

RESEARCH OF CHINA'S FRONTIER ARCHAEOLOGY

边疆考古研究



教育部人文社会科学重点研究基地
吉林大学边疆考古研究中心

编

第3辑



科学出版社

www.sciencep.com

边疆考古研究

RESEARCH OF CHINA'S FRONTIER ARCHAEOLOGY

第3辑



教育部人文社会科学重点研究基地
吉林大学边疆考古研究中心



科学出版社

北京

内 容 简 介

《边疆考古研究》是由教育部人文社会科学重点研究基地吉林大学边疆考古研究中心编辑的系列学术丛书。本辑收录调查发掘报告及研究论文24篇,内容涉及中国边疆地区的古代人类、古代环境与文化,也涉及考古学的理论与方法的探讨。

本书可供文物考古研究机构及高等院校考古专业学生参考。

图书在版编目(CIP)数据

边疆考古研究.第3辑/教育部人文社会科学重点研究基地吉林大学边疆考古研究中心编. —北京:科学出版社,2005

ISBN 7-03-015011-2

I. 边… II. 吉… III. 边疆考古—研究—中国—文集 IV. K872-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第010847号

责任编辑:宋小军/责任校对:钟 洋

责任印制:钱玉芬/封面设计:陈 敬

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2005年3月第一版 开本:787×1092 1/16

2005年3月第一次印刷 印张:26 1/4 插页:6

印数:1—1 600 字数:590 000

定价:118.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

《边疆考古研究》编辑委员会

主 任：林 沅

副主任：魏存成 朱 泓

委 员：（以姓氏笔画为序）

王立新 冯恩学 朱永刚 朱 泓 杨建华

林 沅 周 慧 赵宾福 滕铭予 魏存成

主 编：朱 泓

副主编：滕铭予 彭善国（执行）

目 录

白音长汗遗址出土玉器	索秀芬 郭治中 (1)
兴隆洼文化分期及相关问题探讨	陈国庆 (9)
“赤峰第二期文化”再认识	武志江 (23)
论朱开沟遗址出土的两类遗存	王乐文 (42)
探寻东胡遗存的一个新线索	王立新 (84)
先秦时期北方地区金属马衔研究	邵会秋 (96)
汉代铜镜与东亚世界	高仓洋彰著 滕铭予译 (115)
矩形动物纹牌饰的相关问题研究	潘 玲 (126)
鲜卑族的金、铜马形牌饰	林 沅 (147)
黑龙江东部地区汉魏时期文化遗存研究	赵永军 (152)
高句丽封土石室墓文化渊源之乐浪因素初探	王培新 (178)
渤海中京显德府故址——西古城城址研究简史	宋玉彬 王志刚 全仁学 (190)
论交河城的兴起、构筑特色、发展和废弃	刘学堂 (198)
南诏都城防御体系“九重城”的梳理研究	何金龙 (215)
辽墓鹰猎题材壁画及相关文物初识	彭善国 (229)
公元前 1000 年以来中国东北地区牧业生活方式的兴起——区域文化的发展及其与周邻地区的互动	吉 迪著 张 玲 余 静 译 滕铭予校 (237)
赤峰地区环境考古学研究的回顾与展望	滕铭予 (263)
内蒙古清水河县西岔遗址孢粉分析与古环境研究	汤卓炜 曹建恩 张淑芹 (274)
额济纳旗绿城青铜时代墓葬出土的人骨研究	魏 东 (284)
通化万发拨子遗址春秋战国时期丛葬墓颅骨的观察与测量	朱 泓 贾 莹 金旭东 赵殿坤 (293)
白音长汗遗址小河西文化遗存	索秀芬 郭治中 (301)
辽宁朝阳养路费征稽处北魏唐代墓葬	寇玉峰 于俊玉 (311)
辽宁轮胎附属厂古墓清理简报	朝阳市博物馆 龙城区博物馆 (326)
2002 年小河墓地考古调查与发掘报告	新疆文物考古研究所 (338)

白音长汗遗址出土玉器

索秀芬 郭治中

(内蒙古文物考古研究所, 呼和浩特, 010010)

白音长汗遗址位于内蒙古林西县双井店乡白音长汗村南约 0.5 公里处的西荒山上, 位于西拉木伦河北岸。遗址周围被大兴安岭南段余脉的群山环绕, 坐落在西荒山东侧缓坡地带, 墓葬区位于西荒山西部山脊区。这里山势平缓, 山间有大片开阔地带。该遗址于 1986 年在进行平双公路(河北平泉县—内蒙古林西县双井店乡)文物调查时发现。内蒙古文物考古研究所于 1988 年首次发掘, 1989 年再次发掘, 1991 年又和吉林大学考古系联合进行了第三次发掘, 三次发掘面积总计 7264.3 平方米。遗址分南北两区, 北区称为 A 区, 南区称为 B 区。清理有聚落围沟、房址、灰坑、墓葬等, 分别属于小河西文化、兴隆洼文化南台子类型、小河沿文化。

