

呼和浩特



寻访

HUHEHAOTE
XUNFANG

杨笑寒 编著

呼和浩特寻访
将带领我们穿越时空
对千古家园做一次精神回访

内蒙古人民出版社

说名道姓

呼和浩特 寻访

杨笑寒 编著 内蒙古人民出版社

说名道姓

图书在版编目(CIP)数据

说名道姓/杨笑寒编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2007.7

(呼和浩特寻访)

ISBN 978-7-204-09314-4

I. 说… II. 杨… III. 呼和浩特市—概况

IV. K922.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 100561 号

《呼和浩特寻访》

总策划 张彭慧 云丽珠 董恒宇 尚静波

主 编 杨笑寒

副主编 田明 魏爱萍

呼和浩特寻访 说名道姓

杨笑寒 编著

内蒙古人民出版社出版发行
(呼和浩特市新华大街祥泰大厦)

内蒙古地矿印刷厂印刷

开本:720×1000 1/16 印张:11.75 字数:205千

2008年1月第一版 2008年1月第一次印刷

印数:1—5000册

ISBN 978-7-204-09314-4/Z·523 定价:22.00元

电话:(0471)4971659(总编室) 4972052(发行部)

邮编:010010 电子邮件:dzbjs@163.com

如发现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

内蒙古人民出版社图书,版权所有,盗版必究!

总序

中共呼和浩特市委副书记 张彭慧

从看到呼和浩特市文联《呼和浩特寻访》丛书的选题和策划方案，到看到厚厚的三卷本“丛书”的清样，我被著作者的创意和挖掘城市文化底蕴、梳理文化脉络的热情所感动，也为“丛书”文字背后的人物、风情和山山水水所震撼。因此，作为分管领导，我应邀欣然提笔，为该书作序。

翻阅这部“丛书”，再与中国地图对照着看下去，我们自然会被这样一幅图景所吸引：在祖国北方辽阔而绵延的大草原间，在母亲河——黄河流经的土地上，在苍茫雄伟的阴山脚下，有一颗古朴而鲜活的草原明珠，有一座农耕文明与游牧文明交相辉映的草原都市，这就是内蒙古自治区首府呼和浩特。

呼和浩特是中国历史文化名城，历史悠久，文化积淀深厚。从旧石器时期的大窑文化，到旧石器时期向新石器时期过渡的海生不浪文化，丰厚的远古文化遗存见证了这里是中华民族重要的发祥地。从古老的林胡、楼烦，到其后的匈奴、突厥、鲜卑、蒙古、满等少数民族留下的历史印痕中，我们断定这片水草肥美的土地自古以来就是北方游牧民族的家园；从共生共荣的各族人民一起走过的历史长河中，我们惊奇地发现这里谱写过波澜壮阔、雄浑豪放的壮丽篇章。同时，这里创造和积淀了特色鲜明、魅力独具的文化，为中华文明的形成和发展做出了重要贡献。

就是在这片土地上，两千三百年前筑起了云中城，拉开了今天呼和浩特建城史的帷幕，中经盛乐城、丰州城、归化城、绥远城，直到中华人民共和国成立后作为自治区首府的呼和浩特，沧海桑田的变化中留下了祖先奋斗的足迹，而日新月异的面貌正在延续着城市的文明进程，带给人们不断的惊喜。

