

GU DIAN MING ZHU
BIAO ZHUN DU BEN

周易通释

古 典 名 著 标 准 读 本

蓝甲云 ◆ 撰



《周易》是一部难读之书，被誉为古代东方智慧的结晶。自古以来诸多圣哲先贤终身读《易》而无悔，相传孔子曾“韦编三绝”，宋明理学家如周敦颐、程颐、程颢、张载、朱熹等，也无不从《易》学中汲取养料，以《易》学思想为其立论基础，王夫之哲学思想体系的构建亦以《易》学为基石。

ZHOUYI
TONGSHI



岳麓书社

出
版

GU DIAN MING ZHU

BLAO ZHUN DU BEN

周易通释

古典名著标准读本



蓝甲云 ◇ 撰

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

周易通释/蓝甲云撰. —长沙:岳麓书社,2008

ISBN 978 - 7 - 80761 - 068 - 7

I. 周... II. 兰... III. 周易—注释

IV. B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164745 号

周易通释

作 者:蓝甲云

责任编辑:曾德明 张卫国

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850 × 1168 1/32

印张:11

字数:227 千字

印数:1—6,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 068 - 7/G · 669

定价:16.00 元

承印:长沙银都印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

《周易通释》序

前年(公元 2006 年)夏天,湖南大学出版社出版了蓝甲云君关于《周易》的第一部专著,书名《周易卦爻辞研究》。该书第一章《引论》的第二节《周易卦爻辞研究缘起及主要内容》有著者关于学习治《易》的自我介绍,我们从中得知:蓝君接触《易》学至今已近 20 年,“2005 年已完成《周易通释》,全书约 40 万字”。大约三个月前,蓝君告我说:湖南大学出版社不久将正式出版他的博士学位论文《周易古礼研究》,现在清样已出。前些日子,蓝君又告我,说岳麓书社已经同意出版他“2005 年已完成初稿”的《周易通释》。好消息一而再、再而三地传来,岂不令人高兴!真个是后生可畏而且可喜!

《周易通释》对《周易》经传作了全面的解说,而于卦爻辞以及彖、象和《文言》诠释颇详,注释之外,还用现代汉语作了翻译。蓝君通释的特点有三:一,重视卦象、爻位,注意它们的变化和相应的关系。譬如对《屯》卦六二爻与《豫》卦九四爻的解说即如此。二,通篇没有忘记必要的以礼释《易》或者以《易》释礼。在完成《周易古礼研究》之后,蓝君回头整理《周易通释》,对《易》与礼的关系的把握自然更加准确。三,全书通俗化,颇便初学。

还是在前年出版的《周易卦爻辞研究》一书里,蓝君说:“《周易》这部书,我花力气最多,读了十多年,虽然有一鳞半爪的收获,得到过一些启示,然而我的感觉是,读得越多,懂得越多,不懂的也就越多。”他又说:“在《易》学研究领域,我是一个刚接近





《易》学大殿之门的门外汉,如果说有点粗浅的体会,也只是从《易》学大殿的窗户外面偷偷地窥视到了里面零散的美轮美奂的宗庙之美,由于看不真切,隔得过远,还免不了臆测和猜想的成分。”但我想:既然已经“接近《易》学大殿之门”,既然是从“窗户外面”看大殿之中,那就不至于“隔得过远”,所见又何至于太“不真切”?自称“门外汉”,这当然是谦虚的表示,倒也令人放心。我相信蓝君他的感觉是符合实际的,符合辩证法的。“读得越多,懂得越多”,这是理所当然。他敢于说自己“读得越多,懂得越多”,敢于说自己还是“门外汉”,这就表明他没有固步自封,表明他知道“学海无涯”的道理,他还会要求充实和进步;惟其如此,也就可以令人放心了。和某些《易》学专门家(门内汉)相比,我这里不能不套用孔夫子对子贡说的话:“弗如也!吾与女弗如也!”尽管那些专门家(门内汉)也有不少人难免疏失,但他们毕竟有很多长处和贡献。不错,我们都还要继续用功学习才是。

