林隐居生活，善于表现江南山川的湿润感，创造出蓊郁深秀、浑厚华滋的境界，在元四家中以繁密见长。传世作品主要有《夏山高隐图》(图1)、《春山读书图》、《丹山瀛海图》、《谷口春耕图》(均藏上海博物馆)、《夏日山居图》、《青卞隐居图》(图2)、《葛稚川移居图》(均藏故宫博物院)、《太白山图》(辽宁省博物馆)、《花溪渔隐图》(藏美国)、《秋山草堂图》、《林泉清集图》(均

藏台北“故宫博物院”)等。这些作品，或水墨或设色，呈现多种风格面貌。水墨山水画以《青卞隐居图》、《林泉清集图》和《夏日山居图》为代表，画面重山复岭，密树深溪，笔墨干湿浓淡相间，山石皴法披麻、解索互用，气韵苍郁而秀润，均代表了王蒙晚年水墨山水的典型风貌。尤其是《青卞隐居图》各种笔法和墨法交替使用，繁而不乱，景色郁茂，布满全幅，又能展现出广阔空间，做到密而不塞。

Wang Meng

王蒙 (1934-10-15~) 中国作家。祖籍河北南皮。生于北京。中学时代即参加中国共产党领导的城市地下工作。1948年加入中国共产党。中华人民共和国建立初期，在北京从事新民主主义青年团工作。1953年写出长篇小说《青春万岁》(1979年出版)。1956年发表短篇小说《组织部新来的青年人》，因其勇敢地、敏锐地触及社会矛盾，抨击基层领导机构和干部身上存在的思想僵化状态和官僚主义作风，大胆干预生活而引起强烈反响。不久作品受到错误批判。1958年王蒙被错划为“右派”。1962年在北京师范学院中文系任教。1963年举家迁往新疆，在自治区文联工作。其间曾在伊犁农牧地区劳动锻炼7年。1978年调回北京，任北京市作协专业作家。此后发表了大量长、中、短篇小说，散文、报告文学，文学评论以及中国古典小说研究论文等，在新时期以来的文坛上产生较大影响。曾任中国作家协会书记处书记、副主席，《人民文学》主编，国际笔会中国分会副会长，中国共产党第十二届中央候补委员、第十三届中央委员，中华人民共和国文化部部长，中国人民政治协商会议全国委员会常委等职。



王蒙在20世纪50年代的小说创作表现了青年人的热情和敏锐，基调纯真热烈，充满对新生活的憧憬和对新社会的热爱。进入新时期以后，他的创作思想和艺术实践日趋成熟，格调清醒而冷峻，富于艺术探索的勇气和创新精神。在“伤痕文学”、“反思文学”热潮中，均以其敏锐的创作引人注目。80年代初，他在小说创作中率先采用类似西方“意识流”的方法来组织情节、结构作品，写出了《布礼》、《春之声》、《夜的眼》等一系列作品，引起广泛的反响和争议，推动了当代小说的艺术探索。在《名医梁有志传》、《来劲》、《球星奇遇记》、

《坚硬的稀粥》等作品中，他运用戏谑、夸张的表现手段，加强语词的变化和组合，充分展示机智、幽默的才能，形成一种流动不居的叙述方式，以此把握复杂的心理、情绪和意识。在《活动变人形》和“季节”系列(《恋爱的季节》(1992)、《失态的季节》(1994)、《踌躇的季节》(1995)、《狂欢的季节》(1999))等长篇小说中，他则以严肃的态度探讨个人命运和历史关系，某种程度上接触到中国社会历史的一些基本主题。他的作品在广阔的背景下描写了中国人民艰难曲折的前进历程，其间融入作者自身惨痛的人生经历，包容丰厚的社会历史内容和独特的艺术个性。

他的短篇小说《最宝贵的……》、《悠悠寸草心》、《春之声》分获1978年、1979年、1980年全国优秀短篇小说奖，《蝴蝶》、《相见时难》分获全国第一、二届优秀中篇小说奖。

王蒙的主要作品集有：小说集《冬雨》(1980)、《深的湖》(1982)、《木箱深处的紫绸花服》、《在伊犁——淡灰色的眼珠》(1984)、《加拿大的月亮》(1986)等，诗集《旋转的秋千》(1988)、《雨点集》、《绘图本王蒙旧体诗集》(2001)等，散文集《行板如歌》、《王蒙漫游美文》(1999)、《访日散记》(2002)、《我爱非洲》(2002)等，文学评论集《当你拿起笔》(1981)、《王蒙谈创作》(1983)、《创作是一种燃烧》(1986)等，论文讲演集《接纳大千世界》(2003)，以及古典文学研究著作《红楼启示录》(1995)、《双飞翼》(1996)、《心有灵犀》(2002)、《红楼梦》中的政治》(2004)及论文《语言的功能与陷阱》(2004)等。另有《王蒙文集》10卷(华艺出版社，1993)、《王蒙文存》23卷(人民文学出版社，2003)。作品被译成英、意、法、德、日、俄等20多种文字在国外出版发行。1987年获日本创价学会和平文化奖，同年获意大利蒙德罗国际文学特别奖。

Wang Meng

王猛 (325~375) 中国十六国时期前秦丞相。字景略。北海剧县(今山东昌乐西)人，家于魏郡。出身贫寒，然“博学好兵书，谨重严毅，气度雄远”。354年，东晋大将桓温进兵关中，王猛往谒，纵谈天下大势。发现桓温北伐目的在于提高个人威望，并无收复关陇之志，故力辞桓温之聘。三年后与苻坚一见如故。苻坚即位初，任中书侍郎，后一年凡五迁，官至丞相、中书监、尚书令，封清河郡侯，成为苻坚主要辅佐。

王猛任职18年，综合儒法，选拔廉明，讲求实效，政绩斐然。在政治上抵制氏、羌权贵，整肃吏治，强化中央集权。任始平令时，以峻刑禁勒豪强。为京兆尹时，不畏权势，数旬诛除不法贵戚20余人，