

走进竹笛

ZOUJINZHUDI

李世杰
编著

艺术知音

YISHUZHUYIN



中国文联出版社

初级教程

走进竹笛

ZOUJINZHU DI

李世杰
编著

艺术知音

YISHUZHUYIN

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进竹笛 / 李世杰著. ——北京: 中国戏剧出版社, 2009.3

(艺术知音)

ISBN 978-7-104-02945-8

I.走… II.李… III.①笛子-吹奏法 IV.J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 034582 号

走进竹笛

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 济南百川印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 120

字 数: 1800 千字

版 次: 2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02945-8

定 价: 280.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

序

几天前，我打开电视，无意中看到中央电视台二频道正在播放《倾国倾城》大型电视晚会。在这台晚会中，一首歌曲《美丽的日照》深深的吸引了我。这首作品旋律新颖，扣人心弦，充满激情，令人振奋。当我注意到这首歌的词曲作者是李世杰时，我眼前一亮，这不是我当年的学生吗。

我记得李世杰是1975年拜我为师学习笛子和口笛的，那时的他风华正茂、勤奋好学。当时我还亲手给他做了一个口笛。岁月如歌，三十多年过去了，他还珍藏着这个口笛，做为永远美好的回忆……

李世杰出生在一个普通工人家庭，童年的他就有着超凡的音乐天赋。特别是对笛子一见钟情，爱不释手。在他哥哥的影响下，八岁开始学吹笛子。1972年沂源县文工团录用他为笛子演奏员。那时他只有十四岁，就走上了专业艺术道路，开始他的艺术人生。那个年代啊，基层文艺团体，特别是沂蒙山区，条件异常艰苦，自带行李，手提气灯，推着独轮车上山下乡，走村串户，到工厂，进军营巡回演出，李世杰带着他的追求与向往，踏遍了沂源的山山水水。不论走到哪里，悠扬的笛声就带到哪里。正是这种艰苦的工作条件，磨练了李世杰的坚强意志和正直品格。

说起李世杰，他不仅笛子吹得好，而且爱好广泛，吹拉弹唱、作词作曲、指挥，样样在行，算得上文艺界少有的一专多能、多才多艺的人了。业精于勤，有耕耘就会有收获。李世杰曾多次在省地市级器乐（技能）比赛中获奖，数首创作的歌曲发表或获奖。他把自己丰收的音乐果实送予我，如：他本人创作出版的歌曲集，李世杰笛子独奏曲选（十二首），理论文章《少儿学习乐器演奏漫谈》等，这些成果都充分的显示了李世杰不凡的能力和才华。他创办的音乐艺术学校，已有十多年了，办的有声有色，为国家培养了一批又一批的优秀学生。近年来，他应一些高校的邀请，举办民族音乐讲座，和大学生近距离的畅谈民族音乐，并现场演奏，用他那悠扬动人的笛声展示民族音乐的魅力，颇受欢迎。他为普及音乐教育，弘扬民族文化，振兴民族音乐一直默默的工作着，努力的奋斗着。看到李世杰的进步，我感到欣慰。“笛子已成为我生命中不可缺少的一部分。有悠扬的笛声伴着我，我感到幸福快乐”李世杰的话经常回响在我的耳边。李世杰之所以能有今天的成就，是源自于他的勤奋好学，吃苦耐劳，对生活的热爱和对事业的执着追求。

如今的李世杰已年过半百了。悠扬的笛声伴他走过了一年又一年。半百之年的李世杰厚积薄发，撰写了《走进竹笛》一书。这本书是他多年的艺术实践及教学经验编著而成。对他、对我、对笛子和音乐爱好者来说，都是一件喜事。我为我的学生而高兴。

“诚实做人、认真做事、宁静致远、淡泊明志。”是李世杰的座右铭，我很欣赏也很赞同。借《走进竹笛》一书的出版发行之际，我祝李世杰在今后的人生道路上，在民族音乐的天地里有更多的收获，为民族音乐事业做出更大的贡献。

曲祥

2008年11月于济南

前 言

民族音乐是我们中华民族精神的象征，灵魂的体现。

竹笛——是我们古老的民族乐器，在漫长的岁月里流传至今，已有七千多年的悠久历史。它音色清脆嘹亮，圆润浑厚、优美动听、风格多样、富有魅力，深受人们的欣赏和喜爱。随着生活水平的不断提高，人们对文化生活的需求也愈来愈丰富多彩了，学会演奏一种乐器，也成为人们追求的一种时尚。

《走进竹笛》一书是我结合多年的演奏实践及教学经验编写而成，是以兴趣入门，简单着手为起点，由浅入深、循序渐进，并以筒音作5（三孔为1）为主要练习，指法单一、易记，是奉献给笛子爱好者的基础教程。

竹笛是一种技巧性很高的乐器。初学者一定要把握要领，认真练习。它是没有捷径可走的，有的只是集中精力，勤学苦练。俗话说“三分学，七分练”。只有多加练习，才能悟出感觉，贵在坚持，这一点非常重要。师傅领进门，修行在个人，熟能生巧，功到自然成，道理就在其中。如果缺少练的功夫，再聪明的“音乐才子”也难逃一般化命运。

