



智慧宝鉴

中华大方略全书

传家宝 快乐原

无事莫生烦恼 快活人共尧天
不必渔郎问津 桃源俱在眼前
随缘以乐岁月 闲逸即为神仙



内蒙古人民出版社

中华大方略全书

传家宝·快乐原

(清) 石成金

内蒙古人民出版社

目 录

天乐图	(1)
快乐原	(6)
快乐铭	(12)
快乐印	(15)
快乐印言	(16)
绅言	(21)
快乐绅言	(24)
快乐联瑾	(35)
快乐豫	(40)
快乐条目	(44)
快乐画题	(48)
快乐酒令	(55)
快乐吟	(60)
快乐吟余	(65)
快乐章程	(72)
快乐真机	(77)
掷金杯	(81)
还玉佩	(83)
乩仙偈	(86)
亦佛歌	(88)

枉贪赃	(92)
空为恶	(94)
官业债	(95)
锦堂春	(96)
牛丞相	(101)
狗状元	(102)
说蛻螂	(103)

天乐图

观画要得观画之法。不拘轴幅大小，以及册页书本，先将一切心思放下，然后专想画中山明水秀、地辟林深、茅屋竹篱、花溪柳径。凡有可游可居之处，即以我之真主宛然身历其境，再将诗句吟哦，顿觉娱心悦目，不必蜡屐扶筇，已得登览诸胜，快乐极矣！

惺斋愚撰

自题天乐图原委

改李笠翁语

学仙学吕祖，学佛学弥勒。
吕祖游戏仙，弥勒欢喜佛。
我非佛与仙，饶有二公癖。
著书四十年，于世无损益。
常以欢喜心，幻为游戏笔。
惟愿天下人，切莫自拘执。
远离愁苦海，齐登快乐域。

—— 惺斋老人

头上花枝照酒卮，酒卮中有好花枝。
身经两世太平日，眼见四朝全盛时。
况复筋骸初康健，那堪时节正芳菲。
酒涵花影红光溜，怎忍花前不醉归。

—— 邵子插花吟石成金画意

传家宝·快乐原

红杏梢头挂酒旗，
绿杨枝上啭黄鹂。
鸟声花媚留人住，
不赏东风也是痴。

——画唐解元意

且共樽前醉复歌，
莫问来朝事若何。
请复百尺楼头看，
逝水焉能有定波。

——缩春子新语

朝天湖畔水连天，
不唱渔歌即采莲。
小小茅堂花万种，
主人日日对花眠。

——成金纪胜

疏帘茅屋矮竹篱，
一湾流水小桥西。

——写沈孚中句

松下柴门整日关，
清泉白石隐翁闲。
书长睡起心无事，
坐看江南雨后山。

——觉道人写意

昨夜江边春水生，
朦胧巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，
此日中流自在行。

——朱文公见道吟

溪上亭子整日闲，
白云消散见青山。
高人领略无他意，
不放晴明空往还。

语有真机知即入道

山家酒热往来频，
野径幽花更媚人。
树上好莺啼不歇，
东邻扶醉到西邻。

——颠叟画意

红树中间飞白云，
黄茅槛底界斜曛。
此中大有逍遥处，
难说与君画与君。

——写唐解元句

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。
酒债寻常行处有，人生七十古来稀。
穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。
传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

