

白玉蟾真人評介集

朱逸輝 主編



哲學大師、南宋道教南宗五世祖

三 銀河出版社
THE MILKY WAY PUBLISHING CO., HK

封面题签：南怀瑾
封底题签：周文彰
封面设计：朱逸辉
责任校对：朱逸勇



白玉蟾评介集

ISBN 962-475-732-1



9 789624 751761

ISBN 962-475-732-1

定价:45.00元

白玉蟾評介集

周文彰書

朱逸輝 主編 朱綿茂 編審

銀河出版社
2005年5月·海口市

封面题签:南怀瑾

封底题书:周文彰

封面设计:朱逸辉

特约编审:李 兆

白玉蟾真人评介集

朱逸辉 主编

朱绵茂 编审

出版者:香港银河出版社

地 址:香港铜罗湾邮政 31130 号信箱

规 格:850/1168 大 32 开

印 张:17

字 数:260 千字

日 期:2005 年 5 月第一版

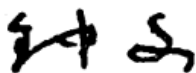
印 数:1000 册

书 号:ISBN962-475-732-1

定 价:人民币 45 元

为往圣继绝学 为生人振气节

——《白玉蟾真人评介集》序



《白玉蟾全集》校注本的出版发行,大大满足了时下读者的审美需求,且立即产生强烈的品牌效应。陈述白玉蟾的生平奇迹,品评白玉蟾的诗文书画,赞赏白玉蟾的香心道功,一时成为圈内人的热门话题。为解读白玉蟾的文化意蕴,传承白玉蟾的品学节操,弘扬白玉蟾的自砺精神,朱逸辉先生应广大读者要求,倾尽全力,殚思竭虑,及时推出《白玉蟾真人评介集》一书。这是国内历史上第一部评介白玉蟾的专著,意义非常深远。

白玉蟾是南宋琼籍的传奇式人物,足迹遍及半个中国。他慧悟超绝,笼罩百家,随身无片纸,落笔满四方。对于他的道行与学术,众口一辞,赞叹不绝。《白玉蟾真人评介集》一书,大体上可概述白玉蟾的全貌。其一,书中收入的篇章,内容覆盖面广,资料丰富翔实。历次白玉蟾文集刻本的序跋,分别从不同渠道,不同层面,介绍白玉蟾的生平履历、诗

文书画、师友至交,并对其人其行其术,做出恰如其分的评价。其资料来源、历次版本的刊行,也有明确的记述,理据清楚,查阅方便。其次,本书有着明显的开拓精神。白玉蟾生活在 800 多年前,具体地说,是在南宋高宗赵构、孝宗赵昚、光宗赵惇、宁宗赵扩、理宗赵昀五帝年间。当时河山分裂,南宋与金南北对峙,阶级矛盾、民族矛盾错综复杂。政治派系斗争频繁,直至绍兴十一年(1141)“绍兴和议”后,各族人民才在相对安定的社会环境里,努力耕作,推动南方社会经济的继续发展。中国封建社会的经济重心,也逐渐转移到南方。白玉蟾就出生于宋室偏安的绍兴四年(1134),由于家境变迁,少年时代就走向漂泊不定的生活,用他自己的话说,就是“一生伏气餐霞”、“白云深处吾家。”终又臻于“学不由官校而才高八斗,业不由科举而名满中国”的人生境界,成为泱泱神州“仙而能文”之第一人、道教南宗五世祖。对于这样一位“心通三教、学贯九流”、“心遁山林、身怀家国”的传奇人物,如何给予准确的历史定位,由于历史观与价值观的不同,素来众说纷纭。该书的主编朱逸辉先生,不囿于一己之见,拓开言路,让各种观点登台亮相,只要持之有据,言之有理,都大开绿灯,置于编选之列,真正发扬“百花齐放,百家争鸣”