我们学习竹笛的过程，也是接受美育教育，享受美感，陶冶情操，提高自身素质的过程，也是吸取我们中华民族灿烂文化之精华的过程。做好普及民族音乐教育工作，是一项具有长远意义的大事，特别是学习乐器演奏，更应该是从小做起。让更多的人通过学习民族乐器来了解我们中华民族的优秀文化，激发他们的自豪感和爱国主义热情。每想到这些就甚感欣慰。由于水平有限，存在的错误与不足，请同行及读者朋友们给予批评指正，并衷心的希望有更多的竹笛爱好者加入到振兴民族音乐，弘扬民族文化的行列中来，为之做出贡献。玉笛声声，源远流长。愿悠扬动人的笛声给您带来快乐，生活充满阳光。

借此机会，我要感谢我的老师曲祥给予我的帮助和关爱。并感谢那些曾经帮助、支持、关怀过我的所有领导、朋友和同仁们。谢谢！

李世杰

2008年春于日照

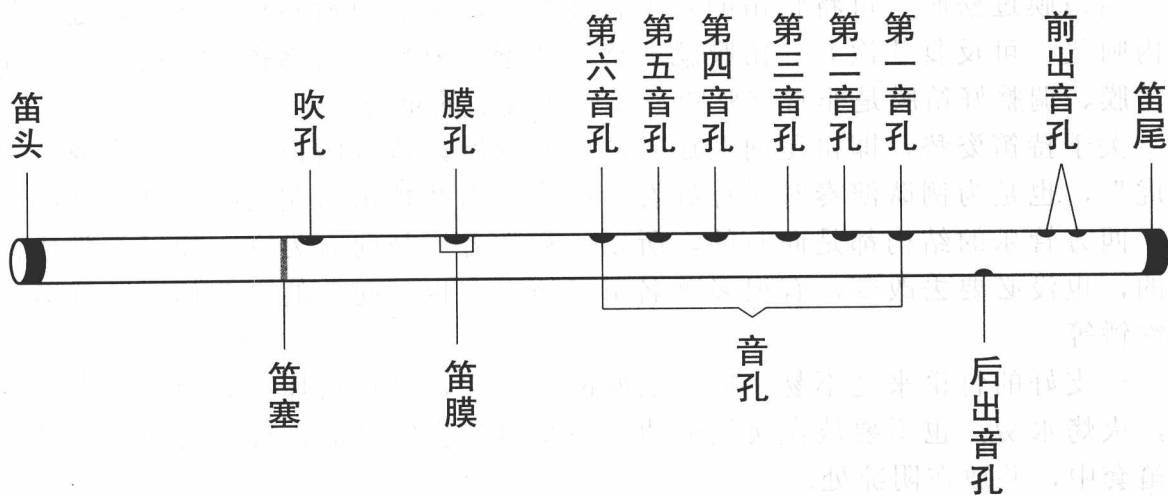
目 录

一、中国竹笛介绍	(1)
二、竹笛常用演奏技巧符号说明	(2)
三、竹笛筒音作 5 演奏指法表	(3)
四、走进竹笛	(4)
1、长音练习	(4)
2、全音符练习	(5)
3、二分音符练习	(7)
4、四分音符练习	(10)
5、八分音符练习	(12)
6、十六分音符练习	(14)
7、符点音符练习	(15)
8、切分音练习	(18)
五、乐曲练习	(19)
六、竹笛吐奏练习	(24)
1、单吐练习	(24)
2、连音与吐奏练习	(34)
3、三连音练习	(37)
4、乐曲练习	(38)
5、双吐练习	(81)
6、三吐练习	(89)
七、竹笛常用技巧练习	(100)
1、颤音练习	(100)
2、打音练习	(102)
3、历音练习	(104)
4、花舌音练习	(105)
5、历音、叠音、打音、颤音混合练习	(106)
6、强、弱音练习	(107)
7、泛音练习	(109)
八、乐曲练习	(111)
九、竹笛高音区吹奏练习	(114)
十、竹笛高音区吐奏练习	(194)
十一、乐曲练习	(211)

一、中国竹笛介绍

竹笛的种类很多，最为普遍流行的是传统的六孔笛，它的构造是以竹管为材料，有一个吹孔、一个膜孔、六个音孔、两个前出音孔、两个后出音孔、笛头一方的管内装有笛塞。

竹笛各部位名称如下图：



竹笛的定调是以第三孔的实际音高为准。如第三孔实际音高是F，即为F调笛。第三孔实际音高是D，即为D调笛。竹笛的分类大体上有两种：一是梆笛，二是曲笛。梆笛笛身短而细，声音清脆嘹亮。主要流传于我国的北方。曲笛笛身长而粗，声音圆润浑厚，主要流传于我国的南方。另外，还有排笛、弯管笛、加键笛、木制笛等。

竹笛的音色悠扬动听，富有魅力。主要是靠笛膜的振动而发出。这也是中国竹笛的重要特点。笛膜的好坏会直接影响竹笛的音色。因此，学会挑选笛膜，贴好笛膜是非常重要的。在挑选笛膜时，一定要注意笛膜的优劣之分。优质的笛膜是嫩、透明、有韧性，演奏起来声音清脆，优美动听，不太费力。劣质笛膜是老、发黄、不透明，演奏起来音色发闷、发硬、较费力。当然，笛膜的过嫩、过老都是不理想、不宜使用的。

笛膜选好后，就要学会掌握正确的贴膜方法。首先把手洗净，将笛膜取下一小块剖开，然后用白芨（阿胶、桃胶）沾点清水，在膜孔周围涂擦几下，再将笛膜贴上即可（也可用大蒜贴笛膜），注意笛膜贴的要松紧适宜，看起来有均匀细小而平行的皱纹，皱纹歪斜重叠，粗细不均匀，平正无皱纹，都是不正

