

鞍山市文化志



辽宁大学出版社

鞍山
文化志
PDG

目 录

概 述.....	(1)
大事记.....	(4)
第一章 机构沿革.....	(51)
第一节 行政机构.....	(51)
第二节 党的组织机构.....	(52)
第三节 县(区)文化机构.....	(54)
第二章 京 剧.....	(57)
第一节 简 述.....	(57)
第二节 主要表演艺术团体.....	(58)
第三节 京剧创作.....	(61)
第四节 京剧演出剧目.....	(62)
第五节 团代班、戏曲学校.....	(63)
第三章 评 剧.....	(65)
第一节 简 述.....	(65)
第二节 主要表演艺术团体.....	(66)
第三节 评剧创作.....	(69)
第四节 评剧演出剧目.....	(70)
第五节 培养评剧人才.....	(71)
第四章 话 剧.....	(72)
第一节 简 述.....	(72)
第二节 主要表演艺术团体.....	(73)
第三节 话剧创作.....	(75)
第四节 话剧演出剧目.....	(76)
第五节 拍摄电影、电视剧.....	(77)
第六节 录制广播剧、广播小说、配乐诗.....	(78)
第七节 培养话剧艺术人才.....	(78)
第八节 话剧辅导活动.....	(79)
第九节 业余话剧演出.....	(80)

第五章 歌 舞	(81)
第一节 简 述.....	(81)
第二节 主要表演艺术团体.....	(82)
第三节 歌舞(剧)创作.....	(85)
第四节 歌舞(剧)演出剧目.....	(90)
第五节 乐队建设.....	(92)
第六节 学习继承民族民间艺术.....	(93)
第六章 曲 艺	(94)
第一节 简 述.....	(94)
第二节 主要表演艺术团体.....	(94)
第三节 曲艺创作.....	(98)
第四节 曲艺演出书(曲)目.....	(99)
第五节 培养曲艺人才.....	(100)
第七章 海城喇叭戏 吕剧 杂技	(101)
第一节 海城喇叭戏.....	(101)
第二节 吕剧.....	(102)
第三节 杂技.....	(103)
第八章 演出管理	(104)
第一节 演出管理机构.....	(104)
第二节 接待工作.....	(104)
第三节 演出场所.....	(109)
第九章 群众文化	(115)
第一节 简 述.....	(115)
第二节 群众文化机构与设施.....	(116)
第三节 城(街道)、乡(镇)文化站、文化中心.....	(125)
第四节 其他群众文化设施.....	(130)
第五节 民族民间文化艺术遗产搜集整理.....	(133)
第十章 电 影	(136)
第一节 简 述.....	(136)
第二节 电影管理机构.....	(137)
第三节 电影放映网.....	(140)
第四节 影片发行.....	(149)

第五节	电影放映·····	(150)
第六节	电影宣传·····	(155)
第七节	影片分类、管理·····	(157)
第八节	财务管理、机械维修与队伍建设·····	(157)
第十一章	图书馆事业·····	(159)
第一节	简 述·····	(159)
第二节	公共图书馆·····	(160)
第三节	专业图书馆·····	(166)
第四节	培养人才·····	(175)
第五节	鞍山图书馆协会与学会·····	(175)
第十二章	图书发行·····	(177)
第一节	简 述·····	(177)
第二节	图书发行机构·····	(178)
第三节	图书发行业务活动·····	(182)
第四节	发行方式·····	(185)
第十三章	文艺改革·····	(189)
第一节	试行“两制”·····	(189)
第二节	经济文化联合体·····	(190)
第三节	农村文化专业户·····	(190)
第四节	以文养文·····	(192)
第五节	营业性舞厅·····	(192)
第十四章	人 物·····	(194)
第一节	人物传·····	(194)
第二节	人物简介·····	(205)
第三节	人物录·····	(209)
附 录	·····	(226)
编后记	·····	(237)

