

程天敏 著

新闻纵论



新华出版社

新

闻纵论



新闻纵论

程天敏 著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻纵论/程天敏著. —北京: 新华出版社,

2001.10

ISBN 7-5011-5378-7

I. 新… II. 程… III. 新闻学—研究 IV. G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 066386 号

新闻纵论

程天敏 著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

河北省保定市北方胶印厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 16 印张 400,000 字

2001 年 10 月第一版

2001 年 10 月河北第一次印刷

ISBN 7-5011-5378-7/G·1959

定价: 32.00 元



作者简介

程天敏 1934年12月出生于江西省婺源县紫阳镇一个自由职业者家庭。暨南大学新闻与传播学教授。

解放战争时期为上海中共地下党领导的《新少年报》积极通讯员。1949年参加革命,1952年加入中国共产党。曾任《土改战报》编辑、《江西青年报》与《江西日报》理论处负责人。1956~1959年为中国人民大学新闻学系首届学员,毕业后留校任教,1962年任讲师。此间,曾先后在《云南日报》、《人民日报》、《北京日报》、《陕西日报》、《解放军报》等报社临时参加过新闻实践。1981年后在暨大新闻学系任教,并兼任国家教委中南高师师资培训中心中国当代文学(写作方向)硕士学位课程在职研究班、《工人日报》新闻培训中心、广州师范学院新闻传播学系教授,广州社会科学界联合会学术委员,《羊城晚报》《读·作·编》、《珠海特区报》、《珠江晚报》顾问。从20世纪50年代末以来,曾先后在人大新闻系、暨大新闻系以及北京电影学院摄影系、广师新闻系专职或兼职从事新闻采访、新闻写作、新闻评论写作、新闻业务专题研究、中外名记者研究等课程的教学与研究;并由江西人民出版社、中国青年出版社、云南人民出版社、广东高等教育出版社、暨南大学出版社、工人出版社、上海教育出版社、南京大学出版社、山西教育出版社等出版过《怎样组织农村青年突击队》、《站在祖国建设最前列的青年们》、《女社长》、《入社的波折》、《新闻写作学》、《中外新闻选》、《中外通讯选》、《十年浪迹——三中全会以来通讯报告选》、《论我国新时期新闻报道方式与样式的变迁》、《论“客观报道”》等著作与选编,其中《新闻写作学》被原国家教委荐为高校文科优秀教材,并获山西省第十三届优秀图书奖。其新闻生涯简介辞条分别载入1993年版《中国新闻年鉴·中国新闻界名人》以及《中国专家大辞典》、《广东高级专家大辞典》等。

《新闻纵论》序

胡国华

程天敏教授的新作《新闻纵论》即将出版。他嘱我为其作序，实在有些为难。程教授是我三十几年前在北京读大学时的老师，研究新闻理论多年，著述颇丰，论理我是没有资格为其作序的。然而，离校这些年，虽然我东南西北奔波，却和他一直没断过联系，又有点亦师亦友的关系，论情我又却之不恭。因而，只有勉力为之。

改革开放以来，我国的新闻出版事业和经济建设一样，得到了空前的发展，各类报刊如雨后春笋般在全国各地涌现，呈现出百花争艳的异常繁荣的景象。这些媒体在为改革开放鸣锣开道、为经济建设摇旗呐喊的同时，也丰富了广大人民群众的精神文化生活。新闻出版事业的发展，自然也带动了新闻理论的研究，形成了一支热心新闻理论研究的队伍，程教授便是这支队伍中较执著的一员。

这些年，无论是任教还是退休以后，他对新闻理论研究都情有独钟，一直没停过笔。在新闻研究领域，程教授虽然涉猎很广，但主攻的方向却一直是新闻写作。青年时代，程天敏在江西当过记者，写过不少在当地有影响的新闻作品。后来到北京求学任教后，脱离了新闻实践，他对新闻写作依然难以割舍，没有机会采访，就改为从事新闻写作研究。他出版过新闻写作教材，选编过优秀新闻作品集，在新闻写作研究方面下过不少功夫，在新闻写作教学上也花了不少心血。这本《新闻纵论》则是他近几年研究新闻写作有关论文的汇集。

翻阅这些论文，程教授研究新闻写作的执著精神给我留下了很深印象。这些论文，涉及新闻写作的方方面面，有探讨导语对受

众吸引力的文字,有专谈报道选角度与扭角度的文字,有研究评论新闻性的文字,也有论及通讯结构形式的文字,还有纵论新闻写作基本特征和创新本质的文字。此外,还有一些评论有关报刊和新闻作品的文字。

