

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会弹贝司！

经典金属贝司速成

Classic Metal Bass

帮助你：

- ▶ 演奏真正的重金属贝司旋律
- ▶ 学会四首不同风格名曲，包括：
Guns N'Roses、AC/DC、Metallica等众多知名乐队！

原著：菲利·马尔福德 (Phil Mulford)
编译：好好艺术工作室

▶▶ FastForward™ **演奏速成系列**

经典金属贝司速成

Classic Metal Bass

专业品质的CD

包含55个音频曲目，
均由Phil Mulford和其
他顶级乐手亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：
第一次：完整的乐队示范；
第二次：完整无贝司伴奏，
你可以跟着乐队一起玩！



GCD-5974



版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作
广州好好艺术工作室

中国唱片广州公司出版
ISRC CN-F13-08-414-00/A.J6
版权所有 翻印必究

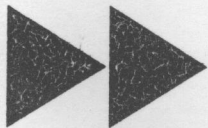
跟着CD演奏！

听听乐队是如何演奏的…
可以在配套CD中找到教程上
的每一首曲例。

在配套的教程上：
有全部贝司范例和节奏
的完整曲子，还附上容
易掌握的指示、提示和
建议。



中国文联出版社



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会弹贝司！

经典金属贝司速成

Classic Metal Bass

原著：菲利·马尔福德 (Phil Mulford)

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

国外版权登记号：01-2008-5338

图书在版编目 (CIP) 数据

经典金属贝司速成 / (英) 马尔福德 (Mulford, P.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02818-5

I. 经… II. ①马… ②好… III. 电子乐器—贝司—奏法—教材 IV. J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172362号

演奏速成系列

经典金属贝司速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02818-5

定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

目 录

前言 - - - - - 4
 歌曲格式 - - - - - 5
 创作一首歌曲 - - - - - 6

歌曲一
 Thin Lizzy 乐队风格 - - - - - 7
 歌曲格式 - - - - - 7
 模式1 前奏 - - - - - 8
 模式2 主歌 - - - - - 9
 模式3 副歌 - - - - - 11
 模式4 吉他主旋律 - - - - - 12
 模式5 连接 - - - - - 13
 模式6 独奏 - - - - - 15
 歌曲一 - - - - - 16

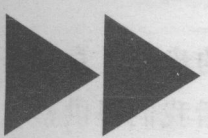
歌曲二
 Black Sabbath 乐队风格 - - - - - 22
 歌曲格式 - - - - - 22
 模式1 前奏 (吉他 Solo) - - - - - 22
 模式2+3 前奏 (贝司 Solo) + 主歌 - - - 23
 模式4 过门 - - - - - 25
 模式5 中间部分 - - - - - 26
 模式6 连接 - - - - - 28
 模式7 独奏 - - - - - 28
 歌曲二 - - - - - 31

歌曲三
 AC/DC 乐队风格 - - - - - 37
 歌曲格式 - - - - - 37
 模式1 前奏 (按弦) - - - - - 38
 模式2 前奏 - - - - - 39
 模式3 主歌 - - - - - 40
 模式4 副歌 - - - - - 42
 模式5 分解 - - - - - 43
 模式6 独奏 - - - - - 44
 歌曲三 - - - - - 46

歌曲四
 Metallica 乐队风格 - - - - - 51
 歌曲格式 - - - - - 51
 模式1 前奏 - - - - - 52
 模式2 乐队前奏 - - - - - 54
 模式3 主歌 - - - - - 55
 模式4 过门 - - - - - 56
 模式5 副歌 - - - - - 57
 歌曲四 - - - - - 59

译制人员

项目负责: 罗子廉
 翻译制作: 好好艺术工作室
 翻译审校: 郑启华
 美术编辑: 汤秋芬



前言

嗨，欢迎学习《演奏速成》系列丛书。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作，不仅物超所值且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏吉他的基本知识，而要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的复兴段（即兴反复乐段）、音型，让你跟着配套CD曲目一同练习弹奏。

经典金属贝司速成

在本教程中，你将会学习以一些具有传奇色彩的乐队的风格来演奏更多伟大的重金属音乐，这些乐队包括——Thin Lizzy乐队、Black Sabbath乐队、AC/DC乐队和Metallica乐队。

