

| 中等职业教育规划教材 |

语文

(基础模块)

第二册



杨新◎主编
周海英 罗庚兰 王晓英◎副主编

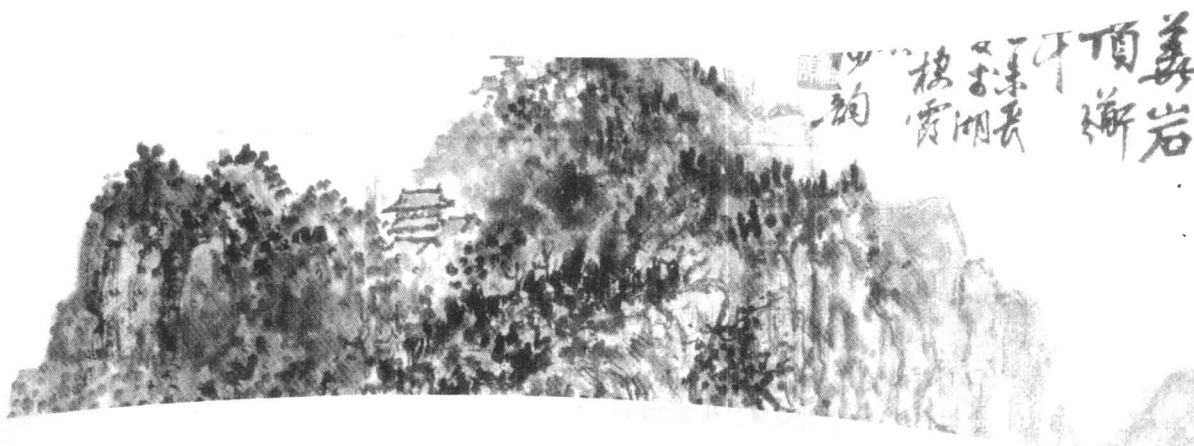
 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中等职业教育规划教材

语文

(基础模块)

第二册



杨新◎主编
周海英 罗庚兰 王晓英◎副主编

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

语文:基础模块.第2册/杨新主编.一北京:人民邮电出版社,2008.11
中等职业教育规划教材
ISBN 978-7-115-18860-1

I. 语… II. 杨… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146124号

内 容 提 要

本套教材是为适应中等职业教育教学的改革和发展,贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的职业教育办学指导思想,按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系,结合学生实际情况,贴近专业和岗位对学生语文水平的需求,依据中等职业学校语文学科教学要求而编写的。

《语文》(基础模块)共分两册,本册是第二册,由6个单元组成,每个单元均以阅读模块、写作模块和听说模块三部分内容进行编排,能力分级,逐层递进。每个单元前设有单元导读,每个模块都有相应的能力训练重点,同时模块中设有知识探究、阅读提示、思考与实践等内容,有利于强化对学生的语文专项训练,提高学生的语文能力。

《语文》(基础模块)以培养学生必备的语文素养为核心,以提高学生语文应用能力为主旨,以培养学生阅读、写作和口语交际能力为目标,具有理念先进、内容丰富、结构紧凑、体例创新、面向职业、贴近社会的特点,适合中等职业学校教学改革的需要。

本册教材为“语文”(基础模块)第二册,适合作为中等职业学校各专业公共课程教材。

中等职业教育规划教材

语文(基础模块)第二册

-
- ◆ 主 编 杨 新
 - 副 主 编 周海英 罗庚兰 王晓英
 - 责任编辑 张孟玮
 - 执行编辑 王亚娜

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.25
字数: 330千字 2008年11月第1版
印数: 1-5 000册 2008年11月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-18860-1/G

定价: 26.00元

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154



前 言

为了适应中等职业教育教学改革新形势的需要，全面贯彻“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学指导方针，体现“以就业为导向，以能力为本位”的课程体系，我们遵循以促进学生发展为本、公共基础与多样化选择相结合、注重对学生能力培养、统一性与灵活性相结合的四项改革的基本原则，按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系，结合中等职业学校学生实际，贴近社会、贴近职业，根据经济社会岗位对职业能力的发展需求，由文化基础课课程专家、教研实践经验丰富的职教教研员及教学一线的骨干教师共同编写了本套中等职业学校公共课程教材。

