

五史叢書

人名彙引



## 出版說明

歷代畫史著作，是研究我國藝術遺產的重要參考資料。爲了滿足廣大讀者和美術工作者的需要，我社特約請于安瀾先生編輯了這部叢書。

本叢書共選輯了自唐迄清之較爲著名的畫史二十二種，以斷代、地方、別史、筆記四類分別編纂，記載了自遠古至清末畫家（有的只是傳說中的能畫者）約有四千三百餘名。讀了這部叢書，可以概括地了解我國歷代畫家的狀況。各書所記畫家生平事跡，間有相互傳鈔而在內容上有所重複的，但這并不影響各書的獨立性。二十二種著作中，有的不僅純記畫家傳略，亦包括相當豐富的畫論篇什。所以，從其中理論和作者對畫家及流派的褒貶，可以幫助我們探索當時藝術觀點和文藝批評的傾向，這對美術史的研究有着重要的參考價值。當然，這些在漫長的封建時代思想基礎上形成的審美觀念，對我們今天偉大的社會主義時代來說，並不全是適用，有的思想觀點，已變爲陳腐，我們必須批判的接受，希望讀者自察。在版本方面，編者也選擇了較早、較精審的本子，文字上還作了必要的校勘，改正了諱字，古體、異體字一律改爲通行體。同時，爲了閱讀和查檢便利，全書均加標點，并另編索引。

二  
本叢書的出版，目的在提供美術界研究我國繪畫史的原始資料，出版此類叢書，我們還缺乏經驗，其中缺點錯誤在所難免，懇切地希望讀者和專家予以幫助和指正。

上海人民美術出版社

一九六二年五月

## 前言

繪畫起於勞動，先民所以摹寫漁獵牧植之所獲，用以記錄成績，傳授經驗於後日。

就甲骨文所刻漁牧畢羅禾黍等字，皆古代原始之圖畫。故昔人有書畫同源之說。至於每個圖畫，固定其概念，可以移動使用，更由衍形進而爲衍聲，則文字漸與圖畫分途以發展。圖畫用綫條色彩具體表現事物之形態，一目了然，較文字爲直觀。惟必借紙絹牆壁或石刻而始能經久，又不如文字之簡易。此亦性質之特殊，有所拘限也。

據古書之所記載三代繪畫，皆屬寫實。如韓非子所引客有爲齊君畫者，問之畫孰難？

曰：「狗馬最難。」「孰易？」曰：「鬼魅最易。」「狗馬人所知也，旦暮於前，不可類之，故難。鬼魅無形，無形者不可觀，故易。」其說明寫實與想像之區別，亦卽當時繪畫之趨向。至東漢「劉褒畫雲漢圖，人見之覺熱；又畫北風圖，人見之覺涼」。則此時繪畫已進至佈置景物，配合色調，頗具感染之力矣。南北朝時宗炳畫所遊名山於壁間，以作臥遊，又擴大至摹寫自然。及至唐明皇令吳道子與李思訓同畫嘉陵江山水於大同殿壁，王維自畫其山莊輞川圖，欣賞山水之美者，日益衆矣。但當時人物故事，仍居首要。

如吳道子之畫佛經故事與地獄變相，以警世惑衆，使人皆安居樂業，以作良民，則仍帝



王以神道設教之故技也。

唐代文化燦爛，繪畫之發展亦廣。天才之作家迭出，專門之絕藝並興。如閻立本之寫秦府十八學士圖，貞觀中凌煙閣功臣圖。又嘗於春苑池上寫波中異鳥。是傳真專家而兼速寫之妙。他如薛稷之鶴，邊鸞之孔雀，韓幹之馬，戴嵩之牛以及滕王李元嬰之蛺蝶。專工一物，得其神情。藝臻精絕，恍如飛動。更由韓幹答明皇之語：「陛下內廐萬馬，皆臣之師。」足見作家深入實地，潛心默會，盡其變化，功力有不可及者。張璪提出「外師造化，中得心源」。更說外界之景物與內心之體會，如何剪裁構圖，靈活運用，盡在其中，啓後人無限之法門。