本教程中收录了四首伟大的作品，每首都代表了一种主流的重金属乐队的风格。这些歌曲被分解为若干段，每一分段有一个名称，而这些名称都是为任何一名音乐这所熟悉的，如如“Intro”（前奏）、“Verse”（主歌）、“Chorus”（副歌）、“Bridge”（过门）等等。这些名词都是标准用词，且通用于整个摇滚音乐世界，所以请确保自己认识这些名词。大多数摇滚乐手通过先学习分段，然后把一首歌的不同部分合在一起。

本教程也以完全一样的方式教授。我们把每一乐段的贝司线谱称作“一个模式”。

音频部分也是根据本教程的进展进行编排的。首先，你将听到整首歌曲，音频上有贝司部分的演奏。这样一来，你在一开始就在脑子里对整首歌有了一个印象。接下来，你将听到模

全书有如为你修筑了一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐场合绰绰有余，尤其让你凭着一系列诀窍在乐队演奏中如鱼得水。

因此，本书中的曲目例子均带有乐队伴奏录音，使你有机会参与弹奏。所有的吉他手和乐队都是从相同的基础源泉处汲取他们的旋律和风格原料。在《演奏速成》的带领下，你将会快速地掌握这些知识和技巧，学以致用，继而创作出自己特色的音乐风格。

式一的演奏，接着是不带贝司部分的模式一的演奏——你可借此机会跟着伴奏练习贝司部分。

每个音乐模式我们都重复同样的步骤，直到你掌握了歌曲的所有元素为止。然后我们提供整首歌曲不带贝司部分的伴奏，让你跟着练习演奏。

结束句在乐曲中是与前奏对应部分。有的以渐弱结束，有的用一个明确的主音来结束。

确保你在演奏的全过程都保持琴的音准。你可以用示范碟开始部分的标准音（E音）帮自己的乐器校准音。

歌曲格式

每首歌曲都有其歌曲格式表。这张表就象一张地图，容易解读。所以你一旦学会了其格式，你就可以很容易地把整首歌曲串起来了。

摇滚乐队在舞台上表演时，不使用乐谱甚至和弦表，因此，本教程鼓励你依赖自己的记忆力，而不是那些纸张。

你见过Lemmy在台上表演的时候用乐谱架或者乐谱吗？我可不这么认为。

让我们一起来看看音乐格式表的例子吧：

小节	模式长度	说明	序号
1-8	8 小节	前奏	1
9-16	8 小节	主歌	2
17-24	8 小节	过门	3
25-32	8 小节	副歌	4 等等

一首歌曲的各个部分如下：

前奏 (Intro)：这部分当然就是歌曲的介绍部分了，因此就无需介绍了！

主歌 (Verse)：一般来说，就是歌曲叙述或讲述故事的部分。

过门 (Bridge)：连接两部分，可以是歌唱形式或者是用乐器演奏。

连接 (Link)：和过门类似，长度上更多样化。

副歌 (Chorus)：在这一段中，听众会跟着吹起口哨，一段吸引人哼唱不已的叠句。

中间部分 (Middle)：有时用“中间部分8”表示（因为大多数摇滚音乐这一段的长度为八个小节）。中间部分在歌曲后部引入新的元素，衬出对比。

结尾 (Outro)：前奏对应部分。有的以渐弱结束，有的用一个明确的主音来结束。

确保你在演奏的全过程都保持琴的音准。你可以用示范碟开始部分的标准音（E音）帮自己的乐器校准音。

创作一首歌曲

在你跟随本教程（正如其他系列教程一样）学习的过程中，你将发现音乐家在很大程度上依赖于歌曲中的重复来构建起歌曲的结构，这种结构是有意义的，让人觉得它能够“引领听众”。

不仅仅模式是重复的，而且其中的小节也是可以重复的，比如，一个两小节的兴复段可以变为一个八小节的模式，只要重复弹奏四次就可以了！

这样的演奏完全是合乎情理的——在一些极端的情况下，你也可以在一首歌曲里面只有一个动机，将之不断地重复，从而形成强有力的前进模式，使歌曲延续下去。

歌曲一

Thin Lizzy 乐队风格

在“金属贝司风格”中，我们从一个著名的乐队开始——感觉一下贯穿于整首歌曲中咆哮般的“夏佛节奏”（Shuffle，三连音缺第二拍）。请仔细留意，以便在节奏中把握住乐段的夏佛感。