《语文》（基础模块）是遵循语文学科的教学规律和学生的认知特点，按照中等职业学校培养目标的要求，既注重语文基础知识，又突出语文实用能力以及学习方法、思维方法的训练。全书以“注重基础、突出重点、强化能力、联系实际”为出发点，在“必需够用”的原则下，加强实用语文能力培养，重视文学教育，以使学生达到学以致用目的，从而全面提高中等职业学校学生的语文综合素质。

《语文》（基础模块）分为两册，每册均按读、写、听、说能力训练体系综合编排，能力分级，逐层递进。每册又分6个单元，每个单元均包括三大模块，即阅读模块、写作模块和听说模块。每个模块都有相应的能力训练重点，有利于学生专项强化训练。

阅读模块从选文、课文分析到习题设计都是从中等职业学校学生现有和潜在的语文能力的实际出发，确保可读性、可接受性，以促进学生语文阅读能力

稳步提高。

写作模块着重训练学生一般实用文和常见应用文的写作能力，其中每册书的第一、三、五单元为实用文训练，第二、四、六单元为应用文训练。这一模块通过知识探究、例文借鉴、实践练笔等项目训练学生掌握基本的写作方法和写作技巧，帮助学生学会写“应当会写、必须会写”的文章。

听说模块由知识探究、训练示例、训练演习等栏目构成，主要训练学生社会交往中必需的口头表达能力和技巧，通过具体的实践练习，达到训练的目的。

另外，每册书后都有附录，附有语文基础知识、实用文化常识等内容，帮助学生归纳、积累语文常识。

本教材在编写理念、编写形式和教学内容上突出了以下特色。

1. 体现现代语文课程教学目标，与学生的实际状况相适应，以中等职业学校学生实际认知状况和能力水平为基准，难易适度。

2. 以“必需够用”为原则，内容实用、适用，力求贴近学生、贴近岗位、贴近社会，与职业要求相结合。

3. 突出职业教育特色，注重基础，强化能力训练。

4. 采用模块式结构安排内容体系，清晰明确，结构紧凑。

5. 体例灵活，版式新颖。“知识探究”、“思考与实践”、“例文借鉴”、“训练演习”、“实践练笔”等栏目为学生开阔思维和增长知识提供了丰富的内容，活泼的版式设计增加了学生学习的趣味性。

《语文》（基础模块）第二册中各模块的能力训练具体内容安排如下。

《语文》（基础模块）第二册

单元	阅读模块能力训练	写作模块能力训练	听说模块能力训练
一	揣摩品味文章语言	遣词造句	演讲
二	准确筛选积累信息	写作提纲、读书摘要	讲解
三	综合分析文章内容	谋篇布局	即席发言
四	小说的阅读与欣赏	请示、报告	主持
五	戏剧的阅读与欣赏	抒发真情实感	辩论
六	文言文的翻译与欣赏	计划、总结	采访
附录	常用词语中容易写错的字		标点符号用法

本教材体现了“人文科学相互融合”的思想，以课文阅读为学习活动的基础，以读、写、听、说为主要内容，以模块教学为形式引导学生多阅读、多思考、多练习、多动笔、多交流，使学生在发展整体素养的过程中提高语文能力。

本教材由杨新主编，周海英、罗庚兰、王晓英任副主编，丁圣、宋小社、史杰、邹鹏天、廖峰、张大琥和龙潜参加了编写工作。

由于作者水平有限和编写时间仓促，书中难免存在一些不足之处，敬请专家、广大师生及读者批评指正，提出宝贵建议，使之不断完善。

编 者

2008年9月

目 录

CONTENTS

第一单元

- 阅读模块——揣摩品味文章语言 (2)
- 一 拿来主义 鲁 迅 (3)
- 二 简笔与繁笔 周先慎 (7)
- 三 老王 杨 绛 (10)
- * 四 都江堰 余秋雨 (13)
- 写作模块——遣词造句 (19)
- 听说模块——演讲 (22)