——杜甫曲江咏惺斋画意

明月松间照，
清泉石上流。

——觉道人画

山窗四面总玲珑，
绿野青畴一望中。
凭几课农农力尽，
何曾防却读书功。

—— 画李笠翁句

纸屏石枕竹方床，
手倦抛书午梦长。
睡起莞然成独笑，
数声渔笛在沧浪。

—— 登车盖亭

曲径烟深路入杏花酒舍，
澄江日落门通杨柳渔家。

—— 仿陈眉公语

牛背横欹放荡骑，
春风拂拂意迟迟。
此中另有闲天地，
说与旁人恐未知。

—— 识字农夫乐趣

湖光山色雨新奇，
又遇花开酒熟时。
扁舟载得春归去，
莫教鸥鹭笑来迟。

—— 惺斋句

他骑骏马我骑驴，
比他荣华我不如。

回头看见推车汉，
多少穷人苦拮据。

此图予另画大幅粘壁，时刻记省，除许多妄想，免许多忧愁，添许多快乐，不可以其浅而忽之也。

葵扇纶巾何处好，
柳阴亭上纳荷香。

——天基画意

罢钓归来不系船，
江村月落正堪眠。
纵然一夜风吹去，
只在芦花浅水边。

言我流行次止随遇
而安此达人自况也

谷口春残黄鸟稀，
辛夷花发杏花飞。
独怜幽竹山窗下，
不改清阴待我归。

——金缙

问我家何处，
遥指杏花村。

——惺斋老人拟

快乐原

一生快乐

乐生中华国 人常自想：倘生于海外遐荒之地，严寒酷暑之乡，草衣木食，野居穴处，远于王化，不齿人伦，虽生世间，却与禽兽无异。我今幸生中国，房屋饮食，文物衣冠，受福无量，快乐极矣！

乐为男子身 人常自想：倘为妇女，贵贱随夫，诸事不能自由，无闻无见，终老闺房，既亲井臼之劳，复罹生育之苦，乃不幸之大者。我今幸为男身，免受诸般苦恼，得享诸般安宁，快乐极矣！

乐读圣贤书 人常自想：倘秉性愚昧，不能读书，不能识字，则道理不明，昏朦一生，如同梦境。岂非大不幸耶？我今幸能读书识字，通古达今，天下之万事万物无不晓然，快乐极矣！

乐无残缺体 人常自想：倘五官四肢不全，如耳聋眼瞎，腿损口哑之类，惨同地狱中度日。我今身体幸生全备，快乐极矣！

乐逢太平世 人常自想：倘遇刀兵杀劫，别离家业，弃散资财，骨肉难以保全，嚎泣盈野，惨苦万状。谚云：“宁为太平犬，莫作乱离人。”此大不幸也。我今幸遇太平世界，干戈宁息，远近安然，快乐极矣！

乐居仁厚乡 人常自想：倘居里乡人情鄙恶，伦俗乖离，从之则伤义，嫉之则生仇。我今居里人多素心，且言行长厚，如同桃源世界，快乐极矣！

时年快乐

乐遇丰稔年 只想饥馑之年，饿殍盈野，盗贼蜂起，狱讼繁兴，人民不得安业。今幸获收成，遍地欢歌，虽无十分丰稔，亦不似往年之荒歉。真可乐也！

乐酿香美酒 每年冬腊，予命家人自酿村酒，成熟尝之，甚是甘美，遂藏为一年之需。真可乐也！

心上快乐

乐于明理 每有一种人，生性痴呆，不知情理，即听他人议论，低头欠呻，总不通晓。今若心中明达，言行朗然，是我之胜于人者多矣。何乐如之！

乐于知足 人若不知足，虽贵为卿相，富盈百万，亦终日攒眉戚戚，得陇望蜀，有此少彼，忧愁到何时才了？今要想：我虽不如人，而眼前比我更不如者，还有若干人；我虽苦恼，而眼前比我更苦恼者，又有若干人。比上虽不足，比下却有余。所以，知足者日日神仙，不知足者日日苦海。以此退想，何乐如之！

身上快乐

乐于饱暖 世上人，每多食不充口而常忍饥饑者，又每多衣不充身而常受寒冷者。今若饱食暖衣，并无饥寒之苦，虽甚平常，乃大乐也！

乐于康健 世上人，每多痼疾不疗，医药无效，轻则艰难步履，重则呻吟床榻，疼楚难堪。今若身体康健，饮食起居，任我俯仰自如，虽甚平常，乃大乐也！

春天快乐

以晴明和暖为乐 谚云：“自古春无三日晴。”要知春天风雨之日多，而晴明之日少。若遇风日晴和之期，兼值不寒不暑，真一刻千金。享此良辰，乐之至矣！

以草木芳荣为乐 阳和初动，但见百草争芳，千花竞发，丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦。不论晴明阴雨，凭高一望，远近疏密，青翠无际，乐之至矣！