的学术风气。再次,该书辑录的篇章,大都具有一定的代表性,其中还不乏慧眼独具之作。阅览全书,有的篇章对白玉蟾的诗文、书法、绘画艺术,做了深层的研究;有的篇章对白玉蟾学术、道行的因缘、行踪、影响等,做出条分缕析的申述;有的篇章对白玉蟾的主体文化思想,做出理性的分析;有的篇章对校注本《白玉蟾全集》新版的学术贡献,给予中肯的评价,等等。如果说,书中收集的序跋、年谱、贺辞等,具有可贵的史料价值,那么,这些专题论述的学术价值,同样是难以估量的。它是诸多学者近年来潜心研究白玉蟾的新成果。

为往圣继绝学,为生人振气节。窃向来认同行家里手的观点。优秀的传统文化,是中华民族的无价之宝,是先哲们留给全人类、特别是炎黄子孙一笔取之不尽的珍贵遗产。继承和发扬光大传统文化,旨在熏陶、启迪、感化、教育后人,以提高我们全民的素质、振奋我们民族的精神,为建设繁荣富强的中国而奋斗。

(作者系中共海南省委常委、政法委书记)

彪炳艺林 经世之宗

——《白玉蟾真人评介集》序

朱锦尧

朱逸辉先生同他的合作者校注出版《海忠介公全集》丘濬《琼台诗文会稿》《白玉蟾全集》之后，他又汇集海内外学者研究丘海的论文精品编成《丘濬海瑞评介集》。再收集海内外学者有关评介白玉蟾的专论，汇编成书，既为研究白玉蟾打开新局面，又展开近年来研究白玉蟾的成果，也为研讨白玉蟾另辟蹊径。对此，我表示衷心的祝贺。并希望海内外一切热心海南文化的有识之士，充分发挥聪明才智，共同开发海南蕴藏的文化宝藏，为打造海南经济文化强省而贡献力量。

白玉蟾自幼聪慧，又得祖父教导，7岁就能赋诗，背诵九经。祖父葛有兴、父亲葛振业病亡后，母亲改嫁澄迈老城白家，他也随母到白家，改名白玉蟾。我家在澄迈县，与白玉蟾是同乡。童年时听父辈和老师讲述过白玉蟾许多动人的故事。他12岁应试琼山童子科，主考官命他赋《织机诗》，他不加思索，即

席写就：

大地山河作织机，百花如锦柳如丝。

虚空白处作一匹，日月双梭天外飞。

白玉蟾博览群书，贯通三氏，游遍名山，吟诗作对，写字绘画。他的诗书画，堪称“三绝”。他是海南文化史上第一位诗人、书法家、画家、哲学大师，又是道教南宗第五世祖，宋宁宗皇帝赵扩诏封“紫清明道真人”。他在我国哲学史、文学史、美术史、书法史、道教史上都有很大的影响，不仅是中国道教文化的一个代表人物，同时也是海南历史文化的一大象征。

白玉蟾学不由官校而才高八斗，业不由科举而名满神州。这完全是他幼年受祖父的教导，后又云游四海求师，寻书披阅，博览群书，勇于实践的结果。对他的才学怀有存疑态度的潘礪（宋末时任文林郎新镇南军节度推官），于友人家里亲睹白玉蟾作诗书画表演后，佩服得五体投地，说白氏才气超过司马迁、班固、韩愈、柳宗元、杜甫、李白、苏东坡等人，因为这些人是经过长期不断努力而得到的，而他是“不由学识而能不假思维而得”的。连当朝皇帝也有旨召见他，京城佛教首领也有求于他。状元潘公筠还写信给他说：“筠于人间世，无所甚敬。于古独长孤竹君二子而爱李翰林，于今则海琼先生。”并要求当

他的学生,希望不舍慈悲”,“早示鞭影”(见《潘状元上琼山书》)。

白玉蟾一生著作等身。琼州自宋代至清代的先贤中,个人著作数量最多的丘濬,其次是白玉蟾。明代南京礼部尚书王弘海在《张事轩集》序中说:“吾乡自丘文庄相、而白海琼仙,二先生诗文出,业已彪炳艺林,为后世经世之宗,后之作者不可及已。”台湾著名学者王万福对白玉蟾的著述也称:“其诗文均极清新潇洒,绝无烟火或抑郁之气,千百年来道教虽渐式微,而我们道宗文豪的著述,依然与日月山河长垂不朽。”(王万福《白玉蟾的道行与学术》)。