我不想具体议论这些论文的得失,相信读者自然会得出自己的结论。我想肯定的是程天敏的这种精神。他已年近七旬,仍孜孜不倦地研究新闻写作,兴趣之广泛,钻研之勤奋,实在难能可贵。

现在研究新闻理论的人虽然为数不少,但长期执著地研究新闻写作的就不是很多了。有人认为,新闻写作比较简单,只要有中学文化程度,粗通文字,就可以应付了。因而新闻写作没有什么可研究的。这种看法是完全错误的。但正因为这样的看法有一定市场,故眼下不少报刊上充斥着不遵循新闻写作规律,不讲究新闻写作技巧的文字。由于新闻出版事业发展需要,新闻从业人员增加得很快,不少人没有受过严格的新闻理论和新闻业务的训练,写作时不重视新闻素材的剪裁,不讲究新闻的谋篇布局,不注意新闻文字的推敲,有的甚至连新闻五要素都残缺不全,以致于不少新闻作品内容空泛,文字粗糙,令人不忍卒读。此类现象说明,研究新闻写作有十分重要的现实意义。程教授精神之可贵,也正在这里。

在生活中,程天敏是一个很有个性特点的人,遇事十分执著认真。人的性格,有时自然会流露于笔墨之间。从程教授有的文章,也可以瞥见他执著的性格,当然有的观点也可以商榷。学术上的探讨与争论是有助于学术水平提高的,相信他会很乐意就某些问题与见解不同的人进行交流。

2001年5月18日

(作者为中共广东省委宣传部副部长、高级记者)

目 录

《新闻纵论》序	胡国华(1)
也谈人物新闻	(1)
让事实说话与“春秋笔法” ——论新闻写作的基本特征	(5)
谈谈新闻素描	(18)
论风貌通讯及其写作	(22)
改革大潮的呼唤 ——读广东省报纸系统 1991 年获奖通讯有感	(36)
有特色的《汕头特区报》	(46)
“《爱你没商量》众人谈”浅议	(51)
新闻报道基本体裁辨	(53)
《借得万民力 定胜百年灾》未尝不可	(60)
对《珠江晚报》的三点期望	(61)
“直陈其事”与“因事起兴” ——略谈新闻导语对受众的吸引力	(63)
新闻报道的选角度与扭角度	(66)
《漫漫人生路》序	(73)
喜看“街谈巷议”有了新作者	(76)
新鲜活泼的新闻学教材 ——写于《中国记者》创刊十周年之际	(79)
新闻评论强烈的新闻性	(81)

两点感受 两条建议

——广东省纪检监察系统首届优秀新闻作品评选活动综述

..... (91)

好传统+新风格

——我看 10 月 1 日改版以来的《羊城晚报》..... (97)

论我国新时期新闻报道方式与样式之变迁 (100)

什么是“独家新闻”? (131)

多让“现场短新闻”上头条

——试谈新闻传媒如何让消息唱主角 (134)

典型人物宣传要以唯物史观为指导 (137)

一本拓展我国新闻学领域的专著

——《新闻事业管理概论》序 (168)

共襄盛会 切磋互补

——“‘亚洲新闻传播与社会变迁’国际学术研讨会”综述

..... (171)

也谈“客观报道”兼舆论监督

——就“羊城疑案”说些题外话 (183)

“认真地读一点历史”

——《岭南近代报刊史》序 (193)

知难而进 开拓创新

——评《当代新闻文体写作》 (198)

再论“客观报道”

——写于《新闻记者》专题讨论结束之后 (205)

通讯结构形式种种 (241)

下工夫经营好一版的消息报道

——2000 年 6 月份《珠海特区报》读后感 (279)

对《珠海特区报》“吹毛求疵” (286)

简介一条立体化的消息	
——读《吉大街头响起枪声，三拍头党应声倒地》·····	(294)
与时俱进——新闻写作创新的本质 ·····	(297)
新闻评论——新闻传媒的旗帜 ·····	(323)
新闻评论的论题 ·····	(335)
新闻评论的论证 ·····	(392)
后 记 ·····	(477)

