

印

人

軼

刘江著

事



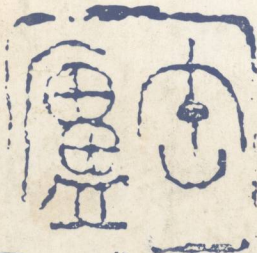
史·论·技法·鉴赏·
名家·掌故·轶事



集中国书法理论之精华
汇海内外书法家之文采



浙江美术学院出版社



书

法

学

文

7
9

(浙)新登字第 11 号

主编：陈振濂

编委：宋忠元 刘 江 陈振濂 王先强

毛翔先 熊 寥 顾敏芳 雷志雄

责任编辑：顾敏芳

版式设计：

书面设计：邵建阳

印 人 轶 事

刘 江 著

浙江美术学院出版社出版

浙江省新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：8

字数：11.5 千

印数：0001—5000

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

书号：ISBN7—31019—197—7/J·179 定价：12.50元



作者简介

刘江, 1926年7月
生于四川万县。

1945年入国立艺
专, 肄业油画系。1957
年复学, 在校时从潘
天寿、诸乐三、陆维钊
等学习中国画、书法、
篆刻等。1961年毕业
于浙江美术学院中国
画系。

现任浙江美术学
院教授、中国书法家
协会常务理事、中国
书协浙江分会副主
席、西泠印社副社长、
中华书法教育学会副
理事长等。

著有《篆刻技
法》、《篆刻艺术
》、《篆刻艺术欣
赏》、《篆刻艺术的
形式美》等, 并撰
写“论甲骨文书法”等
论文二十余篇, 发表
于国内有关报刊。

A0173350

12.50

借 者	借 期

825.7
9209
L

A0173350

书法学文库
第一辑书目

《上古书法图说》

《书坛旧闻》

《书法生态论》

《印人轶事》

《书法技法意识》

《书法文化丛谈》

《近代书苑采英》

《海外书学论文集》

《书法学文库》系列丛书总序

宋忠元

浙江美术学院出版社成立不过五年，虽然也出了一些好书，但在全国学术界能产生影响的书却还不多。书法篆刻本是该院的一大特色，自一九六一年即由潘天寿、陆维钊、吴茀之等老前辈开创专业，至一九七九年又招收研究生，书法专业的工作成效突出，在国内外有相当大的影响，也已成为众望所归的书法高等教育的一个中心，培养出一批又一批的书法大学生、研究生、外国留学生、进修生。对出版社来说，如何利用这一资源，在目前书法界正面临反思、调整、深入的现状下提出积极的相应对策，提供学术性较强的研究成果，以期提高书法界的整体素质，使书法高等教育能在更大层面上引起全书法界的积极反响，这是我们应当要做的工作。

一九八八年，书法专业的陈振濂副教授以书法教育学成果荣获国家教委优秀教学成果奖，而他在书法理论界又取得相当大的影响。出版社遂有意借此东风，在书法学术研究中投入相当的人力物力，去实现这一宿愿，陈振濂老师欣然应允，于是，以出版社领导和责任编辑以及有关专家出面，组

成了一个编委会，对这套“书法学文库”提出了集体的构想。应该说，这套文库的大构架与具体实施，都已体现出相当的效率观念与整体意识，由于约的作者都是海内外知名作者和学有专攻的中青年专家，而选题又都经过了相当缜密的学术思考并经过编委会集体论证，它集中了书法学的各个方面的最新成果，对于书法学的成形，有着相当的学术意义。特别令人高兴的是，书法界对这套文库也寄予厚望，《书法报》社，上海书画出版社等专业单位对文库的鼎力支持，表明我们的努力是有响应的。对此，我们深表感谢！

《书法学文库》预计准备出六辑计三十种书，我们希望它有两个作用，一是把书法学的方方面面都牵涉到，没有重大遗漏，以表明它的学科性，为后世留下一批代表当代研究成果的文献资料，二是希望它能集中书法界的主要成果，不是老生常谈而是最新成果，用学术研究来推动书法创作与研究，构建书法学。我们相信，在书法界人士及编委会的全体努力之下，这两个目的是能够达到的。