确的。总之，贴笛膜是一项很细致而耐心的事。因此，必需掌握好贴笛膜的技术。这也是初学者的必修课程。

笛膜贴好后，常常会因天气的变化而影响笛膜的松紧度，因此，我们就经常需要调整笛膜的松紧度。当笛膜变紧时、可将膜孔周围沾点清水打湿，但不可使膜孔内的笛膜打湿。当笛膜变松时，可按上述打湿膜孔周围的做法，向两边轻轻拉紧即可，也可用一种民间称之为“醒膜法”的办法来解决。当笛膜过紧时可用嘴对准笛膜的表面吹上几口气（可反复几次），笛膜就会逐渐松下来。当笛膜过松时，可将竹笛的六个音孔按闭，然后用嘴唇包住吹孔，连续往孔内呵气（可反复几次）。笛膜就会逐渐变紧。要想吹出悠扬动听的笛声，贴好笛膜、调整好笛膜是非常重要的，要引起我们的重视。

关于持笛姿势，即笛尾向左还是向右的问题，传统的说法是“左青龙，右白虎”，也是为例队演奏时对称好看，因此，六孔竹笛向左向右都是一样的。由于西方管乐的结构都是向右的，所以，初学者还是向右为宜。如已经学成向左的，也没必要去改变，有很多著名笛子演奏家也是向左的。例如：陆春龄、王铁锤等。

一支好的竹笛来之不易，应当很好的爱护它，以免损坏。竹笛不宜风吹日晒，火烤水烫，也不要放在暖气旁边。在平时吹奏完之后，要将竹笛放入笛盒或笛套中，并放在阴凉处。

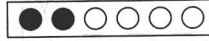
二、竹笛常用演奏技巧符号说明

- 1、换气 —— 换气符号V。换气是竹笛演奏者必须掌握的，它就象我们写文章中所用的标点符号，是表达思想情感的重要手段之一。
- 2、单吐 —— 单吐符号T。舌尖做与“吐”字发音相似的动作。
如：吐吐 吐 | 吐吐 吐 | 即TT T | TT T |
- 3、双吐 —— 双吐符号TK。在单吐的基础上后面加个“苦”字。
如：吐苦吐苦 吐苦吐苦 | 即TKTK TKTK |
- 4、三吐 —— 三吐符号TTK或TKT。由一个单吐加一个双吐而形成。
如：吐吐苦 吐吐苦或吐苦吐 吐苦吐 | 即TTK TTK或TKT TKT |
- 5、颤音 —— 颤音符号tr。有两种：①长颤音tr~~~~。②短颤音tr。
- 6、打音 —— 打音符号才或丁。常出现在两个重复音之间。
如：3^才3 2^丁2实际吹奏效果是3²3 2¹2 ||
- 7、历音 —— 历音符号/或\。有两种：①上历音/。②下历音\。在快速的

时间内将一组由低到高或由高到低的音、均匀的演奏结束。

- 8、滑音 —— 滑音符号ノ或ㄣ。有两种：①上滑音ノ。②下滑音ㄣ。
- 9、叠音 —— 叠音符号又。是一种装饰性技巧。如： $2\overset{\text{又}}{2}$ 实际演奏效果是 $2\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ ，也可以是 $2\overset{43}{\underset{\cdot}{2}}$ 。
- 10、波音 —— 波音符号~或~。上波音2奏法 $\underline{232\cdot}$ 。下波音2奏法 $\underline{212\cdot}$ 。

三、竹笛筒音作5演奏指法表

5	按闭一、二、三、四、五、六孔。	
6	按闭二、三、四、五、六孔。打开一孔	
7	按闭三、四、五、六孔。打开一、二孔。	
1	按闭四、五、六孔。打开一、二、三孔。	
2	按闭五、六孔。打开一、二、三、四孔。	
3	按闭六孔。打开一、二、三、四、五孔。	
4	按闭四、五孔。打开一、二、三、六孔。	
	按闭六孔上半孔。打开一、二、三、四、五孔。	
5	按闭一、二、三、四、五、六孔。	
	按闭一、二、三、四、五孔。打开六孔。	
6	按闭二、三、四、五、六孔。打开一孔。	
7	按闭三、四、五、六孔。打开一、二孔。	
1	按闭四、五、六孔。打开一、二、三孔。	
2	按闭五、六孔。打开一、二、三、四孔。	
3	按闭六孔。打开一、二、三、四、五孔。	
4	按闭二、三、四、五孔。打开一、六孔。	
	按闭六孔上半孔。打开一、二、三、四、五孔。	
5	按闭一、二、三、四、五孔。打开六孔。	
	按闭一、二、三、四、五、六孔。	
6	按闭二、三、五、六孔。打开一、四孔。	
说明：按闭● 打开○ 半开◐		