今承蓝君为他的大作《周易通释》索序,我这里还要说些意见:此书大概“还免不了臆测和猜想的成分”;有些意思的表达未必准确而精炼,或者未必淋漓尽致;然而这毕竟是一部便于初学的《易》学入门书,其中毕竟有蓝君多年治《易》的心得,有说得好的地方。譬如关于《归妹》卦的解说,堪称精彩。愿蓝君广泛地征求专家们的意见,精益求精,在求学治学的大道上继续进步。

是为序。

公元 2008 年 3 月 24-25 日

陈戍国写于湖南大学友谊村之三楼

前言

《周易》是一部难读之书，尚秉和曾感慨说：“最多者《易解》，最难者《易解》。”台湾易学家魏元珪亦感叹：“我国的《易经》才真是一本人人可读，无人可读之书。”

读懂《易经》确实不容易，然而自古以来有那么多专家学者终身读《易》而无悔，相传孔子曾“韦编三绝”，宋明理学家如周敦颐、程颐、程颢、张载、朱熹等等，无不从《易》学中汲取养料，以《易》学思想为其立论基础，王夫之哲学思想体系的构建亦以《易》学为基石。

今天，读《易》的青年学者越来越多，许多年轻人对《易》学有浓厚兴趣，这实在是一件大好事，可以说，《周易》是一座智慧宝库，时时揣摩玩味，不断地有智慧的火花冒出。

张之洞读古书深有体会，他在《輶轩语·语学》中说：“读书宜多读古书。除史传外，唐以前书宜多读，为其少空言耳，大约秦以上书，一字千金。”

《易》之源头甚古，传说伏羲创八卦，《周礼》和《礼记》中有《连山》、《归藏》之说，夏商皆有《易》存在。《周易》成书于殷末周初，其卦爻辞当由殷《易》损益而来，有所更改增补，十翼则当作于春秋时代，亦当为历代《易》说之总结，当有所损益增补，文王及周公与《易》经之关系密切，孔子当与十翼关系密切，可能参予整理过《易》书与《易》说。《易》经为集体编纂而成，《易》传亦有可能为集体编纂而成，当然《易》传中有许多孔子的思想和儒家的



思想,这是不可否定的。关于《易》之作者与时代,歧说百出,读者可参考诸说,自行定夺,我们则倾向于李学勤先生的意见,笔者在拙著《周易卦爻辞研究》和博士论文《周易古礼研究》(已由湖南大学出版社于最近出版)两书中对此问题提出了自己的看法及解释,其余看法不必罗列。

本书名《周易通释》,目的是想帮助读者读懂《周易》经传原文,因此对经文作了较为详细的注释,对经文、《彖》传、《象》辞都作了翻译,以帮助读者理解原文。

《文言传》、《系辞传》、《说卦传》、《杂卦传》、《序卦传》则作了疏解,力图将传文原意解释明白。

1973年,长沙马王堆出土了帛书《周易》(以下简称《帛书易》)。近年,上海博物馆又出版了《战国楚竹书周易》。因此,本书在解释经文传文时,有时参考了《帛书易》和《战国楚竹书周易》。

本书还参考了大量前贤时修的《易》学成果,一般在注释中予以注明,原文以李鼎祚的《周易集解》通行本为底本,参校其他版本,择善而从。注释翻译中,亦有笔者对经文传文的心得体会,如《乾》卦初九爻辞的解释以及卦爻辞中的礼制礼俗问题等。

朱熹曾经指出,“《易》本为卜筮书”,就春秋以前的实际来说,《易》主要用作卜筮,可以从《尚书·洪范》、《周礼》、《左传》等书得到印证。一般人举行冠礼,都要筮时日、筮宾,以示郑重其事;在许许多多日用场合,都要用《易》来筮时日,而不仅仅只是君王稽疑要用《易》来决疑,在春秋以前,《易》的筮占是种非常普遍的现象。

