

忆美集

王培伋音乐作品集

王培伋◎编著

忆美集

王培俊音乐作品集

王培俊◎著

图书在版编目(CIP)数据

王培伋音乐作品集 / 王培伋编著. —北京: 中国戏剧出版社, 2009. 11
(忆美集)

ISBN 978-7-104-03123-9

I. ①王… II. ①王… III. ①歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 200997 号

王培伋音乐作品集

责任编辑: 赵成伟

美术编辑: 郑 浩

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 哈尔滨海天设计印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 64.125

字 数: 740 千

版 次: 2009 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03123-9

定 价: 280.00 元(全 7 册)

版权所有 违者必究

激情的律动

(代序)

吴学谦

音乐,从生活中走来,在生活中回响,于生活中升华。人生百态,天地万物,化作一个个音符,一阵阵韵律,时而悠扬婉转,时而奔腾激越,时而高山流水,时而细雨和风,随着心的律动,随着情的燃烧,随着时代步伐,随着事业人生,永不停歇,激情律动。

王培伋,一个为音乐而生的学者。自幼喜爱歌唱,立志专攻音乐,1988年毕业于哈尔滨师范大学音乐教育系,获学士学位;1988进修于西安音乐学院音乐系,完成研究生课程;1994年入肇庆学院,现任音乐学院副院长、钢琴副教授。多年的教学生涯,至其如鱼得水,遨游在音乐海洋中,激起阵阵波澜,处处浪花。

他教学研究硕果累累。所教的学生多次获得省、市、系及音乐学院钢琴比赛的奖励。他2003年、2004年、2007年三次获得王绍麟教学科研奖;曾经主持完成院级教学研究项目一项;参与完成广东省高校151网络工程项目一项;多次被评为肇庆学院“教书育人”先进工作者、优秀共产党员、成人教育优秀教师等。多次参加省、市各类演出和比赛,曾任钢琴演奏、伴奏、指挥、作曲、艺术指导或评委,2006年负责音乐学院参加广东省大学生舞蹈比赛的组织和作曲工作,与其他教师合作作曲的舞蹈《望海》获得广东省一等奖。先后撰写发表了10余篇教学科研论文,其中在国家级核心期刊《中国音乐学》、《中国音乐》等刊物发表的《传统音阶在中国钢琴作品中

的利用》、《试论戴维·赫勒韦尔在现代钢琴曲演奏风格上的突破》、《谈钢琴教学中读谱的必要性》、《浅论胡天泉对笙的研究及其作品〈草原骑兵〉的演奏》、《学堂乐歌的民族拯救情结》、《钢琴艺术的跨学科研究》等论文,受到行家好评,影响很好。

他服务大局服务社会义不容辞。作为黑龙江出生的肇庆人,他热爱南国这片厚土,钟情于肇庆的发展,用他那激情与梦想,幻化出一首首悦耳的心曲,先后为省、市多家企、事业单位、机关、学校创作行业歌曲 20 多首,成为厂歌、校歌,经久传唱,鼓舞人心。他创作的《春天里我种下一个希望》、《记住那光荣的一刻》获得省、市的表演奖。在广东省第二届大学生艺术展演盛会上,王培伋历经一个多月的创作、排练、展演,用心血和汗水献上的一曲大型民乐配乐诗《琵琶行》,技惊四座,余音绕梁,一举夺得一等奖,把他音乐天才、人生精髓、激扬志向展示得淋漓尽致,不得不令人击掌一呼:好样的,王培伋!

没有见过王培伋的人,只要听听他的歌声准能看清他的真面目,大方、爽朗、热情、朴实,对生活充满希冀,对事业充满热情,对人生充满自信,他就是一首歌,起承转合,主弦清晰,音符跳动,乐感丰富,无愧音乐人生,无愧音乐师者。

王培伋还年轻,他的事业也进入盛年之中,他如同一个登上音乐舞台的指挥者,大幕刚刚拉开,乐声刚刚响起,他面前的路还很宽,很长。

王培伋,大音希声,大道无垠。

我的立意

(自序)

王培伋

音乐是人类社会最早出现的一种艺术形式，也是人们生活中最喜爱的艺术种类之一。正如革命导师恩格斯所说：“在一切艺术中，只有音乐才能产生与广大群众的合作，同时在表达力量上，音乐也是优胜者。”