筒音作5（三孔为1）指法是笛子演奏中最常用的一种指法，它是笛子的基

基础指法，也是初学者必须学习掌握的入门指法，学好该指法并能够运用自如，再学别的指法就比较容易了。

四、走进竹笛

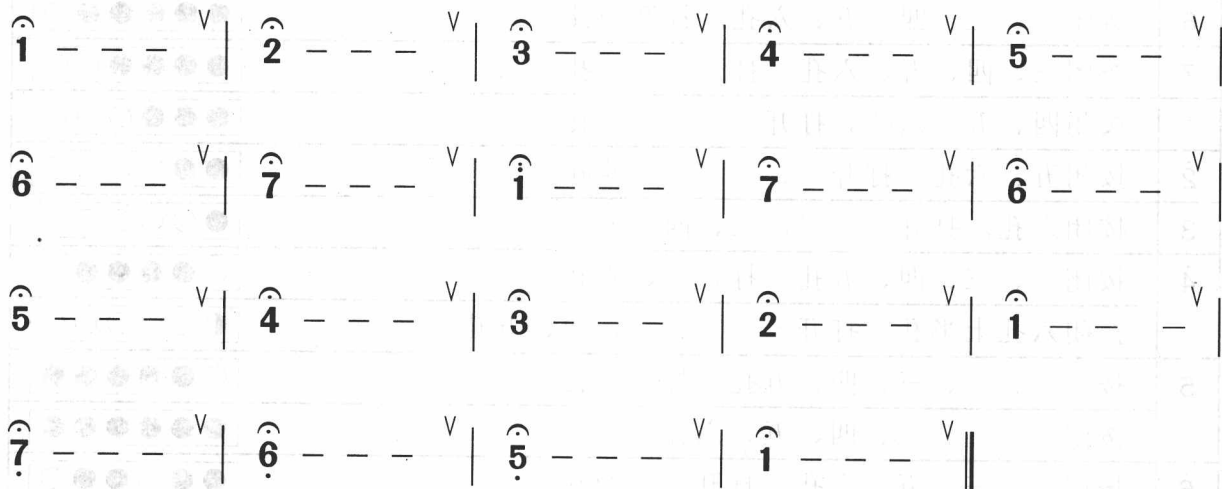
1. 长音练习

长音练习是吹奏笛子最基础的功夫之一，要严格认真的练习。初学者的第一步是先将你所喜爱的笛子吹响，要求音色响亮，结实平稳，姿势正确，这是笛子的本色，也是锻炼肺活量，训练力度，掌握正确的呼吸方法和演奏姿势所首先需要解决的。但要注意，响亮并不等于拼命的吹，要学会用力。要坚持每天的练习，不要急于求成。切勿盲目的乱练一气，因为你所练习的内容与自己掌握的演奏技术有一定的距离时，不但练习不好，还会影响你演奏技术的提高。只有踏踏实实，静下心来，认真刻苦的练习，才能达到理想的效果。请记住：长音练习，持之以恒！

(1)

简音作5 (三孔为1)