春秋以后,由于十翼的出现,《易》学开始了由卜筮《易》向人文《易》发展的根本转变,虽然社会上仍然将《易》视为占筮书,秦即因《易》为卜筮书而不加焚毁,但是自《左传》中的穆姜论《易》始,至孔子论《易》时代,如《帛书易》孔子所云,“吾与史巫同途而殊归”,“吾观其德义耳”,《论语·子路》篇云,“不恒其德,或承之



羞”，“不占而已矣”。春秋以后重视《易》中的人文理性精神，已成为一种十分重要的《易》学潮流。

《彖传》的作者即十分重视以人文理性精神解《易》。据我们统计，《易》卦 64 卦 384 爻（除去用九用六两爻不计）中，五爻位吉利爻最多，达 38 爻；其次为二爻位，达 34.5 爻；依次为 4 爻位 25 爻；上爻位 25 爻；初爻位 20.5 爻；最少的为三爻位，只有 10 爻。毫无疑问，在六爻位中，五爻位与二爻位是最好的两个爻位。五爻位居上卦之中，二爻位居下卦之中，居中即意味着行事得中，言行处世得中，具有中德，而追求“中”，应该是当时《易》学的主流倾向。

《彖传》在阐释卦辞时，64 卦中共有 40 卦论述到“中”的问题，或“刚中”或“柔中”，无“中”字的只有 24 卦，即丰、归妹、艮、震、革、夬、损、家人、明夷、大壮、恒、咸、乾、坤、剥、屯、复、泰、否、谦、随、蛊、贲，上下经各 12 卦。

可见，得“中”即几乎意味着吉利。在六五爻位中，吉利爻中阳爻有 17 爻，阴爻有 21 爻，阴爻吉利爻比阳爻吉利爻要多，如果按照当位的理论，那么阴爻居五爻位是不当位的，可是当位的阳爻其吉利爻反而不如不当位的阴爻的吉利爻为多。可见，当位与不当位在《易》卦六爻位当中，并不具普遍性的决定性的意义，而得“中”即具有重要意义，尤其是五爻位，得中之爻没有一爻是全凶之爻，这在 6 爻位当中是绝无仅有的，五爻位中半凶之爻有 4 爻，二爻位中凶爻也只有 4.5 爻，很少很少。可见，得“中”具有决定性的意义。

“当位”问题，是局部性的。考察六爻位，《象》辞论述当位与不当位之爻共有 21 处，下经卦为 15 处，上经卦为 6 处，另有一彖辞论述到“当位”问题。所有 21 处当位与不当位，皆就三爻位与四爻位而言，而尤其相对于三爻位而言。三爻位如果是阴爻，往往多凶恶，并说不当位；四爻位如果是阴爻，则说不当位。据我



们统计,三爻位吉利爻中,阳爻占 9 爻,是当位的;阴爻只占 1 爻,是不当位,这也说明当位在三爻位当中,吉利出现的可能性比阴爻不当位的可能性要大得多。而阴爻中凶爻即占 8 爻,阳爻只 3 爻。因此当位与不当位,在三爻位中是极其明显的。

四爻位当位与不当位,对吉凶后果影响不太明显。四爻位 25 爻吉利中,阳爻不当位为 13 爻,阴爻当位为 12 爻,当位的吉利爻反而少 1 爻;凶爻中,不当位的阳爻为 4 爻,当位的阴爻为 1 爻,当位比不当位要好。

上爻位中当位与不当位,亦无意义。上爻位 25 爻吉利爻中,当位的阴爻为 10 爻,不当位的阳爻为 15 爻,不当位的吉利爻要多;在凶爻中,不当位的阳爻只有 5 爻,而当位的阴爻反而有 13 爻之多。

