

谈谈分析文章

陈俊卿编著

辽宁人民出版社

目 录

- 一 分析文章的基本原則和方法(2)
- 二 怎样分析文章的主題思想(16)
- 三 怎样分析文章的結構(24)
- 四 怎样分析文章的表现方法(50)
- 五 怎样分析文章的体裁(80)
- 六 怎样分析文章的时代背景和作者生平(111)
- 七 怎样分析文章的語言(118)
- 后 記

一 分析文章的基本原則和方法

文章是人們交流思想，發抒情感的工具。人們的思想和情感是客觀事物的反映，因此文章也同樣是客觀事物的反映。好的文章，它能夠真實地反映人民的生活，揭示現實生活的客觀規律，幫助人們深刻地認識現實，並鼓舞人們以沖天的干劲去改造現實，創造生活。

作為一個語文教師，怎樣指導學員分析文章，才能使文章起到它應有的作用呢？那就要掌握科學的原則，運用適當的方法，正確地分析文章。

（一）分析文章的基本原則

1. 思想內容與藝術形式統一的原則：談到一篇文章的好壞，我們常常聽到人們說：它的思想內容怎麼樣，藝術形式又怎麼樣。好象這是兩把鑰匙，只要手裡有這兩把鑰匙，就能夠打開任何文章大門，深入進去，升堂入室了。事實上，也確乎如此。因為任何一篇文章都是由思想內容和藝術形式兩個方面構成的，簡單說來就是都包括內容和形式兩個方面。

所說的思想內容，指的是作者在文章中所描繪的現實生活，

是經過作者的認識和評價的現實生活，因此就包括有作者的思想 and 情感在裡面。我們知道，一個作者當寫文章時，必然要寫一些事情、人物、道理等等。而當他寫這些的同時，不論是有意或無意的，也必然要表現出作者的思想，流露出作者的情感，如對事情的看法，對人物的評價，對道理的認識等。所以我們說：文章的思想內容就指的是經過作者所認識和評價的現實生活。

所說的艺术形式，指的是显现內容的各种各样的表現和描写的方法和手段，如象体裁、結構、技巧、語言等等。这些表現和描写的手段，是构成文章形式的因素，离开了它們，文章的形式是无从談起的。

象上面說的那樣，文章是由思想內容和艺术形式两个方面构成的，二者之間的关系是非常密切的，任何一方面离开了另一方面都无法单独存在。因此，我們在分析文章时对思想內容和艺术形式两个方面都要进行分析，不能只注意思想內容不分析艺术形式，更不能只分析艺术形式，而不注意思想內容。

但必須知道，在文章中占主导地位的，起决定作用的，却始終是思想內容。因此，当分析文章时，必須注意分析文章的思想內容。离开內容，单談形式，那就会空洞无物，达不到教育目的，犯形式主义的毛病。

同时也不能忘記，內容决定形式，形式又反轉过来作用于內容。因而我們也絕對不能忽視对艺术形式的分析。要根据思想內容的要求，去分析、探索文章的艺术形式，看看这种形式是怎样完美地显现了文章的思想內容，是怎样生动地反映了現實生

活，是怎样有力地体现了作者的意图。撇开这一切，单只分析思想内容，那也会使学员感到不是讲语文课，而是讲政治课，难以收到语文教学的效果。

例如：分析魏巍的“谁是最可爱的人”（北京工农业余初中课本第四册，北京出版社1958年版）这篇文章时，就必须先从内容作深刻地分析，使学员认识到中国人民志愿军是最可爱的人：他们具有崇高的革命品质和爱国主义、国际主义精神。同时也必须从形式上分析文章的结构、技巧、语言，使学生认识到，这篇文章之所以能够这样生动，具有感人的力量，除了内容好以外，写法也是好的。

只有对内容和形式做全面的分析，才能使文章起到它应有的作用，才能通过文章的分析，使学员得到教育和感染。

2. 贯彻共产主义思想教育的原则：文章是反映现实生活，说明客观事物的。作者写文章的目的，不外是通过对客观事物的说明和描述，把自己的看法和想法表达出来，去影响读者，教育读者。说写文章任何目的都没有，只是“为写文章而写文章”，那是自欺欺人之谈，不可凭信的。

