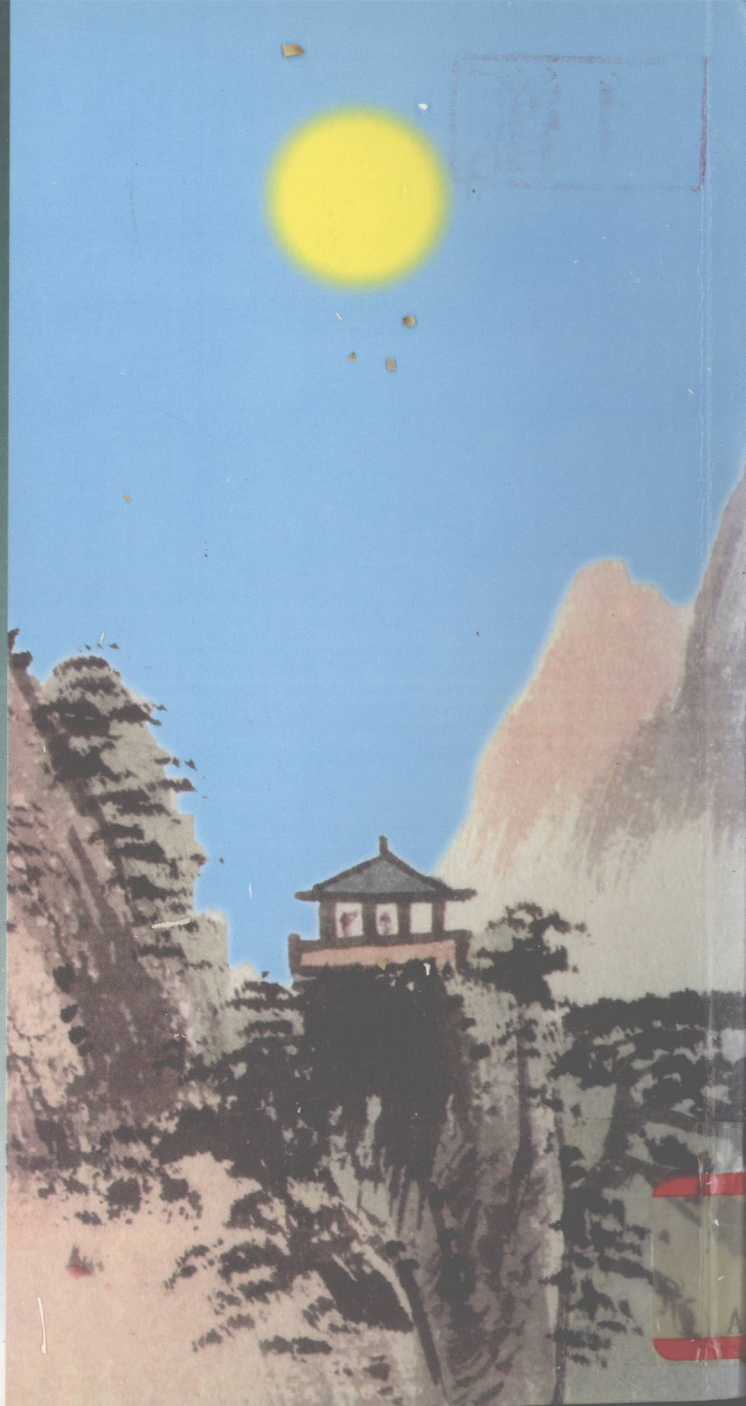


今夕只許談風月

唐文泰 著



今夕只許談風月

唐文泰

序
言

•

目
錄

序言

清文學家張潮，號心齋。以輯短篇小說集《虞初新志》著名。另有隨筆式小品文《幽夢影》一書，較不風行，但讀來十分可愛，使人心曠神怡。

原書序文稱其內容是筆錄古軼事今新聞，多格言妙語，言人之所不能言。故讀來如聽天廣樂，不知此身之在下方塵世。是三才之理，萬物之情，古今人事之變。

近世文學家林語堂，有幽默大師之稱，主張文要閒適幽默，屬文壇一派，更認為本書是

那樣的舊，又是那樣的新。
林語堂曾寫英文本《生活的藝術》一書，內容多介紹《幽夢影》，使世人更明白中國文化，閒適文人之胸懷。

步林語堂後塵，現特將《幽夢影》加以整理，每一段加上按語，並把大概相同的分類，配以小題目。使讀者更易欣賞，更明白封建時代有閒階級的生活品味。

際此大時代，尤以中國歷史的新舊激蕩交替，我等常感茫然；或暫放下民族國家之情意，結，來一杯舊酒，抒一下情懷——飲杯！今夕只許談風月。

唐文泰 于回歸年

目
錄

一	此人生自是有情痴 恨不關風與月 1
二	幽居玩物 顧影自頤 19
三	雨檻臥花叢 風前展書卷 31
四	溪花與禪意 相對亦忘言 57

五

水調數聲持酒聽
午醉醒來愁未醒

……

67

六

遠岸收殘雨
雨殘稍覺江天暮

……

75

七

人生到處知何似
應似飛鴻踏雪泥

……

87

八

紅乍笑、綠長顰
與誰同度可憐春

……

101

九

醉別西樓醒不記
衣上酒痕詩裏字

……

111

十

大漠狐煙直
長河落日圓

123

十一

物華撩我緣何事
似恐新年漸廢詩

147

十二

水光激灩晴方好
山色空濛雨亦奇

169

十三

爲天地立心
爲生民立命

177

人生自是有情痴

此恨不關風與月



花

買一本好花，猶且愛護而憐惜之，矧其為解語花乎。

