

曹雪芹原著
脂硯齋重評

周祐昌 周汝昌 周倫玲校訂

石頭記會真

伍

海燕出版社



石頭記會真

伍

海燕出版社

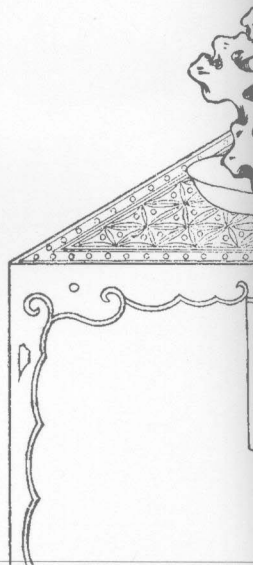
曹雪芹原著
脂硯齋重評

周祜昌

周汝昌

周倫玲

校訂



第五卷目錄

第三十七回	秋爽齋偶結海棠社	蘅蕪苑夜擬菊花題	(一)
第三十八回	林瀟湘魁奪菊花詩	薛蘅蕪諷和螃蟹韵	(一一五)
第三十九回	村老嫗謊談承色笑	痴情子實意覓踪迹	(一八九)
第四十回	史太君兩宴大觀園	金鴛鴦三宣牙牌令	(二六九)
第四十一回	賈寶玉品茶攏翠庵	劉姥姥醉卧怡紅院	(三九五)
第四十二回	蘅蕪君蘭言解疑語	瀟湘子雅謔補餘香	(四七五)
第四十三回	閒取樂偶攢金慶壽	不了情暫撮土爲香	(五六三)
第四十四回	變生不測鳳姐潑醋	喜出望外平兒理粧	(六三九)
第四十五回	金蘭契互剖金蘭語	風雨夕悶製風雨詞	(七一一)

本回入校本子：『蒙、戚、己、庚、楊、蘇、舒、覺、程』九本，『甲』缺。

海棠名詩社，林史傲秋閨。縱有才八斗，不如富貴兒。『戚回前』『蒙回前』「縱」作「總」。美人用別號，亦新奇花樣。且韻且雅，呼去覺滿口生香。起社出自探春意，作者已伏下回興利除弊之文也。『己、庚』『蒙、戚』「已伏下」無「回」字。

此回纔放筆寫詩、寫詞、作札，看他詩復詩，詞復詞，札又札，總不相犯。『蒙、戚』「札又札」作「札復札」。『己、庚』「札又札」作「札又札」。『己』「相犯」作「相放」。

湘雲，詩客也。前回寫之，其今纔起社後。用不寂不離閑人數語數折，仍歸社中，何巧活之筆如此。『蒙、戚』「何巧活」作「巧話」。『蒙』「不寂不離」作「不接不離」。『戚』「不寂不離」作「不即不離」。上三則『己、庚』於回前，『蒙、戚』於第三十八回前。

第三十七回 秋爽齋偶結海棠社 蘅蕪苑夜擬菊花題

秋爽齋偶結海棠社

秋爽齋偶結海棠社『蒙』

蘅蕪苑夜擬菊花題

蘅蕪苑夜擬菊花題『戚、楊、舒、程』 蘅蕪院長擬菊花題『覺』

這年賈政又點了學差，擇於八月二十日起身。

〔蒙、戚、庚、覺〕這年賈政又點了學差擇子八月二十日起身〔己〕話說史湘雲回家後寶玉等仍不過在園中嬉遊吟咏不題且說賈政自元妃歸省之後居官更加勤慎以期仰答皇恩皇上見他人品端方風聲清肅雖非科第出身却是書香世代因特將他點了學差也無非是選拔真才之意這賈政只得奉了旨擇於八月二十日起身〔程〕〔楊、蘇、舒〕無此句。