呼和浩特物华天宝、人杰地灵，自然景观、人文景观丰富多彩，高山雄



伟，平原广阔，黄河滔滔，泉水淙淙，名胜众多，大自然将雄浑和秀美、粗犷和精致、自然与人文完美地组合在一起，让每一个来到呼和浩特的人不禁沉醉惊叹。

呼和浩特的文化底蕴如同黄河般悠久，如同阴山般厚重，浩瀚历史长卷中的每一页都留下了她的印迹。大窑文化的无字天书，大青山上的古老长城，代表民族团结和谐的昭君墓，出奇完整的和林格尔古墓群落，古丰州城内的万部华严经塔，众多的各类宗教寺院，这些文化遗存与流传于民间的许多物质和非物质的文化遗产，共同勾勒出呼和浩特海纳百川、绚丽多彩的文化发展脉络。在这里，草原文化与黄河文化相互碰撞，取长补短，融会贯通，凝聚了世代繁衍生息在敕勒川阴山下的各族人民的聪明才智，浸透在他们表征鲜明的思想观念、思维方式、宗教信仰、风俗习惯、审美情趣当中，表现在一脉相承的生活、生产方式里，形成了呼和浩特独具地域特色和民族特色的文化，从而使呼和浩特文化具有草原文化的原创性、博大的兼容性、深厚的民族性、广泛的群众性、不断的进步性等明显特征，闪耀着民族团结进步、多元一体文化的熠熠光辉。尤其是作为其文化底蕴的草原文化所特有的人与自然和谐发展的特征，在新世纪里愈加凸显出珍贵和可持续发展的力量，成为具有现实意义乃至世界意义的文化价值观。

当然，文化的价值也不仅仅就是这些，它自有更深的内涵和更广的外延。广而言之，文化是人类进步最重要的标志，是一个民族、一个地区生存与发展的根基和灵魂。文化的力量，已深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，体现着一个地区的综合竞争力和软实力。因此，未来的城市必将以文化论输赢，城市的发展一定会融入更多的文化因素。

呼和浩特市委、市政府历来重视文化建设，特别是党的十六大之后，明确提出了“建设文化强市”的目标，全面贯彻科学发展观，牢牢把握先进文化的前进方向，以满足广大人民群众精神文化需求为根本出发点，繁荣文化事业，发展文化产业，不断推进着首府的全面发 展。目前，已初步形成了文化与经济社会相互促进、协调发展的局面。文化设施不断完善，文化队伍不断壮大，文艺精品层出不穷，文化活动丰富多彩。昭君文化节，已被评为全国最具潜力的十大节庆之一，成为呼和浩特的城市名片，受到全国乃至国际社会的瞩目。城市建设方面，注入了更多的民族文化和地域文化色彩，蒙元文化一条街、伊斯兰风情街、成吉思汗景观街等，已形成民族特色异彩纷呈的文化长廊，凸显了地域和民族文化内涵。而呼和浩特城市精神表述语、城市形象标识设计、城市雕塑设计活动，整合了地区的文化资源，体现了呼和

浩特文化脉络的传承，极大地增强了城市的神韵和魅力，扩大了影响，提高了品位。这些成就，既为建设文化强市积累了宝贵经验，也为进一步推动精神文明建设和精神文明建设奠定了坚实的基础。

三卷本的《呼和浩特寻访》丛书的创意，是呼和浩特市文联在我们建设文化强市的大背景下，积极挖掘呼和浩特历史文化深厚内涵的过程中提出的。“丛书”的集结出版是首府文学艺术界献给内蒙古自治区六十华诞的厚礼。“丛书”宏观上面面向全国，在草原文化、黄河文化和长江文化的“差异”中寻找呼和浩特的文化比较优势，微观上以关注城市、关注人生的视角，以历史散文的诗意笔法，以图文并茂的大开本，觅踪寻脉，借古融今，浏览历史文化名城古今人物和故事，回味呼和浩特千百年来各族人民的历史创造，开启灵山秀水间的人文情怀，描述多姿多彩的民俗民情，静观城市变迁的时代留影，品味百姓的苦乐，探究人生的轨迹，精心梳理并集中展现呼和浩特丰厚而独具魅力的文化脉络，阐释呼和浩特深厚的历史文化底蕴，不仅回应了呼和浩特在新世纪经济社会发展中迅速崛起的时代召唤，而且凝聚了呼和浩特文化的综合实力，其文化和社会意义是不言而喻的。

我相信，“丛书”吸引的不仅仅是学者的目光，更多的是普通大众的目光，它的文献性、文学性显示的不同于其他相关图书的文化价值，将会随着时间的推移不断“放大”。总之，三卷本的《呼和浩特寻访》丛书，是呼和浩特文化建设彰显特有价值的辛勤劳作和重大成果，的确是可喜可贺！