第二单元

- 阅读模块——准确筛选积累信息 (26)
- 五 海洋与生命 童裳亮 (28)
- 六 眼睛与仿生学 王谷岩 (33)
- 七 神奇的极光 曹 冲 (37)
- * 八 千篇一律与千变万化
——音乐、绘画、建筑之间的通感 梁思成 (42)
- 写作模块——写作提纲、读书摘要 (46)
- 听说模块——讲解 (50)

第三单元

- 阅读模块——综合分析文章内容 (54)
- 九 故乡的榕树 黄河浪 (56)
- 十 我若为王 聂绀弩 (60)
- 十一 石缝间的生命 林 希 (63)
- * 十二 哦，香雪 铁 凝 (66)
- 写作模块——谋篇布局 (76)
- 听说模块——即席发言 (79)



第四单元

- 阅读模块——小说的阅读与欣赏 (84)
- 十三 荷花淀 孙 犁 (86)
- 十四 项链 莫泊桑 (93)
- 十五 林教头风雪山神庙 施耐庵 (102)
- * 十六 一碗清汤荞麦面 [日本] 栗良平 (110)
- 写作模块——请示、报告 (117)
- 听说模块——主持 (121)

第五单元

- 阅读模块——戏剧的阅读与欣赏 (124)
- 十七 雷雨 (第二幕) 曹 禺 (126)
- 十八 茶馆 (第二幕) 老 舍 (137)
- 十九 威尼斯商人 (第四幕第一场)
..... [英国] 莎士比亚 (153)
- * 二十 窦娥冤 (第三折) 关汉卿 (163)
- 写作模块——抒发真情实感 (168)
- 听说模块——辩论 (170)

第六单元

- 阅读模块——文言文的翻译与欣赏 (176)
- 二十一 劝学 《荀子》 (181)
- 二十二 师说 韩 愈 (185)
- 二十三 赤壁赋 苏 轼 (190)
- * 二十四 过秦论 贾 谊 (193)
- 写作模块——计划、总结 (200)
- 听说模块——采访 (208)

附录一 常用词语中容易写错的字 (210)

附录二 标点符号用法 (215)

第一单元

单元导读

一篇文章的价值可以从语言的使用上去体现。读文章，只有揣摩品味语言，并加以细心体会、辨析，领会其中的内涵和表达作用，才能更好地把握文章的思想内容。揣摩品味文章语言并不是一个一蹴而就的过程，这首先需要大量的阅读，然后结合自身经历全身心地投入到文章所描述的世界里去，才能体会到文章中的语言之美。

《拿来主义》一文提出了实行“拿来主义”的正确主张，文章中着重谈的是如何对待外国文化的问题，文章行文轻灵、活泼；语言犀利、幽默，谈笑风生，“嬉笑怒骂皆成文章。”《简笔与繁笔》是一篇文艺随笔，作者选例精当，夹叙夹议，从而很好地说明了如何在写作中处理简与繁的关系。《老王》描写了北京一位普通的三轮车工人勤恳劳动、坦诚待人的高贵品质，人物描写细致入微，感情真挚。《都江堰》通过对都江堰的描述，赞扬了李冰造福桑梓、执著不悔、终生不渝的坚强意志和敬业精神。

阅读模块以品味文章语言为重点，培养揣摩品味文章语言的能力，同时得到美的享受，全面提高自身人文修养。

写作模块主要讲述写作有关遣词造句的相关知识。在写作时词语使用不准确，语句无疑就会出现问題，从而影响文章表达的效果，怎样才能准确运用词语呢？请进入本单元遣词造句的练习。

听说模块主要学习演讲的知识，掌握各种技巧以使演讲达到最大效果。这一模块，将锻炼同学们的口头表达能力，练就良好的口才。

阅读模块——揣摩品味文章语言

每一个词语都表示一定的意义。但是，常用词语的义项往往不止一个，除了基本意义外，往往还有引申义、比喻义和临时借用义；从词语的感情色彩看，又分褒义、贬义和中性；从词语的语体风格看，有口头语体、书面语体等。然而，任何词语一旦出现在具体的语境中，它的意义、色彩及风格都是确定的。