概 述

鞍山的文化,历史悠久,源远流长。海城小孤山洞穴遗址证明了我们祖先远在一万多年以前,就在这块土地上,劳动、生息、繁衍,并创造出丰富多采、灿烂的旧石器时代文化。

鞍山历经战国、秦、汉、唐、辽、金、明、清时期的封建社会。早在汉朝时期,就在鞍山一带开矿、冶铁。随着冶铁业的兴起,不仅推动了封建社会的经济发展,也展示了封建社会文化的异彩。在鞍山出土的汉墓壁画中,有杂技图像;海城辽代金塔上的砖雕,有杂技俑。而庙宇、碑、塔、墓葬、驿堡遍及鞍山城乡,显示了劳动人民的聪明才智。

到了清代,康熙年间,修建的海城山西会馆,附设乐楼(即戏楼),每逢庙会,邀集戏班“结会演戏奔走士妇而观之,至春徂秋无虚日”。此时河北梆子、山西梆子、秦腔、昆曲已流入牛庄、海城,当地的民间艺术高跷、旱船、狮子舞、龙舞也非常活跃。海城的耿庄、岔沟,台安的西佛,鞍山的汤岗子、立山,每逢年节,就是这些艺术之花竞相开放的地方。

清乾隆年间,海城喇叭戏,由山西传来,遍及海城城乡。从京津、河北、奉天(沈阳)一带传来的梆子和京评戏班,以及西河大鼓、东北大鼓、评书、相声等,也先后来牛庄、海城和鞍山演出。

民国初期,无声电影传入鞍山,使群众的娱乐生活,增添新的内容。20年代初,建立第一座电影院“演艺馆”。30年代以后随着日本帝国主义政治、军事势力的入侵,文化势力也侵入鞍山。相继修建“新盛电影院”、“满人会馆”、“世界馆”、“平安楼戏园”、“吉祥戏院”、“中央剧场”以及茶社等。同时还出现了私营书铺和图书馆。

40年代中期,抗日战争胜利后,结束了殖民地的统治。但是,由于国民党军队侵占鞍山,文化设施遭到严重的破坏,戏剧舞台和电影屏幕,十分萧条,艺人们流离失所,文化事业处于破坏凋落的时期。

鞍山解放后,市人民政府对公共娱乐场所积极扶植,加强管理,各剧场、电影院、茶社恢复营业。市公共图书馆,经过短时期的筹备,向社会开展借阅活动。同时组建民众教育馆,开办新华书店。后来由文化馆组织的群众性歌咏、秧歌活动,遍布于大街小巷、城镇和农村。

文艺表演团体,是在辽南地委文工团的基础上,组建起鞍山市社教团。同时还把流落在社会上的戏曲艺人组织起来,建立鞍山市戏曲协会,在工人剧场上演连台本戏《水泊梁山》,时间长达两年之久,深受观众的欢迎。

50年代以来,认真贯彻党的文艺方针,大力发展文化艺术事业,在市社教团、文工团的基础上,先后组建市话剧团、歌舞团,又建立市京剧团、评剧团和曲艺团,演员队伍不断扩大,各种艺术人才茁壮成长,各艺术团体,不断得到充实和发展。

1959年,先后从中国戏曲学校分配市京剧团十余名毕业生,他们行当齐全、文武俱备,与老演员密切合作,使鞍山的京剧表演艺术呈现出繁荣的景象。创作出反映钢铁战

线题材的现代京剧《尖兵》，参加东北地区文艺汇演并受到好评。话剧演出了《蔡文姬》、《武则天》，歌舞团演出的大型神话舞剧《宝莲灯》，在50年代末和60年代初，深受钢城广大观众的欢迎。杨田荣播讲的新书《铁道游击队》、《烈火金钢》等，在评书界与广大听众中引起强烈反响，被《人民日报》赞誉为中国曲坛上的“新书红旗”。

在电影事业上，除发挥原有电影院的作用外，还大力发展工矿俱乐部、农村电影放映队，使电影放映工作朝着普及电影的方向发展。

群众艺术馆，县（区）文化馆，乡、村文化站（室），在各级人民政府的领导下，坚持“业余、自愿、小型、多样”的方针，广泛的开展群众文化活动。通过各种展览和文艺汇演涌现出大批文化艺术人才，成为开展群众文化工作的骨干。

