

中國傳統

觀人術精要



知人知面要知心



大连出版社

知人知面要知心

中国传统观人术精要

颜邦逸
戴晓慧

陈 进
王勇群

编 写

大 连 出 版 社

(辽)新登字 15 号

知人知面要知心
中国传统观人术精要

颜邦逸 陈 进 编写
戴晓慧 王勇群

大连出版社出版发行

新华书店经销

大连市中山区大公街 23 号

长春市第四印刷厂印刷

字数:130 千

开本:787×1092 1/32

印张:6

印数 1—8000

1993 年 5 月第 1 版

1993 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:徐彬

封面设计:韩波

责任校对:童娇

ISBN 7—80555—757—8/G·228

定价:2.95 元

目 录

从外之“圆”见内之“方”

- 《老子》观人精言摘要 1

听其言而观其行

- 《论语》观人精言摘要 2

存乎人者，莫良于眸子

- 《孟子》观人精言摘要 6

人者厚貌深情

- 《庄子》观人精言摘要 9

人心如其面

- 《左传》观人精言摘要 13

观人贵相知

- 《国语》观人精言摘要 16

论贤举能而位焉

- 《商君书》观人精言摘要 18

相形不如论心

- 《荀子》观人精言摘要 21

审名定位，明分辨类

- 《韩非子》观人精言摘要 30

通视所举，穷视不为

——《晏子春秋》观人精言摘要 33

形气任，阴阳顺

——《灵枢经》观人精言摘要 37

病于内者必色于外

——《淮南子》观人精言摘要 48

形之血气犹囊贮粟

——《论衡》观人精言摘要 54

身体形貌，皆有象类

——《潜夫论》观人精言摘要 57

美恶既殊，情貌不一

——《诸葛亮集》观人精言摘要 60

容之动作发乎心气

——《人物志》观人精言摘要 62

飘如游云，矫若游龙

——《世说新语》观人精言摘要 75

温良其中，眉睫著矣

——《韩诗外传》观人精言摘要 81

人貌荣名，岂有既乎

——《史记》观人精言摘要 85

官为心声，书为心画

——《法言》观人精言摘要 118

士有偏短，庸可废矣

——《曹操集》观人精言摘要 120

心有先动，神有先知

——《相论》观人精言摘要 122

求士贤愚，精鉴博采

——《韩昌黎文集》观人精言摘要…………… 124

有之耻言者，上也

——《柳河东集》观人精言摘要…………… 128

辨材须待七年期

——读白居易《放言五首》(其一)…………… 132

多士以才为命

——《折群疑相论》观人精言摘要…………… 133

断一指得四海，凡人不欲为

——《论相》观人精言摘要…………… 134

立形天地，分性与物

——《相解》观人精言摘要…………… 136

心能破相

——《玉管照神局》观人精言摘要…………… 141

神有余者为上贵

——《太清神鉴》观人精言摘要…………… 142

豪杰之士，必有过人之节

——《苏轼文集》观人精言摘要…………… 145

姬貌何妨至辅臣

——读刘克庄《赠马相士诗》…………… 158

相之大概，不外八格

——《写像秘诀》观人精言摘要…………… 159

欲修其身，先正其心

——《愚辨录》观人精言摘要…………… 160

情态者神之余

——《神骨冰鉴》观人精言摘要…………… 164

附录：历代相学杂著评介	167
相术之批判	168
隐含在相书中的辩证逻辑	171
历代相书摘录	179
一、总论(179) 二、论形(179) 三、论骨(180)	
四、论肉(180) 五、论神(180) 六、论气(181)	
七、论精神气血等(181) 八、论情态(181)	
九、论头(182) 十、论眉(182) 十一、论眼(182)	
十二、论鼻(183) 十三、论口(183) 十四、论舌(183)	
十五、论齿(184) 十六、论耳(184) 十七、论颈(184)	
十八、论手(184) 十九、论胸(184) 二十、论腰(185)	
二十一、论腹(185) 二十二、论四肢(185)	
二十三、论行(185) 二十四、论坐(185)	

从外之“圆”见内之“方”

——《老子》观人精言摘要

《老子》，又称《道德经》，道家主要经典，相传为春秋末老子所著。现一般认为此书成于战国中期，基本上仍保留了老子本人的主要思想。老子，姓李，名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。做过周朝守藏室之史（管理藏书的史官）。孔子曾向他问礼，后退隐。《老子》一书提出了一个以“道”为核心的思想体系，具有丰富的朴素辩证法思想，还保存了一些古代天文、养生、生产技术方面的资料，涉及军事、政治等方面。在观人、识人方面，本书提出了一些原则性的观点，具有鲜明的道家特色。

