

普通高等教育国家级重点教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPAEDIA

FINE ARTS SERIES

美术卷

美术教育概论

CHINA ACADEMY OF ART PRESS

翁震宇 编著

中国美术学院出版社

普通高等教育国家级重点教材

中国艺术教育大系

美 术 卷

美术教育概论

翁震宇 编著

中国美术学院出版社

责任编辑 徐新红
封面设计 钱 塘
责任校对 石同兴
责任出版 葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

美术教育概论 / 翁震宇编著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2009. 4

(中国艺术教育大系·美术卷 / 赵泓主编)

ISBN 978-7-81083-824-5

I. 美… II. 翁… III. 美术-教育学-高等学校-教材
IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053849 号

美术教育概论

翁震宇 编著

中国美术学院出版社 出版发行

地址: 中国·杭州南山路 218 号 邮政编码: 310002

全国新华书店 经销 浙江新华数码印务有限公司 印刷

2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 15.5

字数: 250 千

图数: 40 幅

印数: 0001 - 3000

定价: 40.00 元

中国艺术教育大系总编委会

名誉主任 潘震宙

总主编 赵 汎

主任 陶纯孝

副主任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委员 于润洋 刘 霖 王次炤 靳尚谊 孙为民
徐晓钟 金铁林 朱文相 周育德 吕艺生
于 平 江明惇 胡妙胜 荣广润 潘公凯
冯 远 常沙娜 杨永善 嬴 枫 郑淑珍
朱 琦 卜 键 陈学娅 傅新生 钟 越
黄 河

执行主任 嬴 枫

执行副主任 郑淑珍 朱 琦 牛耕夫

美术卷编委会

主任 孙为民 宋忠元 杨永善

委员 杜 健 丁一林 冯 远 傅新生 陈 平

张绮曼 周建夫 柳冠中 潘耀昌

本册责任编辑 宋忠元

《中国艺术教育大系》总序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可被视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，1928年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。但在20世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等为代表的一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于20世纪80年代前后逐一升格为大专或本科，并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士研究生的培养。迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，在大陆拥有30所高等艺术院校，123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪以来，在我国专业艺术教育体系的创立和发展的过程中，建立与之相适应的、中西结合的、系统科学的规范性专业艺术教材体系，一直是几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说20世纪上半叶我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在20世纪50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。可惜

由于接踵而来的十年“文革”动乱，使这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革深化，教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施，以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发，都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件。恰逢此时，部属中国美术学院出版社于1994年酝酿、发起了“中国艺术教育大系”的教材编写、出版工作。这一提议引起了文化部教育司的高度重视。1995年文化部教育司在听取各方面意见后，决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点，并于1996年率先召开美术卷论证会，成立该分卷编委会；1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会，以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各分卷的编委会。为了保证出版工作的顺利进行，同时组建了出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部1995年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是20世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养21世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了5卷共计77种98册基本教材于2000年出版齐全的计划；另一方面，为使这套教材具有前瞻性和开放性，对于在21世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。邓小平同志在1983年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学、技术、经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守、固步自封是愚蠢的。但是，属于文化领域的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判。”（《邓小平文选》第三卷第44页）对此，我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从19世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核及美学观一一进行分析、鉴别和批判扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可

能也应当为我所用的。鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人，以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，而且是比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重点教材的有9种，部级重点教材19种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信，“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教育教学成果的最高水平；也有理由预见，它对规范我国今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版总署等方面的高度重视。在此，我谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员，对上述领导部门，特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意！

教育部艺术教育委员会主任
“中国艺术教育大系”总主编



1998年6月18日

导 言

《韩非子·外储说》曰：“概者，平量者也。”所谓“概论”，即为归结事物的共性并进行精要的叙述。

美术教育概论，是美术教育学科知识体系相关原理与规律的阐述，有利于阅读者立足于理论研究高度，认识与研究美术教育的发展过程与涵义衍变、美术教育的性质与特点、美术教育的价值与目的、美术教育的原则与方法、美术教育的教学等，以对美术教育实践产生积极的指导作用，进而辐射诸多学科，实现人类文化传承之目的。

本书主题：感悟·终极关怀

美术教育的本质功能显现在于它是人类审美与情感的教育，终极价值贯穿于生命体验、感悟与实践的全过程。

“感悟”重在悟，“悟”，“觉也，从心吾声”（《说文·心部》）。“悟”在汉语中就有发现本来有的内涵之意，悟得原本的真实，对个体心灵的本源的恢复。“感”是“悟”的方式、途径；“悟”为“感”之圆满。在人类一般审美活动中（如欣赏美的活动以及艺术创作等）主要是由知识判断、功利判断等转为审美判断，但在感悟中融合着对特殊生命的追求的审美活动，所要求的是智慧之光的恢复，感悟的过程实际上就是发现智慧之光的过程，就美术教育而言，是沐浴“终极关怀”的过程。