白玉蟾崇道爱国,忧国忧民,他 16 岁离家云游,拜师交友,学习各种知识。23 岁只身渡海屡遇仙人,拜师学道,到 63 岁(庆元三年 1197 年)时得道丹成。嘉定年间,他曾多次“为国升座”,主持国醮,影响甚大。南宗末期,民族斗争、阶级斗争十分尖锐,祖国山河破碎,民不聊生。白玉蟾身遁山林,心怀国家,虽为道教中人,仍“读儒书,究禅理”(府志语)。道教为我国固有之宗教,佛教是外来之教。时任京城佛教首领孤云想求他为僧,以光佛林,他却笑曰:“吾中国人也,生于中国,则行中国之道,理也。若以夏变夷,背天叛道,吾不忍也。”孤云听后深感肺腑,毅然

弃僧从道。他的经典著作《太上感应篇》，宋理宗皇帝还专门御批“诸恶莫作，众善奉行”颁发全国。他在《道法九要》中强调道士在关心个人修炼的同时，还必须助国利民，济人利物，道士能“积行累功”，才能“与道含真”。白玉蟾爱国崇道的精神，在当时深受各阶层欢迎。他的道教理论和炼丹知识在今天看来，没有多大实用价值，但是对于当时是有一定历史意义和作用的。

《白玉蟾真人评介集》所收专论的内容很全面、很丰富，既有对白玉蟾的道教理论和丹法等研讨，也有对他的哲学思想、诗词书画的评价。虽然这些大作的数量远远不及白氏著作之多，但是对研究白玉蟾大有裨益。白玉蟾勤奋好学精神告诉我们，凡为学者，不怕出身低，只要刻苦力学，勤奋迈进，终有成功立业之一日。有志者事竟成，锲而不舍，金石可开。我们应该重视海南古代文化典籍的发掘、整理和研究，以古代、近代，现代海南名人的精神成果，来熏陶、激励、教育一代新人，为振兴中华，加快祖国的现代化建设而造福后代。

（作者系海南政法职业学院常务副院长、副教授、法学博士）

白玉蟾真人评介集(目录)

白玉蟾自画像

题词:南怀瑾、周文彰、陈玉益、林明江、周松
许西茂

照片:编委会部分成员合影、首发式、访白玉蟾故里、
黎母山、松林岭等照片。

为往圣继绝学 为生人振气节(序)…… 钟文 1

彪炳艺林 经世之宗(序)…… 朱绵茂 4

两耳广听窗外事 专心校注先贤书(代前言) ……
…… 朱逸辉 1

嘉奖朱逸辉等学者…… 中共海南省委宣传部 9

《白玉蟾全集校注本》首发式…… 夏萍 11

朱逸辉等获文化宣传特别奖…… 鲍讯 12

心通三教 学贯九流…… 陈苏厚 13

致王梦云学长函…… 朱逸辉 17

白玉蟾…… 王君伟 20

《海琼玉蟾先生文集》原序…… 宋·潘礪 28

海琼玉蟾先生事实…… 宋·彭耜 31

重编《海琼玉蟾先生文集》原序…… 明·癯仙 36

《琼琚白真人集》序…… 明·何继高 38

《白真人文集》后叙…… 明·林有声 40

重刻《紫清白真人诗文全集》跋·····	清·彭翥竹林	42
重校《白真人文集》跋·····	清·林桂燕	44
重刻《白真人文集》叙·····	清·王时宇	45
重刻《白真人集》叙·····	清·许宝珩	47
影刊《白真人全集》萧序·····	萧天石	49
三教之书 靡所不究·····	李明天	54
让海南历史文化重放异彩·····	林安彬	59
在《白玉蟾全集校注本》首发式上的讲话·····		
·····	符气浩	64
南宋哲学大师白玉蟾·····	周 松	66
宣传琼州历史人物 打造海南文化强省·····		
·····	王琼文	71
闲适其貌 贤哲其心·····	林 虎	82
海南历史文化研究的可喜成果·····	张学泮	87
莫笑琼山僻一隅 有人饱读世间书·····	王业隆	89
挖掘古老的精神矿石·····	孔 见	100
白玉蟾的可贵之处·····	刘道利	104
白玉蟾思想探微·····	陈多余	113
研究白玉蟾的重要史料·····	张兴吉	122
白玉蟾著作的刊行及流传情况述略·····	张兴吉	125
研究白玉蟾的现实意义·····	林道钰	135
白玉蟾与道教及诗·····	王春煜	140