是为序。

2007年8月16日

于呼和浩特

目 录

卷首语	(1)
1. 沧海桑田 数易其名说青城	(2)
2. 蒙汉交融 “板升”村名知多少	(8)
3. 泉水淙淙 “不浪”旁边波浪涌	(11)
4. 南来北往 “营子”遍布土默川	(14)
5. 泉水细流 村名就叫“肚脐眼”	(17)
6. “名正言顺” 风云激荡保合少	(20)
7. 黄沙漫漫 什拉门更留善名	(23)
8. 阴山咽喉 兵家争雄坝口子	(26)
9. 八拜圣土 一村连着两皇帝	(29)
10. 金鸡啼晓 辽白塔下白塔村	(32)
11. 麦香飘飘 公主“农庄”上四村	(36)
12. 金马作证 五十多人“走西口”	(40)
13. 石人有情 神灵保佑石人湾	(42)
14. 农商并重 两河哺育善岱村	(44)
15. 绿草蓝天 大雁飞来不想归	(47)
16. 尊师重教 把什诗书传家远	(50)
17. 老君滴血 红果挂满樊山沟	(53)
18. 黄河龙崖 扑油塔里“油水”大	(56)
19. 老牛躬耕 黄河长城再牵手	(59)
20. 皇上顾盼 御马刨出满水井	(65)
21. 古榆颌首 此地“闺女水色色嫩”	(68)
22. 山似衣襟 当中夹着“纽扣”村	(70)
23. 榆树救驾 康熙脱逃月明楼	(72)
24. 昭君“家门” 蒙满两名百什户	(75)
25. “聊斋”重现 来狐坡下一段情	(78)
26. 香消洪波 葡萄好吃口难开	(81)
27. 修园补路 燕子飞入董姓家	(84)
28. 谈街议巷 地名来由何其多	(85)

29. 佛光灵气	召庙周边排街巷	(90)
30. 商来商往	街巷冠名傍晋商	(92)
31. 名震欧亚	旅蒙巨商大盛魁	(93)
32. 以义取利	晋阳楼前晋阳巷	(98)
33. 食在满城	傅家茶馆有余香	(101)
34. 缝缝洗洗	臧旦街里“毛毛匠”	(103)
35. 以讹传讹	玉石原来是御史	(105)
36. 名震绥远	旗杆巷里武状元	(109)
37. 奇街怪巷	三湾四滩一圪料	(114)
38. 多彩多姿	草原都市风情街	(118)
39. 怪园落凤	归绥住过西太后	(124)
40. 以正压邪	城隍无威建大牢	(127)
41. 杂七杂八	“塞外天桥”大召前	(130)
42. 尊孔重教	新旧两城三文庙	(133)
43. 晨钟暮鼓	声振归绥四十里	(136)
44. “德”“义”为先	七行八作财气旺	(139)
45. 穿靴戴帽	逛店就逛民族店	(142)
46. 披金挂银	归化就到天宝楼	(144)
47. 烧红打黑	百年老店崔铁炉	(145)
48. 皮匠毡匠	赚得银两是好“将”	(148)
49. 存转借兑	钱庄大号日升元	(149)
50. 诚信守德	曹氏创业德厚堂	(152)
51. 色香味美	清真糕点兴隆元	(154)
52. 由盛而衰	商号缩影复兰斋	(155)
53. 南北“古丰”	清真餐饮独一处	(156)
54. 买来卖去	牛马交易靠“牙纪”	(158)
55. 驼桥驼庄	塞北“驼城”生意火	(160)
56. 蒙汉回满	民族融和“姓趣”多	(163)
57. 蒙藏相连	“达赖”得名俺答汗	(166)
58. 舞剑弄枪	武术大师有吴桐	(169)
59. 科教兴业	各族名家汇青城	(171)
主要参考书目		(179)
后 记		(180)

卷首语

有着古老文明史的中华民族不仅创造了人类历史上的许多文明，创造了光辉灿烂的中华文化，而且以独特的东方文化令世界瞩目。姓与名这一符号及其文化现象，就在中国神奇而广袤的土地上连接古今，成为一条扯不断的文明脉络。

大千世界，众生芸芸，天高地阔。人各有姓名，地各有地名。名和姓被人们赋予丰富的内涵，是时代的产物，也是社会的产物。人们在取名时，或依据山水，或寄托期望，或描述，或纪实，或抒情，均与社会历史、思想文化、民情民俗、宗教信仰以及生活生产方式等等紧密相关。而这种文化，对华夏民族而言，可谓源远流长，色彩斑斓，魅力诱人。

