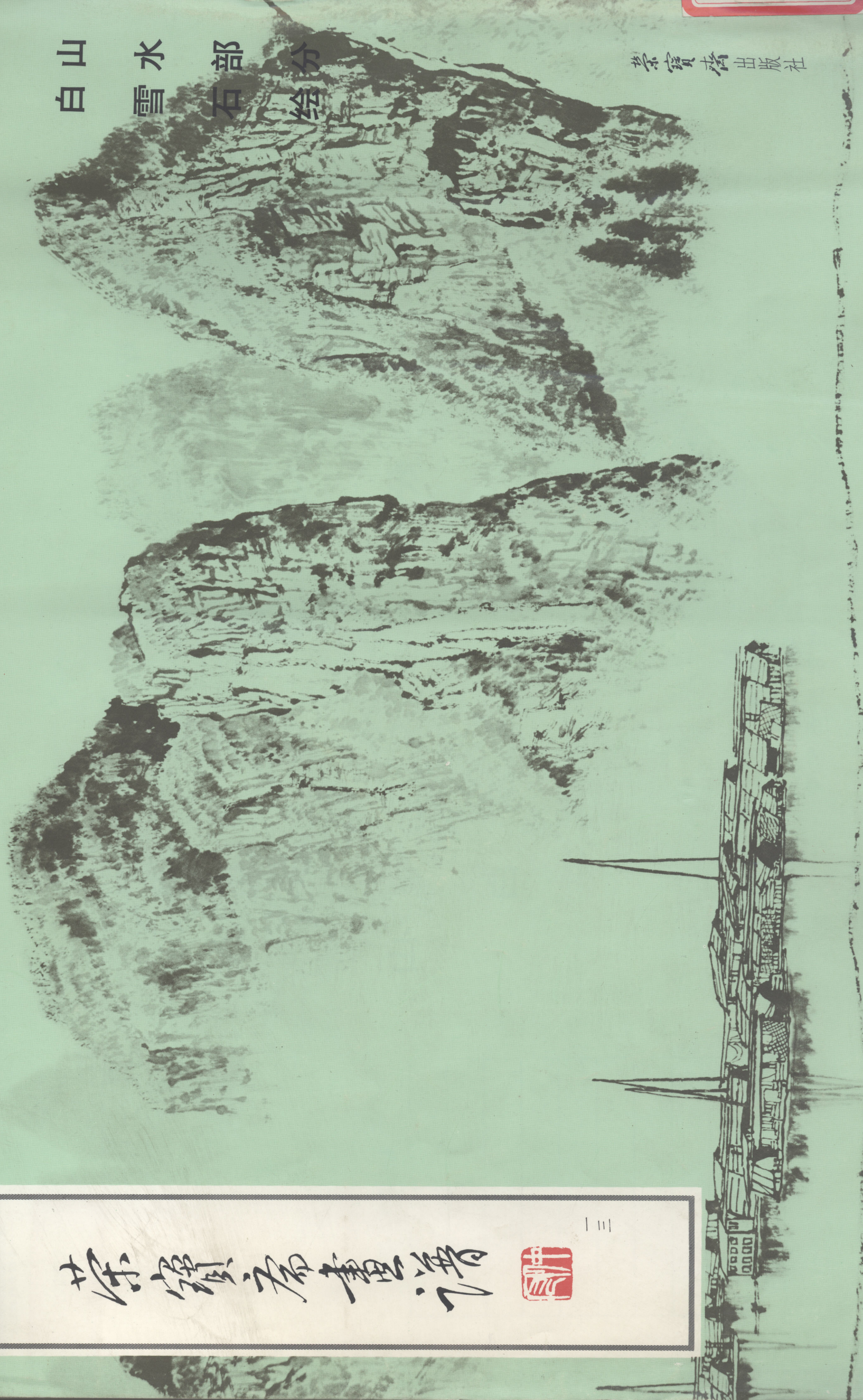


白山雪石部分

荣宝斋出版社



荣宝斋书画谱



清

畫

音

寶

東

分

部

水

山

繪

石

雪

白

榮寶齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱. 13, 白雪石绘山水部分/白雪石著.
北京: 荣宝斋出版社, (2002. 4 重印)
ISBN 7-5003-0087-5

I. 荣... II. 白... III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 013473 号

荣宝斋画谱 (13) 山水部分

作者: 白雪石
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京东城区北总布胡同 32 号
制版: 北京印钞厂
印刷: 北京金田特印刷有限公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 1986 年 8 月第 1 版 印次: 2002 年 4 月第 5 次印刷
印数: 60001—67000 定价: 18.00 元

余寶琮畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和自注詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出个真理，就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大師的。余寶琮
畫譜係匯了中國歷代畫家傳
統，又照顧到時代的潮流，且
着重具有生活氣息，而藝術作
者又係現代名手，所以肯定他的
水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎。值得今後祝禱
學生，祝畫學大發展！