在有阶级的社会里，任何一个作者都不能超阶级而存在。作者对客观事物的看法或想法，总是由他的阶级立场和阶级利益决定的。毛主席在“在延安文艺座谈会的讲话”中告诉我们说：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术而艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”这也就是说，写文

章不是无所为的，文章是服务于政治，服务于阶级利益的。

事实也的确如此，不管哪种体裁的文章，也不管作者自己是否意识到这一点，文章总是要为某一阶级服务的。高尔基说：“作家，是阶级的眼睛、耳朵和声音。作家也有的不認識这一点，而对此加以否定的。但是，他永远是阶级的感觉器官，这是不可避免的，他从自己的集团和阶级来接受、来具象化、来表现着那所谓气氛、欲望、情热、利害、恶德和功绩等等。在自己的成长过程上，他自己也为这一切所限制。他既不是‘内在地自由的人’，也不是‘一般的人’，并且那也是不可能的。……只要阶级的国家存在着，则作为一定的环境和时代的人的作家，便不管他的意志和条件怎样，必须服务于他自己的时代和环境，并且，现在也正在服务着的。”这一段话，深刻地说明了文章为阶级服务的道理。就拿我国广泛流传，为大家所熟知的梁山泊上一百零八个好汉的故事来说，就有两种不同的小说，表达了两种不同的想法和看法。“水浒传”上把宋江等人物写成杀富济贫，替天行义，反抗统治阶级的英雄好汉；而“荡寇志”上却把这些人物歪曲为杀人放火，无恶不作，最终为皇帝的大军剿灭了的强盗匪徒。同是一件事情，却写成两种截然不同的作品，这原因在哪里呢？还不就是作者的立场不同，因而写文章的目的也就不同吗？前者是站在劳动人民的立场，为劳动人民服务的；而后者则是站在统治阶级的立场，为统治阶级服务的。所以说，文章是有阶级性的。

那么，在今天，文章应该为哪一阶级服务，应该宣扬什么样

的思想呢？毫無疑問，應該為無產階級服務，宣揚共產主義思想。我們選為教材的這些文章，可以這樣說，都是為無產階級服務，飽含着共產主義思想的比較好的作品。因而我們教師在教學時，就應該深入挖掘這些共產主義思想，然後通過對文章的分析，使學員深刻地體會文章的思想內容，從而使學員受到啟發與教育，樹立起共產主義的人生觀和世界觀。這樣我們才真是在教學中做到了政治挂帥。

譬如：在分析文章中的現代的英雄人物時，不僅要把人物的高貴品質一一地細致分析，而且還必須指出這樣的英雄人物，只有在社會主義制度里，在共產黨的培养下，才能夠成長起來，才能夠創造出豐功偉績。這種豐功偉績的本質意義就在於他是為人類最崇高的事業——共產主義事業而奮鬥。

如“我的一天”（舊中專語文課本，高等教育出版社1955年版）這篇文章中，人物奧斯特洛夫斯基那種頑強的戰鬥意志，忘我的工作精神，那種熱愛生活、熱愛祖國的感情，集中起來，形成了他的高貴的品質。而这个人，这个特殊材料构成的人，是在党的培养和关怀下成长起来的，离开社会主义，离开党，他，这个曾經是燒鍋爐的小伙夫，这个病弱的殘廢者，是不可能取得任何成就的。我們贊揚他的品質，學習他的榜樣，就因為他的鬥爭不是為了個人的名利地位，而是為了世界上最壯麗的事業——共產主義事業而奮鬥。分析這篇文章時，必須扣緊這些，才能達到用共產主義思想教育學員的目的。