人与人之间的交往，无一不是从互通姓名开始的。地名、街名也如同人的姓名一样，无一不具有交往等实用功能和文化功能。说到这里，我们脑海里立刻就会出现一个个熟悉的名字，人名人姓之外，大的到国家、地区、城市，小的到乡村、街道、商店，等等。在这一个个名字的字词组成、音律、字义、结构的背后，又引发出许许多多引人入胜的故事，牵出形形色色的历史信息。因此，在某种程度上，可以通过一个个名字了解一座座城市，一条条街道，一个个乡村，了解到民族的兴衰，家庭的变迁，而通过这些名字也就更多地寻觅到相关的历史、文化，原本单一的名字会透出绚丽的色彩和灵气，让人产生更多的联想，受到更多的启迪。

1

沧海桑田 数易其名说青城

呼和浩特之名，来源于蒙古语名“库库和屯”，意为青色的城，故又称青城。作为中国历史文化名城的呼和浩特，以悠久的历史，独特而又浓郁的民族风情吸引着人们。在这里，大窑村发现的距今五十万年前的旧石器时代遗址让世人瞩目，云中古城二千三百多年有文字记载的历史证明了她的古老。

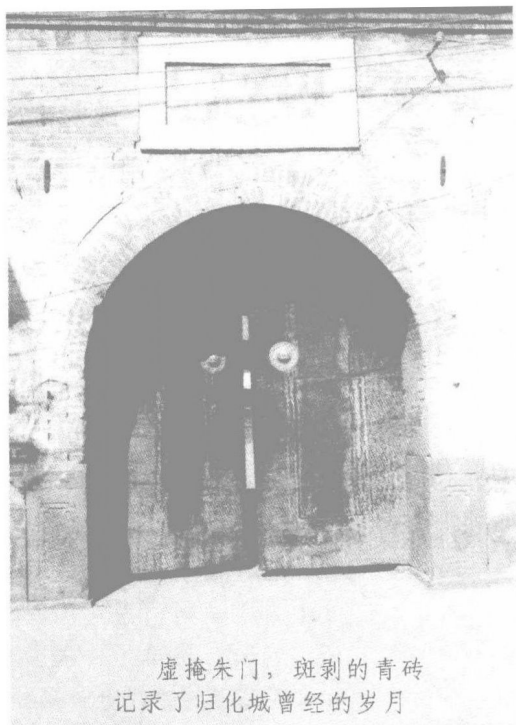
2 战国时期，七雄之一的赵国，向北方开拓疆土，在今天的呼和浩特平原上建立起了云中城，拉开了呼和浩特建城史的帷幕。正是从这一时期开始，作为北方重要城镇的呼和浩特，成为北方古代多民族相互冲突的战场、相互融合的要地。几度兴衰，这片土地上先后建立过云中、盛乐、丰州等较大的城池，到北魏王朝，仅大青山北部的武川就先后诞生了十多位皇帝、六位王后。因此，又有人将呼和浩特称为“帝王之城”、“龙凤之城”。历史悠悠，从兴盛到衰败，从繁荣到废弃，呼和浩特走过了一条漫长而又曲折的道路。千百年间，毁坏了有形的城市，却留下了一段段文化交流、民族交融的佳话。

公元1572年，即明隆庆六年，大有作为的土默特蒙古首领俺答汗及其夫人三娘子，在这里大兴土木，筑城建庙，城名就称作“库库和屯”（呼和浩特）。也正是从此时开始，一座完整的城市在土默川大地上出现了。



百业兴旺而著称
丰州古城以农牧并举，

从汉末，经魏、晋、南北朝直到隋朝统一的数百年里，以呼和浩特为中心的这一地区先后由鲜卑、柔然、突厥等民族占领。北方多民族交错杂居、繁衍生息在这片广阔的土地上，其中以鲜卑的拓跋部统治时间最长。据史料记载，早在公元258年拓跋部在盛乐（即今呼和浩特市城南和林格尔县土城子村）建都，开始筑城安居，制律治国，呼和浩特地区就成为拓跋部的重要基地和较为稳定的政治中心。“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。这首脍炙人口的北魏民歌，描绘的就是当时呼和浩特地区美丽动人的自然风光。从此，以呼和浩特地区为中心的大片平原被称为敕勒川。