以市图书馆为中心的各种专业图书馆和工会图书馆（室），农村乡（镇）图书室，遍及城市和农村，馆藏图书不断增加，市图书馆开创的“跟踪服务”的工作法，得到国家文化部的肯定。以市新华书店为中心的图书发行工作，运用城乡图书发行网，及时地向广大读者供应政治、文艺、教育和科技等书籍，为传播马列主义、毛泽东思想、普及科学知识作出显著的成绩。

1966年，一场从文艺战线开始的“文化大革命”降临全社会，“文艺黑线专政”的谬论，全盘否定了十七年的文化艺术成就，组织机构瘫痪，文艺团体被砸烂，一大批老干部、老演员和老艺人，被打成“牛鬼蛇神”，遭到残酷的迫害，一大批人被送到农村插队落户或到工厂当工人，进行劳动改造。几乎所有的文学、戏剧、电影、音乐、舞蹈和曲艺作品都遭到批判。

1969年，在鞍山市革命委员会领导下，成立鞍山市文化系统革命领导小组，代替原市文化局领导班子的的工作，组建鞍山市毛泽东思想文艺宣传队和市革命样板戏学习班。在文艺舞台和电影银幕上，演出和放映的都是样板戏。图书发行全是马列著作和毛主席著作。

中共十一届三中全会以后，从政治上、思想上和组织上拨乱反正，文化艺术事业获得复兴和发展。冤、假、错案得到彻底平反，被“下放”的演职人员全部归队，被禁锢的艺术作品得到全部解放。市京剧团演出了传统戏《逼上梁山》，评剧团演出了《小女婿》，话剧团演出的《白卷先生》、《报春花》，歌舞团演出的《洪湖赤卫队》、《江姐》等，观众之多是历史上罕见的。曲艺团刘兰芳播讲的评书《岳飞传》，流传全国，家喻户晓。话剧团陶仲华创作的剧本《圆坛人的传说》、《聂小倩》，电影剧本《小巷幽兰》，电视剧《木鱼石的传说》等均获得奖励。

在培养人才上，各专业剧团采取团代班和办艺校的形式，大力培养新的艺术人才。1984年10月，在市京剧团少艺队的基础上成立鞍山市戏曲学校，他们学习和排演的京剧《钟道嫁妹》、《泗洲城》等戏，两次进京在中南海为国家领导人演出，并受到亲切接见和鼓励。戏校有四名小演员参加辽宁省青年京剧团赴香港和东欧国家演出，载誉而归。市话剧团创作并演出的《繁荣的使者》在全国八省市近20个城市演出。群众性的歌曲、舞蹈、书法、摄影比较活跃，不少作品在国家、省、市级比赛中获奖。

在改革、开放、搞活的政策指引下，鞍山市文艺界的广大职工，积极投入文艺改革的热潮中。1984年和1986年两届鞍山艺术节，展现出一大批优秀演员和作品，并获得奖

励。首次《千山书荟》聚集了全国的书坛名家，在钢城交流技艺。市曲艺团受市委、市政府的重托赴云南老山前线慰问演出，历经艰险，胜利地完成了演出任务。

加快文艺体制改革，在表演艺术团体实行团长负责制，实行经营承包制，打破“大锅饭”和“铁饭碗”，试行“文企联合”，积极开创以副补文，以文养文的多种经营，都取得了显著的成效。

随着城乡经济改革的发展，出现了许多文化个体户，经营图书室、书摊、书亭或轻音乐团、戏曲剧团、录像厅、舞厅和音乐茶座等。鞍山的文化艺术事业，展现出前所未有的活跃、繁荣景象。

