

中华门



史话

文·化·南·京·丛·书】

丛书主编◎李海荣

高安宁 王永泉◎著

南京出版社



【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】
丛书主编◎李海荣

中华门史话

高安宁 王永泉◎著
南 京 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

中华门史话 / 高安宁, 王永泉著. —南京: 南京出版社, 2009.6

(文化南京丛书. 第5辑)

ISBN 978-7-80718-485-0

I . 中… II . ①高… ②王… III . 名胜古迹—简介—南京市 IV . K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051292 号

文化南京丛书

中华门史话

高安宁 王永泉 著

*

南京出版社出版

(社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

网址: <http://www.njpbs.com>

江苏省新华发行集团有限公司经销

溧水秦源印务有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/24 印张 5.5 插页 2 字数 124 千
2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-485-0

定价: 20.00 元

《文化南京丛书》编委会

主 任 李海荣

委 员 （以姓氏笔画为序）

王永泉 王晓华 卢海鸣 李海荣

杨厚银 何毅群 陈宁骏 周钰雯

周维林 夏仁琴 夏爱军 高安宁

虞淑娟

主 编 李海荣

巍峨壮观的中华门瓮城是我国古代城墙建筑的巅峰之作！

城墙是人类文明初期的产物。为了防止外敌的侵犯，人们在自己部族、民族以至国家的周围建造坚固的墙体，使外敌打不进来，达到保护自己的目的。这就是城墙产生的初始原因。全球大大小小的许多国家都有城墙，就是由于这同一原因造成的。新石器时代的人们虽然只会用石刀石斧，但是那时就开始想到怎样保护自己的安全了，于是便出现了城墙的雏形。

中国在建造城墙方面，要远远领先世界各国，并且产生集大成的成果。秦始皇为了保护秦朝江山永固，举全国之力，建造和连接了诸侯国的城墙，形成了众所周知的万里长城。长城翻山越岭，跨河踏浪，蜿蜒曲折，像一条巨龙屹立在华夏大地上，成为人类建筑史上最浩大的工程。万里长城实际上就是秦朝的一道国家围墙，



古老的中华门，崭新的南京城

是保卫一国安全的墙体。在生产水平还处于很低的状态下，要建造这样一道护国的高墙，是极其繁重而艰巨的。我们的祖先为此付出了巨大牺牲，秦始皇时就有这样的民歌了：“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄。”可见，当初为了建造城墙付出了何等巨大的代价，以至在陈胜、吴广起义中，秦朝连江山社稷也丢掉了。

当我国第一位宇航员杨利伟从太空回到地球，人们问他的第一个问题是：“你在太空看见了万里长城吗？”杨利伟回答说：“没有。”由此而引发了全世界的宇航员都来参加的讨论：在宇宙飞船上，能不能凭人的眼睛直接看到万里长城？有的宇航员说曾亲眼看见万里长城，甚至还发表了照片。全球性的热烈争论，使中国的万里长城深入到世人的心中。因为万里长城不是大自然的赐予，而是人类创造的奇观。在2008年世界十大奇观的评选中，中国的万里长城获得第一名！

城墙是我国古代文明和智慧的象征！那么，既然有了万里长城，中华门瓮城还值得一提吗？中华门瓮城与万里长城相比，只是一个小小建筑而已，就像大海里的一滴水，怎能与大海相比呢？而且还值得写成一本书吗？这也许是读者心中急于要解开的谜团。

万里长城并不仅仅是一道高墙，还是一道以墙体为依托的防御体系。在万里长城上，有一千多个关城，也就是人们出入的城门，由此而形成串珠般的大小堡垒，每一座堡垒都成为那一地段的军事关隘。此外还有传递战争信息的烽火台，竟达一万多个。由城墙而衍生出来的营城、堡城、卫所、亭障更是不胜枚举。若是把这些长城“配件”一个个进行分析，就可以看出，没有一处规模、强度、构造、性能上，能够达到中华门瓮城这样的水平。这正是中华门的独具匠心之处。

城墙与城墙相比，可以比的内容太多了。比如万里长城的高度，一般都不超过8米，因为在两千多年前，人类还没有能力越过8米高的障碍。可是中华门瓮城仅城台的高度就达21.45米，比万里长城高出许多！中华门“腰”有多粗呢？瓮城的占地面积达15000多平方米。仅此两项就可看出中华门瓮城的气魄，这确实是万里长城中无一处能与之相比的。中华门瓮城若是加上最上面的三层镞楼，整体高度应