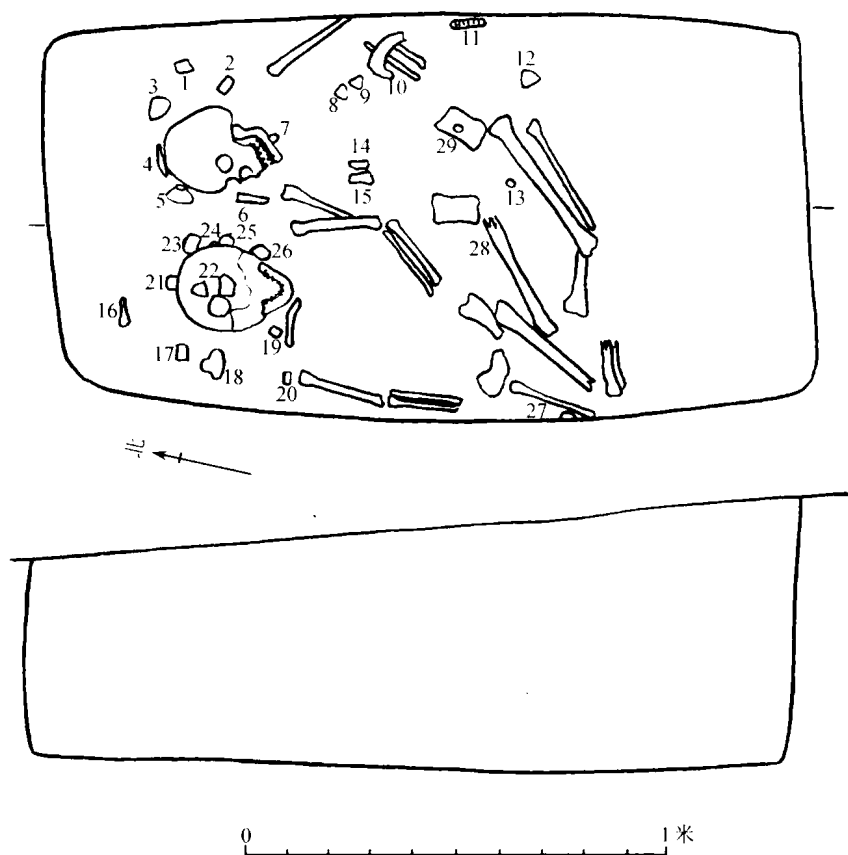
整个兴隆洼文化白音长汗类型、赵宝沟文化、西荒山类型、红山文化遗址地层堆积较薄, 而且不连续, 许多遗迹单位开口在耕土层下, 直接打破生土。遗址各部分地层堆积不尽相同, A 区发现的遗迹分属小河沿文化、红山文化、赵宝沟文化、白音长汗类型; B 区发现遗迹分属红山文化、西荒山类型、白音长汗类型, 在 B 区西南端的山坡上有南台子类型、小河西文化遗存。A、B 两区相对的西山坡上有白音长汗类型墓区。Ⅰ号墓区位于遗址西北部山的顶部, A 区 G1 聚落址(白音长汗类型)分布在Ⅰ号墓区山东坡的缓坡地带。Ⅱ号墓区位于遗址西南部山的顶部, B 区 G2 聚落址(白音长汗类型)分布在Ⅱ号墓区山东侧的缓坡地带。Ⅰ号墓区和Ⅱ号墓区各有 7 座墓葬。

1. 玉器出土情况

白音长汗遗址出土玉器数量少, 只有 8 件, 其中 7 件出土于Ⅰ、Ⅱ号墓区的墓葬中, 1 件出土于遗址西南部山顶的表土层中。

M2 位于Ⅰ号墓区东南部, M1 北 1.6 米, M4 东南 2 米。地表积石近长方形, 南北长 2.24、东西宽 1.16 米。墓口平面近圆角长方形, 两端稍窄, 中部略宽, 南北两端较平直, 东西两侧壁微外凸弧出。直壁, 平底。长 1.8、宽 0.9~1 米。墓口距地表 0.15~0.2、墓深 0.4~0.58 米。墓葬方向与头骨方向相同, 西北向, 为 349°。双人合葬。仰身屈肢, 竖膝, 小腿叠在大腿骨之下。东侧人面向西, 西侧人面向上。东侧为男性; 西侧为女性。随葬品丰富, 1 件石核形石锥、2 件螺纹石棒饰、2 件石臂钏、8 件 B 型石珠、

1件A型石珠、1件B型玉块、1件A型玉管、18件C型蚌饰、1件蚌器,共计35件。装饰品大多按生前佩戴习惯,佩戴后下葬,玉块位于东侧男性头部左耳附近,玉管位于东侧男性头部下颌骨下(图一)。



图一 M2 平、剖面图

1、17、19、20、21、29. B型石珠 2. B型玉块 3、5、8、9、12、13、14、18、22~27、30、31-1、31-2. C型蚌饰
30、31-1、31-2在头骨下) 4. C型蚌器 6、11. 螺旋石棒饰 7. A型玉管 10、15. 石臂钏 16. 石锥 28. A型石珠