陳 弘



一九六二年一月



白雪石 一九一五年生于北京。一九三五年拜梁树年为师，一九五八年任教于北京艺术师范学院，一九六四年任教转中央工艺美术学院。现为中央工艺美术学院教授、全国政协委员。一九七三年后曾多次赴黄山、泰山、漓江等地写生，获得大量创作素材。曾四次赴日本、三次赴香港举办画展并出版画册，还参加了赴美国的联合画展，并在新加坡举办个人画展。其作品用笔丰富、气韵生动，尤所绘江南景色，清新活泼而富有诗意，充分反映了作者热爱祖国山河的真挚感情。

漓江山水图卷局部之一
漓江山水图卷局部之二
漓江山水图卷局部之三
漓江山水图卷局部之四
漓江山水图卷局部之五
漓江山水图卷局部之六
漓江山水图卷局部之七
漓江山水图卷局部之八
漓江山水图卷局部之九
漓江山水图卷局部之十
漓江山水图卷局部之十一
漓江山水图卷局部之十二
漓江山水图卷局部之十三
漓江山水图卷局部之十四
漓江山水图卷局部之十五
漓江山水图卷局部之十六
漓江山水图卷局部之十七
漓江山水图卷局部之十八
漓江山水图卷局部之十九
漓江山水图卷局部之二十
漓江山水图卷局部之二十一
漓江山水图卷局部之二十二
漓江山水图卷局部之二十三
漓江山水图卷局部之二十四
漓江山水图卷局部之二十五
漓江山水图卷局部之二十六
漓江山水图卷局部之二十七
漓江山水图卷局部之二十八
漓江山水图卷局部之二十九
漓江山水图卷局部之三十
漓江山水图卷局部之三十一
漓江山水图卷局部之三十二
漓江山水图卷局部之三十三
漓江山水图卷局部之三十四
漓江山水图卷局部之三十五
漓江山水图卷局部之三十六
漓江山水图卷局部之三十七
漓江山水图卷局部之三十八
漓江山水图卷局部之三十九
漓江山水图卷局部之四十
漓江山水图卷局部之四十一
漓江山水图卷局部之四十二
漓江山水图卷局部之四十三
漓江山水图卷局部之四十四
漓江山水图卷局部之四十五
漓江山水图卷局部之四十六
漓江山水图卷局部之四十七
漓江山水图卷局部之四十八
漓江山水图卷局部之四十九
漓江山水图卷局部之五十
漓江山水图卷局部之五十一
漓江山水图卷局部之五十二
漓江山水图卷局部之五十三
漓江山水图卷局部之五十四
漓江山水图卷局部之五十五
漓江山水图卷局部之五十六
漓江山水图卷局部之五十七
漓江山水图卷局部之五十八
漓江山水图卷局部之五十九
漓江山水图卷局部之六十
漓江山水图卷局部之六十一
漓江山水图卷局部之六十二
漓江山水图卷局部之六十三
漓江山水图卷局部之六十四
漓江山水图卷局部之六十五
漓江山水图卷局部之六十六
漓江山水图卷局部之六十七
漓江山水图卷局部之六十八
漓江山水图卷局部之六十九
漓江山水图卷局部之七十
漓江山水图卷局部之七十一
漓江山水图卷局部之七十二
漓江山水图卷局部之七十三
漓江山水图卷局部之七十四
漓江山水图卷局部之七十五
漓江山水图卷局部之七十六
漓江山水图卷局部之七十七
漓江山水图卷局部之七十八
漓江山水图卷局部之七十九
漓江山水图卷局部之八十
漓江山水图卷局部之八十一
漓江山水图卷局部之八十二
漓江山水图卷局部之八十三
漓江山水图卷局部之八十四
漓江山水图卷局部之八十五
漓江山水图卷局部之八十六
漓江山水图卷局部之八十七
漓江山水图卷局部之八十八
漓江山水图卷局部之八十九
漓江山水图卷局部之九十
漓江山水图卷局部之九十一
漓江山水图卷局部之九十二
漓江山水图卷局部之九十三
漓江山水图卷局部之九十四
漓江山水图卷局部之九十五
漓江山水图卷局部之九十六
漓江山水图卷局部之九十七
漓江山水图卷局部之九十八
漓江山水图卷局部之九十九
漓江山水图卷局部之一百

序 言

李行百

桂林山水秀甲天下，洋溢着诗情画意。白雪石先生以亲历之生活感受，精心刻意，真实而美妙地描绘了今朝桂林的自然丰神，格调清新俊逸，博得广泛的赞扬。

他的功力深厚，作品题材广泛，长城内外，大江南北的名胜古迹，河山新貌以及大自然的奇观、壮观……皆尽收笔底。其写生佳构，绝非单纯摹拟自然景物，而是倾注了热爱祖国锦绣大地的情愫，深入观察、理解所致。『为山川代言』，借景抒怀，给人们以精神力量，树新帜于当代画苑。

『画为无声诗』，白雪石先生的山水画无论是大幅，或是小品，皆各有独到之处。画中境界豁朗而深邃，艺术语汇明快而清晰。山光水色，竹木郁郁苍苍；或漫江透碧，或飞流奔泻，气象万千而引人入胜。其间，云蒸霞蔚，烟雨迷离，屋舍俨然，栉次鳞比；或帆樯历历，或渔舟轻泛，情景交融，意趣悠然而隽永。充分展示着自然美及其活力，韵致别饶，时代气息相当浓郁。