以桃红柳绿为乐 春天阳气发生，常于小阁上远眺，桃红柳绿，自然之锦绣供我欣赏，乐之至矣！

以鸟语花香为乐 鸟语若笙簧，花香胜兰麝。此天然之景象，不假人为，悦我之耳听鼻嗅，乐之至矣！

夏天快乐

以荷香避暑为乐 吾扬西郊外虹桥法海一带，荷花百余亩，夏

传家宝·快乐原

天开放，急当玩赏。但午后画舫笙歌，人众杂踏，非予闲逸人所喜。须于上半日，偕二三知己，或驾一叶扁舟，撑入荷香深处，或缓步柳阴堤上，领略芳香净趣，恍如身登西方莲座，好快乐也！

以北窗乘凉为乐 按陶渊明云：“尝于五六月，于北窗下高卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”予于夏月每窃效之，好快乐也！

以临流濯足为乐 暑月闲行溪河边，见清流可爱，踞堤濯足，自鉴面目，凉透身心，仍歌“沧浪之水清兮”一诗，以寓其意。好快乐也！

以科头裸体为乐 暑月即有不得已之事，尽清晨治理，急急完毕，既不谒客，亦无客至，乃科头跣足，衣衫尽去，但觉五内清凉。回视城市中之仕宦衣冠楚楚、挥汗如雨者，何啻天壤之别。好快乐也！

秋天快乐

以静夜秋声为乐 秋声肃杀，欧阳赋已备悉矣。于此时，不必悲伤，惟觉溽暑才除，且开怀享此凉爽之境，可谓乐矣。

以桂香月朗为乐 桂花以香取胜，为其馥也。若于清风明月时，或静坐于下，或缓步于傍，或持杯吟咏，或邀衲闲谈，不独身心为清香袭透，即衣冠俱沾香气，恍如广寒宫里一游，可谓乐矣。

以霜林红叶为乐 金风飒飒，满林霜叶皆成丹黄红紫，望之胜如二月花，令我心目快赏，可谓乐矣。

以篱落黄英为乐 菊花以介取胜，为有操也。于篱落间睹此黄英红秀野逸之韵，正与予野逸之性相合。日日持觞饱玩，可谓乐矣。

冬天快乐

以南檐晒背为乐 冬晴时，于稻草堆边面北背南而坐，日光烘烘，曝背和暖，昔人以为负暄，以为袄子黄绵，信非虚言矣。又用瓦钵将村酒煨热，时进几杯，内外俱暖，是真乐也。

以暖阁围炉为乐 小斋垂布帘，四壁风寒不透，围炉于中，暖若春和，并不知天寒地冻，是真乐也。

以策蹇寻梅为乐 庄园左近，闻有梅花开放，乃策蹇携樽寻赏，幻身即如画中人物，是真乐也。

以瑞雪兆丰为乐 雪有四美：落地无声，静也；沾衣不染，洁也；高下平铺，匀也；洞窗辉映，明也。见此天工剪絮，六花飞坠，满地琼瑶，且预知来年五谷丰登，是真乐也。

每日快乐

念佛之乐 西方有大圣人，名曰佛。夫佛之慈悲，能救度众生。人果信心念佛，其诸般世事未得顿禁者，须渐渐减除。口勿谈人之过，饮酒不至于醉，茹荤不至杀生，房室不至邪淫。治本业之外，量留余暇，随时随地即虔诚念“南无阿弥陀佛”，不拘遍数，或十多声，或千百声，久而纯熟，行住坐卧皆可念佛，至于梦中亦得见佛。再加精进，必有大效。修持诸法，俱不及念佛之简易，我今信此，不亦乐乎？