大事记

1844年（清道光二十四年）

是年 海城耿庄民间喇叭戏艺人高云清在牛庄、耿庄等地演出《王婆骂鸡》、《红月娥做梦》等戏。

1856年（咸丰六年）

是年 海城八里秀甲峪村民张万荣，由河北省唐山买来男女儿童20多人，办起“戏房子”。

1862年（咸丰十二年）

6月

26日 海城岔沟乡白草洼村搭台演戏，正演出时大雨倾盆，山洪奔腾而下，戏台被冲走十几里。

1902年（光绪二十八年）

是年 海城牛庄丁家班班主丁九茹，从北京买来金桂喜入班学戏，改名丁香花，后在沈阳演出成名。

1904年（光绪三十年）

是年 牛庄丁家火勺铺兄弟四人，与地藏寺和尚沙清结班演唱梆子。除自娱外，还经常参加堂会，演出《汾河湾》、《走雪山》、《三娘教子》。

1905年（光绪三十一年）

是年 秦腔艺人小白菜、月月红、小桂凤在牛庄演出《红梅阁》、《新安驿》。

1907年（光绪三十三年）

是年 秦腔女伶花宝卿在牛庄演出《小上坟》、《貂蝉》。

1908年（光绪三十四年）

是年 慈禧逝世，例行国恤，停止演出活动。海城牛庄杨豆包子席棚戏园建成。

1909年（宣统元年）

1月

是月 海城大观楼建成。地址在火神庙街。

1910年（宣统二年）

是年 海城县庞家店村，由庞文翰等人，邀集艺人组成庞家班，活动在辽南城镇和乡村。演出节目有《打砂锅》、《打扛人》、《铁弓缘》、《行路训子》等。该班于1914年解体。