虚掩朱门，斑剥的青砖
记录了归化城曾经的岁月

公元550年前后，崛起于蒙古草原的突厥人占据了呼和浩特地区。公元582年，突厥部大举进攻隋朝，失败后北撤，隋朝占领了漠南地区，呼和浩特一带划归榆林郡管辖。呼和浩特地区因白道岭而得名“白道川”。因此，“白道川”也就成为呼和浩特的另一名称。

唐朝贞观三至四年（公元630至631年），唐朝灭东突厥，在呼和浩特的和林格尔设置云中都督府，在呼和浩特的东南设定襄都督府。随后又在云中古城（今呼和浩特市托克托县）设立云中都护府，不久又改称单于大都护府，并以此统辖云中、定襄等都督府。接着又将大都护府迁至今天的和林格尔县的盛乐。公元758年，唐朝又在盛乐设置了振武军节度使，因此，当时也曾称呼呼和浩特地区为“振武军”。

唐朝“安史之乱”导致了藩镇割据局面，日渐强大的西突厥沙陀部定居云中。五代十国时期，沙陀部与后梁在争夺中原地区，呼和浩特被契丹人占有。契丹人建立辽王朝后，呼和浩特地区属辽西京道丰州管辖区域，由此始称“丰州城”。城址在今呼和浩特东郊的白塔村。从白塔村附近的遗址及发掘的资料来看，11世纪的丰州城不仅建有完整的城郭、宫殿，而且还有庙宇、塔等建筑物。丰州城已成为南来北往的交通要道，又是当时北方重要的民间贸易集市和各类物资的集散地。公元12世纪初，女真人建立金国，丰州城进一步发展。据考证，当时生活在丰州城的人口有十万左右，在这些人口中有契丹、女真、汉、蒙古等多民族居民，人口密集、商业繁荣。不仅如此，丰

州城还成为辽金的军事重镇，两个时期都派有天德军节度使镇守，所以当时又称丰州城为“天德军”。这也就是“天德军”这一称谓的由来。在这一时期作为区域中心的呼和浩特吸引了来自四面八方的人员，相继定居、经商，同时也带来多姿多彩的文化。

又经数十年的和平时期，丰州城的繁荣得以延续。而到了金代末期，因连年战争，丰州城遭到严重破坏，几乎成为一片废墟。

直到忽必烈建立元朝，以丰州城为中心的呼和浩特地区的经济文化才得到恢复和发展。“出边弥弥水西流，夹路离离禾黍稠。出塞入塞动千里，去年今年经两秋。晴空高显寺中塔，晓日平明城上楼。车马喧阗尘不到，吟鞭斜袅过丰州。”这首元代诗人刘秉忠的诗作，就描写了当时丰州城的景象。据记载，世界著名的旅行探险家马可·波罗，就是在这一时期通过丰州城而到达元上都的。可以说，当时的呼和浩特已经成为融合各种文化与文明的重要场所。这时，出现了一批描写丰州城美好景色的诗歌。如元代诗人魏初的《丰州》诗写到：“五更骑马望明星，细草坡陀迤逦行。一片长川天不尽，荞花如雪近丰城。”诗中描绘了丰州的美丽富饶，平野辽阔，碧草如茵，到处盛开着如雪一样洁白的荞麦花，一片田野与牧场交相辉映的场景。

到了15世纪中叶，被史学家称为蒙古“中兴英主”的达延汗统一了漠南，历史跨入了新的时期。到了明朝嘉靖年间，蒙古族中又一位有远见卓识



的首领俺答汗（即达延汗之孙），率领土默特部落驻牧在丰州滩一带。具有开拓意识的俺答汗认识到要发展必须开放，与明王朝化干戈为玉帛。几经努力，与中原地区展开和平互市，在丰州地区开始接纳大批来自中原的汉族人，让他们在这里从事农耕、手工业及商业，当时有“开云田丰州万顷，连村数百”的评说。如此，丰州地区的农业开始复兴，呼和浩特已进入一个民族融合，经济、社会及文化发展的新时期。呼和浩特一带也以部落名称“土默特”名之。