歌曲的速度（164bpm）使你的手指在弹拨间感到歌曲的力量。

如果在开始时你无法跟上，可以试着以较慢的速度演奏其旋律，然后渐渐地加快，调整到正确的速度上来。

歌曲格式

小节	模式长度	说明	序号
1-8	8 小节	前奏	1
9-16	8 小节	前奏	1
17-24	8 小节	主歌 1	2
25-32	8 小节	主歌 1	2
33-40	8 小节	副歌	3
41-44	4 小节	半副歌	3 (一半的长度)
45-52	8 小节	吉他主旋律	4
53-60	8 小节	主歌 2	2
61-68	8 小节	主歌 2	2
69-76	8 小节	副歌	3
77-80	4 小节	半副歌	3 (一半的长度)
81-88	8 小节	吉他主旋律	4
89-90	2 小节	连接	5
91-96	6 小节	吉他 Solo	6
97-98	2 小节	连接	5
99-104	6 小节	吉他 Solo	6
105-112	8 小节	主歌 3	2
113-120	8 小节	主歌 3	2
121-128	8 小节	副歌	3
129-136	8 小节	副歌	3
137-144	8 小节	吉他主旋律	4

模式1 前奏

开始演奏歌曲，前奏弹两次。用吉他重复演奏这段悦耳易记的贝司复兴段两次。

确保该模式的第二、第三小节的先现音（anticipations）和强调部分能够在乐段中顺畅地演奏出来——数着1 & 2 & 3 & 4 & 的拍子是非常关键的。



TRACKS 3+4

Shuffle feel ♩ = 164

G Am C5 D5

两个预备拍后进

T
A
B

3 2 0 2 2 0 0 0 2 3 3 0

G Am C5 D5

T
A
B

3 2 0 2 2 0 0 0 2 3 3 0

模式2 主歌

本段为主歌，是由两段八个小节的段落连接起来的。它们只是一般的八分音符的夏佛节奏小节，不带强调部分或其他不规则的混合拍子。

那么，我们现在来演奏十六个小节强劲有力的夏佛节奏.....



TRACKS 5+6

Shuffle feel ♩ = 164

G D/F# Em Bm

两个预备拍后进

T
A
B

3-3-3-3-3-3-3-3 2-2-2-2-2-2-2-2 0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2