一九九一年五月

前言

篆刻艺术是我国独有的优秀传统艺术。在殷周时代，就有印章作品发现，从文献记载与出土实物来看，在春秋战国已普遍使用，至秦汉时更为发达。迄今已有三千余年的历史。

篆刻印章开始是作为凭信的实用品出现在社会，统治阶级或统治者是将此作为代表职务和权力的标志，民间或商业上的交往，则将此作为信用的凭证。在《周礼·地官司市》条下有：“凡通货贿以玺节出入之”，又《左传》襄公二十九年“季武子取卞，使公治问，玺书，追而与之”。当时制印已有兼司或专司其事的机构与官员，治印大都是由字工篆写，印工雕刻印模，翻砂铸铜而成。虽然是实用的凭信物，但其中绝大多数都具有较高的艺术价值，可惜历史文献上都没有留下他们的姓名，更不知道他们在制作时的具体情况。今天我们在欣赏这些作品时，就感到有些隔阂。

宋元以降，民间私印使用范围更为广泛，文人学士雅好于此，尤其书画艺术的发展，不少人将篆刻印章作为书画上表凭信的工具，并为增加画面上的装饰之美，由文人参与篆稿，印工代镌而成，渐成风气。篆刻使用的范围、内容等形式更为多样，如书画印、收藏印、斋馆印、别号印、词句印等应时而生。

明代中叶，由于易于镌刻的石质印材被引入篆刻领域并广泛得到使用，文人画家余闲之暇亲自动手，由篆稿到雕凿完成，均出自一人之手，有不少人并乐此不疲，有的甚至终身为之。这更促进了篆刻艺术的发展。

明清出土古文物更多，金石之学大兴，对篆刻艺术的发展，提供了新的营养和借鉴，流派纷呈，名家辈出。尤其是到了清代末年、民国初期，更铸造出不少新风格的印人，他们的探索精神和聪明才智把篆刻艺术的发展更推向一个新的台阶。

从商周到明清，由于历代印人的辛勤劳动，为我们创造了许多优秀的篆刻艺术作品，这是我们中华民族的瑰宝，是我们祖国的优秀传统文化之一。为了保存和发扬光大这门艺术，我们应当尊重、保护、学习它。

当我们在欣赏古今印人的名作时，对其印面所表现出的以奇致胜的布局、精到的工艺技巧、工致潇洒或大胆泼辣的刀味，以及引人入胜的意趣，总是想对作者有更多的认识与了解，其作品的产生，风格的形成，意趣的渊源等，是否与作者出生的时代、家庭环境、亲朋、师生等有关以及因作者的兴趣、生活习惯、个性嗜好等诸多影响所形成的呢？

的确如此，当我们欣赏作品时，如果对作者的身世、兴趣、往来亲朋、生活轶事等略知一二，就会增加对作品理解的深度，并领略到作品艺术感染力的强度。尤其是有的印文的含义，与作者生平和思想有着更为紧密的内在联系，或者，简直就是直接的反映。知其事，赏其印，如观其心；读其印，知其情，如见其人。这就增加了对作者思想感情的理解，缩短了我们与作品的距离，或与作者创造其作品时的情

感交融在一起，使我们在欣赏其作品时如身临其境，受到思想或情操上的熏陶。不仅使观赏者得到审美的满足，而且也会对作者高尚的人格和品行更增崇敬，对他的高深修养和独具的艺术匠心更加赞佩，从而对作品中所蕴藏的内在美将会有进一步的洞察与感受。

前几年我在撰写《篆刻艺术欣赏》及其他篇章时，感到这方面是过去欣赏篆刻时未曾深入涉及的一个课题。恰好去年浙江美术学院出版社和丛书的编者向我约稿，商谈中彼此都觉得这是一个很有意义的选题，尤其是对篆刻的一般爱好者、初学者或是有一定修养的专门家，都可为他们在欣赏某一篆刻家的一般作品或某一特定内容的作品时，提供一个很有启导意义的小故事，作为进入作者内心世界的一把钥匙，故定名为《印人轶事》。