初爻位当中,当位与不当位有一定意义。吉利爻有 20.5 爻,当位的阳爻为 12 爻,不当位的阴爻为 8.5 爻;凶爻有 9.5 爻,当位的阳爻为 2 爻,不当位的阴爻为 7.5 爻。

《象》辞在解释当位与不当位时,只有三爻位与四爻位涉及到这一问题。

就爻位的吉凶而言,事实上只有在三爻位与初爻位中,当位不当位才有一定程度上的意义。

64 爻之中,只有《谦》卦一卦六爻位皆吉利,这在六十四卦中绝无仅有。可见,《易》本身是崇尚德义的,十翼当中,只是把“中”、“谦”等等德义进一步突出、进一步发扬光大罢了。

读《易》免不了在卦爻辞当中碰到大量的吉凶悔吝等字眼。

说实话,爱读《易》的人,十有八九开始时是想从《易经》中寻找人生的智慧,想求得如何趋吉避凶、趋利避害的方法。

笔者的回答是,《易经》中确实有趋吉避凶、趋利避害的方法。《周易》是一部人生教科书,《文言》说得好:“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”



《周易》中确实蕴涵丰富的智慧,什么样的思维观念和价值导向以及言语行动可以导致吉利的后果,什么样的思维观念和价值导向以及言语行动可以导致凶险的后果,说得十分清楚明白。“自强不息”、“厚德载物”、“应乎天而顺乎人”、“又以尚贤也”,遵守中正之道,“体仁足以长人,嘉会足以合礼,利物足以合义,贞固足以干事”、“损益盈虚”、“与时消息”、“与时偕行”,怎么不会获得吉利的后果呢?我们若能清楚明白天地人三才之道,知道为人处事治国理民的道理原则,“以天下之是非为是非”,能够“穷理尽性以至于命”,而且能够“知至至之”、“知终终之”,能够“知进退存亡得失而不失其正”,我们就不至于那么短视,那么急功近利,那么浮躁浅薄了。我们就能够“极深研几”,就能够“通天下之志”、“成天下之务”,就能够“崇德广业”了。

趋吉避凶、趋利避害的方法由通晓阴阳之道或三才之道而获得,亦即由通晓易道而获得。

我们知道,《周易》之宗旨,即为阐述易道,易道包括天地人三才之道。《易》是用什么方式来表现易道的呢?即通过卦画及其辅助说明卦画含义内容的卦辞与爻辞来达到这个目的,《系辞传》说“一阴一阳之谓道”,也就是说,易道是通过阴阳这个媒介体现出来的,《易》所论的就是阴阳的道理,一阴一阳的运动变化规律就是易道,易道就是阴阳的哲学。

阴阳的运动变化规律,大而言之,包括在 64 卦 384 爻(易卦共有 384 爻,但爻辞因为有用九、用六 2 条,爻辞则共为 386 条)之中,简而括之,则蕴涵在乾坤二卦之中,王夫之以乾坤并建思想解释《周易》,可以说是抓住了解释《周易》的关键,抓住了《周易》的牛鼻子。乾坤为《周易》之门,《系辞传》中多次提到。子曰:“乾坤,其易之门邪?”“乾坤,其易之蕴邪?乾坤成列,而《易》立乎其中矣。乾坤毁,则无以见《易》。《易》不可见,则乾坤或几乎息矣。”没有乾坤,则没有易,有乾坤则有易,从这个角度可以说,乾

坤之道基本上可以代表易道。《系辞传》说：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。”乾为天，坤为地，《易》阐述了天地人三才之道，乾坤则为天道与地道，当然人道是可以包括在天地之道中的，因为人是天地的产物。乾主知，坤主成，即《系辞传》所说的“乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。”“易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。”乾为易知，坤为简能，乾的特性之一为易，坤的特性之一为简，由易和简可以抽象概括出天下之理，即天下之是非，亦即天地之规律。因此《系辞传》又说，“《易》与天地准，故能弥纶天下之道”，《易》理与天地之理相一致，易道与天地之道相一致，因此《易》能够概括体现天地之道、天下之道。