画、仙、道——白玉蟾咏物诗的三层结构	陈 波 147
白玉蟾诗词赏析三则	许荣颂 155
白玉蟾的道家思想和诗词创作	包德珍 162
白玉蟾骨气的重大意义	朱修松 170
关于道教金丹派南宗五祖白玉蟾几个问题的探索	何敦铨 175
道教金丹派南宗五祖白玉蟾	何敦铨 200
历尽辛劳为创新道教事业作出贡献	何敦铨 228
白玉蟾南宗传系及其五祖略析	员信常 237
白玉蟾生卒年份考辨	盖建民 249
白玉蟾生卒年疑	符和积 255
白玉蟾故里考	台湾·王梦云 260
寻访白玉蟾故里	蒙乐生 262
白玉蟾故里行	朱逸辉 271
蹈遍江湖 名满天下	朱逸辉 283
白玉蟾著作辑录	台湾·王会均 304
白玉蟾其人	台湾·苏云峰 333
白玉蟾与道德宝章	台湾·韩介光 337
白玉蟾与朱熹	台湾·南怀瑾 348
白玉蟾的道行与学术	台湾·王万福 350
白玉蟾与教团南宗全真道	朱逸辉 357
琼籍文化宗师白玉蟾	朱逸辉 365

白玉蟾:海南历史上第一位诗书画家	
..... 朱逸辉 王君伟	372
海南最早的书法家白玉蟾	吴冠玉 379
谈白玉蟾的书法	林尤葵 382
白玉蟾年谱	朱逸辉 385
读《白玉蟾全集校注本》感赋	郑邦利 391
读《白玉蟾全集校注本》有感	王衍鏊 392
贺《白玉蟾全集校注本》出版	林道钰 393
《白玉蟾全集》校注本跋	朱逸辉 394
附录	
《正德琼台志》《仙释》	400
《定安县坛庙》	404
《万历琼州府志》《仙释·白玉蟾》	405
《武夷志》中的《白玉蟾传略》	407
《武夷志市志》中的《白玉蟾》	408
旧《琼山县志》中的《白玉蟾传略》	410
新《琼山县志》中的《白玉蟾》	412
《海南百科全书》中的白玉蟾	414
林明江副主席的贺信	416
本如禅师致朱逸辉的信	417
何敦铎教授致朱逸辉的信	424
何敦铎教授再致朱逸辉的信	425
情系桑梓 勤奋笔耕	宋 敏 427

人老了,脑子不能老	赖志凯 433
待到山花烂漫时	黄 文 439
后记	朱逸辉 487
主编简介	491
朱逸辉作品系列	494

两耳广听窗外事 专心校注先贤书

——《白玉蟾真人评介集》代前言

朱逸辉

我受校注组的委托,向各位领导、专家学者以及朋友们简要介绍我们校注海南文献的情况。

为了振兴中国文化,振奋民族精神,系统地整理校注海南先贤文集,早在1983年,曾和一批专家学者发起筹建“海南古代文化典籍整理委员会”,但好事多磨而未果。海南建省之初,在中共海南省委书记许士杰的重视下,我开始邀在灵山中学任教的劳定贵、张昌礼老师,一起校注《海忠介公全集》(96万字),1998年校注本出版,2000年获海南省第三届社会科学优秀科研成果省级编著奖。接着又邀海南中学高级历史教师陈多余、北坡中学一级语文教师朱逸勇加盟,校注丘濬《琼台诗文会稿》(108万字),2002年出版,获海南省第四届社会科学优秀科研成果省级编注奖。再接着又邀海南省地方志办公室原处长、副研究员王君伟,与陈多余、朱逸勇一起校注