不低于40米，这是何等的巍峨雄伟！

在中国除了万里长城外，还有首都的城墙、各省的省城城墙、各府的府城城墙、各州的州城城墙。这些大大小小的城墙，星罗棋布，护卫着各地的政治、经济、文化中心。在这些城墙中，占据第一位的是北京。它是在元朝大都城墙基础上，经过70多年扩建而成的；占据第二位的就是南京，是指明朝初期朱元璋建造的都城城墙；占第三位的是西安城墙，显得气势非凡。另外还有平遥古城、襄阳古城、开封古城等诸多古城的城墙保存至今。这些城墙的高度都不能与中华门瓮城相提并论。北京城墙的高度是11.36米，襄阳城墙的高度是10.8米，寿县城墙的高度是8.33米，江陵城墙的高度是9米，开封城墙的高度也不到12米……其他城墙就不用一一列举了，总之，它们都达不到中华门瓮城的高度。中华门瓮城称得上是城墙中的巨子，所有的城墙都得对它仰视。

城墙并不只是中国才有，保卫自己是全人类共同的愿望。外国的城墙因为分布很广，文化背景差异很大，所以城墙的构造千差万别，各具风采，显示出人类文明发展的丰富性。比较著名的有：柬埔寨吴哥城，全城有五座城门，气势磅礴，高达20米，有如此高的城门，真让人赞叹。印度有一座阿格拉古堡，全部用红色岩石建成，又称红堡。在堡垒外围建了双层围墙，墙的高度竟然达到21米，真是固若金汤！日本的姬路城也十分了得，全城建筑在山上，宫殿参差，如在云端，恍若仙境。山腰上有土墙，是为了保护山上的宫殿。这墙虽然是土质的，但高度却达到了15米！西班牙的阿维拉古城，全部用岩石建成，墙高达到12米……太多了，全世界保留到今天的城墙，都是值得去看一看的。没有提到名字的，还有许许多多，也都达不到中华门瓮城的高度。

以上仅仅在城墙的高度上，把世界上的城墙都放在一起排排队，结果中华门瓮城的个子最高。当然其他方面也同样可以比较，中华门瓮城也一样能名列前茅。

中华门是全球排名第一的雄伟瓮城！

海内外的旅游观光者，都应该到中华门瓮城来看一看，亲身观赏一下世界第一瓮城是何等的宏大壮美，了解一下这座古代瓮城建筑的非凡创造，以及它作为中国

战争防御工事所达到的登峰造极的境界。中华门瓮城以它雄伟的身躯，为保卫南京而曾经遍体鳞伤，竟又不屈不挠地挺立到今天。它不仅在战争中庇护过无数的生灵，而且在今天的和煦阳光下，展示出祥和、幸运、持久和神奇，给每一位来访者带来好运和祝福。

2009年4月于秦淮河畔

目 录

中
华
门
史
话

目
录

	001/总 序	当代中华门/021	
	001/序 言	刀光剑影的南门	
	足迹悠长的南门	顾荣挥扇退敌军/025	
	002/未建南门之前	温峤率军战顽敌/028	
	005/东吴大航门	刘裕智退卢循/031	
	008/东晋朱雀门	崔慧景兵败建康城/034	
	010/南唐南门	萧衍起兵灭南齐/036	
	012/明朝聚宝门	岳飞建康城退金兵/039	
	015/清朝南门	太平军佯攻聚宝门/042	
	017/民国中华门	日军攻陷中华门/046	

雄伟壮观的南门

 052/军事性能

 055/瓮城尺寸

 057/木材

 058/石料

 059/城砖

 062/粘合剂

 063/用工

 064/资金

 065/维修

民间传说的南门

 火海逃生/067

 住持退田/070

 洗澡治病/073

 聚宝盆/075

 窰村由来/079

 子午石/081

 石渣/083

 走百病/085

 出了南门尽是寺(事)/088

	名人贤集的南门		
	093 / 谢安	朱厚照 / 101	
	095 / 李昇	刘纪文 / 103	
	097 / 赵构	刘伯承 / 105	
	098 / 朱元璋	诗词风雅的南门	
	099 / 刘伯温	诗选 / 108	
		词选 / 115	