清代王世贞《艺苑卮言》有云：『山水以气韵为主，形模寓于其中。』白雪石先生的画之所以能扣人心弦，启人遐思，正是由于『气韵生动』所致。清代方薰在《山静居画论》中也曾阐明：『气韵生动为第一义。然必以气为主，气盛则纵横挥洒，机无滞碍，其间自生动矣。』杜老云：『元气淋漓幛犹湿』，是即气韵生动。』纵观雪石所画，皆能遵循传统的法度，以精湛的技巧，表现得恰如其分。

『我见青山多妩媚，料青山见我亦如是』。（宋·辛弃疾词句）绘画创作的取材，决定于画家的审美及其艺术观。即使画同一景物，而作者不同，时代不同，其表现形式则迥异。白雪石先生作画，对素材的搜集、选取是相当认真的。他善于概括、提炼，以形传神，掌握描绘对象的实质与特征，突出应当突出的，舍弃必须舍弃的。物我两融，心手相应，不为物役。其作品或以嵯峨、奇绝之峰峦为主体，或强调竹丛、林莽、叠嶂，或着重表达湖泽、江流、倒影……集中体现感受最深之动人景物，创造出新颖别致的境界。所画布局近景、中景、远景的安排层次分明，空间感自在而协调，使人如临其境。他对建筑物的处理或隐或显，疏密交织，错综掩映皆别具会心之处。至于画中反映的地域、时令、天气也非常醒目；原野、水田、梯田，杂树、棕榈以及人物活动，开合照应点缀得相当协调，强烈的生活情趣，鲜明的时代精神跃然于纸上。

传统『六法』中『经营位置』（构图）关乎绘画创作之高下，得失，取决于画家的功力、修养，故有娴雅之尚、庸裁之别。白雪石先生颇能『匠心独运』，『惨淡经营』。其创新精品，善于以实托虚，虚中显实，主体与陪衬，聚散与疏密摆布得极为妥贴，阴阳明晦，对比自然，画面有静有动，轮廓明显，结构完美，境界幽雅而具姿采。山重水复，林木菁茂，云烟幻灭而无拍塞之感。其实处之妙皆因虚处而生，深得『无画处皆成妙境』之真谛。故其艺术效果往往『出人意外』而又『在意中』。这正是他『外师造化，中得心源』，『妙造自然』的实际成绩。

『笔墨当随时代』，石涛的这名言，得值深深领悟。『笔以立其形质，墨以分其阴阳，山水悉以笔墨而成。』（宋·韩拙《山水纯全集》）中国画的民族风格主要见诸笔墨，继承发扬优良传统，推陈出新更不应忽视笔墨。白雪石先生对此是有所创造的。山水画的各种皴、擦、点、染并非『冥心臆造』，乃是客观景物的提炼及再现。许多技法是有源有流的，历代的宗师、巨匠也不断『变法』。至于如何随时代而『变』？实践表明，应是在真正理解并掌握传统精髓以后（包括适当汲取外来技法），并能突破藩篱的新创举。而这，又是画家艺术思想，技巧成熟的必然反应。从而『变』得更加完善，适应现实的新潮。即以树法而论，白雪石先生不拘一格，但很注重刻画树的本质以及季节的生态，原有色彩的更替与代谢。其笔墨的运用又力求表现各种树（根、干、枝、叶或果实）的特征，排列组合，参差变化均见优美的势态。翠柏、劲松郁茂葱茏，绿杨、垂柳袅娜有致，老树、枯槎，偃仰多姿。他所画之茂密修竹，在结构上、笔法上都显示出生活的真实，或于竹丛中穿插以石绿写新篁，挺劲夭矫，生命力极其旺盛。所画之芭蕉、棕榈俱得自然之生机。再者，山石的地域、形态、体积、面积，其皴法及渲染亦恰好显示着质感、量感。笔酣墨饱，状物描情均得法理。至若新式或旧式建筑、大小舟楫，信手图之既有地区特征又有现实风貌。

五代荆浩在《山水节要》中指出：『笔使巧拙，墨使轻重』。白雪石先生对于绘画驾驭笔墨，在巧拙、轻重的结合、变化方面皆能运用自如，而所施之冷暖色调均极其和谐，青山绿水，春花秋叶，无不生动而令人神驰、流连。不愧为山水画创新的能手。

白雪石先生现虽年愈古稀，却仍壮心不已。他自幼研习绘画，早年专心致志临摹古代名迹且又得名师之指引，路子正，功底深。在社会主义新时代，他努力变革求新，深入现实生活，畅游名山大川，开阔了视野，丰富了画思，他边教学，边创作，孜孜不懈自辟蹊径，逐步形成自己的绘画风格，为众所瞩目。

他还擅长花鸟画，极为精致工细。绚丽、淡雅兼而有之，别饶情韵与风姿，堪与众美争妍。

八十年代初他曾应邀访问『一衣带水』的日本国，并在东京举行个人画展，具有积极意义和影响。他的绘画艺术，不仅『源于生活，据于传统』，而且在融会西画技巧上，其成效也是卓著的，很令人钦佩、折服。