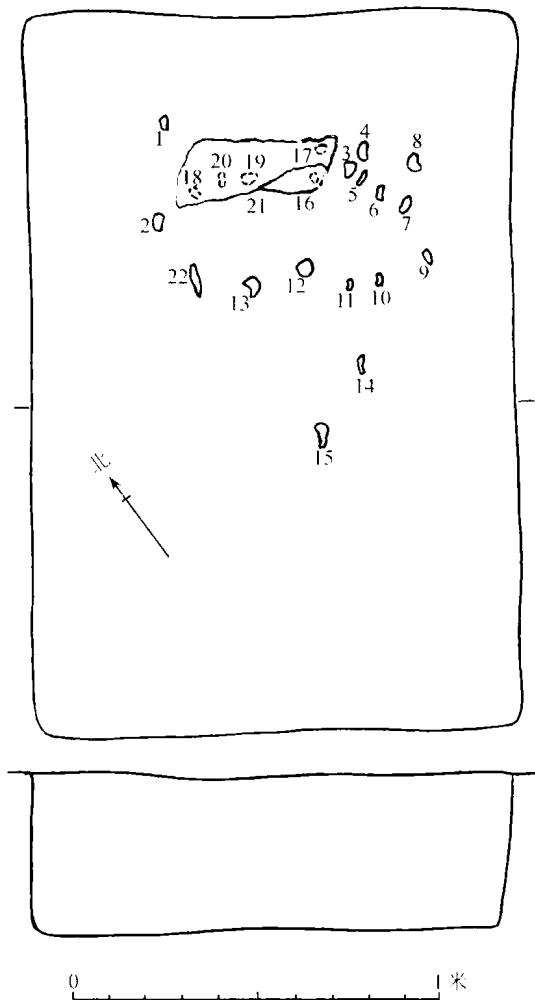
M4 位于I号墓区中部, M3北3米, M2西北2米。地表有不规则形积土堆, 东西长2.16、南北宽1.54米。墓坑为圆角长方形, 直壁, 平底。长2、宽1.3米。墓口距地表0.1~0.2、墓深0.38~0.44米。墓向为东北向, 为35°。人骨保存极差, 仅见一小段朽甚人骨, 葬式不明。随葬品丰富, 总计22件, 16件C型蚌饰、1件B型玉管、1件A型玉块、1件C型石管、1件A型蚌臂钏、1件B型玉管、1件B型石叶, 这些随葬品均置于北半部墓底。在墓底北部有一块长条形石板, 其下有5件随葬品(图二)。

M7 位于I号墓区西北部, M6西5米, M8南12.2米。地表面积石呈不规则形, 东西长1.76、南北宽0.94米。墓坑为圆角长方形, 直壁、平底。墓长1.51、宽0.85米。

墓口距地表深约 0.2、墓深 0.5 米。墓葬方向与人头骨方向基本相同，东北向，为 50° 。单人葬，仰身叠肢，面向上。在胸前和背部各有三行亚腰形蚌饰、石饰，每行 7~9 枚不等，似用线绳钉缀在衣物上，人骨颈部、脸上，以及头顶上部和靠近北壁墓底均有亚腰形蚌饰和石饰散落，共计 117 枚。其中蚌饰件 Aa 型 11 件，Ab 型 7 件，Ac 型 14 件，Ba 型 4 件，Bb 型 7 件，Bc 型 2 件，Ca 型 5 件，Cb 型 8 件，Cc 型 36 件，残破蚌饰件 17 件，共计 111 件；石饰件 A 型 4 件，B 型 2 件，共计 6 件。在耳骨下有 1 件玉蝉，在颈椎和胸骨部位出有 3 件 B 型石珠，在胸部还有 1 件蚌珠，似串项链之用。在左侧上肢骨下出有小石熊雕件（图三）。

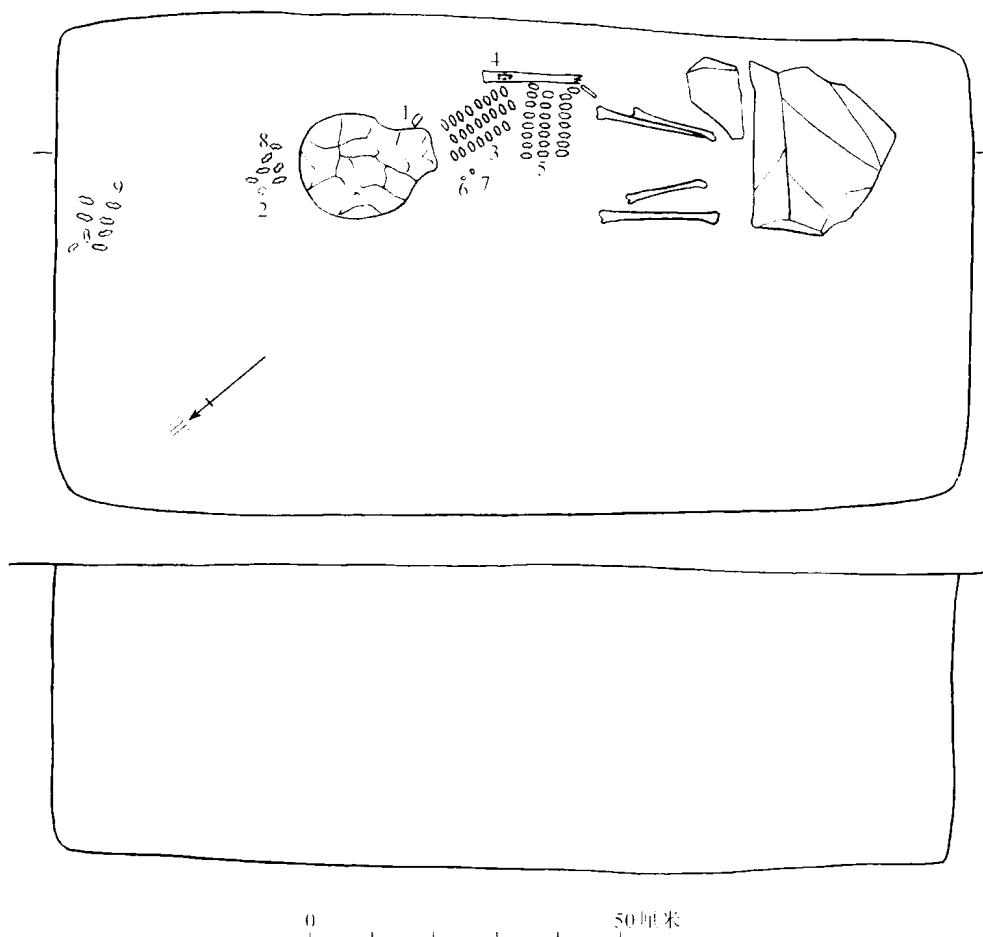
M11 位于 II 号墓区中部，M10 东北 2.38 米，M17 东南 9 米。地表积石已被移走。墓坑近圆角长方形，四壁较为平直，南端略窄。口略大于底，斜壁，平底。墓口长 1.24、宽 0.45~0.55、距地表深 0.25 米。墓底长 1.12、宽 0.36~0.44、墓深 0.41 米。墓葬方向与头骨方向一致，东北向，为 40° 。单人葬，仰身叠肢，双手合拢放于胸前，下肢曲叠，股骨压在腹上，其膝盖位于胸前手下，胫、腓骨放于股骨之上，面向为侧前方，转向西南。在头顶呈环形放置 15 枚 C 型蚌饰，下葬时 15 枚蚌饰被串在一起，绳索穿过蚌壳顶部，使所用蚌壳顶部向上。戴在头顶，串的绳索腐烂后，蚌饰单独散落。两肩之上有 2 个 C 型石珠，推测为耳饰，用绳系于耳上，下垂至肩之上，绳腐烂之后，只留石珠。也有一种可能是作为项饰，与颈椎之上横放的 1 件 B 型玉管用绳连为一体，佩戴于颈部，作为项链饰物（图四）。

