

上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第五十五冊

復旦大學出版社



上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第五十五冊

第五十五冊目錄

曼真詩略七卷（存五卷）（原裝二冊）

解題（吳 格撰）	三
冊一	
顧書宣原序	七
楊次也原序	九
卷一	一一
卷二	二七
（卷三原缺）	
冊二	
卷四	六一
卷五	七六
（卷六原缺）	
卷七	九〇

梵麓山房叢稿不分卷 續稿不分卷
再續稿不分卷（原裝三冊）

解題（吳 格撰）	一二七
冊一	
叢稿	一三一
冊二	
續稿	二七五
冊三	
再續稿	三三一

(清) 沈樹本

曼真詩畧七卷
(存五卷)

解題

吳格

《曼真詩略》不分卷，清沈樹本撰。稿本二冊，書高二七·七厘米，寬一八·四厘米。民國間曾藏劉氏嘉業堂，有「吳興劉氏嘉業堂藏書印」長方朱印。

沈樹本（一六七一一一七四三），字厚餘，一字曼真，號樹堂、輪翁。浙江歸安（今湖州）人。康熙五十一年（一七一二）一甲二名進士，官翰林院編修。曾預修《萬壽盛典》，撰《萬壽詩》七言律八首、《萬壽九言詩》一百韻。《國朝詩人徵略初編》卷二十一、《詞林輯略》卷二及《湖州府志》均載其小傳。

沈氏著述頗富，多未梓行。如所著《湖州氏族考》六卷、《本朝湖州府縣官考》一卷、《本朝科名盛事錄》一卷，稿本未刊，今藏國家圖書館；《請肄錄》三卷，亦稿本未刊，今藏南京圖書館。其詩文專著，除《曼真詩略》稿本今藏上海圖書館外，尚有稿本多種：《輪翁詩略》存十一卷（卷二十一至二十六、卷二十八至三十二），今藏社科院文研所；《雙溪唱和詩續稿》不分卷，今藏南京圖書館；《輪翁文略》不分卷，亦藏南京圖書館。詩詞已刻者，有《竹溪詩略》二十四卷，清乾隆間刻

本，收藏已稀（南京圖書館有藏本）；詞集《玉玲瓏山閣集》一卷，康熙間刻本（與嘉善蔣光祖《杜陵綺語》、嘉善柯煜《小丹丘詞》、《擷影詞》同刻）。據《湖州府志》著錄，沈氏輯著尚有《德本錄》、《唐宋六大家詩》、《湖州詩撫》等。

《曼真詩畧》原不分卷。稿本，無行格。行間多校改圈點，出於著者及友人，而眉端有重新分卷注記。卷端原題「曼真詩畧／吳興沈樹本厚餘（一字曼真）」，後經分卷，加題分卷詩名，如卷一作「曼真詩畧卷之一／竹溪初集」，載《白蘋三首》以下里居及入京時詩作；卷二作「另起：曼真詩畧卷之二／東膠集」，載《畚寄琳岩母舅二首》以下居京及里居時詩作；卷四作「曼真詩畧卷之四／行窩集」，載《將往中州留示麀仲文叔兩弟》以下自江南赴中州之行詩作；卷五作「曼真詩畧卷之五／操堂集」，載《偶題齋壁》以下里居時詩作。以上各卷，均半葉十二行，行二十字。新分卷缺卷三、卷六，知原稿不止於此。第七卷又單獨成卷，卷端題「曼真詩畧卷之七（起癸未七月，止甲申五月）／幔亭集」，載《將作閩游留別兩舍弟四首》以下閩行詩作。此卷半葉九行，行十九字，與前四卷行款不同，非同時謄寫。卷末《幔亭峰》一首，又未徑接前詩而獨自成篇，其詩未完，後有缺葉。考此集諸詩年代，均作於沈氏登第之前，可知《詩畧》係沈氏早期詩作稿本，初未分卷，後始重分卷次，另行謄錄定本。

沈氏早有詩名，弱冠隨父宦游，曾居京師，與同儕分韻唱和，文采煥然，名動京師。《詩畧》前有友人江都顧圖河（書宣）、海寧楊守知（次也）兩序。顧圖河年輩較先，於沈氏詩藝有獎掖指點之功，序云：「癸酉、甲戌間（一六九三——一六九四），都下言詩者，有『浙西四子』之目。四子者，嘉善柯（煜）南陔、平湖陸（奎勲）聚候、海寧楊（守知）次也，