●知人者智，自知者明。

★善于识别人的人有智慧，善于了解自己的人明达。

●大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。

★最方正的东西，反而没有棱角，大型的器物总是最后制成，最大的声音反而听不见声音，最大的形象反而看不见形象。

这几句话虽然不是专对观人而言，但对中国古代观人术

的形成产生过巨大影响。它们说明要识别人必须具备辩证观点,要从行为的“圆”看出内心的“方”,要从少年的晚慧看出他将来的大作为,如此等等,很耐人寻味。以下诸条俱为辩证观人法。

●大成若缺,其用不弊。大盈若冲,其用不穷。大直若屈。大巧若拙,大辩若讷。

★最大的成就好像有欠缺,但它的作用不受影响。最充实的好像空虚,它的作用不会停止。最直的好像弯曲,最灵巧的好像笨拙,最善辩的好像笨口拙舌。

●信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善。知者不博,博者不知。

★诚实的话不漂亮,漂亮的话不诚实。善良人不巧辩,巧辩者不善良。有真知灼见的不广博,广博的没有真知灼见。

听其言而观其行

——《论语》观人精言摘要

《论语》为儒家经典之一,主要是孔子言论的汇编。孔子(前 551—前 479),中国春秋末期思想家、政治理论家、教育家、儒家创始人。世界文化史上影响最大的人物之一。孔子名

丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。祖先是宋国贵族，幼年贫贱，力学。年轻时做过下级官吏，曾周游列国，一生主要从事于著述与讲学。相传有弟子 3000 人，著名者 72 人。其学说以“仁”为核心，“仁”是品德素养“恭”（庄重）、“宽”（宽厚）、“信”（诚实）、“敏”（勤敏）、“惠”（慈惠）的总称，是符合等级制度的言行规范，同时，也是尊重平民独立人格的宣言。他的学说被当代世界推尊为东方文明的象征。《论语》由孔子门人和再传弟子集录整理而成，是研究孔子思想的主要资料。今传《论语》共 20 篇、1.2 万字，文字简朴，内容丰富，有关观人识人方面的言论散见于各篇之中。孔子较早提出从人的行为表现判断一个人的道德品质、才能志向等，对后世影响很大。

●子曰：“视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋（sōu）哉？人焉廋哉？”

★孔子这段话的大意是：观察一个人为什么要做这件事，观察他怎样做这件事，观察他做这件事时心情是否安定。这样观察，这个人的为人怎么掩藏得住呢？

孔子在这里提出的是观察形迹，了解内心；观察处事，了解为人的由表及里的观人法。

●子曰：“人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。”

★这段话的大意是：人的错误和人本身一样，是各种各样的。观察人的错误，就知道他是个什么人了。

各种类型的人有各种类型的错误，比如勇敢的人容易犯莽撞的错误，谨慎的人容易犯墨守成规的错误。个人的长处与短处紧密相关，而短处更是经常暴露在外，易于发现的，所

以，善于观察分析，完全可以从短处发现长处，从一个人的错误入手，认识这个人。

●宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽（wū）也；于予与何诛？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

★宰予白天睡觉。孔子说：“腐烂的木头不能雕刻，肮脏的土墙不能粉刷；对于宰予，我还能责备他什么呢？”孔子又说：“当初，我对于人，听了他的话，便相信他的行为；现在，我对于人，听了他的话，还要考察他的行为。从宰予开始，我转变了态度。”

要真正了解一个人，不能仅凭他自己说的话，因为人可能言不由衷，言而无信，甚至信口开河；也不能完全不听他自己说的话，因为语言毕竟是思维的表达，经过头脑的过滤器，不可能不反映个人的特质，即使谎言也无不反射着一定的真实。我们的先哲在那么早的年代就懂得“听其言而观其行”的综合观人法，的确是值得我们自豪的。

●子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

★孔子说：“君子的神情总是平坦宽舒的样子，小人的神情总是愁眉不展的样子。”

这段话蕴含着一种观人法：看一个人表面的神情意态，了解他内在道德修养。君子乐天知命，俯仰无愧，心地坦然，无所介蒂，因而总是流露出一种宽舒怡悦的神情；相反，小人利欲熏心，患得患失，自然是满面愁蹙。据此，观察各种各样的人，都会有所得。但神情毕竟只是人外部表现的一种，而不是全