足迹悠长的南门

在南京近2500年建城史和450年建都史上，作为这座历史文化名城的南门，具有特殊的历史意义。公元前472年越国在长干里筑越城，标志着南京建城史的开端，为南门一带的经济社会发展奠定了基础。在南京首次建都的东吴时期，这里建起了大航门，虽然只是土墙篱门，但它是南京南门的肇始。东晋时期的朱雀门，完全脱尽大航门的简朴之风，而显得华彩轩昂。南唐时期是南京城市规划建设的重要阶段，第一次将南门移到秦淮河南岸，一道城墙把长干里地区一分为二。南京首个全国性政权的大明王朝，在南唐基础上建成闻名全国的明城墙，聚宝门成为世界规模最大的瓮城。民国时期，聚宝门更名为中华门，同时开建东、西券门，以适应现代交通需要。1978年改革开放以来，中华门已成为展示南京古城风貌的旅游胜地，向海内外游客诉说着它的沧桑历史和人文魅力。



20世纪30年代长干里地区鸟瞰

未建南门之前

中华门史话

未建南门之前

南京古城，三面天险。东有紫金山，高耸入云；北有长江天堑，激浪如山；西有石头城，万夫莫开。在这三面天险的拱卫下，城中交叉的河道间形成了街市，成为富甲一方的宝地。如此一个繁荣而富饶的城市里，有多少财宝呀！可是要想打下这座城市，又是多么困难！

如果从东面进攻，紫金山下就是来犯者的坟墓。面对长江天堑，除非插上翅膀才飞得过去。惟一能够进攻的地点就南面坦荡的平原了。南京的南面是雨花台到秦淮河之间的平地，守军无险可依。而入侵者却反而可以从雨花台的高处，向平旷的低处俯冲下来，潮水一般漫过秦淮河。原来南京的山川形势，就是因为南面的水陆交通便利，才促进了城市的发展。南京城市的文明就是从南面逐渐向北发展起来的。但是由此而带来的一个严重的问题是：南京的南面是一扇巨大的敞开的大门，难以防守，民众的生命财产由此而受到严重威胁。在越城建造之前，南京人就懂得这个道理：只要守住了南大门，就守住了南京。

公元前570年（周灵王二年），楚国进攻南京。军队就是从南面向南京包抄而来的。楚国军队避开了南京三面天险，是完全正确的。南京的守卫者深知，只要敌人打到雨花台，南京守军就会束手就擒。战争是不能在雨花台打响的，必需离南京更远一些，才有安全感。结果，楚国军队在远郊的衡山被击溃，南京安然无恙。

南京的南面，只有秦淮河是天然屏障，人造的军事设施只有一个越城。秦淮河确实是保卫南京的一道有效的防线。因为在两千多年前，秦淮河水道宽阔，白浪翻腾，既能够航行大型战船，又可以运载粮食和木材，有“小江”之美誉。所以来犯之敌要想越过秦淮河，决非容易的事情。另外越城也起到威慑敌军的作用。但越城

设在秦淮河南岸，并不在城区，就像城外的一个岗哨。这样在城市的发过程中，就会越来越感到，南京没有自己的南大门，显然是不行的。

就在南京最南的地方，人们从这里的秦淮河摆渡过河，使城里城外的生活能够沟通起来。古代统治者把南面看得非常重要，为了使城里城外的交通更加方便，在秦淮河上最南的位置上造一座大桥，就成为那时南京人世代代的理想。

南京从春秋末期开始，城市建设就逐步地展开了，从无到有，从小到大，显示出一派欣欣向荣的景象。楚威王来了，说此处有王气。秦始皇来了，也说有王气。这真叫英雄所见略同。两位帝王看到的，正是同一个东西，认为南京是一个有“王气”的地方，如不加以抑制，将来必定有人在此称王。于是统治者人为地制造障碍，抑制南京的发展，这正是大航桥、大航门一直造不起的另一个原因。楚威王封南京为金陵邑。邑是什么级别呢？县级。金陵邑就是金陵县。秦始皇南巡时路过南京，



南京建城史开端的越城就坐落在长干桥西南一带

也给了南京一个封号：秣陵县。意思是给骡马喂草料的地方。这两位帝王都把南京打压成了一个小县城，不让南京有兴旺发达的一天。南京仅仅凭着一个县级的能量，哪能建造这气势宏伟的大桥和大门呢？打压南京城，这两个帝王以为，他们的江山就可保万万年了。当然，这只是楚威王和秦始皇的一厢情愿罢了。