因为唐以前对印人的记述太少，又缺乏作品与资料，只得避而不谈。宋以后，文人参与治印的渐多，事迹与作品尚可找寻，尤其是晚清以来，印人的作品与事迹更见丰富，其闲闻轶事，常见载述。因此本书在编写过程中，大都取材于前人的有关著录，有的略为剪裁，有的稍加补充或扩大，有的则直录其事，有的则重新编撰，都尽量选取与印文内容、印人故事相合或相近，印人性格与作品风格相一致者，使故事、人品、作品三者能谐调统一在一起。使印人与作品在观赏者的心目中能有一个立体的形象。

限于水平，遗误之处难免，尚希读者批评指正。

刘 江

一九九一年六月

目录

总序	(1)
前言	(1)
1. 开始自篆自刻的印人米芾	(1)
2. 自愧恨为“笼中鸟”的赵孟頫	(3)
3. “魏国夫人赵管”	(5)
4. 品高性癖的“布衣道士”吾丘衍	(7)
5. 始用花乳石刻印的王冕	(9)
6. 牧童游荡“会稽佳山水”	(11)
7. 两人合作完成的“七十二峰深处”	(13)
8. 偶然的机遇，石章大兴	(15)
9. 崇尚汉印古朴的两京国博士	(17)
10. 法古而不泥古的何震	(19)
11. “以猛利参者何雪渔”	(21)
12. “痴”于汉印的汪关	(23)
13. “以和平参者汪尹子”	(25)
14. 仗义任侠的“江东步兵”苏啸民	(27)
15. 夫妻印人梁千秋与韩约素	(29)
16. 第一个识玺的朱修能	(31)
17. 明代的印学评论家朱简	(33)
18. 长于水印笺谱的印人胡正言	(35)

19. 宁死也不愿作清朝官吏的傅青主 (37)
20. “纸窗竹屋灯火青荧”，编撰《印人传》
 的周亮工 (39)
21. 引起日本篆刻之风的独立和尚 (41)
22. 被誉为“日本篆刻之父”的心越和尚 (43)
23. “老秀才”高凤翰 (45)
24. “丁巳残人”志不残 (47)
25. 汪士慎“一生心事为花忙” (49)
26. “为人也真”的“西唐山人”“高翔” (51)
27. 嗜吃狗肉的“二十年前旧板桥” (53)
28. 为民着想的“七品官” (55)
29. 攀岩剔藓、寻碑拓刻的丁敬身 (57)
30. 得汉铜印而易名的蒋仁 (59)
31. 寻访古碑刻、足迹遍全国的黄小松 (61)
32. 以南瓜为贽礼的张燕昌 (63)
33. “完白山人”、“家在龙山风水” (65)
34. 邓石如“意与古会” (67)
35. “惠言”与“一日之迹” (69)
36. 一生浪迹在山湖之间的邓石如 (71)
37. 炉上烘出来的“江流有声、断岸千尺” (73)
38. “石户之农”的本色 (75)
39. 伴鹤同老的邓顽伯 (77)
40. 邓石如、罗两峰互赠画印 (79)
41. 陈鸿寿与“曼生壶” (81)
42. 吴让之所书春联每年不翼而飞 (83)
43. 吴让之在“两壘轩”，凿冲“抱壘室” (85)

44. 活到老学到老的“晚学生”	(87)
45. 无款胜有款的“观海者难为水”	(89)
46. 吴让之与“二金蝶堂”的“赵之谦”	(91)
47. 摹刻汉印二千方的钱叔盖	(93)
48. 多才多艺的徐三庚	(95)
49. 两位日本篆刻家投师徐三庚门下	(97)
50. 印学上别开新路的“赵之谦”	(99)
51. “冷君”不冷，探索出新	(101)
52. “我欲不伤悲、不得已”	(103)
53. “血性男子”赵执叔	(105)
54. “二金蝶堂”的由来	(107)
55. “为五斗米折腰”	(109)
56. 赵之谦与“印奴”、“魏锡曾”	(111)
57. “寿如金石佳且好兮”	(113)
58. 黄牧甫“末技游食之民”	(115)
59. 黄牧甫以碑入印	(117)
60. 易稿数十纸的“国钧长寿”	(119)
61. 黄牧甫与“广雅书院院长”	(121)
62. “花好月圆人寿”与“美意延年”	(123)
63. 黄士陵三刻“寿如金石佳且好兮”	(125)
64. “万物过眼即为我”	(127)
65. “外人那得知”“晴山一角楼收藏书画印”	(129)
66. “足吾所好玩而老焉”	(131)
67. “丹青不知老将至”而卜归“古槐邻屋”	(133)
68. 刻碑刻竹能手胡匊邻	(135)
69. 吴昌硕的故乡“半日村”	(137)

