

吉林省函授学院教材

文选



中文系文选教研室 编

一九七八年十月

文 选

第 一 分 册

吉林省函授学院中文系
文 选 教 研 组 编

一九七八年九月

目 录

祝福	鲁 迅 (1)
药	鲁 迅 (51)
春蚕	茅 盾 (77)
新结识的伙伴	王汶石 (137)
《谷城会》与《崇祯怒》	
节选自长篇历史小说《李自成》	姚雪垠 (177)
葫芦僧判断葫芦案	
节选自长篇小说《红楼梦》	曹雪芹 (259)
关于小说	(289)

第 一 课
祝 福

鲁 迅

(教材执笔 蔡宗隽)

学 习 提 示

1、在认真阅读作品的基础上，分析小说的矛盾冲突，深刻理解作品的主题思想及在当时和今天的思想教育意义。

2、在认真阅读作品的基础上，分析祥林嫂、鲁四老爷和“我”的形象。

3、在认真阅读作品的基础上，分析《祝福》的艺术特色。

4、结合这篇小说的学习，体味、研究鲁迅小说在思想和艺术上的特点。

祝 福^①

鲁 迅

旧历的年底^② 毕竟最象年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响^③，是送灶^④ 的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散发满了幽微的火药香。我正是在这一夜回到我的故乡鲁镇的^⑤。虽说

①本文是作者在1924年2月7日写于北京，同年3月25日发表在上海出版的《东方杂志》（半月刊）第21卷第六号上。1926年8月编入鲁迅的第二部小说集《彷徨》中，是《彷徨》的首篇。祝福，是过去汉民族在历史上长时期形成的一种旧风俗，是旧社会有钱人家的“年终的大典”。祝福时，要用鸡、鹅、肉等作“福礼”宴请菩萨、祖宗、表示对他们一年来护佑的感谢，并拜求在来年中还有好运气，算是谢年，也叫“作福”。②旧历的年底：指阴历（夏历）年底。辛亥革命前，我国通用的是阴历。辛亥革命后宣布废除夏历，采用世界各国通用的历法（阳历）。③钝响：沉重的响声。④送灶：旧风俗，阴历腊月二十三日为送灶日，俗称送“灶神”上天。⑤我正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。这里的“我”不是指作者，而是作品中的人物，是一个进步的小资产阶级知识分子的。作品中的鲁镇也不就是鲁迅的故乡，由于作者熟悉江南生活，所以在作品中有着近似作者故乡的景物描写。

故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生①。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄②，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党③。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为④。但是，谈话

①理学、监生：理学又称道学，“讲理学的人”就是所谓的道学家。道学家认为妇女丧夫“饿死事极小，失节事极大”，这就是作品中鲁四老爷所信仰的反动腐朽的说教。自宋以来，历代封建统治阶级为维护封建秩序，都把封建伦理道德提高到至高无尚的地位，是用以麻痹、统治人民群众的一种儒家学派。监生是国子监生员的简称。晚清可以用钱买到这种资格。②寒暄(xuān)：说应酬话，旧社会里主客相见，往往要先说一番天气寒暖之类的应酬话。③新党：清末一般人对于新派人物都称为新党。以康有为、梁启超为代表的“戊戌变法”的维新派曾被称为新党、后来以孙中山为代表的革命派也曾被人称为新党。④康有为：(1858—1927)广东南海人。1894年中日战争失败后，他于1895年领导一千三百名在北京参加科举考试的举人联名向光绪皇帝上“万言书”，要求“变法维新”，实行君主立宪。1898年光绪用他和梁启超等参与政事，试图改制，因顽固派代表慈禧等后党的镇压，改制因而失败。康梁逃亡海外，组织保皇党，抵制孙中山的民主革命运动，成为反动的政治派别。在民国成立十三年之后，康有为已经堕落为保皇党，成为革命对象之后，鲁四老爷还骂康有为是新党，足见其在政治上是一个顽固不化的反动派。

是总不投机①的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神②，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子③。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上火烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭④和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房

①不投机：不能谈到一起去，没有共同语言的意思。机，指机缘。

②福神：指祝福时迎接的神，主要是指菩萨。绞丝银镯(zhuó)子：用银丝拧成的镯子，戴在手腕上的一种装饰品。③烟霭(ǎi)：指烟雾。

里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱榻的大“寿”字^①，陈抟老祖^②写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”^③。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》^④，一部《近思录集注》^⑤和一部《四书衬》^⑥。无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼

①朱拓的大《寿》字：用银朱等红色颜料从碑上拓下来的寿字。

②陈抟（tuán）老祖：五代初道士。字图南，现河南鹿邑县人。后唐时举进士不第，遂隐居武当山、华山等地修道。传说后来得道成仙，一觉能睡一千年，十分长寿，成为封建地主阶级求仙访道所崇拜的一个偶像。因此后人在石上刻一个大“寿”字，冒充是他写的。