事实的确如此，音乐紧连千家万户，紧连你、我、他，几乎成为每一个人生命的组成部分。一个人从胎儿时期的胎教音乐到婴儿时期的摇篮曲、儿童时期的儿歌、青春时期的青春歌曲，以及谈恋爱时的恋歌、生产劳动时的劳动歌曲、结婚时的喜歌、结婚进行曲、生日时的生日歌，到辞世时的挽歌、哀乐……每时每刻都有“音乐伴侣”。至于多少烈士高唱《国际歌》慷慨就义，多少志士高唱《义勇军进行曲》奔向战场，多少幸福的人高唱《走进新时代》共享改革开放的福祉，就更是有目共睹的了。

词曲创作是整个音乐艺术的基础与前提，有了一度创作的词曲，才会有二度创作的演唱和演奏，进而才会有三度创作的聆听和欣赏。如果打比方的话，词曲创作就如同是“音乐建筑”的“设计图纸”，那么演唱或演奏就如同是“建筑施工”，而聆听和欣赏则是一边装修一边享用了。

在我国教育正在实行的由应试教育向素质教育的伟大变革之中,实践能力的培养愈来愈凸显出它的重要地位与作用。因为所谓“素质”,指的就是各种实践能力的综合,“素质教育”的核心,便是知识转化为能力、理论转化为实践的过程。正是在这个意义上,我国当前的教育方针才在原来的“与生产劳动相结合”中间,加上了“和社会实践”五个字,从而形成了“与生产劳动和社会实践相结合”的完整提法。

“教育者要首先受教育”,“榜样的力量是无穷的”,“行动就是无声的命令”,这些话显然都是至理名言。作为高等院校的一名音乐教师,必须率先垂范、以身作则,在传授音乐理论知识、教授音乐实践能力的教学过程中,带头从事词曲创作,以力戒纸上谈兵和坐而论道。

正是基于上述的种种考虑,本人不揣浅薄,大胆从事了词曲创作,并力图与社会实践紧密结合,使自己的词曲创作干预生活、介入社会,成为社会音乐与社会文化的重要组成部分。虽未必都是精品,但却是我精心创作而成的。并经实践演出,获得了良好的实践效果。

为了总结自己词曲创作的经验和成绩,也为了给有志于词曲创作的同行和同好提供一定的参照系,现将我创作的24首(部)音乐作品结集付梓,这或许也是一件有意义和有趣味的事情。

这24首(部)音乐作品,在内容上比较广泛,既有反映香港回归、汶川大地震、歌唱祖国、歌唱家乡的“主旋律”作品,又有歌颂各战线的普通人物乃至校歌等作品;既有现实题材作品,又有历史题材作品。在形式上也比较多样,既有声乐作品(包括独唱、合唱等),又有器乐作品。这些作品无论是内容还是形式,都集中突出一个特点:鲜明的地域性。以肇庆为中心,力图充分彰显地域文化的特色,并以此强化民族音乐与民族文化的精髓和风骨。正如鲁迅先生所言:“有地方色彩的,倒容易成为世界的,即为别国所注意。”

为了使读者更易理解、接受这些作品,在每首(部)作品之后,我附以“艺术解析”,这样做,虽有“王婆卖瓜——自卖自夸”之嫌,但我认为还是对读者有益的,因而就是必要的。退一步说,即使是“王婆卖瓜”,也无可厚非,在市场经济体制下,商品意识、广告意识、宣传意识、推销意识,又何罪之有?相信广大好心的读者会理解我的初衷,并买我的“账”。况且,这些“艺术解析”又并非全都是“自卖自夸”,更多的是解读、赏析其他词作者的词作,是地道的“他卖他夸”。但对我而言,则是一次很好的学习机会,称得上是获益匪浅、启示良多了。