李世杰 曲



注：此曲练习可根据自己的气息容量，不受节拍限制的自由练习。要求每天练习十分钟。

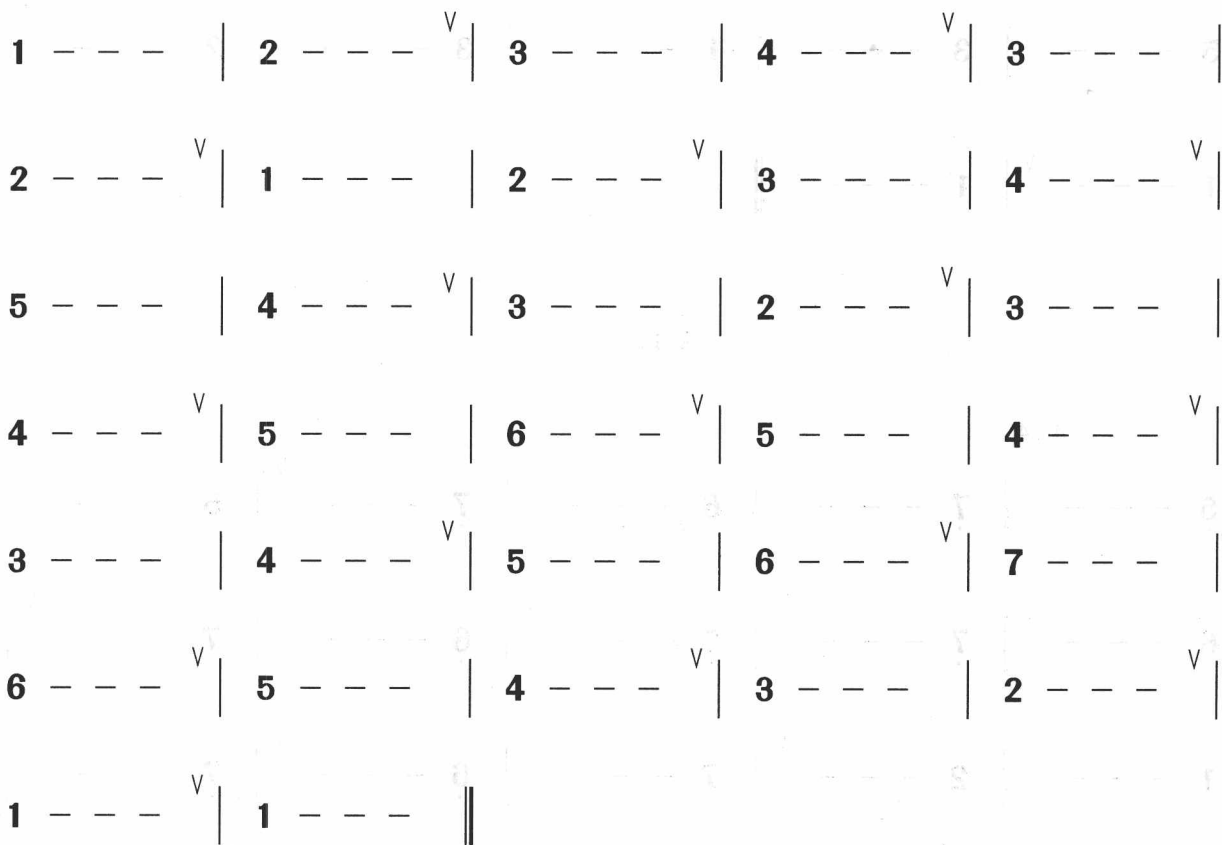
2.全音符练习

从全音符练习开始，学习者一定要注意节奏的训练。因为音乐的第一要素是节奏，必须培养自己的心里节奏感。那么怎么培养呢？现在琴行里都有卖节拍器的，它可以帮助我们练习节奏感。但它有不方便之处。最为实际方便的还是用自己的脚来打节拍，培养自己的节奏感。当然，用脚打节拍有点不太雅，可它在实际练习中很见效果。但在舞台上表演时是不能用脚打节拍的，那样显的太业余了，不雅观，一定要注意。

(2)

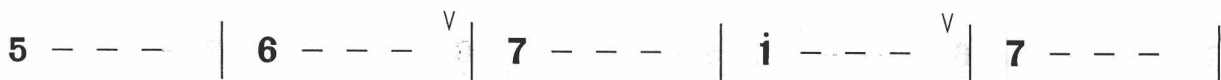
简音作5 4/4

李世杰 曲

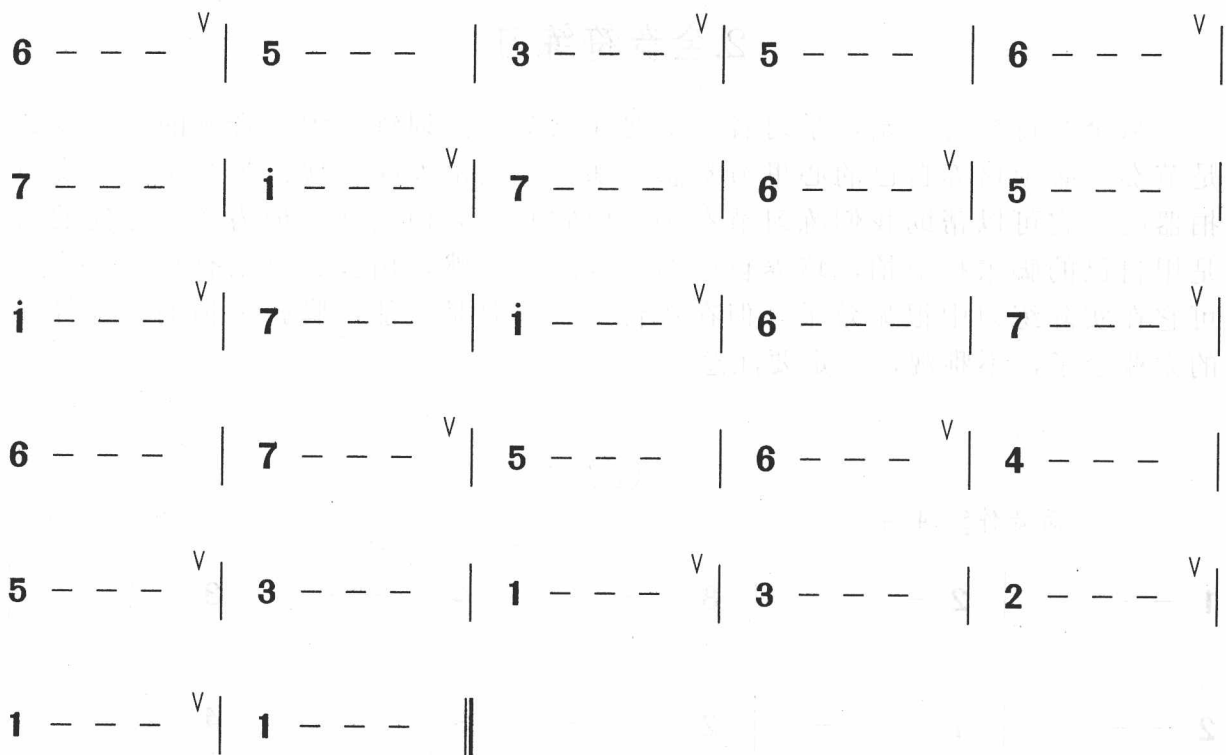


(3)