人為萬物之靈，在自身生命以外，能憐惜其他生命，實包含有菩薩心腸，而憐惜之最高境界，是老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

蓮

凡花色之嬌媚者，多不甚香。瓣之千層者，多不結實。甚矣全才之難也，兼之者，其惟蓮乎。

蓮受歌誦多矣，「愛蓮說」一文詳甚。世人常曰內在美比外在美好，其實內在固重要，而外在亦不可少，觀於蓮，明矣。全才之人難得，人各有所專，各有所貢獻，能分工合作便是矣。

令人

梅令人高，蘭令人幽，菊令人野，蓮令人淡，春海棠令人艷，牡丹令人豪，蕉與竹令人韻，秋海棠令人媚，松令人逸，桐令人清，柳令人感。

以物比人，甚得趣。以人比人，便會產生很多不平、是非、分別，甚至階級。此中道理，值得細思。

物與人

玉蘭，花中之伯夷也；葵，花中之伊尹也；蓮，花中之柳下惠也。鶴，鳥中之伯夷也；雞，鳥中之伊尹也；鶯，鳥中之柳下惠也。無其罪而受惡名者，蠹魚也。有其罪而恒逃清議者，蜘蛛也。

理性社會講求名實相符，常說有名無實、名實相符，虛有其名等。名有虛實之分，實者有其義，虛者無義。中國人注重名份，如孔子代表聖賢，桀紂代表殘暴，例不勝舉。

花與葉

花之宜於目而復宜於鼻者：梅也、菊也、蘭也、水仙也、珠蘭也、蓮也。止宜於鼻者：椽也、桂也、瑞香也、梔子也、茉莉也、木香也、玫瑰也、臘梅也。餘則皆宜於目者也。花與葉俱可觀者，秋海棠為最，荷次之，海棠、酴醾、虞美人、水仙又次之。葉勝於花者，止雁來紅、美人蕉而已。花與葉俱不足觀也，紫薇也、辛夷也。

紅花綠葉，相得益彰，是一般識見。植物各以不同形態以現於大自然，其中花是最美之物，顏色繽紛。葉之綠更是生命之源。

玩月

玩月之法，皎潔則宜仰觀，朦朧則宜俯視。

天上之月與水中之月，各有不同境界。中國人對月之情懷特
不但玩月賞月，而月亦爲農事及曆法所用，藝術亦常以月爲素
材多。

月下

月下聽禪，旨趣益遠；月下說劍，肝膽益真；月下論詩，風致益幽；月下對美人，情意益篤。

月之怡情多矣，可懷古、思遠、憶人、入畫、入詩，思鄉、憂國憂民，感懷、傷事、悲秋、惜春；是詩人之情懷，浪子之慰藉，離人之思遠。