这册画谱，选印了他的一些代表作和画稿（示范图例），当有助于学画者的基

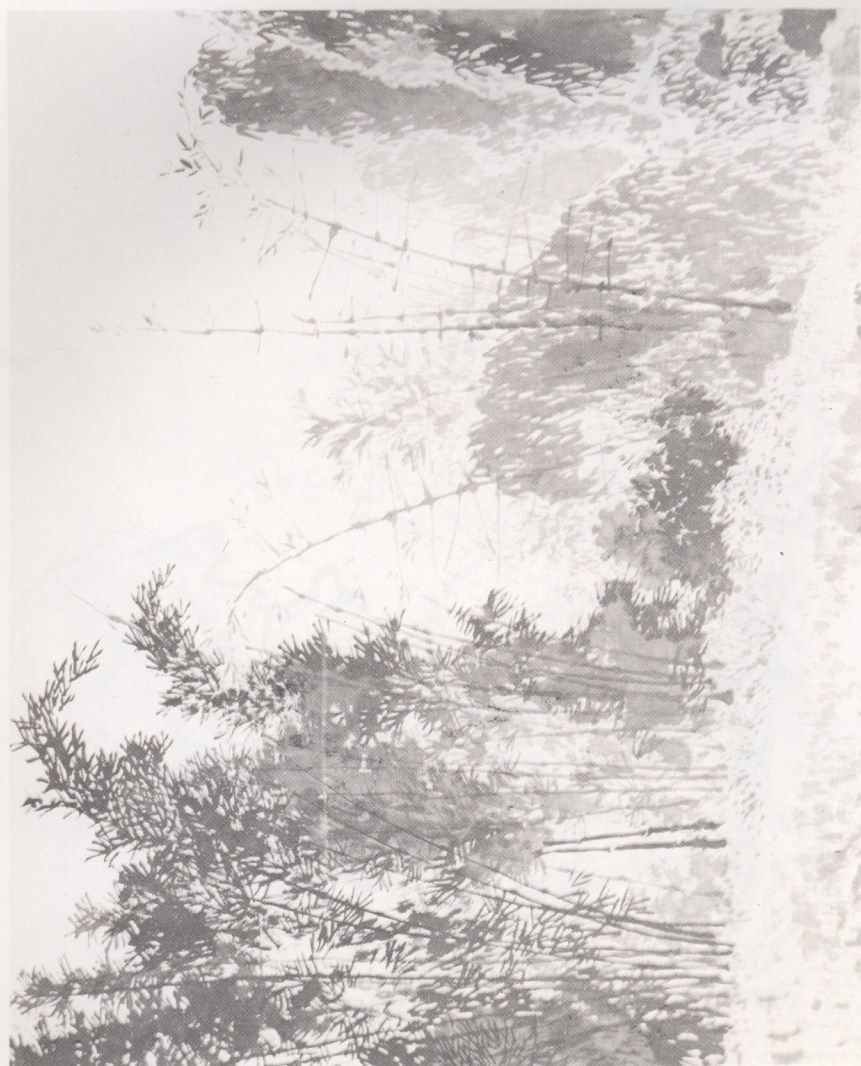
本练习以及对山水画『推陈出新』的研究、探索。

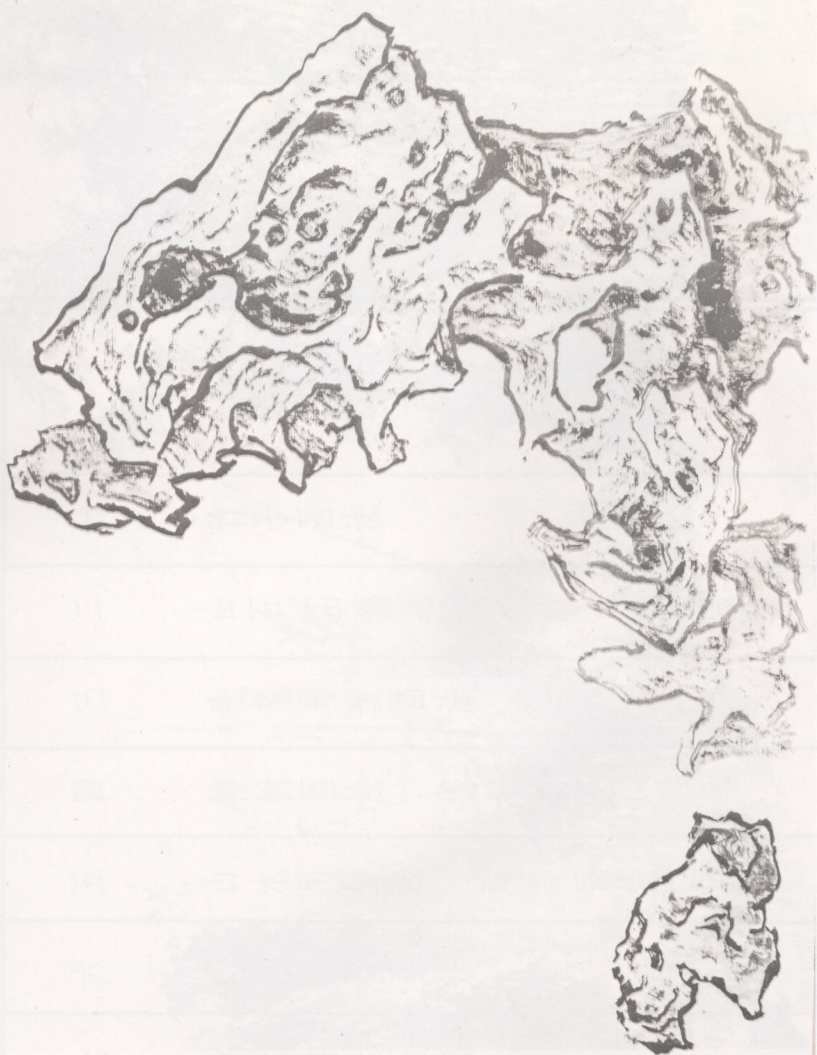
祖国的江山多娇，富有民族气派的山水画源远流长。在今天『百花齐放』的园地里，流派交相竞辉，继续发扬优良传统，将会为建设社会主义精神文明展示出更多、更新、更精、更美的宏图。从而承先启后，不负时代所赋予的使命。