如果分析作品中的反面人物，教師不僅應該指出人物的丑

惡和反動的本質，還要進一步指出，縱容這樣惡人爲非作歹，殘害人民的舊的社會制度的腐朽性。如“半夜鷄叫”（職工業餘學校高小二冊，人民教育出版社1958年版）一文中，地主周剝皮用卑鄙無恥的手段，剝削長工，那貪婪、那毒辣的心腸，真是“只要我家谷滿倉，哪管他窮人餓肚腸”。然而，這樣卑鄙無恥，惡毒殘暴的壞人，卻能夠不受任何的約束與制裁，悠哉游哉，逍遙自在的過着舒適的生活。罪惡的根源在哪裏呢？是在於那種腐朽的社會制度，不摧毀那種舊的制度，是無法從根本上解決問題的。這樣對文章作了透徹的分析，就會使學員不單單仇恨那個別的壞人，而且仇恨整個舊的社會制度。也就會收到用共產主義精神教育學員的效果。

此外，有些文章寫的是自然風景，沒有人物和事件，表面看起來，似乎作者只是把客觀存在的自然的美，真實地藝術地表現出來，沒有什麼階級性，也無從進行共產主義思想教育，實質上並不是這樣。因為即使寫的是自然風景，里面也有作者的思想感情，為什麼作者喜歡、欣賞這些風景，面對着這樣的風景，他抒發了什麼樣的感情，這就值得研究了。所以分析這一類的文章時，那就不僅要指出自然的美，激發學員熱愛祖國河山的感情，而要进一步砥礪學員改造河山、保衛河山的壯志。如“青山綠水”（高小課本第三冊，人民教育出版社1958年版）這首詩的第一節是這樣寫的：“青山綠水一道溝，一股清泉往外流。什麼東西掉下來？猛抬頭，大紅蘋果落在嘴里头。”這寫的是山區美景：山上栽着各種樹木，也有蘋果樹，山下有碧綠的清泉，當蘋果熟了

的时候，人在青山綠水之間行走着，忽然听到上面有响声，抬头一看，一个大苹果剛好落进嘴里，真是一座美丽的花果山。教师除了通过生动的講述，将學員帶入詩中的境地，使學員受到感染以外，还必須指出这是发展山区經濟以后的美景，我們每个人都有責任貫徹党的政策，改造祖国河山，从而激发學員建設山区的强烈願望。

最后，必須明确，用共产主义思想教育學員，这不是一个空洞洞的抽象原則；不是說根据文章的内容，再搜集一些补充資料，如此这般，夸夸其談地講上一番就解決問題的了。必須是教师本身也深深地受到文章的感染，对英雄人物有真正的爱，对反面人物有强烈的恨，对事情的是非，有明确的态度，不只是用嘴巴來講述，而是用整个心灵來講述，那才会通过課文講述达到教育的目的。否則，教师对文章中的人物或事件无动于衷，抱着冷漠的态度，客觀主义的分析講解，那即使口若悬河，講得天花乱墜，也难以收到預期的效果。因此，教师必須加强自己的思想改造和鍛煉，首先使自己有堅定的无产階級立場，明确的社会主义政治方向，飽滿的政治热情，而且要能不断努力学习党的各項方針政策，这样才能有敏銳的政治嗅覺，才能通过課文講解有力地進行共产主义思想教育。

3. 历史唯物主义的原則：課本中如有古典文学，或者是用現代語言描述历史上英雄人物的故事（如岳飞、詹天佑的事迹）等类文章，对这类文章，我們分析时，必須用历史的观点。这就是說，我們一方面要根据当时的历史条件去要求古人；另方面也要