在遗址西南山顶的 BT303 的表土层中，发现 1 件玉锥。



图二 M4 平、剖面图

1~4、6、8、10~14、16、18、19. C 型蚌饰 5. B 型玉管
7. A 型玉玦 9. C 型石管 15. A 型蚌臂钏 17. B 型玉管
20. B 型石叶 21. 石板 22. 残骨



图三 M7 平、剖面图

1. 玉蝉 2、5、7. B型石珠 3、8、9. 亚腰形蚌饰、石饰 4. 石熊 6. 蚌珠

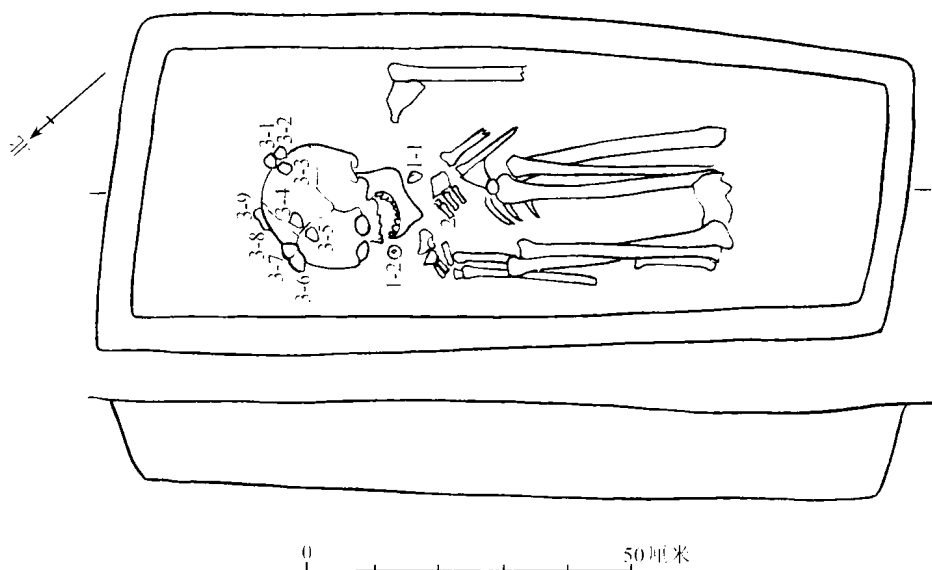
2. 玉器

玉器数量少,共8件。种类也少,只有玉管、玉块、玉锥、玉蝉四种。磨制光滑,均呈绿色。

玉管 4件 圆柱形

A型 1件 椭圆柱形,两端平齐 M2:7,横剖面呈椭圆形,两端中部纵向对钻一个圆形孔,中部相连处错位。器表有裂隙纹理。长9.5、直径1.9~2.3、孔径0.6~1.2厘米(图五,8)

B型 3件 一端平齐,一端斜口 M4:5,横剖面呈不规则圆形。斜口长度不大,由斜口面中部单向钻一个纵向圆孔,孔内布满等距离螺旋纹凹槽。越向平齐端孔径越小,到平齐面孔不居中,偏向一侧。长3.8、直径1.3~1.5、孔径0.4~0.9厘米(图五,6)



图四 M11 平、剖面图

1-1、1-2, C型石珠 2, B型玉管 3-1~3-15, C型蚌饰 (3-10~3-15在头骨下)

M4:17, 横剖面呈圆形, 斜口处有破损, 斜口长度不大。两端中部对钻一个纵向圆孔, 相接处错位。器身上有裂隙纹理。长 3.8、直径 1.55、孔径 0.35~0.75 厘米 (图五, 3; 图版一, 2)。M11:2, 横剖面呈椭圆形, 斜面较长, 两端中部对钻一个纵向圆形孔。器表有裂隙纹理。长 4.1、直径 1.6~1.8、孔径 0.6~0.7 厘米 (图五, 4; 图版一, 3)。