一九八五年初冬于北京

次

目次	
一 竹子画法	二五 漓江之春
二 山石、山皴画法 帆船、树干画法	二六 象山一角
三 毛笔写生画法	二七 渔归
四 柳树画法、棕榈画法	二八 晨曲
五 山水用墨法、梅花画法	二九 秋林
六 山水用墨画法	三〇 春江渔歌
七 山水用墨画法	三一 云山图
八 松树画法	三二 春酣
九 松树干交叉画法	三三 漓江帆影
一〇 柏树画法	三四 山村渔家
一一 古柏画法	三五 漓江春雨
一二 柿子树画法	三六 雪图
一三 树干、藤画法	三七 迎客松、秋山红树
一四 泡桐树画法	三八 漓江秀丽、漓江春
一五 山泉	三九 漓江春早、烟雨归牧
一六 太行秋色	四〇 风雨归舟、归帆
一七 漓江山村	
一八 十渡之秋	
一九 漓江烟雨	
二〇 竹丛人家	
二一 兴坪雨景	
二二 象山春晓	
二三 江作青罗带、山如碧玉簪	
二四 南口沟崖	

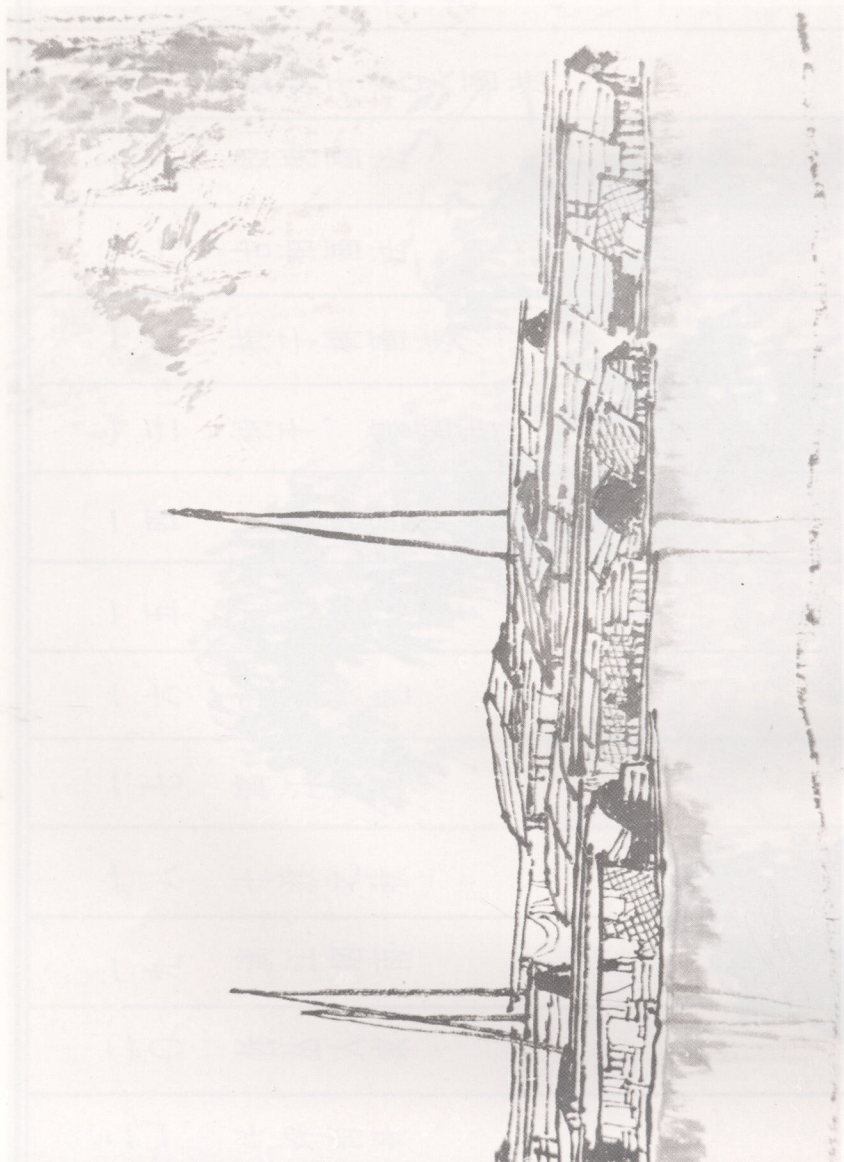




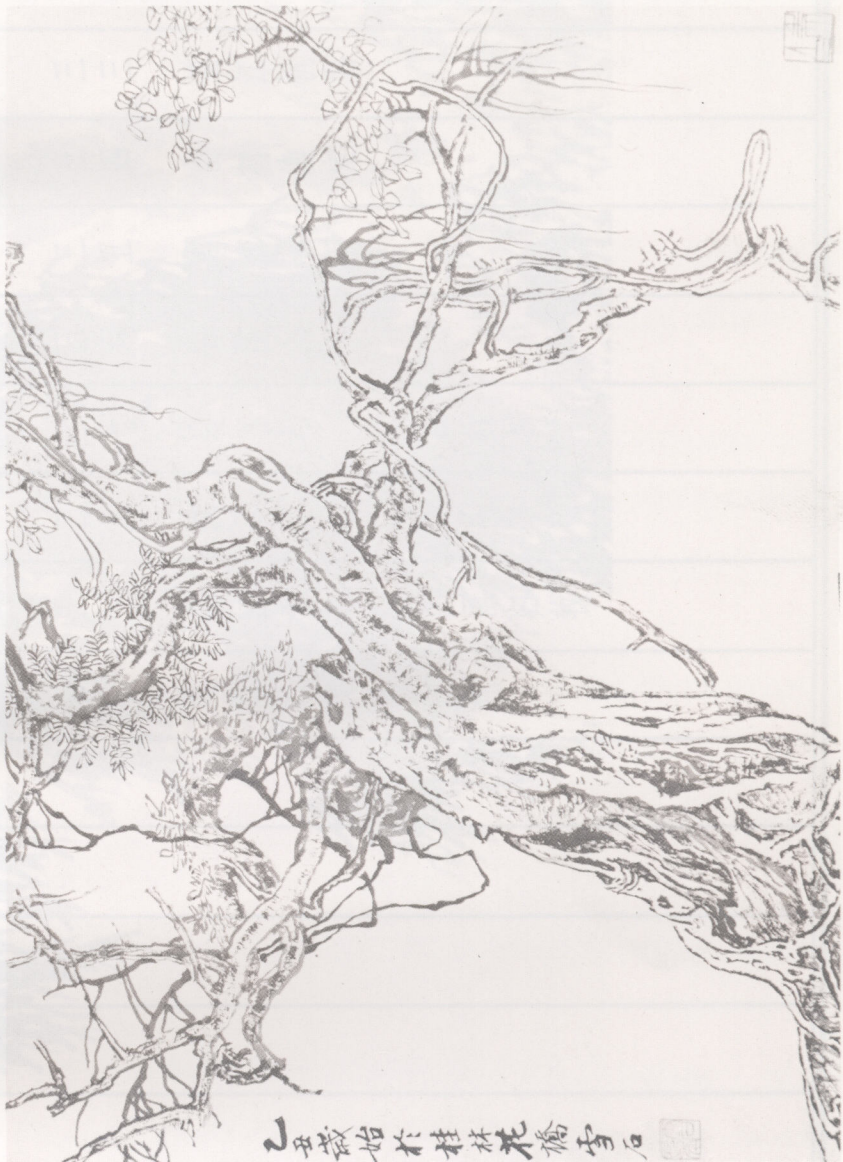
山石画法



山皴画法



帆船画法



树干画法

乙丑歲始於桂林花橋雪石





柳树画法