Bm Em Am Dsus4

T
A
B

2-2-2-2-2-2-2-2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0



模式3 副歌

接下来的这一段就是副歌——四个小节重复的段落。留意八分音符上的强调部分，它们都是要和鼓声配合的。

所以在尝试演奏任何乐段之前，先听听鼓声的演奏



G5 C5 D5

两个预备拍后进

3-3-3-3-3-3-3-3 3-3-3-3-3-3-3 3 3-3-3-3-3-3 0 0-0-0-0-0-0-0

G5 C5 D5

3-3-3-3-3-3-3-3 3-3-3-3-3-3-3 3 3-3-3-3-3-3 0 0-0-0-0-0-0-0

G5 C5 D5

3-3-3-3-3-3-3-3 3-3-3-3-3-3-3 3 3-3-3-3-3-3 0 0-0-0-0-0-0-0

模式4 吉他主旋律

下面是另外八个小组的夏佛节奏，目的是加强吉他的演奏角色。留意在模式中第八小节中的三连音的四分音符。当最后一次演奏该乐段的时候，加上额外的小节。

在最后的额外小节中，最后一个音符上的延长号，它表示你要保持这个音符超过它原本的音符时值。



Shuffle feel ♩ = 164

G Am B

两个预备拍后进

C D G A

Bm Am D

Extra bar last time

G

模式5 连接

该模式是歌曲的乐器演奏部分中两小节组成的乐段。

注意要小心处理复杂的节奏——从八分音符三连音切换到四分音符三连音是很难的,就像是开车换挡时难免会听到的“咚”声一样,所以,要练习该部分直到连接顺畅为止。

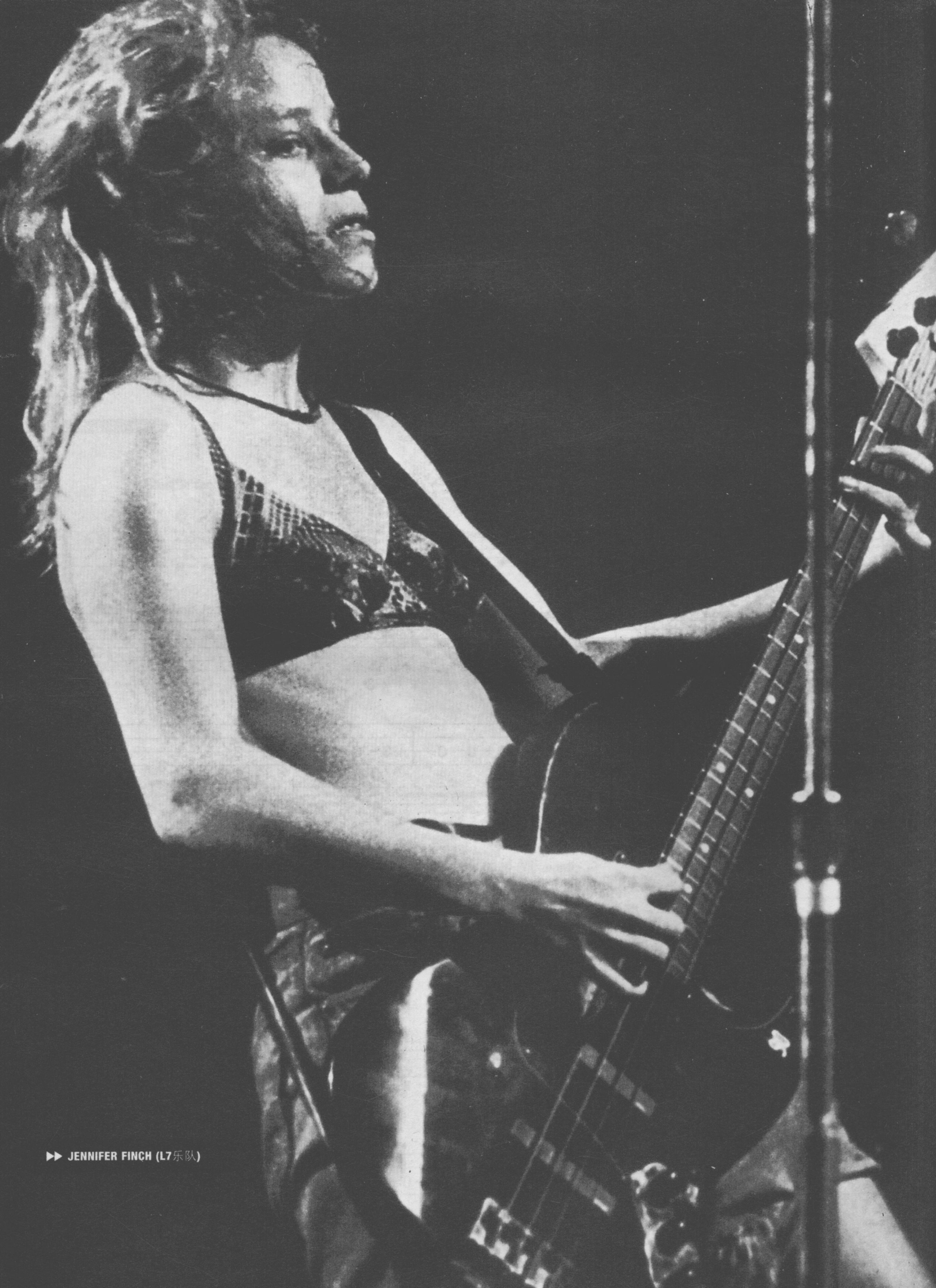


Shuffle feel ♩ = 164

Am

C

两个预备拍后进



▶▶ JENNIFER FINCH (L7乐队)

歌曲一

现在你可以演奏完整的歌曲了。



TRACKS 2+15

前奏

Shuffle feel ♩ = 164

G Am C5 D5

两个预备拍后进

TAB: 3 | 2 0 2 2 0 0 | 0 2 3 | 3 0

G Am C5 D5

TAB: 3 | 2 0 2 2 0 0 | 0 2 3 | 3 0

主歌1+2

G D/F# Em Bm

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2

Bm Em Am D

TAB: 2 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0