娱亲之乐 天下第一快乐事，首数父母俱存。予最爱有一联云：“戏彩堂中，一味可当五鼎；承欢膝下，片时不换千金。”要知父母之年，日日减少，渐至衰老，切莫令亲没之后，追悔何及！须要及时孝顺，不可稍有违悖。其于鰥父寡母，尤须竭力奉事，承欢戏彩，诱得父母开笑，是我心中大快。对此白发双亲，祈求上天多延父母几年寿算，即多受我几年供奉。想世多亲没欲孝无由者，天渊之隔，不亦乐乎？

和妻之乐 夫妇者，人伦之本，风化之原。世有不崇此典，以致伉俪不和，室人交谪。若调琴鼓瑟，淑气浴于庭帟，则兰桂毓于阶下。再或情性柔和，竭力内助，享此举案齐眉，不亦乐乎？

教子之乐 乡居之人，并无科名之望。凡子孙惟以专读四书，背诵极熟，讲解极彻，孝悌忠信，礼义廉耻，此八件日逐教诲，务必体贴身心。凡嫖赌、摇嚼、斗讼、刻薄诸不肖之事，反复警醒，莫令少犯。至于识字，但要其能记得几行帐目，写得几句柬帖而已。若教得子孙朴实长厚，不亦乐乎？

随缘之乐 天生万物，各有定分，切不可妄想贪求。任尔用尽心力，本来有者毕竟还有，本来无者到底必无。非独有无，即迟早亦有因缘。谚云：“桃花三月放，菊花九月开。一般根在土，各自等时来。”明得此理，憔悴无益，忧愁无益。能知“随缘”二字，即有许多受用，不亦乐乎？

守拙之乐 巧者为而拙者看，乃知巧者，拙之奴也。每多巧人，偏遇不巧之事，所以任凭求奇，莫如抱拙，且免许多灾祸愁苦，不亦乐乎？

静坐之乐 世上最有受用之事，无过静坐。当垂目静坐之时，万虑皆消，慧定混一，顿有悟趣，不亦乐乎？

缓步之乐 静坐多时，未免昏沉，亦必起身缓缓散步，令血脉通畅，精神明朗，不亦乐乎？

午睡之乐 草堂中可设一榻，铺叠软褥，身觉稍倦，即偃卧榻上，心清神逸，萧然无梦。即或有梦，亦在于村庄花柳之间，不亦乐乎？

远眺之乐 村庄小阁之上，推窗远眺，四野在目：或山色阴暗，或水光浩茫，或牛背之牧童，或湖滨之渔叟；更兼小桥流水，竹树交荫，触目美景，俱堪入画，尽我徜徉，不亦乐乎？

微醉之乐 饮酒不可大醉，若大醉则神昏胃伤，不知人事，有何乐趣？邵子云：“美酒饮教微醉后，好花看到半开时。”是真得饮中之趣者。要知饮至半酣，满体皆春，熙熙攘攘，尘世俱忘，不亦乐乎？

狂歌之乐 凡前人乐心诗歌，熟记若干首，每至半酣之时，或诵读之余，即信口狂歌，不拘调之高低，不按谱之宫商，任意出声，自觉心胸宽快，不亦乐乎？

剃头之乐 剃头、取耳、槌背、修脚，此是养身四快。然而，剃头真我朝第一大快事。予想前朝留发包网之时，不知如何搔痒，且发长最耗人之精血，不可不勤剃。予舍傍一剃工，最善此技，隔六七日即呼来一剃，兼令取耳、槌背，头痒止而体爽快，不亦乐乎？