至宋代徽宗趙佶，雅好此藝，大力提倡。創立畫院，開科取士。設官分職，躬親指導。提高畫家政治之地位，鞏固畫家專業之思想，畫學遂得高度之發展。作家如雲，蔚爲全盛。及其弊也，專尚形似，過守格法，而忽視性靈意趣，因而不羈之士，往往起而矯正，打破格法之束縛。由是寫意派亦逐漸而興起。歷元明清三朝六百餘年，作家益衆，流派紛繁。一派之中，定多作手。一物之微，皆有名家。各藝既登於高峯，衆流亦匯爲滄海矣。

國畫具此悠久之歷史，擁此豐厚之遺產，吾人今日應如何批判接受，如何整理，如何吸取其精華以作創造之借鏡，則類聚昔人之著作，以供學者之研討，自屬目前之需要。昔年旅京，曾有畫論叢刊之校輯，當時自擬計劃，在使畫學名著，分類印行，以便學者。畫論之後，繼以畫史、畫迹。無如畫論甫出，即有「七七」之變。抗戰期中，不獲寧處。解放以還，忙於課業。廿餘年來，迄無暇及此，時引爲憾。邇來政府發展學術，規劃宏遠，百花齊放，推陳出新。舊編畫論，既獲重印。復鼓餘興，更期宿願之實現。因續輯畫史二十二種，付諸印行。其中選擇版本，徵引資料，以及校勘文字，疏漏錯誤，知所難免，尙期國內專家有以匡正之也。

一九五九年國慶節于安瀾寫於開封花井四號

## 校輯凡例

### 一、版本方面

校勘古籍，首重版本。較早刻本，去古未遠，面目真實，又經名家收藏，校讎精審，訛誤自少。然亦有不盡然者，每見宋元古本，亦間有錯字脫文，而晚出近刻反得改正者。名家祕笈，有時亦瑕瑜互見，從晚近影印各書中，可以概見。本叢書選本盡量選擇較早精審之本，但仍參用他書互校。如毛氏汲古閣本，向稱精刻，然有時亦出極普通之錯誤，恐係印行既多，不盡爲子晉親校之故。張氏照曠閣雖屬晚出，而對汲古閣本之錯誤却有所校正。爲糾正過信古本之失，故採取兩三種不同之版本，互相參照，力求正確。至於各本不同而未能遽定是非者，皆列於校勘記中。

### 二、文字方面

歷代古籍，對當代帝王名字，避諱極嚴。或用音近之字代替，或寫時故缺筆劃，字形殘破。如宋代爲避太祖趙匡胤之「胤」，竟將名畫家刁光胤之名刪去「胤」字，改作刁光；清代爲避康熙之名玄燁，亦將畫史最偉大之作家吳道玄改作吳道元，更爲避乾隆之名弘曆，改明代萬曆年號爲萬歷。諸如此類，不勝枚舉。本叢書一律

加以改正。

又古籍中每多古體、異體字。歷代相承，率仍其舊。亦有文人作家，撰述中時雜通假或本字，以炫淵博。如歷代名畫記中之「無」皆作「亡」，「由」皆作「繇」，「肯」皆作「肯」，「旁」皆作「旁」；益州名畫錄中之「現」皆作「見」。於文義無改，徒增閱讀時之障礙。本叢書一律改用通行體。惟用作人名者，如張僧繇之「繇」，仍存其舊。

### 三、編排格式方面

在封建時代，文人撰述，凡寫至當代王朝名、帝王年號以及欽賜御題等字樣，例須另行起首，或空一兩格，以表尊敬。本叢書一律改爲接排。

重印古籍，每拘於原來形式照舊不變。本叢書爲使條目清醒，便於檢尋，根據各書特點稍變舊式，於每一人名下，采用空格不加標點，次行酌低二格等方式，亦有限於原書撰述體例，不便於更改者，仍用原書格式。