“妙悟自然，物我两忘”（《历代名画记》卷二），觉悟生发于心，必将带来人类精神世界的震撼与改变。美术教育的核心就是超越“感性”而寻求生命的感悟，其中蕴含着对外在知识的积累和内在规律挖掘中所产生的心理现实，它所重视

的是所经历的过程，返归内心，由对知识的洗涤进而体验万物，通达天地，融自我和万物为一体，从而获得灵魂的适意和身心达终极的安顿。

早在先秦时期，孔子曾提出“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的修身观，认为艺术与审美对人的精神起着至关重要的作用，“游于艺”而致“乐以教和”，是孔子对人的全面发展的要求，主张个体应当在驾驭客观世界的规律中取得身心的全面自由。至近现代，著名美术教育家蔡元培先生鲜明提出了“以美育代宗教”的论说，将美育推向了极其重要的地位，使其承载着对生命终极关怀的使命。百年重托，薪火相传，如今，现代社会物质生活的高度发达，人们对精神家园的回归渴求，为美术教育承载终极关怀的使命提供了极佳的环境与土壤，而现代美术教育提出的生态式美术教育观念正在给人们带来愉悦心灵的颠峰享受。

随着国际间文化框架及语境不断发展变化，目前，美术教育对于人类精神关怀的使命已确定，土壤已形成，萌芽已出现，美术教育的使命、功能、意义等各种理念在构建过程中已悄然发生变化。美术教育的实施策略正在从理论体系的构建转向精神世界的探索，在传统精神中寻找符合现代发展环境的契合点，使美术教育成为全民化公共性的现代学科，与其他学科门类形成互动共生的融合关系，使其成为传统文化精髓与现代精神完美结合的产物。旧的观念在新的社会环境下已经开始孕育并生成新的规律，超越并重组过去，将会出现无限可能。

为此，本教材以“感悟”与“终极关怀”作为对人类发展产生深远影响的重要学科——美术教育学科的背景思想和认知心理的依托，围绕美术教育概论展开论述。该书使用范围广泛，主要面向美术专业院校的本、专科教师与学生，同时也可以作为普通高等院校的教材，亦可为爱好美术教育的广大社会读者选用。

本书结构

《美术教育概论》由十章构成。

前九章是美术教育概论的基础知识和规律的描述与阐释,包括:第一章,美术教育的一般概述;第二章,美术教育的性质与特点;第三章,美术教育的形成和发展;第四章,美术教育的功能和效应;第五章,美术教育的价值系统;第六章,美术教育的目的;第七章,美术教育的教学原则和方法;第八章,美术教育中的教师与学生;第九章,美术教育的教学。

基于前九章基础上,第十章是当代中国美术教育的思考,分别以艺术院校美术教育方法论研究、中国传统教育思想精髓与人文精神关怀、生态式美术教育观、心理学对美术教育的作用、媒体时代下的美术教育发展为专题,从当代中国美术教育现状出发,对其前景进行了探究与展望,并提出了有着重要价值与前瞻性的观点与思考。一方面,回应“感悟·终极关怀”的精神主题,凸现涵盖本教材前九章现代性层面内容的学术追求;另一方面,顺应近年来美术教育乃至教育界发展的新进展、新观点,来唤起阅读者共同进行创造性的思考和探究。

教学法专栏

教学法专栏在于提高阅读者对本书的理解。

独立章节。本书各个章节是独立的,阅读者可以根据需要自主选择章节顺序及内容。

小结。在每一章中,每个主要部分的最后都有小结,方便读者能够快速准确地提取书中的知识要点,便于复习使用。

要点重述。每章的结尾部分是对该章的系统总结,即重述要点,通过对其主要部分的标题进行组织,来对每章内容进行总结。

关键术语。关键术语在书中出现时会被加黑,而且在每一章的后面列出目录,标明该术语出现的页码,以便迅速查询,加强对教材内容的理解和掌握。

目 录

总序	
导言	1
第一章 美术教育的一般概述	1
第一节 美术教育的涵义	1
第二节 美术教育的分类	8
第三节 美术教育的本质及其终极关怀	13
第四节 影响美术教育发展的若干因素	15
第五节 美术与美术教育	21
第二章 美术教育的性质与特点	25
第一节 美术教育的性质	25
第二节 美术教育的特点	33
第三章 美术教育的形成和发展	45
第一节 中国美术教育发展概述	45
第二节 外国美术教育发展概述	55
第三节 影响美术教育发展的因素	63
第四章 美术教育的功能和效应	71
第一节 美术教育的功能	72
第二节 美术教育的效应	84
第五章 美术教育的价值系统	93
第一节 价值和美术教育价值	93
第二节 情感价值系统	95
第三节 智力价值系统	100