1911年（宣统三年）

是年 海城麻雨山等集股，在北门里同兴店院内搭席棚开设庆洲茶园，开演月余，因亏损停业。

1912年（民国元年）

5月

是月 海城文明茶园，由大连接来电影片若干，正映间，电火四射，观众见状，惊慌失措，拥挤之际，跌伤甚多，茶园险些烧毁。

是年 京剧花衫张翠喜在牛庄演出《绒花计》、《打面缸》。

1913年（民国二年）

10月

30日 牛庄金桂茶园，从海城邀德国电光家（即放映员）映出《各国美景》，观众盈门。

1914年（民国三年）

是年 牛庄戏园，邀金玉娥、魏兰芬、十四红、金翠宝等演出京剧《三疑计》、《汾河湾》、《杀府》、《翠屏山》。

1918年（民国七年）

是年 鞍山宝裕公司经理卢宝田在铁西（今八道街）修建一座剧院，俗称“老戏园子”，木制结构板楼，内设条凳，可容四五百人。

△ 立山大同公司经理李春堂等人集股修建一座振兴楼（又名鸣盛茶园）。于旧历十二月二十四日落成。春节时接戏班演出，是立山早期的戏园。

1919年（民国八年）

4月

5日 “南满洲铁道株式会社”在鞍山小学校内（今实验小学）设立简易通俗图书馆开馆，占房五间。

9月

20日 日本人西野治三郎私人投资，在铁东北一道街兴建一座演艺馆（今儿童电影院）是鞍山第一座电影院。

1920年（民国九年）

7月

是月 海城县公署延知事为酬神降雨，在山东会馆演戏五日。

△ 徐福堂在台安县城开设“福德房”书局经营小学教科书。

1922年（民国十一年）

是年 以二人转艺人三两六（吴万善）、韩下巴（韩成让）为首，在海城建立二人转职业班，主要演员有金香草（马荣海）、谢二妹子（谢永胜）等。

△ 杨、姜二人合资兴建牛庄赵香铺戏园。

1923年（民国十二年）

7月

是月 海城城内设立民众阅报室，负责人梨紫溟。

1924年（民国十三年）

是年 满铁“鞍山制钢所”出资，在铁西明治通小街西门（今大众剧场附近）修建兴盛庙。每年农历四月初六、初十为祭典日。四月初八为庙会，庙会时搭台演戏。

1925年（民国十四年）

是年 海城艺人董永清、李占鳌等25人组成班社，演出二人转、皮影戏。

1926年（民国十五年）

是年 海城艺人百灵子（尚欠庆）、周士斌、张殿臣等人带高跷队到奉天（沈阳）大帅（张作霖）府、汤（汤玉麟）公馆演出。

1927年（民国十六年）

5月

是月 台安县设立通俗图书馆。

是年 鞍山简易图书馆迁至铁东北二道街（今市商业局职工医院）。

1928年（民国十七年）

是年 农历四月十八日，台安县娘娘庙会期间，中共地下党员王纯一、李恺孙、郭润民、苏中元组织文艺演出，宣传破除迷信、婚姻自由。

1930年（民国十九年）

是年 在台安县娘娘庙会时，中共地下党组织学生上街演出《新民惨案》、《贿选县长》、《女子继承权》等。

1931年（民国二十年）

是年 海城十四红（范荣武）戏班在大观楼演出。

1932年（民国二十一年）

是年 刘宝峰投资在八卦沟建立平安楼戏园。

△ 海城火神庙大观楼戏园被火焚烧。

△ 十四红、藩益生、赵子昆、范幼亭、金蛤蟆、韩少衡在牛庄组成“六合班”，演出梆子、京剧。

1933年（民国二十二年）

是年 八卦沟平安楼戏园被火烧毁。

1934年（民国二十三年）

是年 “鞍山昭和制钢所”将老戏园子拆除，兴建“满洲人会馆”。

△ 奉天省公署教育厅社会教育股“映画班”（即电影队）在海城和台安西佛、新开河、桑林子映出电影《欢喜的奉天》。

△ 海城大观楼被火烧毁后由万墨林、韩德轩等人集资，在原址建成公益舞台，恢复演出活动。1949年，因年久失修，不堪使用而拆除。

△ “鞍山剧场株式会社”在铁西南七道街兴建一座“世界馆”（今繁荣电影院）。

△ 由“鞍山剧场株式会社”在铁东北二道街五十番地（今五一路）建成“中央剧场”（今人民剧场）建筑面积为3400平方米。

△ 海城大屯村高跷艺人黄克珍等20人，应邀前往新京（长春）为傀儡皇帝登基大

典演出。

1935年（民国二十四年）

是年 平安剧场在平安楼原址（今八卦市场）建成。

△ 海城张益三出资，在大观楼旧址搭席棚，邀盖平（盖县）评戏班演出。

1936年（民国二十五年）

是年 满铁地方部决定，把满铁鞍山图书馆迁至铁东北五道街二层楼（今鞍钢矿山附属企业公司办公楼）继续开馆。

△ 牛庄六合班到平安剧场出演《新安驿》、《破洪州》、《九更天》、《一捧雪》等。

△ 由高晓艺人王喜山与皮影艺人刘继武合伙成立王洪班，演出小评戏、喇叭戏、二人转，经常活动于海城、台安和沈阳一带。1945年解体。

1937年（民国二十六年）

是年 满铁图书馆交给鞍山市公署，改称“鞍山市立图书馆”。

1938年（民国二十七年）

3月