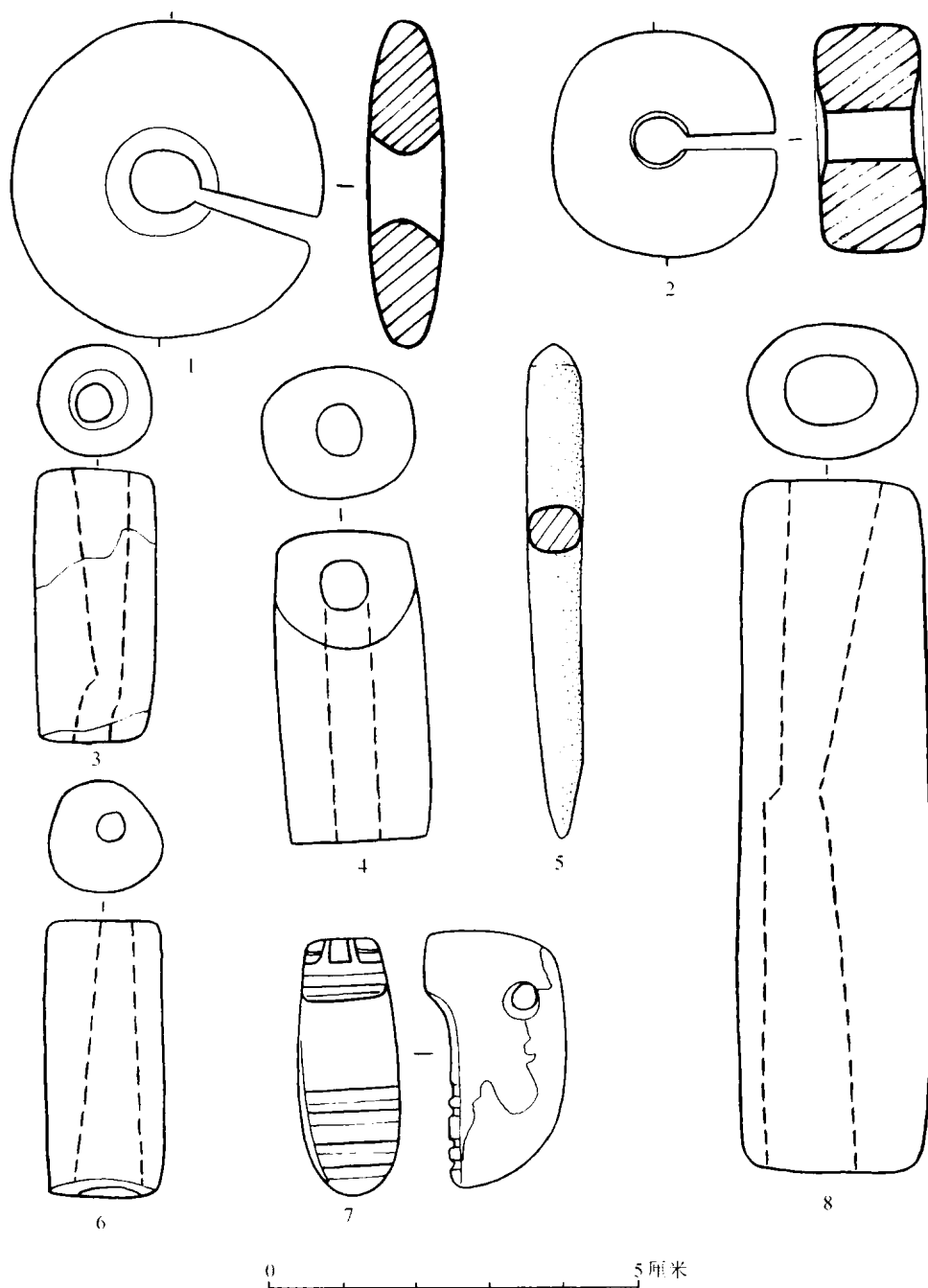
玉玦 2件。扁平近圆形

A型 1件。薄体。M4:7, 平整。平面呈椭圆形, 中部最厚, 向边缘渐薄, 中部对钻一个圆形孔。缺口外侧较宽, 向内渐窄。剖面呈扁鼓形。直径 4.2~4.4、厚 1、孔径 0.9~1.5 厘米 (图五, 1; 图版二, 1)。

B型 1件。厚体。M2:2, 平面近圆形, 上下两面中部内凹, 近边缘处最厚。中部单向钻一个圆形孔。缺口呈长条形, 内外宽窄相同。横剖面呈鼓形, 直径 2.9~3.1、厚 1.2~1.4、孔径 0.7 厘米 (图五, 2; 图版一, 1)。

玉蝉 1件。M7:1, 磨制精细, 光滑。圆雕, 器表上有自然裂隙纹理。弧背, 头前部顶上有一浅凹槽, 头前部底下有两个竖向凹槽, 呈八字形, 两侧各有一个横向凹槽。向下有两道横凹槽, 之下内凹, 腹部有四道凹槽。头部有一个横向圆形钻孔, 两面对钻。长 3.55、头宽 1、尾宽 1.2、厚 1.1、孔径 0.3~0.5 厘米 (图五, 7; 图版二, 3)。

玉锥 1件。圆锥形。BT303①:2, 磨制光滑, 器表有自然裂隙纹理。横剖面为圆形。顶部磨成圆锥形, 较短, 向下圆柱形渐细。长 6.8、直径 0.1~0.7 厘米 (图五, 5; 图版二, 2)。