目 录

激情的律动(代序)	吴学谦(1)
我的立意(自序)	王培伋(3)
春天里我种下一个希望	李 超词 王培伋曲(1)
——献给太阳底下最伟大职业的人——教师	
海之梦	孙黎明词 王培伋曲(4)
为了祖国的荣耀和富强(荣富小学校歌)	李 超词 王培伋曲(7)
盼到九七月儿圆	赵光敏词 王培伋曲(10)
可爱的肇庆十一小(校歌)	黄忠明词 王培伋曲(13)
回归颂	纪永祥词 王培伋曲(15)
——为纪念香港回归祖国而作	
永记那庄严的一刻	赵光敏词 王培伋曲(18)
神州今夜月倍明	柳真发词 王培伋曲(21)
——献给纪检卫士	
我们是光荣的汽车兵	王培伋词曲(24)
——献给肇庆市政府交通科驾驶员	
大旺啊,大旺	王金宝词 王培伋曲(27)
——献给肇庆工业开发区	
我骄傲地拿起油枪	张国友词 王培伋曲(30)
——为中国石化总公司肇庆分公司加油站工人而作	
服务见真情	王培伋词曲(33)
——为肇庆市农村信用社而作	
南国英雄赞	崔景斌词 王培伋曲(36)
越飞越远(官窑初级中学学校歌)	葛家禹词 王培伋曲(38)
校卫队之歌	黄庆江词 王培伋曲(42)
美丽的丁香树	王培伋词曲(45)
四大纪律八项要求	王培伋曲(48)
——为中共肇庆市纪检委宣传材料而作	
茶树	王培伋词曲(50)
——为悼念汶川地震死难同胞而作	
天哭	王培伋词曲(52)
——为悼念汶川地震死难同胞而作	

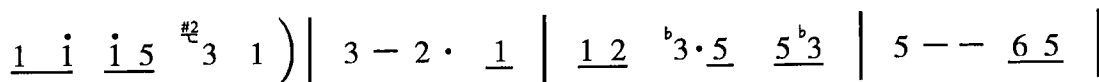
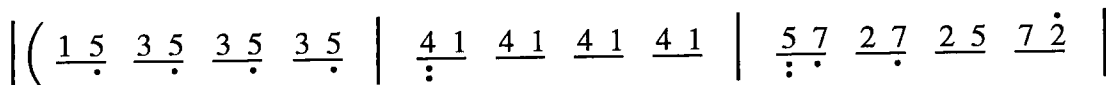
相思花开 海 儿词 王培伋曲(54)
——美丽的海陵岛
廉政之歌 陆中华词 王培伋曲(57)
——为中共肇庆市纪检委宣传活动月而作
火凤凰 赵光敏词 王培伋曲(63)
民乐配乐诗朗诵《长忆汶川》 胡宝坚诗 王培伋曲(65)
——献给汶川地震死难同胞
民乐配乐诗朗诵《琵琶行》 白居易诗 王培伋曲(71)

春天里我种下一个希望

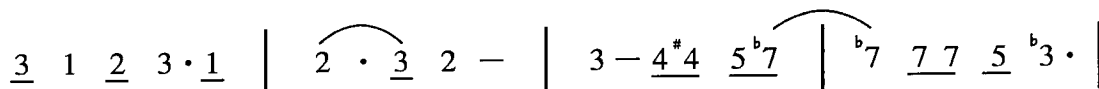
——献给太阳底下最伟大职业的人——教师

李 超 词
王培伋 曲

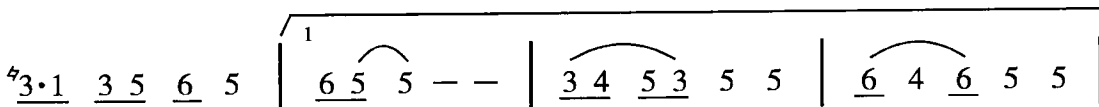
1=D $\frac{4}{4}$



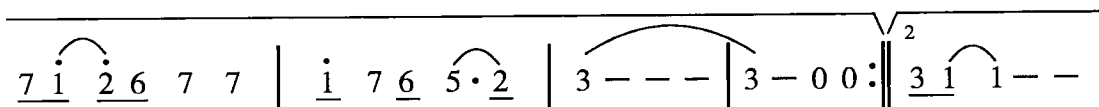
春 天 里 我 种 下 一 株 丁 香, 种 下
春 天 里 我 种 下 一 棵 白 杨, 种 下



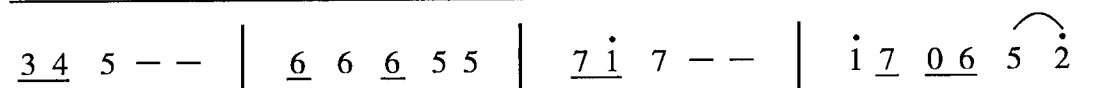
一个 甜 蜜 的 希 望。 我 梦 见 自 己 含 苞 吐 蕊,
一个 绿 色 的 希 望。 我 梦 见 自 己 根 深 叶 茂,