批判地看待古人的思想和行动。我們的分析目的是要取其精華，去其糟粕，使“古為今用”。當分析歷史上的英雄人物時，應該指出他的英雄行為在當時的進步意義和積極作用，同時也要結合今天的現實，指出在今天我們應該怎樣繼承並發揚這些英雄人物的精神，來為社會主義建設事業貢獻力量。至於歷史人物總不免受到歷史條件的限制或是他的階級出身的限制，因而他的某些思想和行為有着局限性，用今天的觀點看來，甚至是很不對頭的錯誤的東西。這些錯誤的東西的存在，在當時是很難避免的，在今天我們則必須揚棄。例如“岳飛”是我國歷史上的民族英雄，他熱愛人民，效忠祖國，反對權奸，反對異民族的侵略者，這種高貴品質和英雄行為，在當時是有着進步意義的，在今天也仍是我們學習的榜樣，我們要繼承和發揚這種愛國主義精神。但由於歷史條件的限制，他还有着封建的愚忠愚孝的思想，結果枉死獄中，事業也受到損失。這種思想，在當時是很難避免的，我們不能強以今人的水平去要求古人，責備古人，但我們也必須認識到那種思想，在今天是不容許存在的了。不能在那一點上也向他學習。象這樣根據歷史唯物主義的原則，公允的評價古人，就會引導學員從更高的境界來認識歷史人物，並以共產主義的標準來要求自己。從而達到“古為今用”的目的。

（二）分析文章的基本方法

上面已經談過分析文章的幾個基本原則，這裡再談一談分析文章的基本方法。不過所談的也都是最基本的東西，很原則

的东西，在实际教学中应该有更多更妥善的方法，不能把这些当成一个公式。

1. 从形式到内容，再从内容到形式的方法：根据上述内容与形式统一的原则，我们可以看到分析文章时，应该把文章的内容和形式统一起来，对两个方面都作深入的分析，不可偏废任何一个方面。但具体做起来，从哪里着手呢？先分析内容，还是先分析形式呢？那是应该先从形式着手。因为内容是通过形式而显现出来的，同时按照阅读文章的一般习惯也是先接触文章的形式、结构、语言等等，然后进一步窥见其内容。正如我们看一个人，总是先看到这个人的外表、容貌、衣着、言谈、举止等、等进一步才了解到这个人的思想和品质一样。当我们读一篇文章，第一步总是先看这篇文章分几段，每段都写了哪些人和事，全篇共写了哪些人和事，用什么样的语言写的，对弄不清楚的字、词，还要查一查字典或词源，扫除文字上的障碍……，经过这一系列的分析研究后，才能对全意思融会贯通，才能进一步了解到文章中所写的这些人和事，究竟是反映了什么现象，说明了什么问题，它的主題是怎样的，思想又是怎样的。

譬如：分析方志敏同志写的“清贫”（农民业余小学课本第三册，人民教育出版社1958年版）那篇文章的思想内容；就可以把握文章的结构去分析。该文共分三段。第一段作者叙述自己那艰苦朴素的生活，第二段写自己被捕时的情况，第三段叙述自己家里的财产情况。把这三段前后联系起来看，就不仅使我们看到方志敏同志清贫、洁白的生活，体会到共产党员艰苦朴素、舍

己为公的美德，而且会进一步领会到真正的革命者一切都是为了革命利益着想的。我們敬爱这样的英雄人物，立志向他学习，原因也就在这里。而文章主要的內容，主题思想也就在这里。

同时，我們也可以通过文章中所使用的語言，挖掘作品的思想內容。如：作者在这篇文章开头說：“我从事革命斗争，已經十几年了，在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从沒有奢侈过。經手的款項，总在数百万元，但为革命而筹集的金錢是一点一滴地用之于革命事业。”写自己家里的财产情况时說：“去年夏天我穿的几套旧的汗衫褲和几双縫上底的綫袜子，已交給我的妻放在深山塢里保藏着，怕国民党軍进攻时，被人搶了去。”最后一段說：“清貧、洁白朴素的生活，正是我們革命者能够战胜許多困难的地方。”对这些語言，我們应仔細咀嚼、分析，这都是有助于发掘文章的思想內容的。

象这样，从形式着手，通过对結構、語言等的分析，就可以找到重点所在，总結出主题思想了。但文章的分析并不是到此为止了，还应当反轉过来分析文章的表现方法。看一看为了表现这一主题思想，作者选取了哪些材料，又怎样把这些材料組織起来，使用的是什么样的語言，这一切对显现文章的思想內容，起到了什么样的作用。譬如：在“清貧”那篇文章中为什么特別选用了两件生动的事例——自己被捕时的情况的描写，和自己家庭财产的叙述，而且把这两件事写得非常細致具体；如果不这样写，只是一般地說說自己的经历和認識，能不能使我們讀起来感到真实、亲切，因而受到感染？这种写法对于表现革命者的高貴、