图五 白音长汗遗址出土玉器

1. A型玉块 (M4:7) 2. B型玉块 (M2:2) 3、4、6. B型玉管 (M4:17、M11:2、M4:5) 5. 玉锥 (BT303①:2) 7. 玉蝉 (M7:1) 8. A型玉管 (M2:7)

3. 用途及年代

M2:7 的玉管位于 M2 内东侧男性头部下颌骨下, 推测应为颈部饰物。M4:5、M4:17 两件玉管因 M4 内人骨腐朽过甚, 具体位置不明, 用途不详。M11:2 的玉管横放在 M11 墓主颈椎之上, 佩带于颈部。M11 墓主下葬时头顶戴 15 枚蚌壳串成的蚌饰, 两肩之上的 2 个石珠, 推测为耳饰, 用绳系于耳上, 下垂至肩之上, 绳腐烂之后, 只留石珠, 也有可能石珠作为项饰一部分与颈椎之上横放的玉管 (M11:2) 用绳连为一体。

M2:2 的玉块位于 M2 内东侧男性头部左耳附近, 推测玉块戴在耳上。M7 的玉块随葬位置不明, 无法推断用途。

玉蝉 (M7:1) 位于 M7 死者耳骨下, 属于圆雕, 头部有一个横向圆形钻孔, 推测可能串在绳上系于耳上, 作为耳饰。

玉锥 (BT303 ①:2) 出土于表土层, 没有使用时的相对位置, 但从器物观察看, 有使用痕迹, 应该是一件实用器。

从以上分析看, 白音长汗遗址出土玉器用途有两种: 一种为装饰品, 一种为实用器。玉管、玉块、玉蝉均为装饰品。玉管多为项饰, 串成项链。玉块和玉蝉为耳饰, 玉块直接扣在耳朵上, 玉蝉用绳串上后系于耳上。只有玉锥为实用器。

玉管、玉块、玉蝉分别出土于白音长汗遗址 I、II 两个墓葬区, I 和 II 号墓区分别是兴隆洼文化白音长汗类型 G1 和 G2 聚落址的墓地, 玉管、玉块、玉蝉属于兴隆洼文化白音长汗类型遗物, 白音长汗类型测得两个¹⁴C 数据, 距今 7040 年 $\pm$ 100 年和 6590 年 $\pm$ 85 年 (未经树轮校正)^[1]。玉锥出土于表土层中, 年代及所属文化还有待以后考证。

兴隆洼文化出土玉器的遗址除林西县白音长汗遗址外, 还有敖汉旗兴隆洼遗址^[2]、阜新查海遗址^[3]、敖汉旗兴隆沟遗址^[4]、巴林右旗锡本包楞墓葬^[5]等。巴林右旗洪格力图墓葬^[6]出土玉器全部是征集品, 报道者认为是红山文化玉器。玉器种类和特征与兴隆洼文化出土玉器有很多相似性, 但同时征集的陶人面为细泥红陶质, 而兴隆洼文化陶器基本全部为夹砂陶褐陶, 不见泥质红陶, 因此, 在判断洪格力图墓葬征集的玉器时代时要慎重。一种可能是洪格力图墓葬确属红山文化, 另一种可能是洪格力图墓葬包含有多种文化, 既有红山文化, 也有兴隆洼文化。那斯台遗址采集遗物复杂^[7], 从陶器上看红山文化陶器占很大比重, 但也有少量三段式组合纹饰的兴隆洼文化陶器, 遗址包含文化性质并不单一, 采集的全部玉器都简单归于红山文化是否合适还有待进一步考证。兴隆洼文化出土玉器数十件, 种类有管、块、蝉、匕形器、弯条形器、斧、镑、凿等, 器型均较小。管、块、蝉、匕形器、弯条形器均为装饰品, 斧、镑、凿类部分为实用器, 刃部有使用痕迹; 部分无使用痕迹, 用途不明, 是否是祭祀用具有待验证。兴隆沟遗址 4 号居室墓出土 2 件玉块, 1 件出土在墓葬的填土内, 另 1 件镶嵌在墓主人的右眼眶内, 可能与牛河梁红山文化祭祀遗址出土的陶塑女神像双目内嵌入圆形绿色玉片寓意相似, 起到以玉示目的作用。玉器颜色多种多样, 有绿色、淡绿、黄绿、乳白、浅白色等, 白

音长汗遗址出土玉器颜色呈绿色,有深浅之别。查海遗址出土玉器颜色较杂,既有绿色,又有浅绿色和白色。各遗址加工技术水平不尽相同,但已都掌握了琢磨成型、抛光、钻孔技术。查海遗址玉器器型多不够规整,表面磨光不精,多残留加工时的棱线痕。白音长汗遗址出土玉器造型规整,抛光精细,不仅有管、玦等简单的玉器类型,而且还有蝉类动物造型玉器,形神兼备,堪称一件难得的艺术品。

兴隆洼文化的玉器是目前中国发现最早的玉器,把我国制造玉器的历史上溯到距今8000年左右。兴隆洼文化玉器的发现找到了辽西地区发达的红山文化玉器的源头,对研究我国玉器起源有重要意义。

(绘图:田 丽)

注 释

- [1] 内蒙古文物考古研究所,内蒙古林西县白音长汗新石器时代遗址发掘简报[J],考古,1993,(7):577.
- [2] 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队,内蒙古敖汉旗兴隆洼聚落遗址1992年发掘简报[J],考古,1997,(1):1.
- [3] 辽宁省文物考古研究所,辽宁阜新县查海遗址1987—1990年三次发掘[J],文物,1994,(11):4.
- [4] 刘国祥,兴隆洼文化玉器[J],中国宝石,2003,1.
- [5] 朝格巴图,内蒙古巴林右旗锡本包楞出土玉器[J],考古,1996,2.
- [6] 苏布德,洪格力图红山文化墓葬[J],内蒙古文物考古,2000,1.
- [7] 巴林右旗博物馆,内蒙古巴林右旗那斯台遗址调查[J],考古,1987,6.