阴阳之道同感天地之道，就是生生不息、生生不已之道，又可以说成是仁道、善道。《系辞传》云：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，智者见之谓之知。”“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。”易道所重视的是生生之道、生生之理，因此说“生生之谓《易》”。

《系辞传》作者认为只有少部分人，即圣人君子才能够掌握易道，而“百姓”则“日用而不知”，普通老百姓一般很难懂得易道，很难明白生生之理。

那么易道究竟有何作用呢？《易》是用来崇德而广业的，《系辞传》云：“夫《易》，圣人之所以崇德而广业也。”圣人通过极深研几的功夫通达易道后，用易道来“通天下之志”、“定天下之业”、“断天下之疑”、“成天下之务”。用一句话来概括就是“夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也”，易道就是圣人用来治理天下之人、凝聚天下之心、成就天下之德和建立天下之功的。

按照《系辞传》的说法，《易》中的圣人之道有四个方面，“圣人之道四焉”。一则是古圣先贤之遗言，有经验之谈，所谓“以



言者尚其辞”。遗言具有深刻的哲理,能从许多方面给读者以启迪,以教育,“无有师保,如临父母”。二则是“以动者尚其变”。《易》中有许多前贤先王行事之典礼记录,因时而变,与时偕行,损益盈虚,与时消息,惩忿窒欲,改过迁善,才能使自己的行动行为符合正确的价值观,成就事功,建立功业。三则是“以制器者尚其象”。《易》从伏羲仰观俯察创制八卦直到六十四卦,《易》的不断发展史,就是我国上古时代的一部文明发展史。伏羲氏、神农氏、黄帝、尧、舜以及后世圣人等等,精通易道,成就了圣人的功业,将中华文明不断推向新的发展阶段。四则是“以卜筮者尚其占”。《易》是用来占筮的,筮日筮宾筮牲,大小事情离不开卜筮,预测未来,都要以占筮定其吉凶后果。在占筮的神秘外衣下,体现了古人对未来的期望和对未来吉凶后果的强烈关注,符合易道则会吉利,违背易道则会凶险。当然,卜筮中所显示出来的圣人之道,既有理性的成分、逻辑的成分,也有非理性的成分、神秘的直觉的成分。

易道的作用可以从三个方面予以归纳:一是可以指导人们趋吉避凶;二是可以加强个人的修养,使自己修养成为君子,如“君子以自强不息”,“君子以厚德载物”,“君子以惩忿窒欲”,“遏恶扬善”,“改过迁善”,“多识前言往行”等等;三是可以成就事功德业,不断地将人类的物质文明和精神文明推向进步。《周易》既重德,又重业,既重道,又重视物质文明的进步,以富贵为追求的目标。《系辞传》说:“崇高莫大乎富贵,备物致用,立成器以为天下利莫大乎圣人。”即以富贵为崇高目标,以发明制作器物,方便天下百姓日用生活为其最大利益。《系辞传》又云:“是故形而上者谓之道,形而下者谓之器,化而裁之谓之变,推而行之谓之通,举而措之天下之民,谓之事业。”《周易》形而上之道与形而下之器并重,王夫之对道器关系有深刻阐述,认为道体现在器中,无器则道不可见。圣人通晓易道,发明器具,不断推动物质文明、精



神文明的进步,兴利除弊,造福于天下之民,这就是圣人的事业。

易道与易礼关系密切,易道包含易礼,易礼体现易道。

五经或六经中,《易》之来源最古,相传起于伏羲创制八卦,《易》中含有远古时代先民古圣们丰富的生活与实践智慧。易道广大,正如《系辞传》所云:“其道甚大,百物不废。”“《易》之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉。”“《易》与天地准,故能弥纶天地之道。”易道囊括了天地人所有的运动变化之道。