部，因此，最终判定一个人如何，神情只能做参考，而不可将之绝对化。

④曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也——君子人与？君子人也。”

★曾子说：“可以把六尺（约合138厘米）高的孤儿托付给他，可以把百里方圆的地方（大国）交给他管理，面临安危存亡的紧要关头却不动摇屈服——这种人，可称君子了吧！算得上是君子了！”

根据处理重大事件的可靠程度，对一个人做出定评，也是古代观人术的基本原则。

⑤樊迟问仁。子曰：“爱人。”问知（智）。子曰：“知人。”

★樊迟问什么叫做“仁”。孔子说：“爱别人。”又问什么叫做“智”。孔子说：“能够识别人。”

孔子把识人提到“智”的高度，可见其重视程度非同一般。

⑥子曰：“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”

★孔子说：“大家都厌恶他，我们一定要加以考察（不能掉以轻心或盲目跟着厌恶）；大家都喜欢他，我们一定也要加以考察（不能掉以轻心或盲目跟着喜欢）。”

要真正识别人，必须亲自观察，独具慧眼，最忌盲从，随声附和。

存乎人者，莫良于眸子

——《孟子》观人精言摘要

《孟子》，儒家经典之一，战国时孟子与其弟子万章等人所著。孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆，战国时期思想家、政治家、教育家，孔子学说的重要继承者。邹（今山东邹县东南）人。受业于孔子之孙子思的门人。历游列国，曾任齐宣王客卿，因主张不能实行，退居讲学著书，他主张“法先王，行仁政”，提出“良知”、“良能”、“万物皆备于我”、“劳心者治人，劳力者治于人”等一系列观点，在儒家学说中形成了一个唯心主义的体系。在观人识人方面，他也有丰富的经验和独到的见解，对后代有很大影响。《孟子》现存七篇，南宋朱熹把它与《论语》、《大学》、《中庸》合为四书。

●王说曰：“诗云‘他人有心，予忖度之。’夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚焉。”

★齐宣王高兴地说：“《诗经》说‘别人有心思，我能揣摩到。’说的正是您。事情我已经做了，反过来探究一下为什么要这样做，自己也不知道。您这样一说就说到我心里去了。”

人们对符合情理的事情都有相同或相似的感受和想法，即所谓“人同此心，心同此理。”这段话说明，尽管人的思想感

情没有形迹，难以捉摸，但还是可以通过他外在的表情、言行，进入他的内心世界。

●孟子曰：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉？”

★孟子说：“观察一个人，没有比观察眼睛更好的了。眼睛不能掩盖一个人内心的恶。心正，眼睛就明亮；心不正，眼睛就昏暗。听了这个人的话，又观察他的眼睛，这个人内心的善恶又怎能掩藏得了呢？”

眼是人类最重要的感觉器官，大千世界多如恒河之沙的信息，大部分通过眼睛进入人的脑海。双眼的感觉灵敏，形态变化迅速而丰富，占居面部重要位置。孟子这段议论说明中国人早在两千多年前就有了以眼察人的意识。后来，顾恺之画人往往几年不画眼睛。人家问他，他回答说：身体丑美没有多大的关系，画象要传神，正在眼睛上。显然是孟子观点的发展。西方人向来认为眼睛是心灵的窗户。戈蒂埃说：“眼睛是透明的，通过它们，可以看到人的心灵。”查普曼说：“眼睛既会说话，也能理解。”都是这个意思。

●孟子曰：“恭者不侮人，俭者不夺人。侮夺人之君，惟恐不顺焉，恶得为恭俭？恭俭岂可以声音笑貌为哉？”

★孟子说：“恭敬的人不欺侮人，节俭的人不抢掠人。欺侮、抢掠人的国君，只怕别人不顺从自己，哪能做到恭敬、节俭呢？恭敬和节俭这两种好品德难道能用声音和笑脸做出来吗？”

