

广西民间谚语选

漓江出版社



广西民间谚语选



漓江出版社

广西民间谚语选

江 波 刘锦祺 郑继驿 搜集选编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张10.5 插页2 字数150,000

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印 数: 1—1200册

ISBN 7-5407-0200-1/I·155

定价: 1.70元

序

韦其麟

民间谚语是劳动人民在社会实践中对各种经验进行总结的一种语言艺术，是一种极为精练的短小的口头创作。它兼有文学和科学的性质，因而有人说谚语是哲理的小诗，科学的小诗。

谚语源远流长，具有很强的生命力。在我国先秦汉族的古籍中引用并保留下来的一些古谚，如“日出而作，日入而息”，“远水不救近火”等，至今还被人们常用。谚语在实践中产生，随着社会的发展，人们思想认识的提高和社会经验的积累，谚语也不断地发展。

谚语和人们的关系十分密切，人们在日常的言谈中经常运用它，以简洁地准确地表达思想感情，表明自己对社会事物的评价和态度。由于谚语包含着丰富的社会生活和生产实践的知识经验，往往成为人们处理生活中一些问题的指南，甚至成为人们生活中某些道德准则或

社会舆论的依据。

作为劳动人民口头创作的谚语，必定在人民群众中口头流传，并在流传中不断加工润色，逐渐完美而定型化，定型化又使其流传得更为广泛深入。这是谚语之所以成为谚语的一个重要因素。再者，谚语是人们在社会实践中对某一经验的概括和总结，它必然完整地表明一种思想、观念、道理，或一种教训、规律、结论，具有教育作用和认识作用，否则，就不成为其谚语。另外，谚语必须具有艺术的形式，它短小完整，形象生动，通俗易懂，同时语言和谐，讲求音韵，琅琅上口。谚语本身的艺术形式使它所要表达的思想更鲜明生动，更具说服力。谚语之所以广泛流传，除了它所包含的闪闪发光的思想内容外，同时也由于这闪光的思想内容是通过完美的艺术形式表现出来的。

人们对谚语的理解，往往有广义的和狭义两种。广义的谚语把俗语也包括在内，狭义的谚语不应与俗语混同。两者虽也有某些共同之处，如通俗、定型、短小、生动、形象等，但也有重要的区别。谚语是短句，句法大都完整，有独立的主题思想；俗语不是短句，而是短语，如“硬骨头”、“拍马屁”、“下马威”等绝大多数句法不完整，没有独立的主题思想，只是作为造句的比较固定的词语。此外，谚语除反映自然科学的内容外，有哲理性，阶

级性，而俗语是没有阶级性的词语。

谚语和格言也很相似。格言是一种可以作为人们言行准则的言简意深的语句，许多谚语也有教训意义，富有哲理，供人效法，所以某些谚语和格言不容易分清。特别是在思想内容上所表达的至理名言这一点上，有的谚语称为格言并没有什么不可。但从整体看来，两者的差异还是明显的：格言多是名人之言，或某人之名言，谚语则是劳动人民集体所创作；格言内容较为单一，多为处世修身之言，谚语内容则非常广泛；格言多为书面语言，谚语则为群众日常的通俗口语。

三十多年来，我们广西民间文学工作取得了很大的成绩，但是对各族民间谚语的搜集整理，和其他民间文学形式比较，远远落在后面。我孤陋寡闻，在我的印象中，好象还没有公开出版过广西谚语的书。江波等同志把他们长期以来断断续续搜集的各族谚语编成这本《广西民间谚语选》（附有一些歇后语）出版，这是很有意义的。从这个选本可以看到，广西各族的民间谚语丰富而多采。这些谚语，在广西各族人民口头世代流传，包涵着十分广泛的内容和深刻的思想，是广西各族人民语言的机锋，智慧的结晶，经验的宝库，是值得珍贵的民族文化财富。