易道与易礼是整体与部分的关系,易道囊括易礼,易礼体现了易道,易礼是易道的一个重要内容。

易道广大玄妙,难以捉摸,远古圣人就将易道寄托体现在八卦的阴阳变化之中,卦画依然模糊难明,于是后世圣人便将卦爻系上辞语,系上当时的某些社会实践及生活经验,系上当时的制度典章,便于人们弄清其中的精义,便于筮卦时作出吉凶悔吝等价值判断。由此可见易礼是当时社会生活社会实践的真实记录,是为了指明易道、体现易道的。没有系辞,《易》道茫然难知,没有易礼内容,对当时的社会生活就会缺少真实而准确的理解,从而难以体现易道,难以明了易道。易礼在系辞中,起到典型事例的说明作用。孔子说过,我欲托诸空言,不如见诸行事之深切著明也。孔子讲述了他之所以著作《春秋》的理由,这个理由用在易礼之上,完全适用。易礼内容的大量出现,正是避免了空言。易道广大,容易流于虚泛,不可捉摸。有了易礼内容,易道便显得切近人情,高深莫测的易道便易于理解,易于为当时的人所接受和应用了。同时由于有了易礼内容,使得《易》有了厚重的历史感与真实感,有了当时的现实感。从这个意义上说,章学诚的“六经皆史”之说有一定道理,《易》中之礼典内容,亦是当时的史料文献之保存,虽然不时只有片言只语,但亦弥足珍贵,十分难得。

《易》道广大,含天地人三才之道,但对于人而言,人道尤显得重要,朱熹云:“圣人作《易》以立人极。《易》是阴阳屈伸,随时变



易。圣人于六十四卦，止以阴阳其耦写出，因依象类，虚设于此。”（参见《朱子语类》）陆贾《新语》亦指出《易》重人道：“先圣乃仰观天文，俯察地理，图画乾坤，以定人道，民始开悟，知有父子之亲，君臣之义，夫妇之别，长幼之序。”人道中的父子之亲、君臣之义、夫妇之别、长幼之序当然与礼相关。

《周易》卦辞以“元亨利贞”四字为宗旨与纲领，《周易学说》引马其昶之说认为“元亨利贞”四字“为全易之纲宗”。元亨利贞四字既为天道，又为人道，《文言传》则偏重于人道阐释，邵雍云：“天变而人效之，故元亨利贞，易之变也。人行而天应之，故吉凶悔吝，易之应也。”

笔者在《周易卦爻辞研究》一书中比较详细地阐述分析了“元亨利贞”的含义及其运动变化规律问题。可为参考。

《子夏传》认为元为始，亨为通，利为和，贞为正。《文言传》从人道角度阐释，元为最高之善，为众善之长，即所有的善都从元中生发出来，而善又由体仁得来，仁即善；亨为嘉之会，即为礼；利为义之和，为义；贞为正。

《乾凿度》认为，元为仁，亨为礼。利为义，贞为信。中央土为智，智统仁义礼智四德，仁义礼智信为人道之五常，“五者，道德之分，天人之际也”。易学史上，有部分易学家同意《乾凿度》的观点。

李鼎祚、朱熹等人观点与此略有出入。李鼎祚认为元为仁，亨为礼，利为义，贞为智，中央土为信。有一部分易学家同意李氏说法，朱熹亦持此种观点。

元统包亨利贞，四德合之可统称元，分而名之则为元亨利贞，因此《彖》辞说：“大哉乾元，万物资始乃统天。”“至哉坤元，万物资生乃顺承天。”“元”为万物资始资生之根本。

元为仁，那么仁亦为礼义智之根本。《朱子语类》云：“元亨利贞皆善也，而元为四者之长。”