第四节	非智力价值系统.....	106
第五节	技术价值系统.....	108
第六节	个性价值系统.....	110
第七节	创造价值系统.....	112
第六章	美术教育的目的.....	119
第一节	美术教育目的的理论.....	119
第二节	美术教育的具体目的.....	126
第七章	美术教育的教学原则和方法.....	135
第一节	美术教育的教学原则.....	135
第二节	美术教育的教学方法.....	144
第三节	美术教育分科教学方法.....	151
第八章	美术教育中的教师与学生.....	167
第一节	美术教师的地位和职能.....	167
第二节	美术教师的素质和能力.....	171
第三节	美术教育中的学生能力培养.....	175
第四节	美术教育中教师与学生的关系.....	182
第九章	美术教育的教学.....	187
第一节	美术教育的教学过程.....	187
第二节	美术教育的教学组织.....	190
第三节	美术教育的课堂教学艺术.....	205
第四节	美术教育的教学评价.....	208
第十章	当代中国美术教育的思考.....	217
第一节	关于艺术院校美术教育方法论研究的思考.....	218
第二节	中国传统教育思想精髓与人文精神关怀的时代价值.....	219
第三节	生态式美术教育观的思考.....	222
第四节	心理学对美术教育的作用日益重要.....	224
第五节	关于媒体时代下美术教育发展的思考.....	226

第一章 美术教育的一般概述



图1-1 俄罗斯博物馆

目 标

本章将有助于你

理解美术教育的涵义；

明确美术教育的分类；

认识美术教育的本质及其终极关怀；

指出影响美术教育发展的若干因素，包括社会经济政治、社会意识形态、社会生产力、学校各科教育；

解析美术与美术教育之间的关系。

第一节 美术教育的涵义

一、美术教育的涵义

美术是最突出的人类行为之一。作为人类文化的重要门类，美术诞生于作为主体的人与客体世界的不断交往中，在人们适应、征服和改造世界的实践中，发挥着巨大的作用；同时，也对人自身的充实、完善和进化起着极大的催化作用。而教育则同样是人类社会特有的活动，美利坚百科全书《教育》条中写道：“从最广泛的意义说来，教育就是个人获得知识或见解的过程，就是个人的观点或技艺得到提高的过程”。《中国大百科全书·教育卷》中也以概括的方式表述：“凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想品德的活动，都是教育。”

然而，正是伴随着美术这一独特的人类活动的产生，在原始人类生产力极度低下和物质极度匮乏的情况下，出于劳动的实际需要，在具体劳动这一并不温暖的摇篮里就孕育了古代原始美术教育的萌芽。因此从一定意义上可以说美术教育就是美术和教育这两种人类特有活动交合、彼此相互作用共同产

物，两者是合而为一，密不可分的。作为以美术为教育内容的美术教育，是人类社会一种重要的文化教育活动，也是人类文化教育最早的门类之一，有美术就必然有美术教育，没有美术教育就不可能有美术的延伸和发展。美术教育挟多种效能惠及人类，故虽历经嬗变，却始终显其勃勃生机。

美术教育是人类活动的特有产物，它一方面从美术这一文化载体中汲取营养，又通过教育这一特殊的媒介广泛的传播出去，美术教育与人及社会形成了彼此助益，双向建构的关系。它是一种培养人的并具有多层次多侧面的社会文化现象，是人类传播美术思想、美术知识、美术历史和美术技能技巧的必然产物，也是人们传授造型技能、艺术审美经验和启迪智慧的手段。美术教育是适应于人们延续美术文化、传播社会知识、表达内心情感，满足审美需求的愿望而产生，并随着人类的进步和社会发展而渐趋成熟。作为一种重要的教育门类，美术教育以其独特的方式发展和完善了人的精神生活与物质生活，促进了人类文明程度的提高，同时，其自身也在这一过程中得以发展和完善。