品質起到什么作用？又如：語言中那些數量詞的使用——數百萬元、一点一滴，在說明問題上又起到了什么作用等等。教師對這些都應該做細致的分析，从而使學員受到教育和感染。

如上所述，從形式到內容，又從內容到形式的一個反復分析的過程，不僅使教師在鉅研教材時，能夠深入進去，掌握重點，而且也使學員能夠全面地認識文章的思想內容和表現形式，從而收到預期的教學效果。

2. 從具體到抽象的分析方法：對具體的作品，要做具體的分析，這是教師在分析文章時，必須掌握的教學方法。特別是對文學作品的分析，更應該這樣。教師在分析文章時，應該把文章中的感人事件、人物，通過分析講述，如實地再現在學員面前，使之如臨其境，如見其人；不能簡單從事，過早地下結論。有些教師在分析文章時，常常是先把結論提出來，然後再從文章中找幾個事例，往上一套，就算完成了任務，也有的是撇開文章中原有的那些生動感人的事迹、情節不談，板起面孔，講一番大道理，喊幾個空空洞洞的口號，什麼我們要學習英雄的高貴品質呀，我們要具有愛國主義精神和國際主義精神呀！等等，這種只說當然而不說所以然的方法，不只是簡單粗糙，糟蹋了文章，而且也直接影響學員語文水平的提高。因此，在分析文章時，必須掌握從具體到抽象的分析方法。

還以“清貧”為例，這篇文章寫的是共產黨員的艱苦樸素，舍己為公的高貴品質，用以說明革命者一切都是為了革命利益奮鬥的。為了總結出這樣一個抽象的道理，可以根據課文的內容，

提出一些思考問題，然后教師學員在一起，從正面、從反面，用事實、用設想，用比較、用對照等等方法，對文章作具體的分析，使學員能通過分析事實，綜合印象，進行推理和判斷，從而認識事物的本質。“清貧”一文，可以提出如下的一些主要問題：

方志敏同志參加革命的時間？

方志敏同志在革命隊伍中的職位？

方志敏同志曾經經手的款項？怎樣處理那些款項？

方志敏同志在什麼樣的情況下被捕的？

方志敏同志被捕當時，身上有無存款？

方志敏同志的家裡有什麼財產？

方志敏同志怎樣認識個人利益和革命利益的問題？

通過對這些問題的分析，就可以清楚地看出方志敏同志的高貴品質：方志敏同志從事革命十幾年之久，時間是很長了，他在紅軍部隊中是有着很高的職位的領導人物，他的生活過得稍微舒適些，也是應該的，無可非議的，然而他一直過着“清貧”的生活。他經手過數百萬元款項，自己絲毫不苟取，一点一滴都用之于革命事業了。當他被捕之後，敵人搜索他，他身上竟是分文無有。不僅身上沒有，家裡也一無所有。真是“一身之外無長物”，是個真正的“清貧”的革命者。對此，敵人無法理解，而他自己認為是理所當然。他說：“清貧、潔白的朴素生活，正是我們革命者能夠戰勝許多困難的地方。”這一認識是那樣簡單，可又是那樣的深刻！

為了突顯主題，我們也可以在作正面分析的同時，用比較、

对照的方法，补充一些反面的事例来说明问题。我们可以结合课文中国国民党士兵搜钱的一段描写，引导学员设想：如果是一个国民党的老官，情况又该如何？居官十几年，经手款项经常是几百万，那不难想象他一定是恣意搜括，腰缠百万，不仅自己本身有钱，过着灯红酒绿、纸醉金迷的生活，而且“一人得道，鸡犬升天”，就连子子孙孙也是一掷千金，挥霍无度的。因为他们的信条就是：“一代为官作宦，三代躺着吃饭”，就是：“人不为己，天诛地灭”。