及歸安沈（樹本）厚餘也。是時余方入史館，得次第與四子交，見其英姿瓌偉，誠皆跼蹐士。四子又各出其平日詩示余。雖分道揚鑣，不拘一律，大約敷柔奮猛，各能名家，余竊喜之。獨厚餘年最少，所著詩尤夥，當其得意疾書，可以陵暴萬類。惜鋒穎所至，不無橫溢。一日，余語之曰：『三子之詩，子殆弗如。』厚餘逡巡請故，余曰：『放翁不云乎，世間才技固不乏，秋毫未合天地隔。三子法勝於才，子才勝於法。繇此觀之，殆弗如也。』厚餘爽然如有所失，急袖其詩歸。旬餘復來，告余曰：『前詩余焚其大半矣。』因出一卷曰：『此近作，試一覽之。』則排纂之中，一歸妥帖，求所爲秋毫不合者，不可得矣。』楊守知與沈氏爲同鄉世好，曾多年切磋詩藝，序云：『余嘗聞沈子厚餘於友人錢魚山，其人不輕授人以詩，而詩名震京師，余恨未得見。辛未（一六九一）夏，家君授館職，余奉母北來，是時厚餘亦隨其尊人宮贊公宦京邸，余因是始與厚餘遇，觀其虛懷善下，粥粥若無能者。及索其詩讀之，性情夷曠，風尚簡遠，古體取法蘇黃，而近體則浸淫乎范陸，元元本本，傾寫不窮，無一章足爲羔雁資者。於是益信魚山之言，而都人士之嘖嘖厚餘聲皆非虛也。余兩人僦居俱在宣武門外，相距不十里許，二三年來，過從無間晨夕，有所得，輒出以相質，時或塗改至稿本盡墨，旁觀不能辨隻字，余兩人獨了然心目間也，因相視而笑。一日謂曰：『門以外軟紅十丈，肩摩轂擊，何在蔑有，有如吾兩人以此撫掌盧胡於密室者乎。』今厚餘將以九月九日束裝南還，盡出所著，匯爲一卷，號《曼真詩畧》，屬余爲序。夫厚餘詩名固早震京師矣，余又何言。惟是即余與厚餘相交之始終，而叙其年來相摩勵之樂，歸而質之魚山，當必助余兩人又發一大噓也已。」顧、楊二氏所述沈氏學詩經歷及《詩畧》結集原委，均爲沈氏掇魏科、入翰苑之前事。沈氏生長浙西，山水都麗，人文繁盛，幼習

詩書，長攻舉業，四十以前，游歷南北，山川人物，多所陶鎔，故其詩取法兩宋，造詣日深。沈德潛《國朝詩別裁集》錄其詩，小傳云：「從來學蘇詩者，祇得其隨手徵引、波瀾不窮，其弊往往流於縱肆。厚餘獨於用意正大處求之，即質之元遺山，必無『滄海橫流』之目。」

《詩畧》不僅匯錄沈氏早年詩作，又多存康熙中期詩壇掌故，值得留意。如《詩畧》卷四《行窩集》末，載有《長生殿》著者洪昇之題識云：「憶壬子歲游大梁，取道滁州，凡清流關、磨盤山諸地，馬迹所經，輒復題咏。邇年改定舊詩，少作什不存一二。吳興沈子曼真示我《行窩》一編，亦由滁入汴之作。新采煥發，波瀾老成。三十年舊游，歷歷如昨，抑何快也。昔王子安少年省覲，過滕王閣作序賦詩，便傳千古。才力相去，元不在年齒間。若余則少既踈蕪，老益荒落，覩此烏衣玉樹，翩翩雋才，不益令白頭滋愧也。錢塘洪昇。」憐才之意，溢於文辭。康熙間又一才人、《桃花扇》著者孔尚任，亦於《詩畧》中留下踪跡，如卷二《燕九踏歌詞》十首之二詩注云：「時諸公集陳健夫齋頭共賦此詞，博士孔先生年最長。昔在維揚，時人語云：『王阮亭見壁題詩，孔東塘逢人分韻。』」同卷《寒食夜家竹西招孔東塘陳健夫顧天石蔣京少張鳳舉陳叔毅袁士旦卓次厚柯南陔彭嘉爲陸季昭小飲分韻》、《雨中分韻同孔東塘李蒼存周策銘柯南陔蔣靜山》諸作，俱屬同類之作，可覘當日京師文人社集實況。

碩書宣原序

癸酉甲戌間

都下言詩者

有浙西四子之

目四子



者嘉善柯煜南陔平湖陸重勳聚侯海寧楊守知次也及歸安沈樹本厚餘也是時余方入史館得次第與四子交見其英姿瓌偉誠皆駢跼士四子又各出其平日詩示余雖分道揚鑣不拘一律大約敷柔奮猛各能名家余竊喜之獨厚餘年最少所著詩尤夥當其得意疾書可以陵暴萬類惜鋒穎所至不無橫溢一日余語之曰三子之詩子殆弗如厚餘遂延請故余曰放翁不云乎世間才技固不乏秋豪未合天地隔三子法勝于才子才勝于法繇此觀之殆亦如厚餘與然如有失急袖其詩歸旬餘復來告余曰

前詩余焚其大半矣因出一卷曰此近作試一覽之
則排鼻之中亦歸妥帖求所為秋豪未合者不可得
矣余笑謂三子曰厚餘之才公等未必逮公等之法
厚餘已盡得之繇此觀之厚餘之詩公等殆弗如也
三子亦皆服膺余言余既喜厚餘虛懷善受學勤而
功敏足為世之有才者法爰誌其顛末于其詩之前
兼使觀厚餘之詩者可想見三子之詩而浙西四子
之名為不誣江都同學弟顧禹河