也谈人物新闻

在今年第一期和第二期的《解放军报通讯》上，陆续读到两篇有关人物新闻写作的文章，颇有启发。我也想就此谈些浅见，作为“补充”。

记得有位同志说，分散的光线是没有什么力量的，而激光，由于光线高度集中，却能切断钢板，穿透铜墙铁壁。放电影，如果焦点对不准，光线就不集中，随之而来的是画面、人物形象模糊；反之，人物形象、画面就清晰。写人物新闻也是同样的道理，要能够在短短几百字里，把社会主义新人的形象写得鲜明生动，拨动读者的心弦，就要高度集中材料，把所有的光线都凝聚在先进人物最闪光之点上。张继复、王学华采写的《三块弹片作“遗产”》（《新华日报》1982年2月2日讯），原文接近3000字，多方面地介绍了共产党员、解放军某部干休所离休干部、某军分区原司令员陈洛平同志的先进事迹，材料分散，中心不突出，给人的印象模糊。编者紧紧抓住“三块弹片作‘遗产’”这一最闪光的材料，对原稿进行了改写；改写后的这篇人物新闻，生动地刻画出了一个优秀党员的光辉形象，却只用了700字。

消息开头交代陈洛平同志于1981年12月17日下午因病去世以后，紧接着写道：

……这位1938年参加革命，在枪林弹雨中出生入死，多次负伤流血的老同志，临终前嘱咐家属子女这样3件事：

他对3个子女说：“你们不要指望我有什么财产留给你们，只有日本鬼子和国民党留在我身上的3块弹片，以后分给你们一人一块留作纪念，看到它就应该艰苦奋斗，努力工作。”他去世后，组织上根据他的要求，请火葬场的同志从他的骨灰中把两块弹片和一颗子弹头找出来，交给他的3个子女。

改写者之所以紧紧抓住3块弹片作“遗产”的材料不放，是因为这3块弹片是这个人物身上最闪光之处，同时它又从一个侧面为我们的党风正在好转提供了有力的证明。抓住这一典型材料，就使这篇人物新闻抓住了核心，既写短了，也写活了。

由此可见，写人物新闻如果贪大求全，本想把先进人物写得全面、丰满，结果面面俱到，哪一个方面也突出不了，反而平淡、繁琐、冗长，将人物的先进事迹和光辉思想，淹没在累赘的叙述中，好比真金埋沙里，美玉藏石中。写好人物新闻，作者非下一番沙里淘金、破石取玉的功夫不可。

雨果说过，世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。文学作品非写人的心灵不可，短短几百字的人物新闻，能够写得出人的心灵来吗？请看《老工人归心似箭返工厂》（《陕西日报》1981年9月22日讯）这篇人物新闻：

陕西省宝鸡新泰纸厂老工人魏广安，回城固县家乡探亲。8月18日村子遭到特大洪水的袭击。他为老母、妻子和孩子安排栖身之所后，9月1日，告别亲属，冒雨返厂。由于洪灾，交通受阻中断，他跋山涉水，日夜兼程，步行800里，于9日深夜3点多钟回到厂里。虽然他的腿走肿了，但是，第二天一早他就赶去上班了。

在一篇只有一百多个字的短新闻里，具体地刻画出了一位老工人“归心似箭”的主人翁态度，颇为难能可贵。

《“当官不与民做主，不如回家卖红薯”》（新华社北京 1979 年 9 月 5 日电）这篇人物新闻写的虽然不是什么社会主义新人，而是写戏中人，然而好在它总是写人。它写了豫剧《唐知县审诰命》中的知县唐成的这样 3 个性格特征，即：①可敬：“他不请客送礼、趋炎附势”，“他清贫廉洁，竟当堂向班头借散碎银两”。②可爱：“对轿夫满和气，和差官谈得拢，平易近人，不搞‘特殊化’”。③可笑：“这个唐成，初涉宦海，一身土气，叼着旱烟袋读状纸读得忘情，竟把烟锅送到嘴里”；“他高度近视，动作迂拙”。记者捉住这么一些富有特征的现象进行描写，用七十多个字，就大体上表现出了这位“有抱负，有胆识，执法不阿”的“七品芝麻官”廉正的品质美。

所以，只要下功夫抓住要害，便可以用简短的篇幅刻画出人物的心灵来。有人打过一个比喻，说我们的记者，只能像杂技演员利用一张小圆桌表演花样滑冰一样，在人物新闻中突出表现人的心灵。虽然小圆桌桌面小，而花样滑冰的表演却精彩极了。人物新闻就是要用简练的文字，活灵活现地刻画出人物的心灵来。