美术教育这一术语内涵丰富，外延宽广。一般有广义和狭义之分。广义的美术教育指：“以培养人的素质和修养为目的的美术教育。”包括各类各级学校和校外机构的普及性美术教育等——即以教育为本位的美术教育；狭义的美术教育指：“以培养美术专门人才为目的的美术教育。”包括高、中等专业美术教育和高、中等师范美术专业教育等——即以美术为本位的美术教育。美术教育的历史久远，其涵义(Connotation)也是随着时代的变迁，被人们加以修正而不断演变的。因此，美术教育的涵义有历史涵义与现代涵义之分，不同的历史时代必然有不同的美术教育涵义。

二、美术教育涵义的历史演变

美术教育及其涵义最早可以追溯到古希腊与我国的原始社会。当原始社会生产力低下的时候，人们为了生存，已经有了生产技艺的传授，为了精神生活的需要，也有了原始的美术创造和欣赏活动。但那时候人们还不具备自觉的美术教育意识，教育主要是劳动经验的传授，而造型(Modeling)活动是这类劳动经验中一个必不可少的部分。美术教育就发源于这一种造型活动。譬如，在石器时代，先民们就已经能打制各种粗石器，像尖状器、刮削器和砍砸器，这可以说是人类最早的造型活动。随后，实用性和审美性可能融合在一起，或者说，人们在考虑造型的实用性的同时，也在考虑造型的审美意义或其



图1-2 新石器遗址出土的石器

他象征意义。这在距今6000年左右的西安半坡文化的遗址中，已表现得十分明显。而更为引人注目的则是陶器工艺的出现，这些陶器本身就既是实用工具，又是艺术品。它们因实际用途不同，分为盆、碗、壶、钵、瓮、罐、甑等，表现纹饰丰富纷呈——奔跑的鹿、飞翔的鸟、游动的鱼，以及水波纹和人面纹等。这类早期彩陶艺术的辉煌成就，是通过数代人的不断积累和探索而致。而在其发展过程中，它所蕴涵的审美性和艺术性，是通过教育的方式获得的。

当然，无论是美术还是教育，在原始时代都尚未独立于生活之外。在原始时代，并无生活与美术之分野，而是两者浑然一体，美术成为原始人生活的一部分。原始人几乎人人都可以称得上是质朴的美术家，他们运用敏锐的感受力，发挥生动的想象力，在制造工具、装饰生活和宗教仪式等活动中，将神秘的观念、骚动的情感和生活的愿望，以一些富有美感的形式表现出来。而原始美术教育也是自然形态的，没有相应的教学机构和规范。教学大都是在制作活动中，通过一些前辈和能者的指导，来边实践边进行。因此，广泛的社会性和生活化可以说是原始美术教育的一个十分重要的特征。原始美术教育虽然原始，甚至与巫术等活动有着难解难分的关系，但作为传授技艺的工具之一，有着自身的传授规律，其作用不可小觑。它直接促进了美术文化由粗至精，由简到繁的变化。

随着生产力的发展和私有制的出现，诞生了奴隶社会。奴隶社会是教育作为独立的社会活动形成时期，这首先表现为学校的出现。学校的产生一方面是出于奴隶主巩固其统治地位的实际需要，尤其是在“国家”这一特定概念形成以后，从这一角度说教育的某些自身特征正好与这一需要不谋而合，可起到很好的“教化民众”的作用，另一方面则是出于其满足自身享乐需要的考虑。总之，古代奴隶社会学校及学校教育的产生是政治和社会生活的共同产物，也是生产力发展到一定程度的必然结果。有了学校，就意味着有专门的教育者和受教育者，有预先确定，相对稳定的教育目的、内容与方法，也就是说，培养人的活动专门化了。在奴隶社会，古典文化产生，人们开始把美术作为美育和乐教的一部分，以满足统治阶级及其子女陶冶性情和文化生活的需要。过去那种无定居时代“遇事而学”、“随机而教”的落后状态得以改变，在中国夏、商、周时代，学校教育已成为教育活动的主要形式，尤其是奴隶社会鼎盛时期的西周（约前11世纪——前771年），其教育制度渐趋完备，形成了奴隶制的官学体系。教学内容则是以礼、乐为中心的“六艺”（Classical Six Arts）教育，即礼、乐、

射、御、书、数。其中的“乐”，包括音乐、诗歌、舞蹈。虽然没有明显说明六艺中包括美术，但六艺教育的实施反映了当时社会的理想教育标准，实际上已经具备了德育、智育、体育和美育的性质。尽管美术教育还未在学校教育中占有一席之地，但却有“全面发展”(All-round Development)的教育思想的影响，为美术教育的进一步发展培养了丰厚的土壤和很多优秀的思想传统，以供后世吸收借鉴。