是月 在铁东北二道街兴建千日座（今新华电影院）。建筑面积1500平方米，翌年10月1日竣工开业。

是年 于月楼大顺河班到平安剧场演出。

△ 由胡聘久、魏喜臣等十人集资，在牛庄胡家馆子院内建成牛庄公益舞台。1945年停演拆除。

1940年（民国二十九年）

是年 牛庄胡家馆子成立“公益茶园”。

1941年（民国三十年）

是年 中共地下党员回甦（回恩库）在铁西八家子开办“济群书铺”，推销进步书刊。

△ 海城建一简易电影院，宽16米，长30米，内设长凳，可容600人，每周约映3~4场。

1942年（民国三十一年）

是年 在铁西北十四番町（今铁西人民路北侧）兴建新盛电影院（今大众剧场），先映电影，后演戏。

△ 平安剧场移至永乐，改名“乐天地平安楼”。在戏园外另设一土台，供戏班露天演出。

1943年（民国三十二年）

是年 山东富连成文兴社小科班来鞍，在新盛电影院演出，1946年离去。

1944年（民国三十三年）

是年 北孙家班在铁西满洲人会馆、新盛电影院演出三个月。

1945年（民国三十四年）

12月

是月 鞍山召开第二次人民代表会议，由山东富连成文兴社小科班演出《将相和》等戏。

△ 山东富连成文兴社小科班在新盛电影院演出时，突然场内有人鸣枪，观众大乱，死伤数十人。

是年 海城评剧演员宋国全、林明德等13人组成“同兴戏社”。

△ 牛庄成立区剧团，海城喇叭戏艺人姜洪文任团长。演出二人转、小评剧。

1946年（民国三十五年）

是年 国民党军队占领海城时，由宋志民等人集资修复简易电影院，改名为新光电影院。

△ 评剧演员王文仿、马振江在海城被国民党军队绑架，同兴戏社解散。

1947年（民国三十六年）

是年 国民党五十二军二十五师长城京剧团在中山电影院演出《千里走单骑》《苏武牧羊》。

△ 国民党五十二军二师励勇京剧团在中山电影院演出《天雨花》、《红娘》。

- △ 国民党新一军三十八师在新盛电影院演出《麻花刘》、《花子巧板》。
- △ 国民党新一军三十师浩光京剧团在海城演出《龙凤呈祥》、《怪侠除奸记》。

1948年（民国三十七年）

2月

25日 鞍山市人民政府指令，学校、公有医院、电影院、公共建筑物由市政府统一接收。各区应指定该保、甲予以保护。

是月 鞍山市各电影院上映第一部苏联故事片《不死的怪老》。

3月

8日 在中共鞍山市委宣传部领导下，杨明等七人在铁东三道街（今新华书店），筹办鞍山书店。7月，随军撤退到海城改名三江书店。11月，鞍山解放迁回，又改为鞍山书店。

4月

是月 鞍山市人民政府教育科派姜涛、张革等人到图书馆筹备开馆工作。

5月

5日 鞍山市图书馆在原馆址（今铁东北五道街）开馆。

10月

21日 辽南专署派白山艺术学校张再虞等18人到达海城，组成辽南一地委文工团。排演了秧歌剧《盼八路》、《青年参军》。年底进入鞍山，成为鞍山市第一代新文艺工作者。

11月

21日 辽南一地委文工团改为鞍山市社会主义教育工作团。

是月 白山艺校百余人在白鹰、左凡、刘相如带领下，到鞍山解放剧场演出《白毛女》，慰问解放军。

12月

是月 由陈其通领导的辽南军区文工团评剧队（即京剧队）来鞍，在解放剧场演出京剧《黄巢》。主要演员有王月楼、齐啸伯。

1949年

1月

是月 鞍山人民政府教育科筹建鞍山市民众教育馆（在原铁西文化馆址），姜涛任副馆长，开展群众文化活动。同年改为鞍山市铁西人民文化馆。

2月

19日 鞍山市人民政府向鞍山市图书馆赠书371册。

25日 鞍山市人民政府通令，凡在鞍山市各戏院、电影院、说书馆、茶社、游艺场所演（映）出的节目及街头小人书摊，必须送政府教育科审查批准，未经审核擅自开业

者，予以取缔。

5月

是月 鞍山市文教科组织铁东、铁西、永乐、爱群文化馆分别在胜利、启明、新华、永安小学举办职工工业余文化学校。

7月

1日 由海城县人民政府资助，原群力戏院翻修竣工，改名海城国剧院。

△ 东北书店鞍山支店改名东北新华书店鞍山支店。

9月

是月 鞍山市戏曲改造筹备会成立。下设：平（京）剧组、评剧组、书曲组及学习委员会，统一领导旧剧和书曲的改造工作。

△ 京剧演员李少泉、李三胜一行60余人，在工人剧场组成“大众班”，开始排演44集连台本戏《水泊梁山》。

11月

19日 成立鞍山市文艺工作团，沈乃然（女）任团长。

12月

14日 鞍山市人民政府任命王萍为鞍山市文教局副局长。

15日 工人剧场和“大众班”合并，成立人民京剧团。

是年 历史悠久的海城城墙被拆掉。

1950年

2月

6日 鞍山市人民政府发布《鞍山市公共娱乐场所暂行卫生办法》。要求文娱场所内必须空气流通，温度适宜，清洁卫生。有花柳病、皮肤病、肺结核、重砂眼等传染患者，不得从业。