揣摩品味文章语言的能力，直接影响我们对一篇文章的理解程度，通过对课文的学习，我们既可以体会作者遣词造句、句式使用、细节描写之妙，也可以体会到作者对语言的整体驾驭能力。在本单元的学习过程中，我们应注意从熟读、精思以及尝试三方面着手来揣摩品味文章语言。

一、熟读

本单元所选文章都是经典之作，文章用语相当平实，易于理解，但如果要揣摩品味其语言，还是需要大量的阅读。首先，在通读全文的基础上，对文章的主要内容和基本感情有一个总体把握。然后，反复阅读，从而加深对课文的理解。唯有如此，才能谈得上揣摩和品味文章语言。

二、精思

在熟读的基础上，还需精思。读了课文之后，如果能够结合自己平时对人生和外部世界的思考，就能更好地理解文章。如果没有很好地结合自己的生活去思考，课文所描述的内容始终不能融入自己的生活中去，就不可能真正体会文章语言。

《都江堰》是一篇游记，阅读时，如果去过都江堰可以结合自己的感想，看看作者是如何描述景物、抒发情感的；如果没有去过，则可以结合平时游览其他名胜的感想来分析文章语言。

三、尝试

本单元所选文章，语言虽然看上去相当平实，但都蕴涵了作者高超的语言功力，看似平淡、实则绚烂。学有余力的同学可以尝试着写类似题材的文章，再加以比较，就能体会到作者的语言艺术高明。

当然，限于我们语言功底不够深厚以及生活阅历有限，很难理解大师们在细处的行文之妙，这就要求我们平时多阅读、多思考，才能真正体会到文章的语言之美。

一 拿来主义^①

鲁迅



阅读提示

本文是一篇杂文。文章写于1934年，当时社会被“白色恐怖”笼罩，国民党反动派实行反动的文化“围剿”，各种错误思潮兴起。在左翼文艺队伍内部，对是否继承和怎样继承文化遗产的问题，争论比较强烈，认识也比较盲目、混乱。针对这种情况，鲁迅先生提出了“拿来主义”的观点，即“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”，对于文化遗产要取其精华、去其糟粕。

本文采用先破后立的写作手法，用概括而具体的事例阐明中心论点，有理有据、层次分明；同时，运用比喻、对照等多种手法把道理讲得既深入浅出，又耐人寻味。文章的语言犀利、幽默，在嬉笑怒骂中给人以深刻的启示。

阅读时，要学习本文驳立结合的论证艺术和犀利幽默的语言风格，学习运用比喻进行论证的方法，正确理解各种比喻的含义，更重要的是，要学习怎样正确对待中外文化遗产，树立“拿来主义”的正确态度。

中国一向是所谓“闭关主义^②”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子^③，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说吧，单是学艺^④上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览^⑤，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一

① 选自《且介亭杂文》（《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1981年版）。鲁迅（1881—1936），本名周树人，字豫才，浙江绍兴人，现代文学家、思想家和革命家，中国新文化的旗手。1902年赴日留学，先学医后改学文，致力于改变国民精神，为当时中国的民主革命服务。1918年5月开始用“鲁迅”笔名，发表了中国现代文学史上著名的第一篇白话小说《狂人日记》。

② [闭关主义] 指清政府奉行的闭关自守政策。

③ [碰了一串钉子] 指鸦片战争以后，清政府与英、法、俄、日、美、德、意等列强相继签订的一系列丧权辱国的不平等条约。

④ [学艺] 泛指学术文艺。

⑤ [送一批古董到巴黎去展览] 指当时国民党政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。

路地挂过去，叫做“发扬国光”^①。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”^②，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来”^③的礼节^④，说道：拿来！

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度^⑤。尼采^⑥就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给予，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙^⑦做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕^⑧些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例^⑨。

我在这里也并不要对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”^⑩了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