两相比较之下，就更能看出革命者是一种什么样的人，有着多么高贵的品质了。这样，经过对文章内容的具体分析，最后就很自然地得出结论：真正的革命者一切都是为了革命利益着想的。他们具有艰苦朴素，舍己为公的高贵品质。

最后，在从具体到抽象的分析过程中，也不能忘记教师的姿态、表情、艺术语言等等，因为这些都是提高教学效果的有力手段。

3. 根据文章特点进行分析的方法：文章的体裁不同，特点也不同，分析方法也就应该有所不同。否则，不管什么文章，都用一成不变的方法，形成“老一套”的框框，那就不仅会使学员感到干巴巴的，没有意思，而且不能显现出各种类型文章的特点及作用，因此，必须根据文章特点来进行分析。

下面就以记叙文作例子，来说明这个问题。

记叙文是记叙人物或事件的文章。如果是人物为中心的文章，就应该以分析人物为主。分析人物时应着重以下几个

方面：人物的階級出身；人物的周圍環境（自然環境、社會關係）；人物的外貌（肖像、動作、言談）；人物的內心（思想、品質）；作者對人物的態度等等。

以“一個青年礦工”（高小語文課本第四冊，人民教育出版社1958年版）為例，文中的主人公杜振剛的階級出身是：一家三代人都在礦上勞動，他自己是高小剛剛畢業，就來到了礦上。他是地道的產業工人，真正的無產階級；周圍環境呢，他在勞動着的礦井，和他的父親、祖父當時的情況不同，是新中国的礦井。並且在礦上，領導上鼓勵他，老一輩工人關懷他；他的外貌是：“黧黑的臉，一雙神采奕奕的眼睛烏溜溜地轉着”，“結實的手老是愛攥着拳頭”，“結實得象鐵打的身子”……他的內心則是：堅強、謙遜、不怕吃苦、不畏困難、敏捷、細心、熱愛勞動、全心全意獻身於社會主義建設事業。

從以上分析中，可以看出：在新中國，在黨的培養下，熱愛勞動，干劲沖天，在困難面前毫不畏懼的新型工人，正在迅速地成長，為建設社會主義貢獻力量這一主要問題，而這正是本文的精神實質。

如果是寫事為主的記敘文，雖然文中也有人物，但卻不必從人物分析着手，而應該從事件的分析着手。那就是按照事件的发生、發展、結果的過程來進行分析。例如：“黨挽救了我”（高小語文課本三冊，人民教育出版社出版）一文，便可按照文中主人公劉介梅受苦、翻身、忘本、回頭的經過來細致分析，從而使學員深刻地認識到社會主義思想和資本主義思想，是實質上不

同的，这两种思想的斗争就是两条道路的斗争。社会主义思想是正确的，一定要胜利；资本主义思想是肮脏的，必然会消亡。

从上面所举的例证中不难看出，即使是体裁相同，同是记叙文，也还要根据文章的不同特点来进行分析，那么对体裁不同的文章，就更应该根据各自的特点来进行分析了。

二 怎样分析文章的主题思想

我们阅读文章，首先应该掌握文章的主题思想，因为主题思想是文章的灵魂，是文章的统帅。如果不能掌握主题思想，我们就不可能体会文章的精神实质，这样阅读之后也就很难受到感染与教育。特别是对于语文教师来说，掌握主题，是教好文章的基础；对于学员来说，掌握主题，是学好文章的前提。因此分析文章首先应该正确无误地掌握文章的主题思想。

（一）主题思想的概念

为了正确地分析主题思想，首先就应该对主题思想的概念，有明确的认识。有些人常常把主题和主题思想混同起来，在分析文章时往往把主题思想简称为主题，这是不合适的。固然，主题和思想有非常密切的关系，可以合并提出，叫做主题思想，但却不能以主题代替思想，因为这原是两个不同的概念。

主题，简单说来，就是文章中所写的主要事情，所提出的主