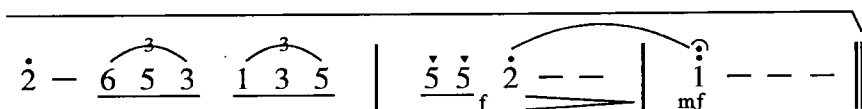
引 来 一 群 蝶 声 蜂 唱。 生 活 哟 溢 满 甜 蜜,
成 为 一 株 高 大



年 华 哟 浸 透 了 芬 芳。 栋 梁。



叶 脉 里 编 织 着 理 想, 枝 干 里 聚 集 着 力



量, 春 天 里 我 种 下 一 个 希 望。

【艺术解析】

这是一首歌唱人民教师的歌曲。

教师被誉为“太阳底下最伟大的职业”、“人类灵魂的工程师”，也有人说：“教师如同蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人。”这些说法都有道理。

作为一位人民教师，我对此有切身体会。教师的神圣职责就是奉献，就是牺牲，就是无私，要甘当“人梯”，“甘为他人做嫁衣”。有一副对联是献给人民教师的：“愿作微星托皓月；甘当犬马护鲲鹏。”我认为写出了教师的心语。

古今中外的一些贤人、哲人，都以曾做过教师为荣。我国先秦时期的孔子，就教书育人，有所谓“弟子三千，贤人七十二”之说，可谓桃李满天下。他提出的“有教无类”、“因材施教”、“循序渐进”等教育思想与教学方法，至今仍放射着不朽的光辉，被广泛应用。我国现代一大批思想启蒙者，都曾做过教师，李大钊、陈独秀、胡适、鲁迅……不可胜数。而像叶圣陶、闻一多那样的教师，或在教育事业上多有建树，或为教育事业和民主事业而英勇献身，更成为为人师表的楷模。

翻开中国教育史和音乐教育史，教师所做的历史贡献，更令人敬佩万分。近代著名教育家蔡元培先生，是中国提倡美育的第一人。他在担任民国政府第一任教育总长和后来任北京大学校长期间，都把包括音乐教育在内的美育确定为新式教育方针的重要内容之一。现代著名音乐教育家萧友梅先生，在蔡元培的支持下，先后创办了北京大学音乐传习所、北京国立艺术专科学校。1927年他又在上海创办国立音乐院（后更名国立音乐专科学校），开设了我国第一个钢琴系，培养出第一批钢琴家丁善德、朱工一、易开基、吴乐懿等。当代的声乐教育家金铁霖先生，在声乐教学上大胆突破，成果卓著，培养出宋祖英、彭丽媛、张也等一大批歌唱艺术家。所有这一切，不能不令许多人对人民教师倾心景仰、热情讴歌。

正是在这样的思想背景和文化背景下，词作者李超先生以对人民教师的无限敬佩之情，写出了情真意切的这首《春天里我种下一个希望》的歌词。

歌词的文学性很强，充分运用形象思想的方式，捕捉着象征教师的“春天”、“种下”、“丁香”、“白杨”、“含苞吐蕊”、“根深叶茂”、“芬芳”、“栋梁”、“叶脉”等艺术形象，并升华为“一个甜蜜的希望”。

歌词结构采用二段式（AB）中的单纯性的二段式（不带副歌的二段式），层次清晰。句式采用自由诗的形式，但押韵，用“江阳”辙，开阔、明朗。词曲通俗朴实，具有教师的职业特点和性格特点。尤其是“我梦见自己含苞吐蕊”、“我梦见自己根深叶茂”两句，更见与众不同的艺术功力。而“蝶飞蜂唱”、

“浸透芬芳”、“编织着理想”、“凝聚着力量”等词语，更充满动态美，从而使整个歌词动静相生、情理相融，看似平易，实则平中见奇，非同凡响。

为了充分表现歌词的深邃内涵和深厚情感，曲作着力在以下几个层面精心运作：

其一，节奏上准确处理。节奏是音乐的最基本的表现手段，它是音响的长短、强弱、轻重等有规律的组合，是旋律的骨干，也是乐曲的结构主要因素，它可以使乐曲体现出情感特征，从而增加音乐的表现力。本歌曲采用4/4拍子、单纯均等的节奏型，显得和谐、稳重、平衡，与歌词的内容意蕴、艺术风格相一致。