是日拜過宗祠

〔蒙、戚〕是日拜過宗祠〔己、庚〕是日別過宗祠〔覺、程〕〔楊、蘇、舒〕無此句。
及賈母，起身諸事，

起身諸事〔庚〕起身諸〔己〕起身〔蒙、戚、覺〕起身而去〔程〕〔楊、蘇、舒〕無此句。
寶玉諸子弟等送至洒淚亭。

〔寶玉等如何送行〕〔程〕〔楊、蘇、舒〕無此句。
却說賈政出門去後，

〔卻說賈政出差去後〕〔舒〕自此句開始。賈政出差〔覺〕以及賈政出差〔程〕〔楊、蘇〕無此句。
外面諸事

〔外邊諸事〕〔舒〕〔楊、蘇〕無此句。
不能多記。

〔不及細述〕〔程〕〔楊、蘇〕無此句。

却說寶玉

〔楊、蘇〕～單表寶玉〔六本〕 單表寶玉自賈政起身之後〔程〕

每日在園中任意縱橫曠蕩，

任意縱橫曠蕩〔蘇〕～任意縱性的橫蕩〔舒〕 任意縱性的曠蕩〔己〕 任意縱性的曠蕩〔庚〕 任意縱性的
的狂蕩〔蒙、戚〕 任意縱性的逛蕩〔覺〕 任意縱性遊蕩〔程〕 任意縱橫〔楊〕

直把光陰虛度，歲月空添。

〔蒙、戚〕～真把光陰虛度歲月空添〔五本〕 真把光陰虛度歲月空湮〔舒〕 光陰虛度〔楊〕

這日正值無聊之際，

〔蒙〕～這日正無聊之際〔五本〕 這日正無聊之際〔蘇〕 這日正無聊之際往賈母王夫人處混了一混仍
舊進園來了剛換了衣服〔覺〕 這日甚覺無聊便往賈母王夫人處來混了一混仍舊進園來了剛換了衣服
〔程〕