历史发展常常在经过短暂的曲折以后，又回到正常的轨道上来。楚威王、秦始皇所担心的王气，终于有一天势不可挡地在南京出现了：孙权坐上了东吴皇帝的宝座，南京成为东吴的首都，取名建业。都城怎能没有南大门？于是首都的南大门终于应运而生。大航门、大航桥成为一道美丽风景，南京终于有了自己的南大门。

不过这座大航门，显然只是大航桥的附属产品，从门的名字上就可以看出。这是因为大航桥的建造代价高昂。因为它是一座青石筑底、铁瓮作为支架、上面铺设木板的大桥，车马行人畅通无阻。大航门就不同了，仅仅用黄土砌成城垛，连城门都是竹子编的。虽说当时建设的大航门太简陋，但这是从无到有的第一步。正因为有了土墙篱门的大航门，南门的存在才在人们的头脑中成为现实。

孙权定都南京以后，就开始建造皇宫太初宫，同时建了周长“二十里一十九步”的城墙。可是大航门让人感觉太寒伦，简直就像一个牛棚的大门。东吴以国都的身份建城墙，然而那时的城墙与今天所看到的城墙有天壤之别。“二十里”长的城墙是什么材料造成的呢？竹篱笆！建业的城墙就是四方型的“二十里”长的竹篱笆。这样的城墙用来保卫国都，实在是起不到什么防御作用。只要一把火就能把城墙烧个精光。不管是城墙还是南门，都只带



吴大帝孙权（唐人绘）

有象征意义。连城墙都是竹篱笆做的，城门又为什么不能用竹篱笆来做呢？

南京城里河流纵横，池塘遍布。这就给城墙的建设带来困难。竹篱笆插入水中，恐怕今天插，明天就倒掉了。于是工匠们就在水里打桩，然后把竹篱笆插在桩缝间，这样竹篱笆就牢固了。这些竹篱笆插在秦淮河的北岸，远远望去不像国都，倒反而有一派田园风光，真是奇妙极了。谁也不会想到，十朝故都的第一幕，竟是一道篱笆墙。这道篱笆墙有专用的名称，叫藩篱；城门也有专用的名称，叫篱门。

大航门就是建业城的南门。这个南门正对着太初宫的正南门——宣阳门。从宣阳门到大航门是御道，东吴时称为苑路。这是皇家建造的专用道路。道路建造的规格是最高的。路的两边有水沟，流水潺潺。在水沟旁遍植槐树和柳树。在苑路两侧建有成排的官衙，各部衙门的首脑都在这里办公。一处处军营在这里响起嘹亮的号角。在这苑路的范围内，没有私家住宅，即使是当时的朝中显贵，也无权住在城里。因为秦淮河的北岸是宫殿区和官署区，只有皇宫和官衙才能立足。南岸是集市与住宅的区域，百姓都居住在秦淮河南岸，大臣们也不例外，张昭、周处、陆机、陆云等都住在秦淮水南，由此而使秦淮河沿岸形成横塘、大市等繁华的集市。南宋诗人杨修之《横塘》一诗写道：“早潮才过晚潮来，一一轩窗照水开。鉴面无尘风不动，分明倒影见楼台。”早潮才过晚潮怎会就来了呢？原来这是形容东吴时秦淮河两岸楼台中的人潮，一波接着一波。

从雨花台山岗到大航门一带，称为长干里。“干”是指水边的意思。另据史书记载，古时候江南一带把山垄之间的平地叫做“干”。所以南京人就将雨花台到凤台山之间的平旷地带，称为“长干里”。大航门为长干里的中心。雨花台一带叫大长干。长干地区市井兴旺，经济繁荣，一方面中原地区的物资向这里集中，货集如山；另一方面，长干里的老百姓也都远行千里，外出贸易。大航门的四周真正成了东吴经济商贸的中心，人间的天堂。

在如此富饶的地方，孙权怎么会容忍大航门仍是竹篱呢？主要因为自东吴建立以后，历次大战都没在都城打过，无论是赤壁之战，还是火烧连营七百里，都远离京城。这就使孙权没有改建城门的紧迫感，并不急着在这方面花钱。