几乎同一时期，在相隔遥远的古希腊，也出现了“全面发展”的教育思想，但“美术”的概念虽仍尚未从“技艺”一词中分化出来，而美术教育则已与美育息息相通。公元前6世纪古希腊的毕达哥拉斯学派的大多数科学家、哲学家都研究过音乐、美术和教育，强调意识对人的影响。

在我们所处的特定功能的文化中，艺术在过去是属于贵族的。它通常是一些有专门技艺的工匠为王室、为教廷里的一小部分人所创造的。在封建社会，宗教和宫廷的艺术盛行之时，艺术在极大程度上是为了取悦少数人。美术也仅被统治者视作一种教化民众的手段和自身享受的工具，而宫廷画工、画师只是他们的奴仆，这些工匠艺人在文艺复兴时期尽管被认为是一批极有才华的天才人物，但对他们进行的教育和训练，充其量也只是宗教的和封建的思想灌输以及单纯的美术技能技巧训练。

17世纪欧洲资本主义大工业兴起之后，“艺术的美学”与“审美教育”的概念开始从关于技巧的概念和技艺传授的理论中逐渐分离出来，到了18世纪末和19世纪初，这种分离越来越明显，以致确定了美术与技艺、美术教育与技艺传授、广义的美术教育与狭义的美术教育的区别。这时的美术教育含义，已不是指精细或高度技能的美术技艺的传授，而是指“艺术的教育”、“美的教育”或“通过艺术进行的教育”。但美术教育作为独立的概念和学科的出现则较晚，大约直到19世纪末才源出于德语“Kunsterziehung”和“Kunsterische Erziehung”，即1880年德国艺术教育家利希德沃克发表的《艺术教育思想之发展》的一文中。德国作为现代美术教育的发源地，从19世纪开始就比较重视美术对人的素质的影响，而将美术教育视为一种文化哲学的应用科学，其目的在于纠正科学理性主义给社会带来的负面效应，以完善人格，表达个性，陶冶精神情操，提高民众的审美趣味。美术教育在理论上已基本从“技艺的传授”中分离出来，重视审美和视觉思维的“意图传达”胜过“技艺的传授”。

现代社会中，美术文化获得了前所未有的发展和普及，

而这一切均得益于美术教育所发生的巨大变化。一方面,现代美术教育的内容日益分化,分门别类地对美术文化的局部领域进行更为深入细致的研究。这些领域包括绘画、建筑、雕塑、设计、影视动画等,而且其中还可以作更细的分化。此外,美术理论、美术史、美术批评等作为美术文化的重要组成部分,也通过一定的教育机构向学生进行传播。另一方面,现代美术教育能调动多种教学方法,从多方面刺激人的感官,激发人的思维,训练人的技能,其强度、深度和广度都是以往不可比拟的。

现代美术教育作为人的全面发展教育中不可缺少的组成部分,而被纳入学校教育中去,成为其提高综合素质的重要内容和不可或缺的辅助手段之一。同时,其目标显然不是要求学生单纯地掌握多少美术技能技巧,而主要是培养他们具有一定的审美能力和美术综合修养,包括热爱和欣赏古今中外优秀艺术作品的 ability、分辨艺术作品水平高低的能力等。至于技能技巧的训练,它只是桥梁而已,人们盼望达到的彼岸应是美术综合修养。美术教育必须立足于培养人,立足于美育,才会有广阔天地。在美术教育中,学生对形体、结构、比例、线条、色彩、材料等造型因素的掌握,不仅包含着对某些技术因素的学习,更主要的是表现着对某些形式美特定法则的思考、理解和创造。如果美术教育仅以技法训练为主,则势必使学生走进依样画葫芦的死胡同,美术教育便失去其应有的魅力,结果是窒息年轻一代不断萌发的审美兴趣。因此,现代美术教育应该强调美术教育全面素质的教育,以人的培养为宗旨,充分发挥学生的艺术和审美潜能,呈现出更强的“人文关怀”和一定的“生态式”发展的特点。

由此可见,美术教育不仅与人类起源有关,更与人类文明的发展密不可分。“美术教育”这个古老的命题从开始就具有了多层次、多侧面、多学科结合的特征,它不仅成为传播社会知识、表现内心情感、满足审美需求的重要途径,而且是人类文化教育活动的重要社会现象,并为一定的社会经济、政治和文化的发展服务。

三、美术教育观念的更新

美术教育的思想观念起着控制美术教育实践的作用,其本身也是随着各类具体外在环境和自身主客观因素变化而变化。不同的美术教育思想观念,必然促使人们进行不同内容、对象和方法的美术教育,导致其向不同的教育目标发展。因此从一定意义上讲美术教育思想观念的更新和发展本身