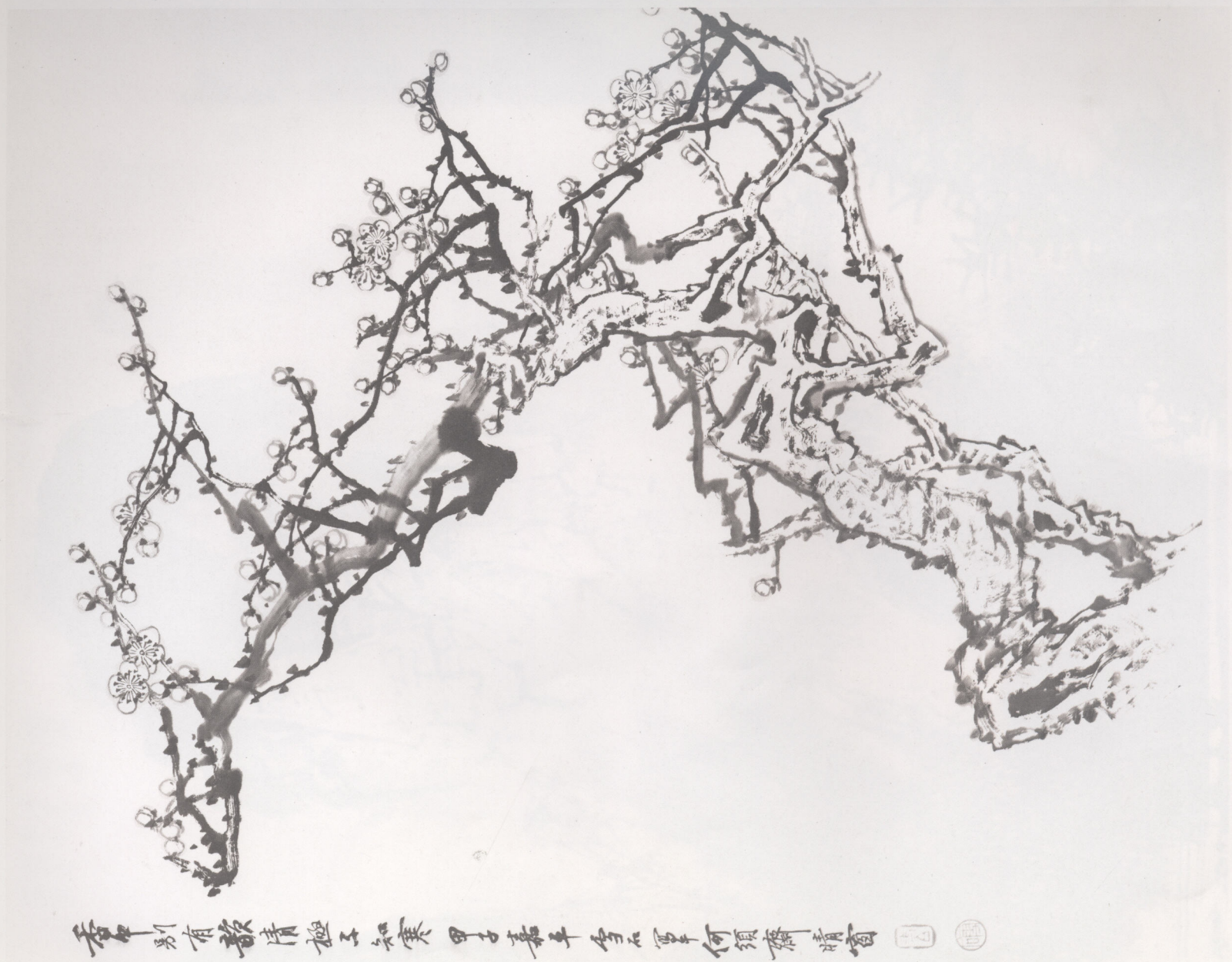


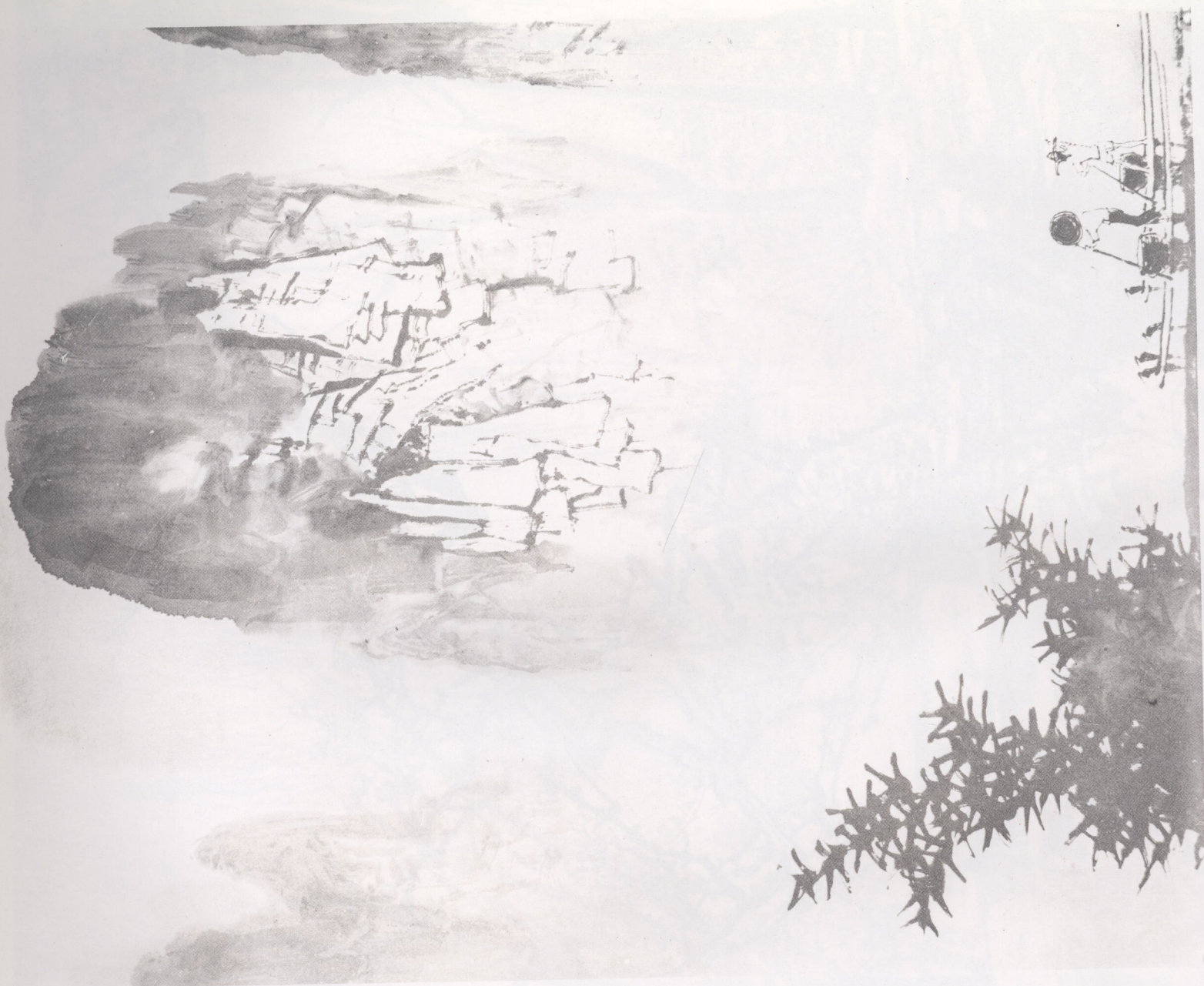
棕榈画法

山水用墨法



梅花画法





山水用墨画法

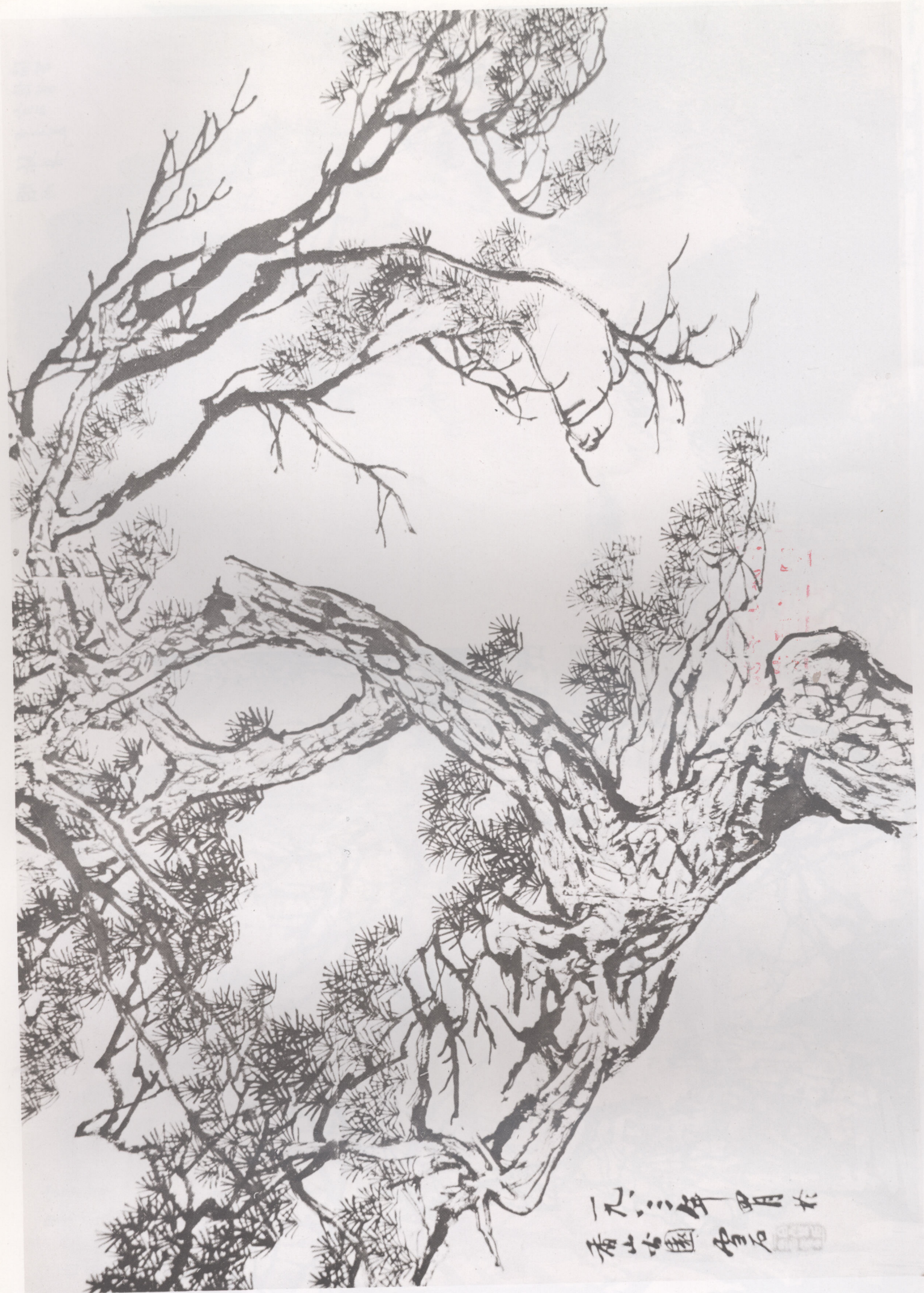
甲子年秋

吉石画



烟雨
归舟
甲子夏
吉石
画





松树画法