4/4

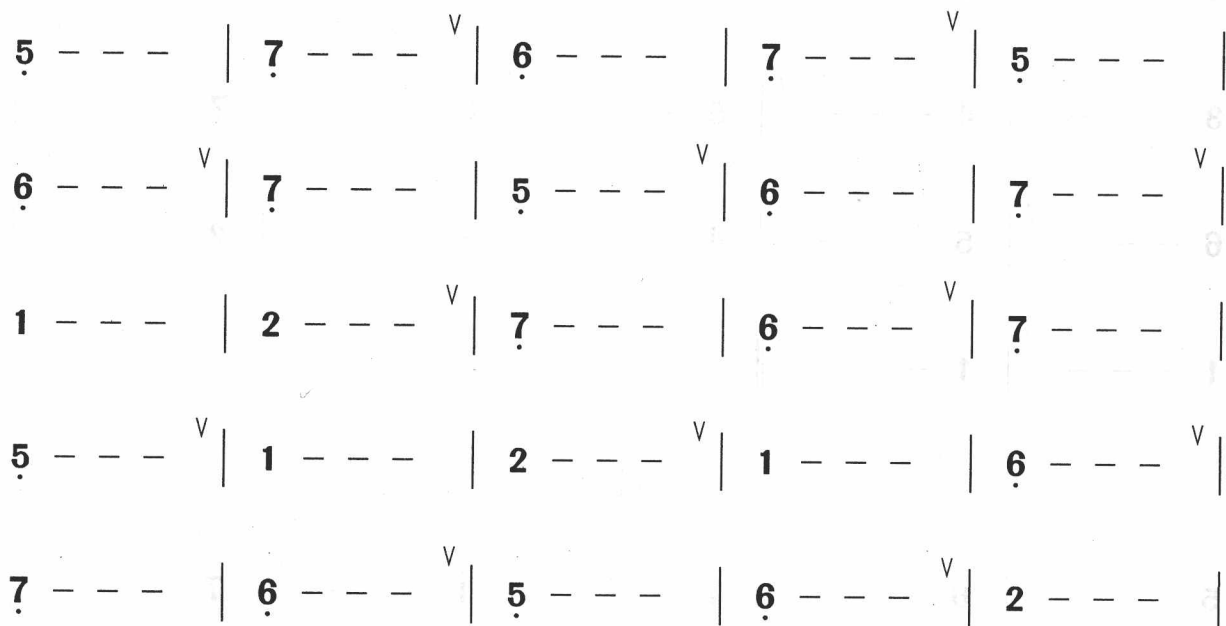


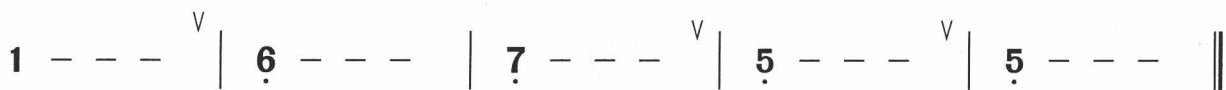
走进竹笛



(4)

4/4



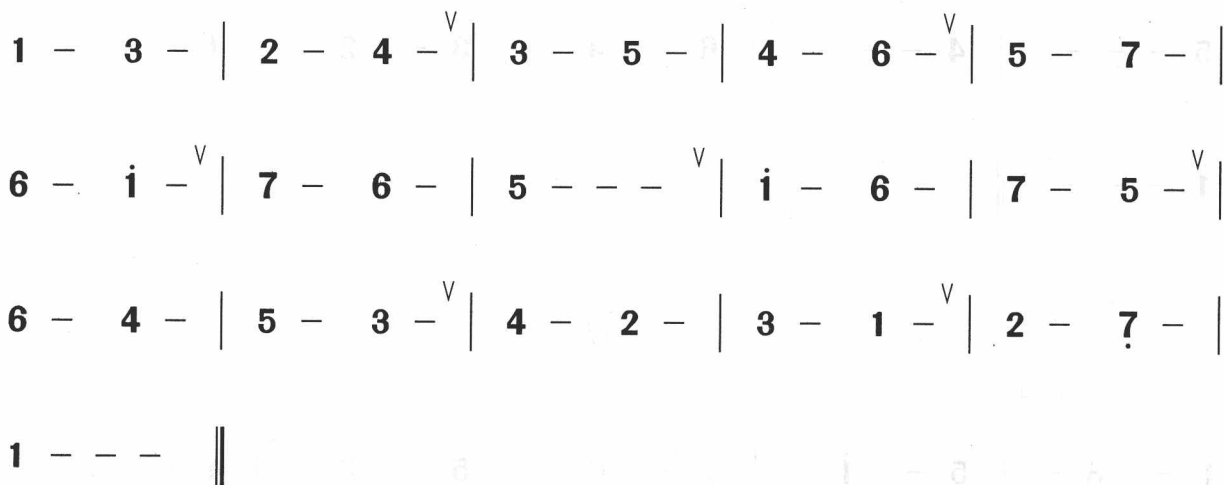


3.二分音符练习

(5)

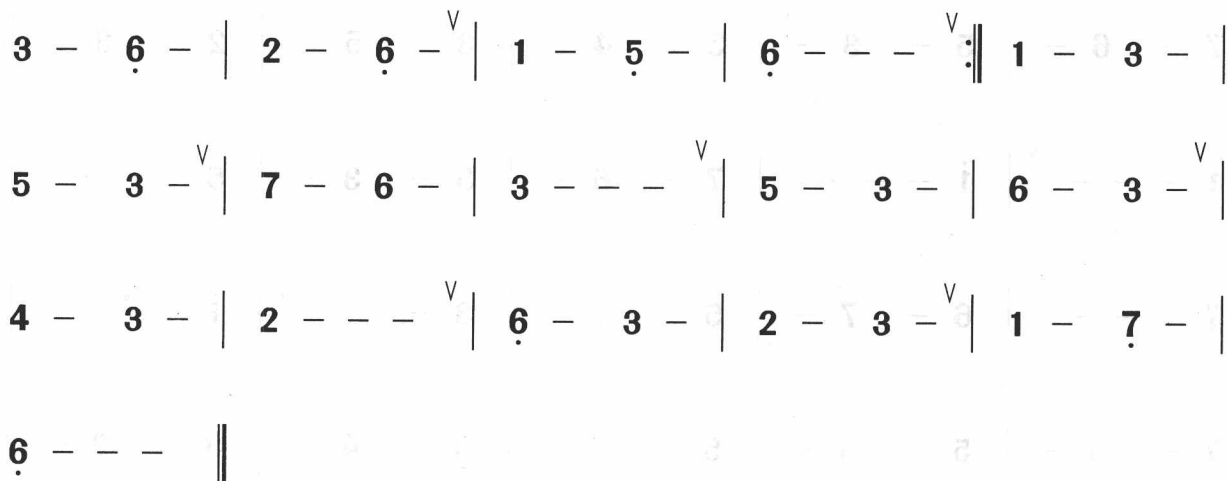
筒音作5 4/4

李世杰 曲



(6)