其二，旋律上的精心设计。旋律是音乐的灵魂，它是音乐最主要的表现手段，它把高低、长短不同的乐音按照一定的节奏、节拍以及调式、调性关系等组织起来，塑造音乐形象，表现特定的内容和情感以及风格、体裁乃至民族特色和地域特色。这首歌的旋律，力图简单中见深情，平易中透深刻，也与歌词的艺术风格相同步。带有重复特征的前奏，可以视作是这种旋律特点的集中体现。

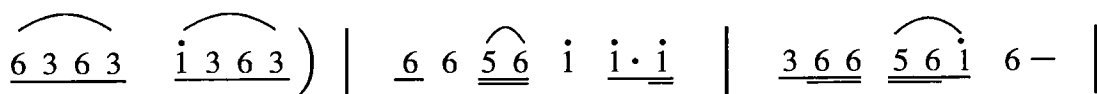
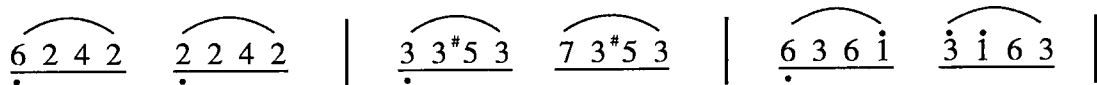
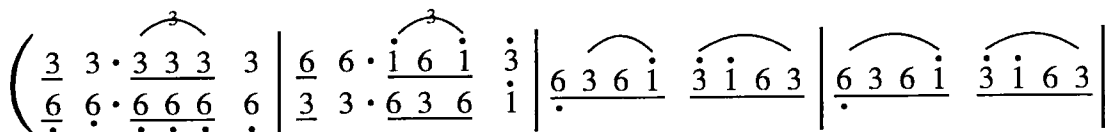
其三，用心灵谱写。这首歌颂教师的歌曲，也是歌颂我自己的歌曲，我倾情投入，用“小我”谱“大我”，用心灵塑心灵，力图收到“以心拨心”的艺术效果。

海之梦

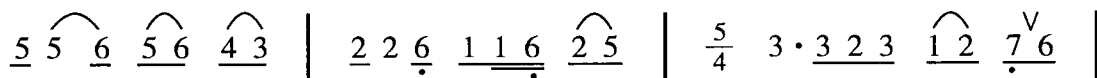
孙黎明 词
王培伋 曲

行板

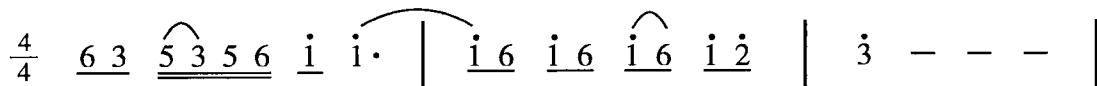
1=^bB $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$