阶级矛盾是阶级社会的主要矛盾，谚语作

为被压迫被剥削的劳动人民的口头创作，对此不可能没有反映。在本书中我们可以看到许多有关这方面的谚语，有的揭示阶级对立的事实，有的表现了劳动人民生活的贫困和他们清醒的阶级意识，有的直接指向反动统治阶级，指控他们的罪行和社会的黑暗，象锐利的匕首，刺中要害，如“不怕鬼缠，只怕官冤”，“豆腐是水，衙门是鬼”，“官讲不对官另讲，民有万理难开腔”等，既是斗争经验，也是斗争的思想武器，能擦亮人民的眼睛，提高阶级觉悟，思想性是很强的。有的还反映了劳动人民的反抗精神，表现他们对压迫剥削者的鄙视和仇恨以及他们的自豪感和铮铮风骨，如“老子不下地，老爷吃个屁”，“穷不吃衙门饭，难莫去拜观音”，“穷莫求富，冷莫求顾”等等。这种立场鲜明，爱憎强烈的谚语；在阶级斗争中产生，同时也对人民的斗争起着指导的作用。

劳动人民淳朴勤劳，善良正直，他们的优秀品质，高尚情操以及道德观念，在这本谚语中也有着充分的反映。不少的谚语是评论人品，表彰美德，抨击恶行，讽刺坏人坏事，赞扬好人好事的。如“鸟美在毛，人美在心”，“为善夜夜睡香，作恶日日心慌”，“火要空心，人要实心”，“要打当面鼓，莫敲背后锣”，“房窄能合住，肚窄难相处”等等这样

训诫人们分清是非，好坏，美丑，旨在扬善抑恶的谚语，对人们的思想意识有着巨大的教育意义和启示作用。在人民群众中，引用这种谚语，就象引用经典一样具有权威的力量。可以说，这是劳动人民日常的品德修养和教育子弟的教科书。

还有许多谚语是一般生活经验和体会的总结，是一种规律性的东西，是真理。有的可以说是处世要诀，教导人们如何对待现实和处理事物，颇有哲学意味，如“漂亮不在穿衣，能干不在嘴皮”，“刀砍水不断，手抓风不稳”，“蚊怕火烟，人怕道理”，“木不凿不通，人不学不懂”。有的是日常生活中某些具体事物的知识，衣食住行，油米柴盐，都有所反映，如“滚水不响，响水不滚”，“衣多衣寒”，“睡多得疾病，哭多伤眼睛”，“鸡会啼就闹，仔从小就教”等等。这种谚语可以丰富人们的生活知识，指导实践，因为这都是人们从长期的实践中得来的经验，并为实践反复所证明了的规律。

农谚（包括气象的谚语）也是民间谚语的重要内容。从这本谚语中我们看到，为数众多的农谚，内容几乎涉及农业生产的各个方面。一年四季时令的变换，晴雨冷暖的变化，种种自然条件对农事的关系和影响，作物种植和生长过程中各个环节和种种因素（土壤、肥料，

种子、管理等等)，各种各样的农事技术和规律，都有所反映。这些农谚产生于农事生产实践，并为实践所反复检验，大多数是灵验可信的，有很高的科学价值。一些古老农谚，经过长时间的考验，在今天的农事生产中仍起着作用。当然，有的农谚由于当时生产水平限制以及其他因素的影响，有片面性。还由于地域的不同，有的农谚也并非四海皆准。

谚语最显著的艺术特征是精练，短短的句子，蕴藏着丰富的思想内容，概括了人们对自然和社会生活深刻的认识和体验，极其准确地表现了复杂现象的本质。有时只运用一个典型的具体形象，通过暗示，使人联想，表达了比字面更广泛深刻的丰富内容，如“吃多噤裂”，“肠痒难抓”，“马鞍高过马”，“利刀难削柄”，这些谚语的含意显然远远地超越了这些事物的本身。有时通过两种事象的对比或类比，深刻鲜明揭示事物的本质，如“不怕鬼缠，只怕官冤”，“刀无钢不利，人无理难行”，“上家有冷饭，下家饿死人”。谚语的精练，无疑是人们在长期的实践中，对事物的本质和规律有深刻的认识。