是否具有强烈的针对性，是决定一篇人物新闻社会影响大小的一个重要因素。

所谓针对性，就是要抓住人们普遍关注的问题，用人物新闻这支“矢”去射时弊那个“的”，使之击中社会绷得特别紧的那根弦。《身怀六甲毅然下水救人的陈燕飞》（《人民日报》1982 年 5 月 8 日讯），就是一篇切中时弊的人物新闻。

这篇人物新闻所讴歌的“陈燕飞勇敢的忘我精神和关心他人的高尚品德”，正是对那些极端利己主义者严厉的挑战！这种人说什么自私是人的本性，大公无私只是一种不能实现的“理想境界”，在现实生活中是做不到的，真正大公无私的人是不存在的，

云云。这篇人物新闻用雄辩的事实，给这种腐朽没落的极端利己主义哲学以响亮有力的鞭挞。从主题思想，到行文段落、字里行间，到处充满着强烈的针对性。请看这样一些文字：

……另一些不怀好意的人在一边怪叫：“当代女英雄来了”……

陈燕飞上岸后，她的装有粮票、现金的拎包，已被人偷走……

许多群众在信中，愤怒地谴责了那些见死不救、幸灾乐祸的人，有的要求“救救那些心灵的落水者”。许多人还要求一定要把那个偷拎包的人捉住。

这些叙述、描写和交代，恰是这篇人物新闻的可贵之处，因而使它产生了强烈的社会反响，震撼着人们的灵魂！

（1984年春夏之交·广州·暨大南湖苑。原载1984年第9期《解放军报通讯》。）

让事实说话与“春秋笔法”

——论新闻写作的基本特征



俄国著名的生理学家巴甫洛夫在《给青年们的一封信》中说过：“要研究事实，对比事实，积聚事实。”“无论鸟翼是多么完美，但如果不凭借着空气，它是永远不会飞翔高空的。事实就是科学家的空气，你们如果不凭借事实，永远也不能飞腾起来的。”^①这番话对我们新闻工作者颇有教益。事实是新闻的惟一源泉。事实也是新闻记者的“空气”。写新闻报道要以事实为本，让事实说话。让事实说话，是观点和材料的统一在新闻写作中的特殊表现。

任何文章，都要表达一定的观点。观点，是思维的产物，是理性认识的产物。它是人们对于外部事物（客观材料）综合分析的结果；是外部事物通过人的大脑的运动，形成概念（事物的本质反映），然后进行判断、推理的结果。判断的根据是事实，是材料。没有事实材料，就不能综合、分析，也无法判断、推理。无米岂能为炊？！任何文章的观点的产生，都应是这样一个运动的过程。所以，任何文章的表述，都离不开观点和材料的统一。

① 《巴甫洛夫选集》，科学出版社 1955 年版，第 31～32 页。

然而，体裁不同的文章，在表现观点和材料的统一上，所采取的方法并不相同。以理服人，是评论文的特点；以形象吸引人，是小说、戏剧、电影等作品的特点；以情动人，是诗歌、散文的特点；以事感人，才是新闻的特点。尽管事实和材料对于任何文章来说，都是难以离开的东西，但它在不同文体中，起着不同的作用。在文学作品中，事实是塑造形象的素材。在评论文中，事实是说理论战的依据，是论点的“物证”。评论文靠论证严密，以直陈爱憎。事实材料在这里的作用是印证观点、丰富观点。它是作为例证的形式在评论中出现的。只有在新闻中，事实才是它的主体。新闻主要用事实材料来说服读者，没有一定的具体材料，光靠空洞的议论，就会使读者失望，也就不成其为新闻了。请看下面这篇新闻：

两千多双女鞋的遭遇说明了什么？

〔《浙江日报》1982年10月26日讯〕 积压在仙居县百货公司两年半的两千多双女带鞋，在和农民见面后，竟变成了畅销货。这批滞销品变成畅销货，有一段曲折的经历。早在1981年初春，仙居县百货公司职工在整理仓库时，就发现有一大批女鞋已经被积压了一年半时间。在这一年半中，他们坐店经商，没有带鞋下乡，征询农民是否需要。去年10月份，这个公司领导曾委托几个供销社“移库代销”，并削价出售。田市区供销社和横溪区供销社各拿去了600双。但是，这两个供销社既没有把这批女鞋陈列出来，也没有携带下乡给农民看看。这样，这1200双女鞋又在两个供销社仓库里放了5个月时间，于今年3月份回到了仙居县百货公司。