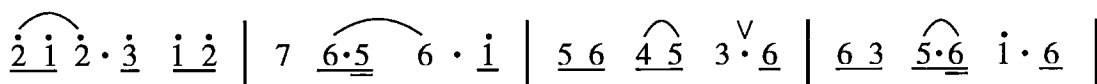
星汉似 落花在 碧海中飘 零，



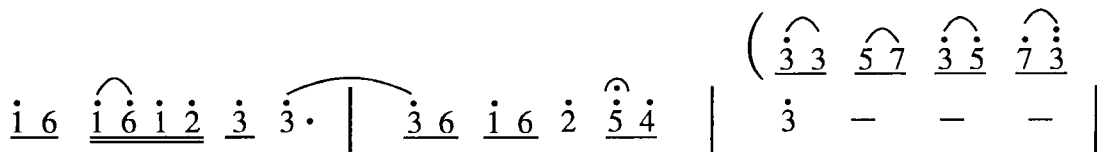
淼淼 潮 汐 送来了 隆隆 的酣 声。梦中的 大 海翻



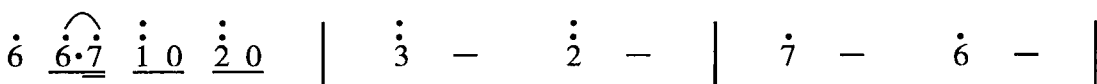
动着 盘 古的身 躯， 走 进了 五 彩 虹，

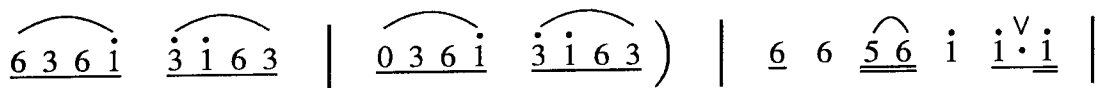


啊， 五 彩的 虹 啊 五 彩 的 虹。梦 中的 大 海，翻

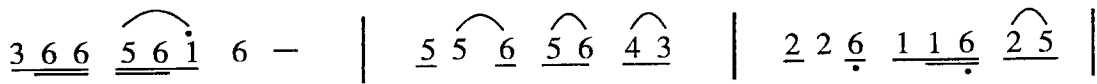


动着 盘 古的身 躯， 走 进了 五 彩的 虹。

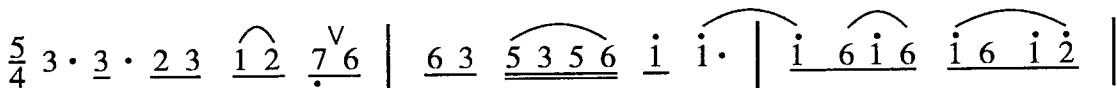




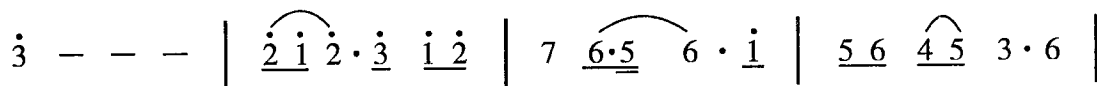
山 岛 似 珍 珠 在



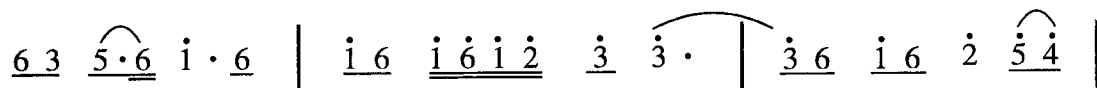
波 浪 中 沉 浮, 浩 浩 长 风 卷 起 了 滚 滚 的 雷



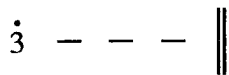
鸣 梦 中 的 大 海 驮 起 了 星 际 的 古 舟, 追 逐 着 夸 父 的



梦 啊, 夸 父 的 梦 啊 夸 父 的 梦。梦



中 的 大 海 驮 起 了 星 际 的 古 舟, 追 逐 着 夸 父 的



梦。

【艺术解析】

大海是大自然的奇观，是宽广宏大的象征。歌颂大海、描绘大海的音乐作品，汗牛充栋。例如法国著名印象派音乐家德彪西创作的交响素描《大海》，就是一部由3个乐章组成的音乐画卷，乐曲通过丰富多彩的和声手法及绚丽多姿的管弦乐配器手法，塑造出大海的生动艺术形象，描绘出辽阔的地中海海面变幻无穷的景象，令人联想到阳光映照下充满生机与活力的大海，想像得到暴风雨中狂怒与暴烈的大海。从而营造出音画同步、视听一体的奇妙意境，充分显示出印象派音乐艺术的风格特点与独有魅力。又如我国当代的著名声乐作品《大海啊，故乡》，也充分表达出人类对于大海的热爱与亲和，其人文内涵之丰厚，无法用语言来表述。

这首歌颂大海的歌曲，却独辟蹊径，独具一格，词作者孙黎明先生独运匠心、独树一帜，居然把大海与梦紧连一起，以梦写海，以海壮梦，一曲《海之

梦》，韵味无穷。

开头两句就出语不凡：“星汉似落花在碧海中飘零，淼淼潮汐送来了隆隆的鼾声。”把“星汉”比喻成“碧海”中的“落花”，打造出海天一体的情境，“潮汐”、“送来”、“鼾声”，把海涛声比喻成“鼾声”，为“海之梦”做好了铺垫。这一“鼾”可谓“巨人之鼾”，其气势之宏大，在自然中显现而出。紧接着，直接破题：“梦中的大海翻动着盘古的身躯，走进了五彩虹。”现实的“大海”与古人“盘古”异地同在，海与人紧紧相连，海即是人，人即为海，是海之梦，也是梦之海，海梦同源，古今一体，其历史文化的内涵，就深藏在“大海”一样歌词的深处。随后两句：“山岛似珍珠在波浪中沉浮，浩浩长风卷起了滚滚的雷声。”将“山岛”比喻成“珍珠”，真是大心胸、大气派！“长风”“卷起”“雷声”，更增大海的动态美、壮阔美、威武美。最后两句：“梦中的大海驮起了星际的古舟，追逐着夸父梦。”主题意蕴升华到“夸父逐日”的高度。