按摩之乐 身体少觉拘倦，或自为伸腰扭夹诸导引功夫，或令人槌捏周身穴道，令气血通泰，精神强健，不亦乐乎？

晴明之乐 万物光彩，皆生于日。要知日暄则景舒，日丽则景媚。忆想凄风苦雨时，不独人情忧惨，即鸟兽亦皆潜迹。今对此光明世界，不亦乐乎？

阴雨之乐 阴雨之日，世上名利人羁促于舟车旅邸间，凄惨难堪。我今得于中静坐，再或一编相对，身体既已安舒，道理又加明晰，不亦乐乎？

登云之乐 闲中向山石上箕踞而坐，有白云出入变幻之态，倏忽万端，只可自怡悦，不堪持赠君，岂可向世人语耶？对此云地，我身犹登天界，不亦乐乎？

看山之乐 仁者爱山，大都山主静，而仁心相符然。而山色之妙，阴晴朝暮，各自换呈，令我应接高旷，性情顿移，不亦乐乎？

读书之乐 天下万事万物，一切奇见奇闻，莫不备载于书。诵其语，思其义，学问日深，道理日新；愚者因之而智，昧者因之而明。日与圣贤对晤，不亦乐乎？

观画之乐 品画，以山水为上。观画中可游可居之处，将予幻身想入画内，恍然亲历一番，不亦乐乎？

赏花之乐 一切种植之花，不必限定牡丹、芍药之珍贵者，随时随地，但可娱目悦心，或有香，或有色，皆为妙品。玩此生生活泼之机，袅袅娇媚之态，令我五内皆清，不亦乐乎？

听鸟之乐 凡笼中鸟音，羈囚悲怨，惨不忍闻，切须忌戒。惟

树林中鸟声，清韵闲逸，当于静中所听之，恍如置身于山巅树杪间，高出世外几层，不亦乐乎？

扫地之乐 扫地虽系僮仆琐褻之事，当执帚时，即思此地非他，乃吾方寸地也；此尘污非他，乃吾牵缠俗念也。一举手之劳，尘埃去而还我本来面目。迨扫毕静坐，自觉心与地同净，不亦乐乎？

焚香之乐 静室不可无香。须造小斋，四壁密围，不可透味，焚香一炉，异香飘渺，享受静趣，不亦乐乎？

清谈之乐 常与野老禅衲相对，或谈世外事，或较晴量雨，或说无生妙理，或说山水静缘，令我身心清极，不亦乐乎？

文供之乐 昔人谓笔砚精良，人生一乐。若再加以明窗净几，书籍满架，我于静中消受，不亦乐乎？

沐浴之乐 冬月严寒，不可频浴。其余三季，俱当频浴。须要温水温暖，反复淋洗，遍身轻爽，不亦乐乎？

闲逸之乐 愧乎乡野愚人，性甘淡薄，所居不过茅屋竹篱，所享不过布衣蔬食；无心于世，诸事不理，惟好闲逸懒散而已。倘世有同予癖者，将予此书内所载种种乐事，就便随取随乐，不费银钱，不劳心力；独自一人领略亦可，即与二三知己相对亦可。或静坐悟禅，如同痴呆；或登楼远眺，消受烟霞；或饮几杯自动之酒，或说几句世外之谈；或赏花，或玩月；或唱几支无腔曲子，或吟几首自在诗文，凡有逸事，任意为之。每日再开口发几声呵呵大笑，如此闲逸，竟未知西方佛祖耶？东方蓬莱耶？秦耶？汉耶？春耶？秋耶？早耶？晚耶？少壮耶？衰老耶？有余耶？不足耶？是耶？非耶？我总付之不见、不闻、不管、不理，但过得一日，且让我快活一日，懒懒散散，嬉嬉哈哈，如痴如颠，如醉如狂，任凭他兔走鸟飞，只觉得我心中宽快，不亦乐乎？

帐卧之乐 每年自四月至九月以来，蚊虫最多。制帐不拘布帛、纱罗，但能遮拦者，即是妙品。静卧帐中，耳听帐外蚊雷喧闹，想念世多贫而无帐者，蚊之丛飞咬吮，刻难安枕。我今鼾然稳睡，不啻仙凡之别，岂不乐哉？