只見翠墨進來，

～見翠墨進來〔楊〕 寶玉見翠墨進來〔蘇〕

手裡拿着一付花箋

～手裡拿着一付對子〔蘇〕 手裡拿着一副花箋〔楊〕 手裡擎着一副花箋〔戚〕 手裡拿著一副花箋〔覺〕

送與他。

～送與寶玉〔楊〕

寶玉因道：

～寶玉因說道『楊』 寶玉回道『己、庚』

可是我忘了，纔說要瞧瞧三妹妹去

纔說要瞧瞧三妹妹去『楊、蘇』～纔說要瞧瞧三妹妹去的『己、庚、戚』 纔說瞧瞧三妹妹去的『舒』 要
瞧瞧三妹妹去的『覺、程』 才說要瞧瞧三妹妹去的『蒙』

可好些了，

～可好些『楊』

你偏來了。

『蘇』～偏你走來『舒』 你偏走來『五本』 偏又走來『蒙』 『楊』無此句。

翠墨道：姑娘好了，今兒也不吃藥了，

今兒也不吃藥了～今日也不吃藥了『蒙、戚』

不過是涼着了一點兒。

『楊、蘇』～不過是涼着一點兒『五本』 不過涼着了一點兒『舒』 不過是涼著一點兒『覺』
寶玉聽說，便展開花箋看時，

便展開花箋看時～便展看花箋『楊』

上寫道是：

『蘇』～上面寫道『八本』

娣

～妹〔蒙、戚、楊、程〕

探謹奉

～探春謹奉〔戚、楊、舒〕 探謹啓〔程〕

二兄文几：前夕新霽，

前夕新霽～前夕新霽〔庚〕 前新霽〔舒〕

月光如洗，因惜清景難逢，

清景難逢～情景難逢〔舒〕

詎忍就卧，

～未忍就卧〔程〕

時漏已三轉，

～漏已三轉〔程〕

猶徘徊於桐檻之下。

～猶徘徊於梧桐之下〔楊〕 猶徘徊於桐槐之下〔戚〕 猶徘徊桐檻之下〔程〕

未防

～未妨〔己、庚〕 爲〔覺〕 竟爲〔程〕

風露所欺，

～風露所侵〔戚〕

致獲採薪之患。

致獲～到獲〔楊〕 獲〔舒〕

昨蒙親勞撫囑，

～昨蒙親勞囑撫〔舒〕 昨親勞撫囑〔程〕

復又數遣侍兒問切，

復又數遣～後又數遣〔蒙、戚〕 已復遣〔程〕

兼以鮮荔

【按】後文找瑪瑙碟子於此伏筆。

並真卿墨跡見賜，

跡～蹟〔程〕

何療痾

～何痾療〔戚、楊〕 何痾療〔舒、覺〕 抑何〔程〕

惠愛之深耶！

～惠之深耶〔楊〕 惠愛之深哉〔庚〕

今因伏几憑床處默之時，

～今因伏凭床處然之時〔楊〕

今因伏几頽床處之時〔舒〕

今因伏几凭林之時〔覺〕

今因伏几處

默〔程〕

忽思

〔楊、蘇、程〕～忽思及〔舒、覺〕 因思及〔四本〕

歷來古人中，

～歷來古人〔蘇、程〕

處名攻利敵之場，

～處名攻敵之場〔楊〕 處各攻利敵之場〔蒙〕

猶置一些山滴水之區，

～猶置一些山水之區〔蒙、戚〕 猶置些山滴水之區〔程〕 猶位置一拳山盆池之樂〔舒〕

遠招近揖，投轄攀轅，

轄～瞎〔庚〕

務結二三同志者

二三同志者〔蘇、舒、覺〕～一二同志者〔蒙、戚〕 二三月者者〔楊〕 二三同志〔庚、己、程〕

盤桓於其中。

～盤桓其中〔程〕

或豎詞壇，

詞壇～詞垓〔己、庚〕 辭壇〔蘇〕 詞垓〔楊〕

或開吟社，雖一時之偶興，

～或開吟社雖因一時之偶興〔程〕 或開吟社雖一時之偶興〔己〕
遂成千古之佳談。

～遂成千古之偶談〔楊〕 每成千古之佳談〔程〕

姊雖不才，

～妹雖不才〔楊、蒙、戚、程〕

竊同叨棲處於泉石之間，

～窃同叨棲處泉石之間〔覺〕 幸叨陪泉石之間〔程〕
而兼慕薛、林之技。

～兼慕薛林雅調〔程〕

風庭月榭，惜未識集詩人；

識集詩人～識詩人〔楊〕 識及詩人〔覺、程〕

帘杏溪桃，

～帘杏溪桃〔己、庚〕 花柳溪桃〔楊〕

或可醉飛銀盞。

銀盞〔蒙、戚〕～吟盞〔七本〕

【按】吟盞與上文吟字復，以銀盞爲是。

孰謂蓮社之雄才，

蓮社之雄才〔戚、舒、覺〕、連社之雄才〔庚〕、蓬社之雄才〔蒙〕、蓮社之雄〔楊、蘇〕、蓮社之確才〔己〕

雄才蓮社〔程〕

獨許鬚眉；

猶許鬚眉〔蘇〕

直以東山之雅會，

直以東山之推會〔己、庚〕、不教雅會東山〔程〕

讓余脂粉。

〔己、庚、覺〕、讓爭脂粉〔楊〕、讓予脂粉〔蘇、舒〕、讓於脂粉〔蒙、戚〕、讓余脂粉耶〔程〕

【按】余字爲是，平聲也。

若蒙棹雲而來，

棹雲而來〔舒〕、雲作雪。、掉雪而來〔己、庚、蘇〕、綽雲而來〔蒙、戚〕、縹雪而來〔楊〕、造雪而來

〔覺、程〕

【按】棹雲本於李賀詩：「不知池上月，誰棹滿溪雲。」棹或刻作掉，故作掉雲者也，同理也。若作棹雪，不
僅時令不合，且平仄亦舛矣。

娣則掃花以待。

〔己、庚、蘇、覺〕、娣自掃花而待〔舒〕、妹則掃花以待〔蒙、戚、楊〕、敢請掃花以俟〔程〕

特此謹奉。

〔楊、蘇〕～此謹奉〔己、庚、覺、舒〕 謹奉〔蒙、戚〕 謹啓〔程〕
寶玉看了，不覺喜的拍手笑道：

不覺喜的拍手笑道～不覺喜道〔楊〕 不覺喜的拍手笑道〔庚、蘇〕
到是三妹妹高雅，

～到是三妹妹的高雅〔庚〕 倒是三妹妹高雅〔覺、程〕
我如今就去商議。說着就走，

說着就走〔楊〕～一面說一面就走〔八本〕
翠墨跟在後面。剛到了沁芳橋，

沁芳橋〔楊〕～沁芳亭〔八本〕
只見園中後門上值日的婆子

只見園中～只見中〔舒〕
手裡拿着一個字帖走來，

～手裡拿着一個字帖兒走來〔楊〕 拿着一箇字帖走來〔舒〕 手裡擎着一個字帖走來〔蒙〕
一個字帖走來〔戚〕 手裡拿著一個字帖走來〔覺〕 手裡拿著一個字帖兒走來〔程〕
見了寶玉，便迎上去，