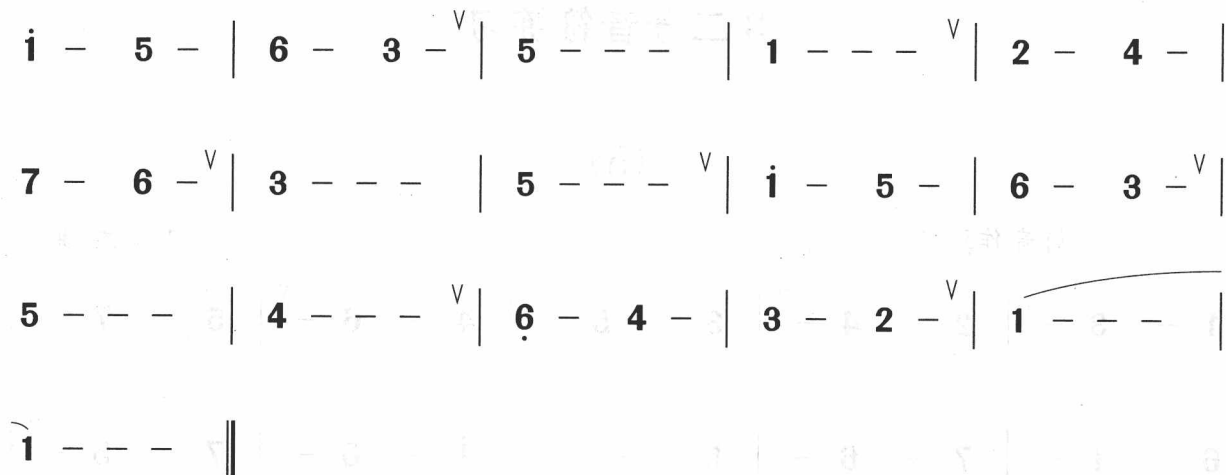
4/4



走进竹笛

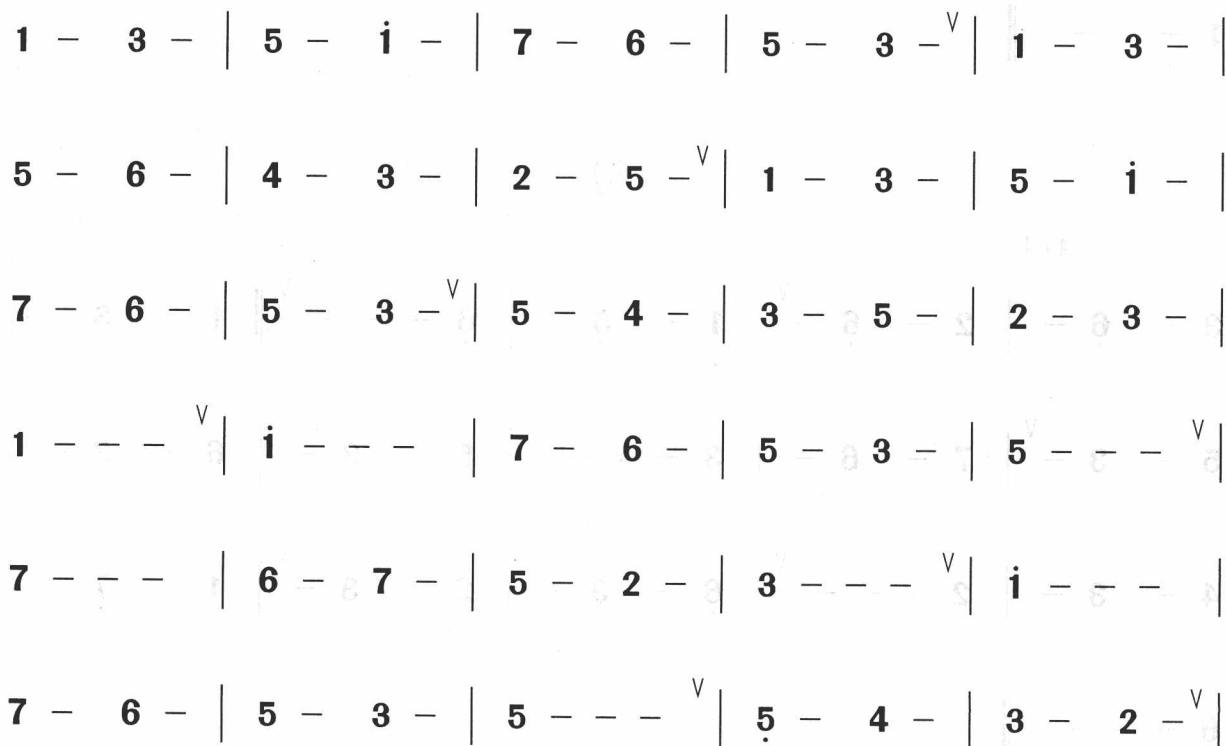
(7)

4/4



(8)

4/4



走进竹笛

1 - 2 3 - | 1 - - - ||

(9)