各書目錄，有採用一行一名或兩名之形式，本叢書酌排數名，稍變舊式。此外於向無目錄之書，如圖繪寶鑑、讀書錄等，爲補目錄冠前。



#### 四、有關資料方面

凡各書有關書評等資料，均依時代先後輯印書後，原書題跋仍予保留；作家事略，次於書評之後，亦有事略缺如，若張彥遠、郭若虛者，則收錄考證資料。此等資料之收集，可供研究者之參攷。

#### 五、句讀標點方面

古代書籍，均未點分句讀，爲使閱讀方便，本叢書全部試加句讀標點。惟目錄及正文內夾排文字中之人名、書名或地名均未加符號。

六、本叢書於坊間通行之本，如墨林今話，中華書局排印本流傳甚廣；又如近人汪氏嶺南畫徵錄，李氏八旗畫錄之類，印行未久，訪尋較易，均不入編。

七、本叢書依作家姓氏筆畫爲序，特另編人名索引，以便讀者尋檢。

畫史叢書總目

歷代名畫記 十卷

唐 張彥遠撰

津逮祕書本

圖畫見聞誌 六卷

宋 郭若虛撰

四部叢刊本

畫繼 十卷

宋 鄧椿撰

學津討原本

宣和畫譜 二十卷

學津討原本

圖繪寶鑑

六卷（附圖繪寶鑑續纂三卷）

元 夏文彥撰

津逮祕書本

無聲詩史 七卷

明 姜紹書撰

述古叢鈔本

明畫錄 八卷

明 徐沁撰

讀畫齋叢書本

國朝畫徵錄 五卷

清 張庚撰

掃葉山房刻本

以上斷代類

益州名畫錄 三卷

宋 黃休復撰

四川存古書局校本

吳郡丹青志 一卷

明 王穉登撰

寶顏堂祕笈本

海虞畫苑略 二卷

清 魚翼撰

小石山房叢書本

越畫見聞 三卷

清 陶元藻撰

山陰吳氏聚珍本

以上地方類

南宋院畫錄 八卷

清 厲鶚撰

錢唐丁氏竹書堂本

國朝院畫錄 二卷

清 胡敬撰

北京來薰閣藏原刻本

玉臺畫史 六卷

清 湯漱玉撰

錢唐汪氏振綺堂本

畫禪 一卷

明 釋蓮儒撰

寶顏堂祕笈本

竹派 一卷

明 釋蓮儒撰

百川學海本

墨梅人名錄 一卷

清 童翼駒撰

得月簃叢書本

以上別史類

讀畫錄 四卷

清 周亮工撰

海山仙館叢書本

畫友錄 一卷

清 黃鉞撰

美術叢書本

履園畫學 一卷

清 錢泳撰

美術叢書本

谿山臥游錄 四卷

清 盛大士撰

美術叢書本

以上筆記類

共二十二種一百十三卷

畫史叢書人名索引例言

一、各作家排列次第，以姓氏筆畫多少爲先後。筆畫同者則以大姓列前，小姓次後。同一姓中，一般以名字上一字筆畫多少爲先後，至上一字亦同，則以下一字爲標準。

二、所注各書，爲簡便起見，酌取一字作代表。卷數亦用一二數字或原書上中下字樣注明：

歷代名畫記(記)

圖書見聞誌(誌)

畫繼(繼)

宣和畫譜(譜)

圖繪寶鑑(鑑)

無聲詩史(史)

明畫錄(錄)

國朝畫徵錄(徵)

益州名畫錄(益)

吳郡丹青志(丹)

海虞畫苑略(海)

越畫見聞(越)

南宋院畫錄(南)

國朝院畫錄(國)

玉臺畫史(玉)

畫禪(禪)

竹派(竹)

墨梅人名錄(梅)