富于形象性也是谚语的艺术特色，谚语是思想的形象表现，深刻的哲理和生动的形象往往达到高度的和谐统一。很少有谚语只是抽象的概念而离开形象，就是一些有关天气时令

的谚语，也都形象生动，如“晚起红云晒破土”，不说太阳猛，而说“晒破土”，又如“冬至尾，卖牛去买被”，不说冷，而说“卖牛去买被”。谚语总是以精深的思想内容使人受益，以生动的形象表现令人喜爱。结构严谨，音乐性强，也是谚语明显的艺术特点。双句的谚语，十分讲究句式的工整对称，而且押韵。有的虽不押韵或是单句，但都注重音节和谐。本书中各少数民族的谚语，虽经汉译，但这个特点仍然十分明显。

谚语是人民智慧的表现，其中反映着人民的社会历史经验及其民族性。这本广西各民族的谚语植根于广西这块土地和各自民族的生活土壤，其中也不难看到一些地方的特点和各民族生活的色彩。如壮族的传统谚语“穷要穷得干净，饿要饿得硬心”，“宁要叫化娘，不要做官父”，典型的壮族人民倔强性格的表现，从中我们可体会到壮族的民族风骨和精神。又如“人不害人身不贵，火不烧山地不肥”，“牛贪吃跌崖，人贪财害己”，“手不扰青蛙不怕雷霹，不做亏心事不怕虎吃”等等，也无疑有着广西的自然环境和生产生活以及风习的色彩。至于一些农谚，其地方特色就更明显。

高尔基曾经说过：“谚语和歌曲总是简短的，然而在它们里面都包涵着可以写出整部整部书的思想 and 感情”。我相信，读者读了这本

《广西民间谚语选》，也会有同样的感觉。本书的出版，不仅对有兴趣于民间文学的读者，而且对各方面的读者都是有所裨益的，谁都可以从中学到一点聪明，一些智慧。

1987初夏 广西师院

目 录

序韦其麟

一 宇宙类

天地日月星火篇.....(3)

风云雷雨霜雪篇.....(9)

海河山川篇.....(13)

时令节气篇.....(21)

二 动物类

走 兽 篇.....(29)

家 畜 篇.....(40)

飞 禽 篇.....(54)

家 禽 篇.....(59)

鱼 虾 篇.....(64)

龟 蛇 篇.....(69)

螺 蚌 篇.....(73)

昆 虫 篇.....(75)

三 植物类

花	草	篇		(83)
竹	木	篇		(87)
瓜	果	篇		(94)
菜	蔬	篇		(97)
五	谷	篇		(103)
药	材	篇		(105)

四 静物类

金银珠宝	篇		(111)
刀枪棍棒	篇		(114)
乐器棋具	篇		(117)
灯草灯盏	篇		(120)
器皿杂物	篇		(124)

五 衣食住行类

衣	着	篇		(139)
饮	食	篇		(143)
居	住	篇		(154)
行	驶	篇		(160)

六 家庭类

恋 情 篇	(169)
婚 姻 篇	(172)
夫 妻 篇	(174)
父 母 子 女 篇	(177)
兄 弟 亲 戚 篇	(184)
当 家 治 家 篇	(187)
宾 客 邻 居 篇	(190)

七 世情类

人 心 人 事 篇	(195)
情 理 世 情 篇	(205)
交 友 师 徒 篇	(227)
老 少 生 死 篇	(231)
懒 勤 命 运 篇	(238)
贫 富 伪 善 篇	(244)
兵 贼 福 祸 篇	(254)
酒 色 买 卖 篇	(257)
学 艺 作 农 篇	(262)
残 疾 医 药 篇	(268)
艺 技 乞 丐 篇	(277)
君 子 小 人 篇	(281)
帝 王 官 府 篇	(283)

八 神鬼类

阎王鬼神篇.....(291)

和尚僧尼篇.....(300)

庙宇棺灵篇.....(304)

附录

气象篇.....(311)

编后话.....(318)

(一)

宇宙类