有远见卓识的俺答汗并不满足于农牧并举，商业兴盛的局面，于明朝隆庆六年，即公元1572年广泛召集各族能工巧匠，模仿元大都的布局，在大青山南、黄河之滨破土动工，建设具有八座楼和琉璃金银殿的雄壮美丽的城池，城址就在今呼和浩特市旧城区。当“库库和屯”到明朝万历三年（1575）年十月竣工后，俺答汗派遣使官，携带鞍马、弓矢等，赴明廷请赐所筑城池之名，并迎请佛像、经文、蟒缎等物，明廷赐城名为“归化”。这座规模较大的城，在层峦叠嶂的大青山辉映下，显露着苍茫之气。清代诗人钱良择写的《登归化城楼纳凉望阴山》，描绘了当时呼和浩特的景色：“远衬孤城叠翠浮，大荒形胜此山留。半天高截来鸿路，万古寒凝战士愁。对面石欹蹲怪兽，荡胸云出奋潜虬。斜阳屏障苍茫里，有客披襟独倚楼。”按照当时的景象，当地的蒙古族人民给这座新建的城市起了一个美妙的名字叫“库库和屯”，即青色的城市。这就标志着呼和浩特以全新的形象出现了，呼和浩特翻开了新的历



“召城”的佛事活动散发着神秘的气息

史。被明朝赐名，标志着这座城市的地位得以进一步确立。因受汉文化影响，这里出现了许多官方以汉语冠名的地名、街名、巷名，用现在的话讲，用汉语冠名属于时尚之举。早在公元1542年（明嘉靖二十一年）至1570年（明隆庆四年），俺答汗几次远征到甘肃、青海的藏族地区，并在那里留居了两年。藏族统治者利用喇嘛教统治的巨大功效，引起他的注意。

公元1573年（万历元年），俺答汗率部西征，在川藏交界的地方俘获了当地两个藏族部落首领兼宗教领袖，视为至宝，并把他们奉为上宾。俺答汗听取了喇嘛教的教义，接受了他们的劝告，在呼和浩特的归化城开始修建宗教场所（即召庙）。

公元1580年（明朝万历八年），归化城的第一座召庙大召竣工，明政府为大召赐名“弘慈寺”。从此拉开了召庙建设的序幕。

公元1588年（明朝万历十六年），达赖三世圆寂，他在遗嘱中指明他的继承者“可以从东方寻找”。俺答汗的孙子松木台吉家恰在此时生下了一个男孩，这名男孩即被确定为达赖三世的转世灵童。这就是后来的达赖四世云丹嘉措，唯一一个不是藏族的达赖喇嘛，也是蒙古族的最高领袖。从此喇嘛教在归化城的地位就更高了。于是在呼和浩特地区广为传播，归化城内又相继建成了席力图召（延寿寺）、小召（崇福寺）、乌素图召等。

清朝建立后，清政府把喇嘛教作为统治蒙古的工具，特意提倡和保护。从顺治到乾隆年间，呼和浩特的召庙建设出现了两次高潮。顺治到康熙年间是第一次高潮，其间共建有五十余座召庙。雍正到乾隆年间是第二次高潮，先后又建立二十座召庙。加上明代所建的召庙，在呼和浩特形成了“七大召，八小召，七十二个面面召”之说，因此呼和浩特也就有了“召城”之名。

清朝政府为巩固其在西北地区的统治，在归化城东北方向五里处修建了一座供满洲八旗军驻扎的城池，于1735年（雍正十三年）到1739年（乾隆四年）建城，定名为“绥远城”。由于是





新建的城，当时的人们称绥远城为新城，而把早建的归化城称之为“旧城”。这也就形成了至今人们常说的新城、旧城的称呼了。

新城和旧城以各自相互独立的状态存在着。由于当时的社会安定，风调雨顺，呼和浩特地区出现了前所未有的良好发展时期，经济、文化、社会各方面都发生很大的变化，成了清政府与西北地区联系和交往的中继站和平台。呼和浩特也是东通京津，南入中原，北达漠北的重要交通枢纽，成为商旅往来，百业汇集，人口日增的商业中心和北方重镇。由此，呼和浩特的城市雏形固定下来，以此为基础发展为今天城区的基本框架和格局。从经济发展角度看，呼和浩特地区是个农牧业交融的连接地带，新疆、甘肃、宁夏等地的回族商队，常常旅居归化城，进行物资交易，并且逐步定居在归化城的北城门附近。这样，呼和浩特地区逐渐形成了蒙、汉、满、回等多民族聚居的城市，多民族共生共荣的多元化格局确立了。