70. 青年时代“园菜果蔬助米粮”	(139)
71. 郁悒凄楚“重游泮水”	(141)
72. 大师少年时“小名乡阿姐”	(143)
73. “没有平斋，也就没有我昌硕了”	(145)
74. 有郁勃之气的“一月安东令”	(147)
75. 催人泪下的“明月前身”	(149)
76. “西泠印社中人”	(151)
77. 常念家乡好的吴昌硕	(153)
78. 风趣幽默的“无须吴”	(155)
79. 浑重而空灵的“破荷亭”	(157)
80. 朴实无华的缶翁与“缶庐”	(159)
81. 吴昌硕与“画奴”任伯年	(161)
82. 吴昌硕与杨见山	(163)
83. 吴昌硕与河井仙郎	(165)
84. 吴昌硕与赵“石农”	(167)
85. 封泥与“古泥”	(169)
86. “师米斋”的“瓦砾生香”	(171)
87. 性格怪癖的赵石	(173)
88. 赵石与“虞山第一书家”	(175)
89. “杏子坞老民”“阿芝”	(177)
90. “穷不死”的“中国长沙湘潭人也”	(179)
91. “佩铃人”齐白石	(181)
92. “白石之妻”陈春君	(183)
93. “借山吟馆主者”、“借山翁”	(185)
94. “木人”、“白石”不忘本	(187)
95. 丫头婿“老齐郎”	(189)

96. “忆君肠欲断”	(191)
97. “吾幼挂书牛角”与“煮画庖”	(193)
98. “半聋”与“老岂作锣下猕猴”	(195)
99. “不知有汉”、胆敢独创的“千石富翁”	(197)
100. “拨云”、“学工农”、“为人民”	(199)
101. 擅古玺印风的武秀才王石经	(201)
102. 学昌硕、代昌硕、出昌硕的徐星洲	(203)
103. 易大厂“惧内”？	(205)
104. “人一庐”中的易大厂	(207)
105. 神童画马得良缘	(209)
106. 染仓室主陈师曾	(211)
107. “松下第五童子”童大年	(213)
108. 李苦李与三个西园	(215)
109. 李叔同印藏石壁	(217)
110. 毕生致力于篆刻事业的王福厂	(219)
111. 爱玺、藏玺、刻玺、居玺斋的李尹桑	(221)
112. 醉石山农唐源邨	(223)
113. 乔大壮似感“人间可哀”	(225)
114. 碑帖铺学徒出身的钱瘦铁	(227)
115. 钱叔厓智救郭沫若	(229)
116. “王个簪”的“发奋图强”	(231)
117. “粪翁”与“海畔逐臭之夫”	(233)
118. 邓一足治印重布局	(235)
119. 潘天寿以泥制印	(237)
120. 潘天寿论印重空白	(239)

1. 开始自篆自刻的印人米芾

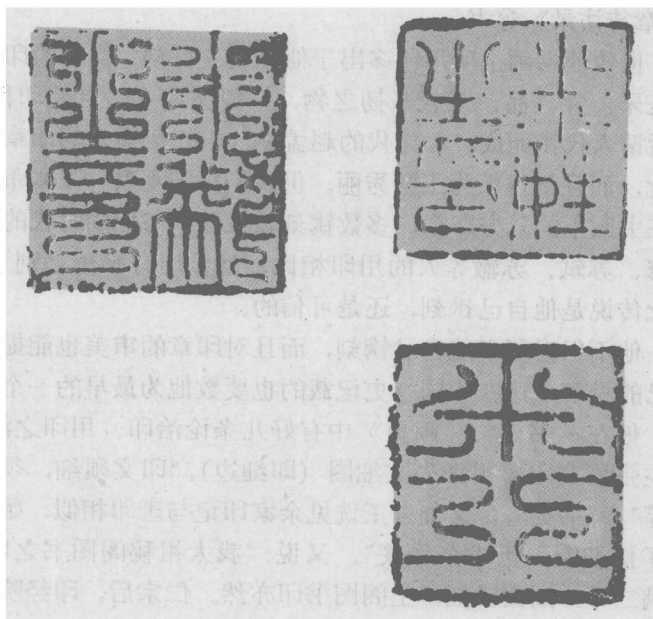
米芾 (1051—1107)，字元章，号海岳外史，又号襄阳漫士。是宋代的著名文学家，书法、绘画大家。湖北襄阳人。宋徽宗时，任书画学博士，擢礼部员外郎，出知淮阳军。礼部郎官旧称南官舍人，故世称他为“米南官”。家收藏富有，精于鉴赏，著有《书史》、《画史》、《宝晋英光集》、《宝章待访录》等书。