快乐铭

有书真富贵 无事小神仙

世上至宝，书为第一。要知圣贤流传之道脉，古今兴废之事因，与夫正诚修齐治平之经济，无不备载于书。读之玩之，启我学识，开我襟怀。如此利益，彼虽有千仓万箱之富，何能及哉！取书阅读之时，即宛然与昔日之圣贤君相同堂面语，饱听指点谈论。如此尊荣，彼虽有高官厚爵之贵，何能及哉！是以家积多书，较富贵之实受尤真也。

人为名利胶扰，虽有好时光、山水、书酒、花月都付虚度，深为可惜。但既生斯世，若尽闲逸，则衣食用度何自而来？予谓每日以半日治业，留半日享福，既不费生计，又不虚时光，是一月有半月之实受矣。然于闲乐时，切勿又以尘事操心，专令安静自在，即天上神仙，不过如此。“今日小神仙”犹谦语也。

花常留我赏 月不放人眠

花之妙趣，不必定要牡丹、芍药之贵重者。即随时易得之花，如桃、李、兰、荷、蓉、桂、菊、梅之类，但有色香态度，俱堪娱目。羡彼诸花，或献娇姿，或吐清芳，或动摇舞媚，或点缀呈鲜，枝枝朵朵，宛如向我留连。花既留我玩赏，我须细心领略，岂忍负花而去乎？要知赏者，心有爱重而念花之有功于我也。

昔人以月夜早睡为枉屈。予计每月自十一、二至十七、八，此数夜月又半为阴云风寒所阻，若有明月幸遇，须当饱挹清光，耀我性灵。今我或行、或坐，月俱随我不放，我何舍月贪眠、自蹈枉屈之戒耶？倘玩至夜深，月渐西沉，身亦疲倦，方呼酒对吸。前此之时不敢遽饮者，恐醉则易于昏昧。兹已夜久，便可纵饮欹卧，竟入混沌国中，不知东方之既白。

狂歌兴卓矣 把酒意陶然

得意诗词熟记几篇，一时兴到即信口高歌，不拘腔调，不限音韵，惟觉欢喜异常，不知身在尘世。意虽不在于酒，亦须藉酒以开襟怀，把酒缓咀隼味，此时惟觉意与味合，快乐多矣。

随时皆好日 到处是桃源

天日晴和，人心亦觉爽朗，固是极好之良辰。即或风雨寒暑，惟要人能领略，俱有妙趣。是以我心闲适，随时无不好之日，又何待乎？

予爱王西楼词云：“将一双打鱼船，生扭做仙舟；将一块放牛场，旋改做丹邱。”予有拙对云：“觉性凡夫登佛位，乐心斗室胜仙都。”悟得王词、予对之理，虽破屋荒园，皆成蓬莱阆苑；不必渔郎问津，而桃源俱在眼前。我想解人自能会意。

栽培心上地 涵养性中天

人可为圣为贤，亦可披毛戴角，总由人心自致而已。上天岂有意偏私乎？惟是此心如同田地，可灌可耕而收获利益非仅一世，又且庇荫于子孙，乐何如之！要知“为善最乐”四字，诚至言也。

吾人性中另自有天，若能涵养，未久即见。惟是涵养之功，最易间断，但才觉间断，即自提撕。倘得此性天妙趣，受享岂有尽哉！

痴顽学儿戏 喜极舞疯癫

昔人云：“身入儿童斗草会，心如太古结绳时。”予治小斋联云：“常怡安静福，转学幼儿欢。”要知两三岁之婴儿，纯是自然真性，并不知天之阴晴风雨、地之南北东西、时之春夏秋冬；又不知朝代之秦汉唐宋、治乱兴废；亦不知人事之贵贱贫富、荣枯得失。凡一切心思言行，尽属朦昧，心中平坦，惟秉性灵，专喜嬉戏，毫无计虑机谋。我之痴呆愚顽，因好留心习学能得此趣，即有人天大受用矣。

喜不至极则不疯颠。予有喜极之时，心旷神怡，竟自乱跳乱舞，如痴如癫，旁人见之，俱各惊骇大笑，在予自谓顿登天界。