On the Jade Unearthed from Baiyinchanghan Site

Suo Xiufen Guo Zhizhong

The four kinds of jade articles include jade tube, penannular jade ring, jade awl and jade silkworm in Baiyinchanghan site. The jade awl was unearthed from the layer of topsoil, it was tool and it's age and the character of culture can not be determined. Jade tube, penannular jade ring and jade silkworm were unearthed from graves and were the ornaments of Baiyinchanghan Type of Xinlongwa Culture.

兴隆洼文化分期及相关问题探讨

陈国庆

(吉林大学边疆考古研究中心, 长春, 130012)

兴隆洼遗址于1982年文物考古普查时被发现,翌年进行了正式发掘,因其文化特征迥异于以往发现的诸考古文化,遂提出了兴隆洼文化的命名^[1]。

继兴隆洼遗址发掘之后,发掘规模较大的遗址有辽宁阜新查海^[2]、内蒙古林西白音长汗^[3]、克什克腾旗南台子^[4]和河北迁西东寨等^[5]。发掘者分别将其称为查海文化、兴隆洼文化兴隆洼类型、白音长汗类型、南台子类型和东寨类型。

将兴隆洼文化分成如此之多的文化类型,实属罕见,而所谓的诸文化类型到底是地域间的差异所致呢?抑或是由于时间的不同所造成的呢?要解决这一问题,首要任务是对兴隆洼文化进行分期,在此基础上,看同一发展阶段的各考古文化遗存间是否存在着地域上的差异,是否有进一步划分文化类型的必要。

一、兴隆洼文化分期

兴隆洼文化遗存除上述发掘规模较大的几处以外,调查和发掘的遗址还有辽宁康平王全^[6]、内蒙古敖汉旗兴隆沟^[7]、小河西、榆树山、西梁^[8]、翁牛特旗大新井村^[9]、巴林左旗金龟山^[10]、克什克腾旗瓦盆窑^[11]、富顺永^[12]、河北三河孟各庄下层^[13]、滦平药王庙梁^[14]和北京平谷上宅下层等^[15]。

兴隆洼遗址的层位关系较单纯,多数遗迹均开口于耕土层下,直接打破生土层,遗迹间的叠压、打破关系不多。1992年发掘时发现房址打破围沟的层位关系1例,房址间的打破关系10例。发掘者以层位关系为基础,结合房屋形制、面积、布局和陶器演变情况,将兴隆洼遗址分成三期。第一期以F171、F220为代表;第二期以F180为代表;第三期以F176、F177为代表。

1987~1990年对查海遗址进行了三次考古发掘,由于地层层位单一,各遗迹单位又很少有相互叠压、打破现象,这给分期带来很大困难。在对陶器进行整理时发现,在房址间空地处发现的3堆陶器(编号为D1~D3)比房址内的陶器内涵因素单纯;在有些房址内的下层居住面中仅夹杂与陶器堆陶质、陶色、纹饰相同的陶片,从而将查海遗址分成一、二两期。第一期以D1~D3、F3、F9为代表,余下的房址为第二期。

1992~1994年对查海遗址又进行了三次考古发掘,这三次发掘不仅发现了大批考古新资料,丰富了遗物分期的内容,而且获得了遗存中多组不同内涵的房址与房址之间、灰坑与房址之间的打破关系的实例,为查海遗址进一步分期,提供了十分重要的层位依据。

依据其中的4组12座房址之间的打破关系。同时对出土单纯素面陶器房址的堆积层与室内活动面之间构成的相互叠压关系分析,并结合其他出土物较丰富的遗迹单位进行分析比较,发掘者将查海遗址划分成三期。第一期以F26、F29、F33~F35为代表;第二期以F24、F25、F28、F32、F38、F43、F49为代表;第三期以F27、F30、F37、F48、F52、F55为代表。

兴隆洼和查海两遗址的分期并不能囊括整个兴隆洼文化的分期,至少有些遗存尚不能纳入两遗址分期的框架之内,但可以说两遗址的分期为兴隆洼文化的分期奠定了基础。对兴隆洼文化的分期应以兴隆洼、查海遗址的分期为切入点,首先将与之相近的遗存加以横向比较,这样便可将大部分遗存纳入已分期遗存的框架之内,不能纳入的遗存与已分期的遗存进行纵向比较,以此来确定其年代早晚。

以兴隆洼和查海遗址分期为基础,将其他遗址与其进行横向和纵向比较,大体可将兴隆洼文化分成五期。

一期以查海遗址F29、F34、F35、白音长汗遗址一期遗存、敖汉旗小河西、榆树山、西梁、大新井村遗址为代表。

陶器均为夹砂陶,以红褐陶为主,有少量为黄褐、灰褐和黑褐色陶。火候偏低,陶质疏松。器类单纯,陶器仅见深腹筒形罐一种,罐口部外缘装饰附加堆纹一周,其上多饰有斜向平行线纹,有的附加堆纹呈V字形和圆圈形相互间隔排列,或在口沿下饰3条竖向平行附加堆纹。器身多为素面,见有少量窝点纹。