由此可见,“礼”应该由“仁”而来,李光地云:“仁者德之大而礼则显诸仁。”仁要由礼体现出来,礼是仁的具体体现。在人道五常中,仁是根本。《论语》中孔圣谈得最多的两个字即仁与礼,“人而不仁如礼何?人而不仁如乐何?”人而没有仁,没有了善心,那么就无所谓礼与乐了。无仁之礼不为礼,可见仁是礼的内核与根本,礼包含了仁。《论语》又说:“克己复礼为仁。”从某种意义上说礼就是仁。

《文言传》思想与《论语》思想基本一致,都认为仁是礼之根本,是人道之核心,是人之所以为人的根据,而礼则是人道之所以成就的必由之路,是一整套系统的价值规范及其善恶标准,是人道修养的必需条件与必经途径。

可见,礼包含仁,仁必由礼,仁与礼互相涵摄,互为体用。礼和仁都是人道实现、君子成就、德业隆盛、家国治理、天下太平得以达成的两个重要的中介环节。

元亨利贞既为天道,又是人道,即邵子所谓“天变而人效之,故元亨利贞”,“人行而天应之,故吉凶悔吝”。

天道自然,本无所谓吉凶,吉凶只是就人道得失情况而言,吉凶悔吝是天道在人事中的体现。吉利者,人道人事合乎自然之道、合乎天地之道也,凶咎者人道人事不合天地之道,不合自然之道也。

天地自然之道体现在人道中,人道的具体规范则体现在礼中,因此也可以说,合礼则吉利,失礼、违礼则凶咎。

《系辞传》又将天地人三才之道称之为“天下之至理”,“易简,而天下之理得矣,天下之理得,而成位乎其中矣”。

天下之理是从卦象卦辞的是非变化、吉凶后果体现出来的,《系辞传》云:“圣人设卦观象,系辞焉而明吉凶。”“圣人有以见天下之动,而观其会通,以行其典礼,系辞焉以断其吉凶,是故谓之爻。”



圣人仰观俯察纷繁复杂的万事万物，观察其会通关键之处，于是将会通关键用当时的典礼表现出来，即典礼是万事万物变化会通的规律及原则的体现。因此，合典礼则可以断其吉，违典礼则可以断其凶。吉凶的后果，既是行不行典礼的后果，又是遵不遵守天下之理、得不得天下之理的后果，也就是守不守易道的结果。

人事通过礼与天地之道联系起来。吉利之后果由善而来，凶咎之后果由不善而来。凡所行之人事合乎天下之理、合乎通行之典礼即为善，可导致吉利的后果。凡所行之人事违背天下之理、违背通行之典礼即为不善，可导致凶咎的后果。《文言》云，“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”，《系辞传》云，“一阴一阳之谓道，继之者善也”，可见善为阴阳之道变化规律的体现。具体到人事领域，合乎礼制即为善，不合礼制则为不善，积善守礼，家庭一定会长久兴旺发达，福泽延续后代世孙。积不善违礼失礼，家庭一定不会会长久兴旺发达，祸灾会殃及后代子孙。

《周易通释》一书侧重从当时的礼制角度阐释《周易》卦爻辞，许多疑难卦爻辞得到了合理解释，从而能够帮助读者正确理解趋吉避凶、趋利避害的方法，帮助读者正确理解易道，探寻人生的智慧，形成正确的人生观与价值观。

“学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之”，《周易》教人以“洁静精微”，教人成为正人君子，以诚待人，以礼待人，“遏恶扬善”，诸恶莫作，众善奉行，善读《易》者，一定会从《周易》中悟出许多为人处世的道理来。张之洞“一字千金”的话，用在《周易》这部充满智慧的经典上，诚不为过。

目 录

前言	(001)
乾	(001)
坤	(014)
屯	(023)
蒙	(028)
需	(033)
讼	(040)
师	(046)
比	(050)
小畜	(053)
履	(057)
泰	(060)
否	(064)
同人	(067)
大有	(071)
谦	(075)



001

目
录