讀畫錄（讀）

畫友錄（友）

履園畫學（履）

谿山臥游錄（谿）

各書中有補編（如圖繪寶鑑）、別錄（如玉臺畫史）或續編者（如國朝畫徵續錄）加補字、別字或續字於簡名之下。有書僅一卷者，只注一字，如竹、梅、履、友是。

三、本叢書因時歷數朝，人逾四千，其中頗有同姓名者，如：四個張遠，三個王鼎，凡此之類，各注其郡邑於每名之下，以示區別。

四、各書紀載，常有名字互用者，如：陳洪綬，無聲詩史與明畫錄皆作陳洪綬，讀畫錄作陳章侯；吳偉業，畫徵錄作吳偉業，讀畫錄作吳梅村，凡此之類，皆酌取其一，注其他名字於下。

五、各書紀載各作家姓名，有文字互異者，如：阮知晦，圖畫見聞誌卷二作晦，益州名畫錄卷中作誨，此從見聞誌作晦，而注誨於名畫錄下。又如潘璿，無聲詩史卷七作璿，明畫錄卷八作濬。按其字在衡，應爲璿，此從無聲詩史。

六、各書有因編撰疏漏，一人重見者，如：劉文惠，一見於圖繪寶鑑卷三，又見於卷四，實係一人，而編者不察。又薛穆，一見於明畫錄卷七，又見於卷八，亦係一人。凡



此未便竟刪，附記疑意於各名之下。

七、僧侶向無姓氏，只用法名，上冠釋、僧、宗師、禪師、頭陀、沙門各字，以表緇流。

此仍沿舊例，獨爲一類，省去以上各字，取便尋檢。又各書所載無名作家，只記

綽號或筆名：如三朵花，池州匠，鑑湖惰民等，雖無姓氏，仍取上一字列於各畫之後。又歷代帝王，舊日避諱甚嚴，此一律用其姓名，次於各姓氏中，並注明其帝號於下。

八、各書紀載畫蹟中，作家姓名，雖無條目作專門記述，仍收入索引內，以資參考。



姓氏目次

〔二〕 畫〔丁八卜刀〕

〔三〕 畫〔于干上三大〕

〔四〕 畫〔王方毛文尹孔牛卞支仇戈尤爰母巴元勾水日〕

〔五〕 畫〔史永田玉左司白包石申令甘古皮〕

〔六〕 畫〔朱江任成米守艾竹老安牟吉西宇伊伍仲仰全汝自危池羽〕

〔七〕 畫〔李吳沈汪宋杜何呂余余阮冷邢佟辛完岑谷貝改伯車東沃秀延赤〕

〔八〕 畫〔周林金邵邱武孟季來竺祁屈岳宗姒易居明和卓於房東尙門京呼卑〕

〔九〕 畫〔胡姚范俞姜侯施韋段茅柳洪耶郎柯郁南禹計紀帥查封信保忖相苗宣修眉〕

〔十〕 畫〔徐馬孫高袁唐夏殷倪秦郝郃翁祝耿桓凌時桑晁奚能柴荀員連展宮晏烏師祖郗〕

席浦烈兼倩彩班庭

〔十一〕 畫〔張陳黃陸曹郭許陶梁盛崔章畢商戚莊康梅莫常婁尉寇習麻莽筭莘巢符强屠都〕

執睦堵清

〔十二〕 畫〔程馮傅項彭憚湯童喬華曾焦費賀游閔單嵇富黑景勞荆鈕過喻陽跋無揚寒〕

〔十三畫〕楊董葉鄒賈虞葛萬雷靳解詹溫礪楚路鄔經裘甄廉敬睢頓眭達愛

〔十四畫〕趙福裴翟蒲管齊聞暢熊寧榮蒯褚赫圖臺蒙綱翠嫫臧

〔十五畫〕劉蔣鄭蔡閻潘衛魯諸黎樊鄧談滕厲樓樂儀閻綠遲寫

〔十六畫〕錢盧鮑燕歐駱霍穆戰

〔十七畫〕謝韓戴薛魏鍾龍濮隱繆檀璩糜儲

〔十八畫〕蕭邊歸藍瞿顏豐聶簡闕薩

〔十九畫〕羅譚關麴瓊龐

〔二十畫〕蘇嚴竇遽鐔

〔二十一畫〕顧

〔二十二畫〕龔鑑

〔二十八畫〕豔

僧侶