楊次也原序

詩者所以正人心故先王以是布之學宮以同於易
書禮春秋之教而學士大夫一吟一咏皆足以徵性
情考風尚至末世而士好遊于公卿之門徃、挾此
為羔鴈其同儕互相標榜而一二人先生亦遂交
口譽之若是者踵相接也余寧謂不然、余嘗聞沈
子厚餘于友人錢魚山其人、輕投人以詩而詩名
震京師余恨未得見辛未夏家君授館職余奉母北
來是時厚餘亦隨其尊人官贊公宦京邸余因是始
與厚餘過觀其虛懷善下粥、若無能者及索其詩
讀之性情夸曠風尚簡遠古體取法蘊黃而近體則
復漲乎范陸元、本、傾寫不窮無一章足為羔鴈

質者于是益信魚山之言而都人士之嘖々厚餘其
皆非虛也余兩人僦居俱在宣武門外相距不十里
許二三年來過從無間晨夕有所得輒出以相質時
或塗改至稿本畫旁觀不能辨幾字余兩人獨了
然心目間也因相視而笑一日謂曰門以外軟紅十
丈肩摩轂擊何在蔑有々如吾兩人以此撫掌盧胡
于密室者乎今厚餘將以九月九日東張南還盡出
所著滙為一卷號曼真詩畧屬余為序夫厚餘詩名
固早震京師矣余又何言惟是即余與厚餘相交之
始終而叙其年來相摩勵之樂歸而質之魚山當必
助余兩人又發一大噱也已甲戌九月海寧世弟楊
守知序

曼真詩畧

吳興 沈樹本 厚餘 曼真一字

曼真詩畧卷之一

竹溪詩集

白蘋三首

一曲吳歛記獨真。江南日暮水粼粼。風來別浦魚驚餌。月冷芳塘鴨作茵。縞袂曾逢迴棹客。羽衣長伴弄珠人。莫教誤作浮萍者。歲久相依雪色新。

橫塘女伴趁斜暉。采得幽香拂素衣。盛以滿懷秋瑟瑟。攬之盈手露霏霏。波心影亂金蟬動。花底絲牽畫鷁歸。暝色漸低人不辨。沙邊雪鷺一行飛。

家傍汀洲草閣深。一川組繡對幽襟。明珠翠羽陳王賦。碧杜芳蘅楚客心。古岵無人常獨立。清江有夢詎誰尋。乘風便欲凌波去。放棹南湖徹夜吟。

觀潮

潮夕分陰陽。一氣升降隨低昂。神龍海鱗可眇
茫。水池魚釜皆荒唐。天地至信自有常。懼儒蠹測安
能詳。海氣溟渤衍八方。靈潮最盛稱錢塘。中秋乍過
衫袖涼。候潮門小聊相徉。傾城士女矜新粧。章亭樓
館羅酒漿。自辰迄午聲不揚。憑闌凝竚心旁皇。初看
一線生微茫。正練界破遙天長。俄時奔赴勢莫當。一
瞬百里驚砰礮。迴裂地軸翻天漿。鷺鳥不下黿鼉藏。
頭高數丈流湯。山巔屋脊舉首望。吳兒弄潮石作
腸。輕舟欲沒水中央。前番後種掣劍鋸。後潮更雄爆
甲光。長驅萬騎馳康莊。須臾已過嚴陵旁。恍惚變滅
不可量。潮平依舊排千樞。來如雷電駭且狂。去如風

雨歸九閭。千秋霸業思錢王。射潮東向弩箭強。沿江
始得成隄防。不然民居魚鱉鄉。游人漸近笑語香。鈿
車滿路遺明璫。晚潮未至日色黃。龕褚兩點烟蒼。

吳興竹枝二十首

滿城欄檻柳絲中。繞郭烟雲路不窮。寄語郎前知住

處。溪山如画水晶宮。

苕溪山如畫。水晶宮。溪山如畫。水晶宮。溪山如畫。水晶宮。

勸郎莫要辨分明。舊云若清雲。

波亭子靜無塵。壁上龍蛇似有神。西竹從誇文刺

史。風流手似管夫人。

小。聰明。傍驛西橋春漲。鵝黃幾尺高。倚檻笑看良舉

細。數。撥刺上銀刀。

燈火。琴瑟亂暮烟。水嬉。齊上木蘭船。儂家右有樊川。

守春風十四年。

四面青山入画图。中涵一鏡白銅鋪。西施曾比西湖。

好誰似儂家碧玉湖。

碧浪湖頭碧浪
禾○
照○
禾○
浮○
田○
搖○
九○
沉
妾如湖水郎如

墮暮
朝
總在
心

峴首同登逸老堂、
潏、樹裏見湖光、
憑誰画出南湖

景、擬、倩、蘋、洲、趙、子昂、

十景塘前映暮霞。即來繫馬綠楊斜。銀瓶未索烏程

酒石。鼎先催頽渚。茶。

新粧却稱早春時。何處燒香莫要遲。王謝蘓顏柳

杜風流太守七賢祠