3月

17日 鞍山市举办春节戏曲比赛大会。

4月

是月 东北人民政府教育部赠给鞍山市图书馆1453册图书。

5月

30日 鞍山市戏曲协会成立。会长艾春山，副会长赵洪亮、张树岭、赵云樵。

7月

25日 鞍山市人民政府从上海招聘一批各种专业人员，其中分配到文化系统演职员37人。

8月

是月 新盛电影院修复竣工，改名大众剧场。

△ 鞍山市首次派12人参加中央电影局在南京举办电影放映员培训班。

10月

15日 鞍山市图书馆举办鲁迅逝世十四周年座谈会和鲁迅生平作品展览。郭沫若给展览会题词：“纪念鲁迅，学习鲁迅，为建设新中国而奋斗！”。

是年 文化馆从2个（铁东和铁西文化馆）发展到6个，并增设爱群等3个分馆，郊区发展14个文化站。

△ 鞍山市文教局电影队成立。

△ 鞍山市总工会电影放映队成立。

1951年

2月

17日 鞍山市图书馆举办抗美援朝图片资料展览会和反对美帝国主义诗歌朗诵会。

9月

26日 鞍山市文教局为贯彻国务院关于戏曲改革指示精神，在工人剧院召开戏改筹备会，决定成立戏改小组，戏改小组由15人组成，伟光兼任组长。

10月

15日 鞍山新华书店发行《毛泽东选集》第一卷。两天时间发售3000多册。

11月

1日 鞍山书刊发行委员会成立。中共鞍山市委宣传部部长刘异云为主任，邮电局局长罗世成、新华书店经理肖德昌为副主任。

是月 鞍山市文工团，排演话剧《难逃法网》和《让战魔发抖吧》。

是年 鞍山市文教局组成三个电影放映队，常年活跃在农村，解决了郊区农民看电影。

1952年

4月

10日 新华书店鞍山支店发行《毛泽东选集》第二卷，当日售出1350册。

7月

20日 鞍山市朝鲜族文化站成立。

10月

14日 鞍山市文教局接管演出团体和场所，成立鞍山市京评剧团。

11月

7日 鞍山举办苏联电影片展览，为期一个月，展出《难忘的1919年》、《顿巴斯矿工》、《金星英雄》、《明朗的夏天》、《青年之歌》、《我们坚持和平》和《苏联大马戏团》等影片。

12月

21日 苏联艺术工作团团员哈依等八人来鞍，当晚在人民剧场演出。

是年 解放剧场改名为人民剧场。

△ 辽东省文化局派人到海城国剧院帮助整顿，整顿后改名海城评剧团。

1953年

1月

8日 鞍山市人民政府发出关于调整文化站建立俱乐部的指示。市内除长甸、陶官、朝鲜族三个文化站保留外，其余均改为街道俱乐部。鞍山郊区，每区保留两个文化站，其余均改为农村俱乐部。

9日 东北人民政府任命王萍为文教局局长，沈乃然（女）为副局长。

2月

28日 东北戏曲实验学校来鞍，在人民剧场演出《将相和》、《三顾茅芦》等剧目。

是月 鞍山市京评剧团配合《婚姻法》宣传，排演了评剧《寡妇自由》和《孔雀东南飞》等戏。

3月

15日 中国人民解放军慰问苏联红军演出团京剧队来鞍。演出《樊江关》、《除三害》等剧目。

是月 鞍山市文教局分教育、文化两局。沈乃然（女）任文化局副局长。

4月

10日 新华书店鞍山支店发行《毛泽东选集》第三卷。当日发行630册。

5月

是月 在中共鞍山市委宣传部领导下，抽调40多名业务干部，组成鞍山市基本建设文化服务队。深入各工地开展电影、幻灯放映，图书借阅，文艺演出和举办戏剧、音乐、舞蹈、美术等训练班，培养320多名业余文艺干部。

6月

是月 台安县政府投资，建成第一个文化俱乐部（今招待所路南），开展文艺演出和电影放映活动。

13