1913年设立“绥远特别行政区”，与山西分治，将“归化”与“绥远”两城合并为归绥县。

1929年，改绥远特别行政区为“绥远省”，以归绥县为省会，这标志着呼和浩特以内蒙古中西部行政中心的地位出现在祖国的版图上。

1937年“归绥”沦陷，日寇将“归绥县”改为厚和特别市。1945年抗日战争结束后，又改“厚和市”为“归绥市”，为绥远省的省会所在地。

1949年9月19日绥远省和平解放。1950年1月20日成立“绥远市人民政府”。1954年4月25日，中央决定撤销绥远省建制，划入内蒙古自治区。同时，取消归绥市旧称，恢复了呼和浩特市名称，将其确定为内蒙古自治区首府。从此，呼和浩特成为内蒙古自治区的政治、经济、文化中心，进入了前所未有的历史发展新时期。

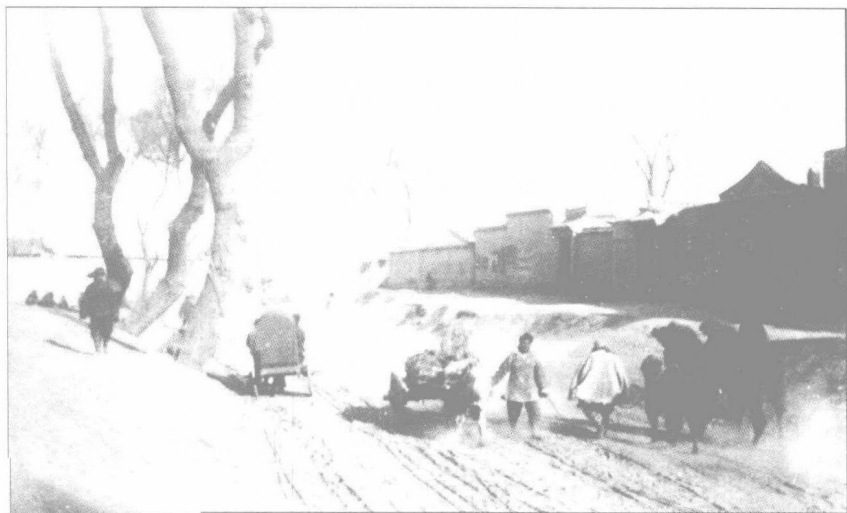
从呼和浩特的变迁来看，先后经历了游牧文明、农耕文明、商业文明的洗礼，有过一次次的战争冲突，又有过一次次的建城历史，“你方唱罢我登台”，演绎了一幕幕精彩的活剧，使多民族融合形成了独特的文化。一个个故事，一段段传说，一句句趣话，无不使这里充满让人思考的话题。单从街名、巷名、地名来说，作为多民族聚居、多种文化共存的城市，就体现着多姿多彩的鲜明特征，一千三百余条大街小巷和一千五百余个村镇的名字中，有汉语的、蒙古语的、藏语的、满语的，还有语种不清的，这独特的街巷与村镇名称展示了呼和浩特独具魅力的人文特征，留下了呼和浩特从远古至今的历史印痕，展示了一幅非同寻常的政治、经济、文化、民族、宗教发展的历史画卷。

2

蒙汉交融 “板升” 村名知多少

呼和浩特地区许多村庄以“板升”和“板”为名，例如麻花板、姑子板、攸攸板等。据不完全统计，现存及史籍中出现的约有四百多处，仅呼和浩特地区就有三四十处之多。那么这“板升”究竟是什么意思，还得从它的历史演变谈起。

“板升”，也写作“板申”、“报申”、“拜牲”、“白尖”等，有房屋之意，后引申为村落，最初指丰州滩（今内蒙古自治区呼和浩特一带）蒙汉人民聚居之地。明嘉靖时期，蒙古首领俺答汗统率土默特部驻牧于丰州滩，中原有很多人因不堪明统治者的压榨，成群结伴逃亡到蒙古地区，并逐渐定居于丰州滩一带，形成蒙汉人民聚居区。当时蒙古族将这些房舍、城堡及周围的园田都称为板升。



人、马、驼，农耕与游牧在这里共存，一副和谐的画面