世传他书画上所用印多出于他自篆、自刻。当时的印材多是牙、骨、晶、玉较坚韧之物，一般文人多是自篆印稿，然后请人代镌而成，如元代的赵孟頫、吾丘衍等人的印章多如此，而且刻得较为工整秀丽。但我们仔细观察一下米芾铃印在书画上的几方印章，多数镌刻较粗糙，与他同时代的欧阳修、苏轼、苏辙等人的用印相比，就显出有粗精之别了。由此传说是他自己镌刻，还是可信的。

他不但对印章能自己镌刻，而且对印章的审美也能提出自己的见解，这在中国有史记载的也要数他为最早的一个人了。他在《书史》、《画史》中有好几条论治印、用印之法。他主张鉴藏印要用细朱文细圈（即细边）。“印文须细，须与文等”（《书史》），又如：“王诜见余家印记与唐印相似，始尽换了作细圈，仍求余作篆”。又说：“我太祖秘阁图书之印，不满二寸，圈文皆细，上阁图书印亦然。仁宗后，印经院赐

经用主阁图书，字大印粗文，若施于画，占纸素字画多，有损于书帖”。他能从用印的对象（书画）与印文的粗细，提出自己的审美观，这是非常宝贵的见解，也可说是印史上最早的印论了。

故宫所藏《兰亭》褚摹本米芾跋后，一连用了七颗印，如“米黻之印”、“米姓之印”、“米芾之印”、“米芾”等。他所用印文有小篆，有古文，也有九叠文，在当时看，也可能是一种“时新”的创造，但从今天来看，书体较杂，也不够统一协调，不足为法。从刻治技巧水平看，拙朴有余，工力不足。这也是文人自篆自刻革创时期由于历史的局限性所导致的必然的过程。



2. 自愧恨为“笼中鸟”的赵孟頫

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪道人，浙江吴兴人。他是元代一位博学多才的人物，书法、绘画、篆刻、音乐等都有深厚的造诣，并都有特出的贡献。后人评他书法“是元代领袖”，“温润闲雅，远接右军”。贬他的人说他书法“软滑、流靡”、“怯弱、无骨气”。明《张丑管见》说他的字“过多妍媚纤弱，殊乏大节不夺之气。”因他出身于宋皇族，属宋太祖赵匡胤十一世孙，祖、父皆为宋室高官，他十四岁就授真州司户参军，人称“帝王后裔”。廿多岁时南宋灭亡，元世祖忽必烈为了笼络南方地主阶级之心，先后封他为奉训大夫、兵部郎中，集贤直学士，逐渐地成为十分显要的人物，死后还被封为“魏国公”。从封建道德观念看，他投敌变节，丧失了民族气节。故后世人多认为他身有媚骨，看不起他。

他虽身居高位，心情却十分苦闷。姚桐寿《乐郊私语》一书中曾记载：他的从兄赵孟坚宋亡后稳居嘉禾（今嘉兴），终日观书赏画，赋诗作曲以解胸中郁气。一日，赵孟頫从吴兴高兴地去见他，结果遭闭门不见，后嫂从中解围，始见一面，当即被兄严肃问道：“吴兴山水好不好？”连说：“好！好！”赵孟坚紧接而愤怒地说：“既然好，你还有什么脸面来见这大好河山呢？”赵孟頫为这突如其来的质问，弄得很尴