孟子这段话一针见血地指出，观察人的道德品质，主要依据人的行为表现，而决不能单凭做作出来的表情、腔调。

●郑人使子濯孺子侵卫，卫使庾公之斯追之。子濯孺子曰：“今日我疾作，不可以执弓，吾死矣夫！”问其仆曰：“追我者谁也？”其仆曰：“庾公之斯也。”曰：“吾生矣。”其仆曰：“庾公之斯，卫之善射者也；夫子曰吾生，何谓也？”曰：“庾公之斯学射于尹公之他，尹公之他学射于我。夫尹公之他，端人也，其取友必端矣。”庾公之斯至，曰：“夫子何为不执弓？”曰：“今日我疾作，不可以执弓。”曰：“小人学射于尹公之他，尹公之他学射于夫子。我不忍以夫子之道反害夫子。虽然，今日之事，君事也，我不敢废。”抽矢，扣轮，去其金，发乘矢而后反。

★郑国派子濯孺子侵犯卫国，（战败）卫国派庾公之斯追击他。子濯孺子说：“今天我的病发作了，不能张弓射箭，我可能要死了。”又问他的仆人说：“追我的是谁呀？”他的仆人答道：“是庾公之斯。”他说：“我可以活了。”他的仆人说：“庾公之斯是卫国著名射手，您说：‘我可以活了。’这是什么意思呢？”答道：“庾公之斯跟尹公之他学习射箭，尹公之他跟我学习射箭。这个尹公之他是位正派人，他选取朋友一定也是正派人。”庾公之斯追到，说：“您为什么不拿弓？”回答：“今天我的病发作了，不能拿弓。”庾公之斯说：“我跟尹公之他学习射箭，尹公之他跟您学习射箭。我不忍心用您的技能反过来伤害您。虽然如此，但是今天的事情是为国君服务，我不敢完全废弃。”于是，他拔出箭，向车轮叩击，磕掉金属箭头，射了四箭，然后返回去了。

这个故事令人信服地告诉我们：要了解某一个人，观察他

的朋友、老师等等，也是一个重要手段，往往有重要的参考价值。

●孟子曰：“人之有德慧术知者，恒存乎疢疾。独孤臣孽子，其操心也危，其虑患也深，故达。”

★孟子说：“人之所以有道德、智慧、本领、才能，是由于他经常有灾患。只有那些孤立无援的臣子和庶出的儿子，他们心存畏惧，深深地顾虑着祸患，所以他们能够显达。

从一方面看，这段话讲的是祸患忧虑能使人成材的道理；从另一方面看，这段话讲的又是通过祸患忧虑识别人材的方法。

●孟子曰：“形色、天性也；惟圣人然后可以践形。”

★孟子说：“人的身体容貌是天生的；只有圣人才能做到内外皆美，表里相称。”

人者厚貌深情

——《庄子》观人精言摘要

《庄子》，又称《南华经》。道家经典之一。庄子及其后学著。庄子（前 369？—前 286），名周，战国时哲学家，宋国蒙（今河

南商丘县东北)人。做过蒙地漆园吏。家贫,不愿做官从政。相传楚威王曾以厚礼聘为楚相,遭其拒绝。他继承和发展老子的哲学思想,强调事物的自主自化,有朴素辩证法因素。他强调事物的变化与相对性,忽视了事物的稳定性和差别性,幻想一种“天地与我并生,万物与我为一”的主观精神境界,属于相对主义和宿命论。他观人识人的言论也反映着这种哲学思想。《庄子》今存 33 篇,其中内篇 7 篇,一般认定为庄子所著,外篇、杂篇则可能掺杂其门人及后学的作品。这部书行文汪洋恣肆,多寓言故事,富于想象,对中国哲学,文学等领域都有重大影响。历来注解极多。

●南荣趺(chú)曰:“目之与形,吾不知其异也,而盲者不能自见;耳之与形,吾不知其异也,而聋者不能自闻;心之与形,吾不知其异也,而狂者不能自得。形之与形亦辟矣,而物或间之邪,欲相求而不能相得?”

★南荣趺说:“眼睛的形状,我不知道各人之间有什么不同,而盲人却看不见;耳朵的形状,我不知道各人之间有什么不同,而聋子却听不见;心的形状,我不知道各人之间有什么不同,而疯子却不能自安。形体与形体之间也算是开放了,可能是有东西在它们中间阻隔使得彼此想沟通而不能沟通吧?”

作者想追寻外貌与内质的直接的显著的对应关系,没有成功,但这段话却启发我们去深入探讨两者间微妙的关系。

●徐无鬼曰:“尝语君,吾相狗也。下之质执饱而止,是狸德也;中之质若视日,上之质若亡其一。吾相狗,又不若吾相马