③“事理通达心气和平”：这是鲁四老爷房中一付对联的下联。意思是说，悟透了一切事物的“道理”就能心平气和，自得其乐。宋、明以来理学家以此为自我修养之法。其上联是“品节详明德业安定”。

④《康熙字典》：清代康熙年间由张玉书等奉敕编成的一部字典。

⑤《近思录集注》：《近思录》是所谓理学的入门书，由宋朝的朱熹、吕祖谦编选宋朝理学家周敦颐、程颢、程颐、张载四人的文字而成。清代的茅星来和江永曾先后分别替这部书作过注解，都叫《近思录集注》。

⑥《四书衬》：《四书》，包括《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》，是宣扬孔孟之道的代表作。《四书衬》是清代路培所著的一部解说《四书》的书。

睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于他的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不象四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然^①，一见他的眼钉着我的，背上也就

^①悚(Sǒng)然：惶恐，害怕的样子。

遭了芒刺一般^①，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇^②中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过

^①背上也就遭了芒刺一般：背上有刺刺着了似的，这是成语“芒刺在背”的换一个说法，形容惶恐不安。 ^②踌躇(chóu chú)；犹豫，拿不定主意。

先前的话来，“那是，……实在，我说不清……”。
其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病①；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事②的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府③，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感

①正无怪教育家要说是生着神经病；指多疑，不该那么去多思多想。②不更事：不懂事，缺乏经历而不懂得人情世故。“更”古汉语作“经历”讲。③怨府：怨恨集中的地方。语出《左传》“吾不为怨府”，这里有结成深怨意思。

到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。无论如何，我明天决计要走了。

我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候，这就可见是一个谬种①！”

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有

①谬(miù)种：骂人话，近似“坏东西”或“不是个东西”。这是鲁四老爷对祥林嫂的一种污骂。

关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了①。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问——

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的②回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚③。晚饭罢出

①老了：即死了，是一种隐语。 ②淡(dàn)然：安静的样子。

③负疚(jiù)：惭愧不安。

来了，四叔俨然的①陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息，但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也②”，而忌讳③仍然极多，当临近祝福时候，是万不可提起死亡疾病之类的话；倘不得已，就该用一种替代的隐语④，可惜我又不知道，因此屡次想问，而终于中止了。我从他俨然的脸色上，又忽而疑他正以为我不早不迟，偏要在这时候来打搅他，也是一个谬种，便立刻告诉他明天要离开鲁镇，进城去，趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆⑤中的，

①俨然：这里是板起面孔，冷淡的意思。 ②“鬼神者二气之良能也”：意思是说鬼神是阴阳二气变化而成的，这是宋朝理学家张载说的话。 ③忌讳：有些事由于某种原因，在言谈中不便直说出来，只好用另外一种隐语所代替，对被隐之事称之忌讳。 ④用一种代替的隐语：用一种不明白说出来而能代替它原意的话。如用“老了”代替“死了”。 ⑤尘芥堆：尘，尘土；芥，小草。尘芥堆即垃圾堆。这里是轻微不足重视之意。

看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶①她何以还要存在，现在总算被无常②打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错③。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

然而先前所见所闻的她的平生事迹的断片，至此也联成一片了。

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她

①怪讶：奇怪、惊讶。 ②无常：据迷信说法，有无常鬼，专事勾摄生魂。无常是佛教语，指一切事物都处在变迁和消灭的过程中，后来用作“死”的代称。 ③然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错；但是在现在这个社会里（指当时社会），虽活着而没有生趣的人死了，就使讨厌看见他的人再也看不见他了，这无论对别人或者对他自己，也还都算不坏。这是作者愤激的反语，意思是说，现实极其冷酷，那些活着受苦受难的人，还不如死了好。

祥林嫂，说是自己母家的邻舍，死了当家人，所以出来做工了。四叔皱了皱眉，四婶已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正，手脚都壮大，又只是顺着眼①，不开一句口，很象一个安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将他留下了。试工期内，他整天的做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子，所以第三天就定局②，每月工钱五百文③。

大家都叫他祥林嫂；没问他姓什么，但中人是卫家山人，既说是邻居，那大概也就姓卫了。他不很爱说话，别人问了才回答，答的也不多。直到十几天之后，这才能陆续的知道她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

日子很快的过去了，她的做工却毫没有懈，食物不论，力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇

①顺着眼：两眼垂视，表示顺从的样子。 ②定局：确定后不再变动。这里指确定工钱正式上工。 ③五百文：清代币制，一种圆形方孔的铜钱（俗称大钱）。一枚叫一文；晚清改为铜元，一枚抵十文。