① [还有几位……叫做“发扬国光”] 指当时国民党政府在西欧各国举办的中国绘画展览。

② [听说不远……以催进“象征主义”] 《大晚报》在1934年5月28日刊载了一条文艺新闻，说著名美术家徐悲鸿等在莫斯科举办中国书画展览会，“切合苏俄正在盛行之象征主义作品”，还说“因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺”。鲁迅针对这一则新闻，在同年5月30日写了《谁在没落？》一文，指出象征主义已在苏联没落，批驳那种认为中国画和戏剧切合象征主义的论调。象征主义是19世纪末叶在法国兴起的文艺流派。

③ [礼尚往来] 礼节上重在有来有往。尚，崇尚，重视。

④ [礼节] 礼节。

⑤ [大度] 大方，气量宽宏。

⑥ [尼采 (1844—1900)] 德国唯心主义哲学家，主张唯意志论，提倡超人哲学，反对民主、社会主义和妇女解放运动，歌颂战争。

⑦ [残羹冷炙 (zhì)] 吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。炙，烤肉。

⑧ [冠冕 (miǎn)] “冠冕堂皇”的省语，意思是很体面、有气派。冕，古代帝王的礼帽。

⑨ [我在这里不想举出实例] 暗指按1933年国民党政府与美国签订的“棉麦借款”协定运来的剩余的小麦、面粉和棉花。

⑩ [摩登] 英语“modern”的音译，“现代的”、“时髦”的意思。

譬如吧，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功^①（姑且让我这么说说吧），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的^②。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头^③；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然地蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅^④，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚^⑤。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯^⑥、阿刺伯^⑦的烟具都不同，确可以算是一种国粹^⑧，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日



思考与实践

- 一、本文提出了哪几种“主义”？作者对它们的态度分别是什么？
- 二、“拿来主义”的含义是什么？
- 三、“拿来主义”者应该具有怎样的品质？
- 四、课文中的“大宅子”、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪和烟灯”、“姨太太”等，分别比

① [阴功] 迷信的说法，人们做了好事，阴间就给记功，可以泽及后代子孙。
 ② [做了女婿换来的] 这里是讽刺做了富家翁的女婿而炫耀于人的邵洵美之流。
 ③ [孱(càn)头] 懦弱无能的人。
 ④ [鱼翅] 一种名贵的海味，用鲨鱼的鳍(qí)干制而成。
 ⑤ [玄虚] 这里指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。
 ⑥ [波斯] 伊朗的旧称。
 ⑦ [阿刺伯] 今写做阿拉伯。
 ⑧ [国粹] 原指国家文化中的精华，这里是反语。

喻什么?

五、品味下列句子中的加点词语，说说它们在文中的表达效果。

1. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路地挂过去，叫做“发扬国光”。

2. 活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

3. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

六、阅读下边这段总结性文字，理解拿来主义者的态度，然后从上文找出与加点词语相关的内容。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

二 简笔与繁笔^①

周先慎



阅读提示

本文是一篇文艺随笔，针对“现今，创作上有一种长的趋向”而论，提倡文章应繁简适当，“简练为文”。

文章开头先以辩证的观点分析简笔与繁笔各自都有优劣之分，脱离内容的简笔与繁笔都是败笔，适应内容与表达需要的简笔与繁笔都是妙笔，正所谓“各得其宜，各尽其妙”。然后再指出现今创作上存在的“长的趋向”、“拖沓累赘”的毛病，提出作者自己的主张，提倡“简练为文”。

本文的论证方法主要是举例论证，通过评析典型事例，归纳出结论；另外也运用了对比、引用等论证方法，增强了文章的说服力。

文章举例精当，语言简练生动，阅读时要仔细体会。

从来的文章家都提倡简练，而列繁冗拖沓^②为作文病忌。这诚然是不错的。然而，文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅^③，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。“繁”呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相^④；刻画心理，能使细致入微。有时，真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。看文学大师们的创作，有时用简：惜墨如金，力求数字乃至一字传神。有时使繁：用墨如泼，汨汨滔滔，虽十、百、千字亦在所不惜。简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙。

一部《水浒传》，洋洋洒洒近百万言，作者却并不因为是写长篇就滥用笔墨。有时用笔极为简省，譬如“武松打虎”那一段，作者写景阳冈上的山神庙，

① 选自《人民日报》(1981年2月18日)，略有改动。周先慎，1935年生，现为北京大学中文系教授，主要著作有《古典小说鉴赏》、《古诗文的艺术世界》等，代表作为《简笔与繁笔》。