“夸父逐日”是一个汉语成语典故，据《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大川。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”这是一个古代神话故事，形容人类征服自然的决心。也是中华民族坚忍不拔、奋斗不止的民族精神的具体体现。北京奥运会开幕式的“点火仪式”，就由著名“体操王子”李宁扮演“夸父”，在太空中行走，追逐“太阳”，重演了“夸父逐日”的“现代版”。因此我们有理由认为，孙黎明的《海之梦》词作，的确是一首中华民族精神的颂歌。

这首歌词共有八句，每两句一个乐段，正好构成起、承、转、合四大结构，而且层层递进、浑然一体、紧凑连贯、一气呵成。

曲作在吃透词作文学意蕴的基础上，千方百计营造“海之梦”的意境。意境，是中国古典美学传统的一个重要范畴。中国古典诗、词、文赋、书法、绘画、音乐、建筑、舞蹈、戏曲，都十分重视意境美。所谓“意境”，要而言之，就是一种情景交融的境界，是艺术作品中主客观因素的统一，既有艺术家主观的“情”，又有客观现实升华的“境”，它是情与景、意与境的统一。意境是一种若有若无的朦胧美、有限无限的超越美、不设不施的自然美。

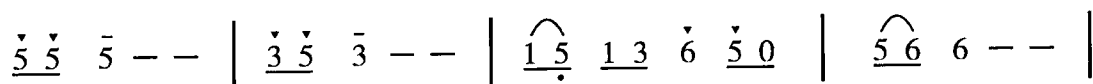
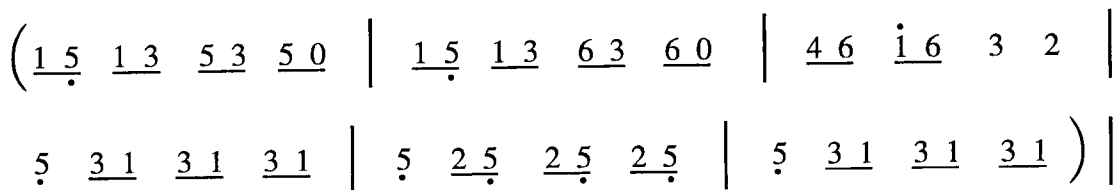
为此，首先在歌曲旋律上，采用活泼、跳跃、虚幻意味的旋律，以强化“海之梦”的朦胧感、超越感、自然感。例如三连音的运用，追求的就是“梦幻”的意境效果。同时，在节奏上，以4/4与5/4拍子的交替变化，突出了“梦幻”的动荡性和不确定性，也为的是营造意境美。

为了祖国的荣耀和富强

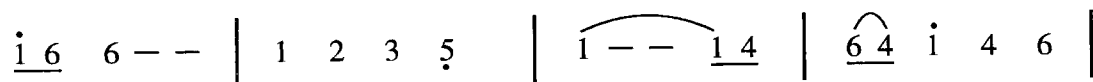
(荣富小学校歌)

李超词
王培伋曲

1=D $\frac{4}{4}$



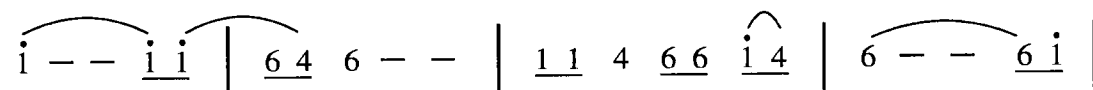
白杨 树 沐浴 着 雨 露的 滋润, 春 风
校 园 里 跳 跃 着 欢 快的 精灵, 胸 前



传 送 着 阳 光 的 热 情。 小 鸟 鸣 唱 着
飘 动 着 鲜 艳 的 红 领 巾。 手 中 托 起 了



乐 曲 的 和 谐, 鲜 花 感 谢 着 园 丁 的 辛
坚 定 的 希 望, 脚 下 延 伸 着 理 想 的 征



勤。 啊 啊 啊, 为 了 家 乡 的 富 强, 啊
程。 啊 啊 啊, 为 了 祖 国 的 富 强, 啊



啊 啊, 活 泼 健 美 勤 奋 向 上。
啊 啊, 快 乐 阳 光 照 在 脸 上。