便迎上去～便遞上去〔蒙、戚、楊〕

口裡說道：

〔蘇〕～口內說道〔八本〕

芸哥兒請安，在後門口等着呢，

在後門口等着呢〔楊、蘇〕～在後門口等着〔蒙、戚〕 在後門只等着〔己、庚〕 在後門等着〔舒〕 在後

門等著〔覺〕 在後門等著呢〔程〕

叫我送來的。寶玉打開看時，

～這是我送來的寶玉打開看時〔程〕

寫道是：

～寫道〔覺、程〕 上面寫道〔楊〕

不肖男芸兒

〔楊〕～不肖男芸〔六本〕 不肖芸〔覺〕 〔蘇〕無此句。

恭請：父親大人萬福金安！

～父親大人萬福金安〔蘇〕

男思自蒙天恩，認於膝下，

認～忍〔庚〕

日夜思一孝順，竟無可孝順之處。

～日夜思一孝順之處〔舒〕

前因買辦花草，上托大人金福，

金福〔洪福〕覺〔程〕

竟認得許多花兒匠，

花兒匠〔花匠〕戚〔戚〕

直欲噴飯，真好新鮮文字。〔己、庚雙〕 〔蒙、戚雙〕「文」作「之」。

並認得許多名園。前因忽見

前因忽見〔前因見〕覺〔覺〕 前日忽見〔舒〕 因忽見〔庚〕 前因〔楊〕

有白海棠一種，

〔海棠一種〕楊〔楊〕

不可多得，故變盡方法，只弄得兩盆。大人若視男是親男一般，

是親男一般〔如親男一般〕蒙〔蒙、戚〕

皆千古未有之奇文，初讀令人不解，思之，則噴飯。〔己、庚雙〕 〔蒙、戚雙〕「思之則噴飯」作「思之則令人噴飯」。

便留下賞玩。因天氣暑熱，恐園中姑娘們不便，

恐園中姑娘們不便〔恐園中姑娘不便〕舒〔舒〕

故不敢面見。奉書恭啓，並叩台安！

並叩台安〔舒〕無此四字。

男芸兒跪書。

「楊」～男芸跪書【四本】 男芸兒跪書一咲【蘇】 男芸跪書一咲【舒】 男芸跪書一笑【覺、程】
一笑。【蒙、戚雙】 【蘇、舒、覺、程】入正文。【蘇、舒】「笑」作「咲」。
接連二啓，字句因人而施，誠作者之妙。【覺雙】

寶玉看了笑問道：

「寶玉看了問道【楊】 寶玉看了笑道【蒙、戚】 寶玉看了咲道【己、庚】 寶玉看了咲問道【蘇】
獨他來了，還有什麼人？」婆子道：「還有兩盆花兒。寶玉道：『你出去說我知道了，難爲他想着。你把花兒』

難爲他想着你把花兒【楊、蘇】～難爲他想着你便把花兒【五本】 難爲他想着你便把花兒【覺、程】
送到我房裡去就是了。」

「蒙、戚」～送到我屋裡去就是了【七本】
說着，同翠墨往秋爽齋來，

「楊」～一面說一面同翠墨往秋爽齋來【七本】 說着同翠墨往秋爽齋來【蒙】
只見寶釵、黛玉、迎春、惜春已都在那裡了。

已都在那裡了～已多在那裡了【楊】 【庚、己、楊】「黛」作「代」。

卻因芸之一字夫，已將諸艷請來，省却多少閒文，不然必云如何請，如何來，則必有犯寶玉，終成重復之文矣。【庚雙】 【蒙、戚、己雙】「一字夫」作「一字工夫」。【蒙、戚雙】「却因」作「都因」，「有犯」作「齊

犯」，「之文矣」作「之文」。『己、戚雙』「重復」作「重複」。

衆人見他進來，

～衆人見他追來『己、庚』

都笑說道：

『蘇』～多咲說『楊』 都笑說『蒙、戚、舒』 都咲說『庚、己』 都大笑說『覺、程』

又來了一個。探春笑道：

～又來了一個探春道『楊』 又來了一箇探春笑道『舒』 又來了一個探春咲道『庚、己、蘇』
我不算俗，

～『蘇』「我」字後添。『楊』無此句。

偶然起了個念頭，

『蘇、舒、覺、程』～偶然起個念頭『四本』 我偶然起了個念頭『楊』
寫了幾個帖兒試一試，誰知一招皆到。寶玉笑道：

寶玉笑道～寶玉道『楊』 寶玉咲道『己、庚、蘇』 『舒』「個」作「箇」。

可惜遲了，早該起個社的。

早該起個社的～早該起這社的『戚』 早該起箇社的『舒』
黛玉道：

『庚、楊』『黛』作「代」。～黛玉說道『六本』 代玉說道『己』