4/4

6̣ - 1 - | 3 - 6 - | 5 - 6 - | 3 - - - ^v | 2 - 1 - |
 6̣ - 1 - | 2 - 3 - | 2 - - - ^v | 6̣ - 1 - | 3 - 6 - |
 5 - 6 - | 3 - - - ^v | 5 - 3 - | 2 - 1 - | 6̣ - 5 - |
 6̣ - - - ||

(10)

4/4

1 - 3 - | 5 - 0 0 | 1̇ - 6 - | 5 - 0 0 | 1 - 3 - |
 5 - 6 - | 4 - 3 - | 2 - 0 0 | 1 - 3 - | 5 - 0 0 |
 1̇ - 7 - | 6 - 0 0 | 7 - 6 - | 5 - 4 - | 3 - 5 - |
 1̇ - 0 0 | 7 - 1 - | 2 - 0 0 | 4 - 3 - | 2 - 0 0 |
 5 - 6 - | 7 - 1̇ - | 7 - 5 - | 2 - 0 0 | 7 - 1 - |

2 - 0 0 | 4 - 3 - | 2 - 0 0 | 5 - 4 - | 3 - 5 - |
2 - 3 - | 1 - 0 0 ||

4.四分音符练习

(11)

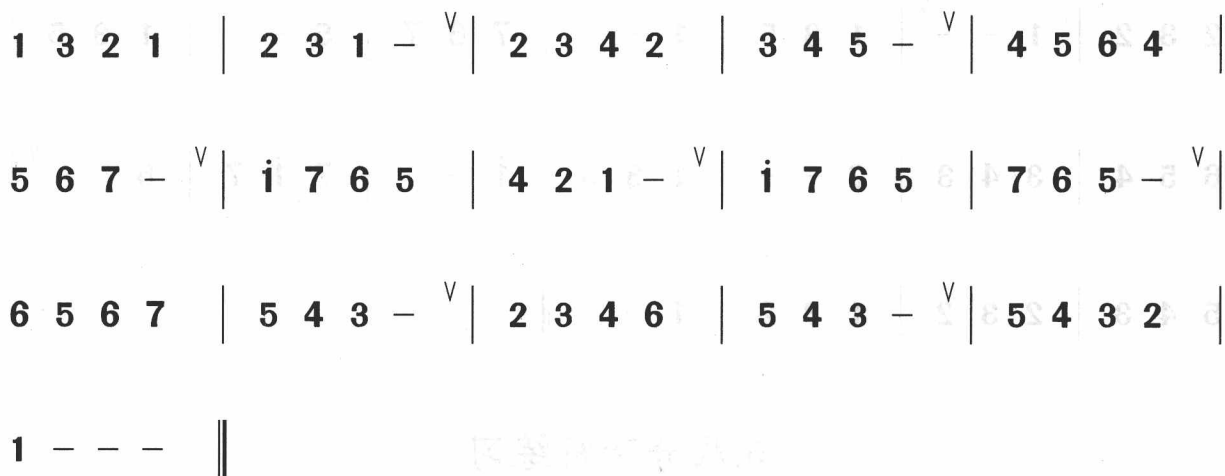
简音作5 4/4

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣^v | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣^v | 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
7̣ 1̣ 2̣ 3̣^v | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣^v | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣^v |
3̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 6̣^v | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 7̣^v | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
5̣ 6̣ 7̣ 1̣^v | 1̣ - - -^v | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣^v | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
7̣ 6̣ 5̣ 4̣^v | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣^v | 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣^v |
4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣^v | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣^v | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
2̣ 1̣ 7̣ 6̣^v | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣^v | 1̣ - - - ||

走进竹笛

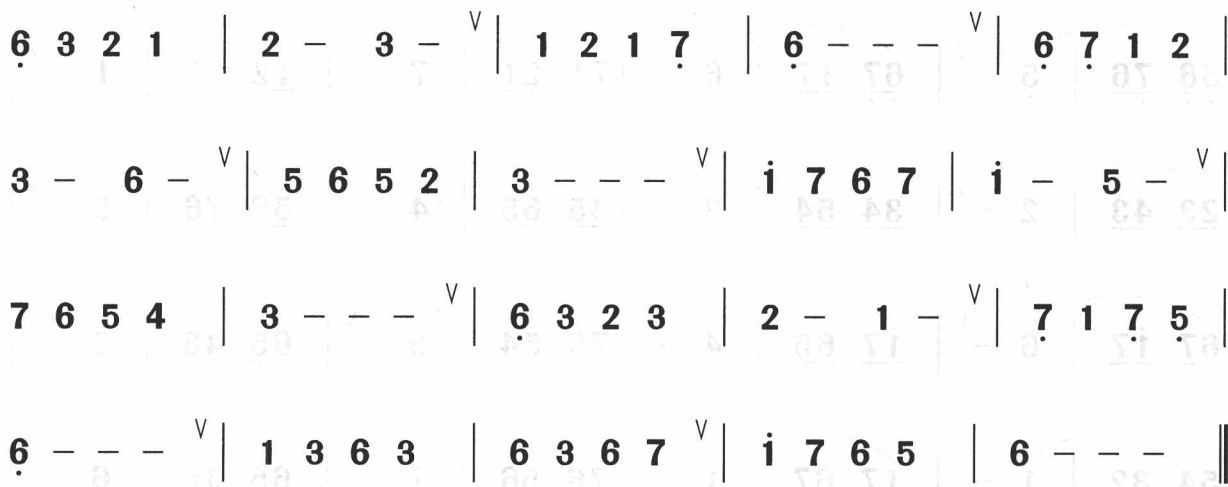
(12)

4/4



(13)

4/4



(14)

3/4