② [拖沓(tà)] 拖拉，不爽利。

③ [言简意赅(gāi)] 言语简明而意思完备。

④ [穷形尽相] 描写刻画十分细致生动。

着“破落”二字，便点染出大虫出没、人迹罕到景象。待武松走上冈子时，又这样写道：“回头看这日色时，渐渐地坠下去了。”真是令人毛骨悚然^①。难怪金圣叹^②读到这里，不由得写了这么一句：“我当此时，便没虎来也要大哭。”最出色的要数“林教头风雪山神庙”，写那纷纷扬扬的漫天大雪，只一句：“那雪正下得紧。”一个“紧”字，境界全出，鲁迅先生赞扬它富有“神韵”，当之无愧。

以上是说用简笔用得好。同一部《水浒传》，有时却又不避其繁。看作者写鲁智深三拳打死“镇关西”。鼻上一拳，“打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺：咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。”眼眶际眉梢又一拳，“打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺的：红的、黑的、绛的，都绽将出来。”第三拳，“太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场：磬儿、钹儿、铙儿一齐响。”从味觉写，从视觉写，从听觉写，作了一大串形容，若是单从字面上求简，这三拳只须说“打得鲜血迸流，乌珠迸出，两耳轰鸣”，便足够了。然而简则简矣，却走了“神韵”，失掉了原文强烈地感染读者的鲁智深伸张正义、惩罚恶人时那痛快淋漓劲儿。

字面上的简不等于精练，艺术表现上的繁笔，也有别于通常所说的啰嗦。鲁迅是很讲究精练的，但他有时却有意采用繁笔，甚而至于借重“啰嗦”。《社戏》里写“我”早年看戏，感到索然^③寡味，却又焦躁不安地等待那名角小叫天出场，“……于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。”在通常情况下，如果有谁像这样来说话、作文，那真是啰嗦到了极点。然而在这特定的环境、条件、气氛之下，鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态，却收到了强烈的艺术效果。

刘勰^④说得好：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。^⑤”无论繁简，要是拿“无可削”“不得减”作标准，就都需要提炼。但是，这提炼的功夫，又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子，我相信作者在写出的时

① [毛骨悚(sǒng)然] 形容很害怕的样子。

② [金圣叹(1608-1661)] 明、清之际文学评论家。少有才名，喜批书，他所批改的《水浒传》颇有独到见解。

③ [索然] 没有意味，没有兴趣的样子。

④ [刘勰(xié)(约465-532)] 南朝梁文学理论批评家。他的主要著作《文心雕龙》，发展了前人文学理论批评，是我国古代文学理论批评的巨著。

⑤ [句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密] 句子有可删的，可见文辞的粗疏，文字不能删减，才知道文辞的严密。出于《文心雕龙·熔裁》。

候并没有大费什么苦思苦索的功夫。只要来自生活，发诸真情，做到繁简适当并不是一件太困难的事。顾炎武^①引刘器之^②的话说：“文章岂有繁简耶？昔人之论，谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而有意于繁简，则失之矣。”

现今，创作上有一种长的趋向：短篇向中篇靠拢，中篇向长篇靠拢，长篇呢？一部、两部、三部……当然，也有长而优、非长不可的，但大多数不必那么长，确有“水分”可挤。作品写得过长，原因很多，首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题，但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。简而淡，繁而冗，往往两病兼具。有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。

感此，提倡简练为文，重议文章繁简得失这个老题目，也许并不算得多余。



思考与实践

- 一、结合本文内容，简要说明什么是“简笔”？什么是“繁笔”？
- 二、怎样理解“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”？
- 三、为什么作者在文末说“重议文章繁简得失这个老题目，也许并不算得多余”呢？
- 四、文中采用了哪些方法来说明自己的观点？
- 五、课后最后一段开头“感此”的“此”是指什么而说的？
- 六、结合本文，说说文艺随笔的特点。

① [顾炎武] 明末清初的思想家、文学家

② [刘器之] 北宋人，有才名。