二期以兴隆洼遗址F2、F3、F171、F220、南台子遗址、白音长汗遗址二期甲类遗存、东寨遗址(G1部分陶器)、瓦盆窑遗址、富顺永遗址、查海遗址F26、F33(依筒形罐口部外敞较大判断应为查海一期晚段)为代表。

陶器均为夹砂陶,砂粒一般较细,少数陶质为夹粗砂或夹有金色云母粒。大多质地疏松,烧制火候不高,胎较厚,器外壁多呈黄褐色,少量呈红褐和灰褐色,内壁多为黑褐色。器类主要是罐,多为斜腹筒状,少量为鼓腹或斜腹微内曲,平底或微凹底,见有少量碗、钵、杯、盅等。器表大多饰有纹饰,主要是分段式施纹,一般唇下为数道凹弦纹带,其下为一周或数周细泥条附加堆纹,有的多呈波浪式,有的是平行短泥条。附加堆纹上饰有短斜线交叉纹、平行短线纹、折线纹、网格纹、涡纹等。以下为主体纹饰,绝大多数是短斜线交叉纹。施纹方法是用单体片状工具先压印一道纹饰后,将压印工具抬离器表再压印下一道纹饰,系比较原始的施纹方法。其他纹饰还见有网格纹、人字纹和窝点纹等。

三期以兴隆洼遗址F180、查海遗址D1~D3、F2、F3、F9、F24、F25、F28、F32、F38、F43、F49、M11和兴隆沟遗址为代表。

陶器以夹砂陶占绝大多数,砂粒有粗、细之别,泥质陶少见。多数胎厚重,质地疏松。器外壁多呈灰褐色、黄褐色或红褐色,内壁多呈黑灰色或黑色,器类以斜腹筒状罐为主,少量为鼓腹罐,此外还有碗、钵和杯等。罐的口部多为外叠唇,平底或微凹底。施纹方法与二期相近,但纹样增多,技法更为娴熟。一般口部施凹弦纹带,多数在弦纹带下施一周泥条堆纹,其上施短斜线交叉纹、平行短斜线纹、折线纹、网格纹、压印窝纹等。以下为主体纹饰,仍以短斜线交叉纹为主,新出现之字纹、席状几何纹、折线纹、蛇衔蟾蜍纹等。之字纹有直线形和弧线形两种,系用尖状工具刻划出不规则的细长之字纹,用片状平刃工具压印出规整的短宽之字纹。

四期以兴隆洼遗址 F176、F177、查海遗址 F1、F4~F13、F27、F30、F37、F48、F52、F55、兴隆沟遗址、孟各庄遗址一期和王全遗址采集品为代表。

陶器仍以夹砂陶居多,夹细砂陶增多,少见泥质陶。胎变薄,质地较硬。器外壁仍以灰褐、黄褐色为主,灰褐色陶增多,内壁多呈黑灰色。器类仍以罐为主,其次为钵、碗、盅等。此期罐的外叠唇明显变薄,腹壁多为斜直,少量为鼓腹,平底或微凹底。器表纹饰多为分段式排列,一般口部施数道凹弦纹,新出现在口部施以勾连纹母题为特征的几何纹与斜线纹的新纹样。下为一周凸泥带,较二期窄且薄。带上施有连续篦点纹、网格纹、三角纹和几何纹等。其下为主体纹饰,有之字纹、短斜线交叉纹、带状网格纹、横人字纹、平行斜线纹及各种几何纹。纹饰较三期规整有序,施纹技法娴熟,特别是压印之字纹,纹样整齐,排列均匀,支窝明显,是成熟的之字纹阶段。

五期以白音长汗遗址二期乙类遗存、金龟山遗址一期、东寨遗址(G1大部分陶器)、药王庙遗址和上宅遗址下层为代表。

陶器以夹砂陶为大宗,少量泥质陶,有的陶质中掺有大量的滑石颗粒和云母。器表颜色以黄褐色、红褐色为主,少量为灰褐色和黑色,内壁多呈黑色。器表普遍施有纹饰,纹饰以各类线形压印纹为主,篦点形压印纹的数量很少。口沿下仍以弦纹为主,此外还见有横压竖排之字纹、波浪纹等。有一定数量的附加堆纹,有的为多道附加堆纹。泥条带上的纹饰比较复杂,而且多以几何形纹样出现,见有之字纹、连续勾连波折纹、菱形纹、交叉波形纹、坑点纹、网状纹、圆圈纹、凹弦纹、人字纹、直线或斜线平行纹等。器身大多饰竖压横排之字纹、篦点之字纹、人字纹、篦点人字纹、折线纹、篦齿纹、篦点纹、平行弧线纹、圆圈纹、椭圆形涡纹、方形坑纹、长条形坑纹、三角坑纹、平行斜线纹、指甲形纹、勾连纹、波折纹、波浪纹、菱形纹、短线交叉纹等。纹饰中菱形纹、交叉波形纹和平行弧线纹等为新出现的纹样。纹饰制法整齐细密,手法纯熟。在有的陶器底部有长方形印痕。器类仍以筒形罐为大宗,普遍变矮,腹壁多斜直,少量为鼓腹,其他还有碗、钵、杯、盅等,新出现了盆、盘和圈足碗。

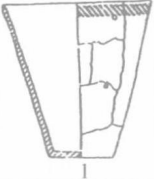
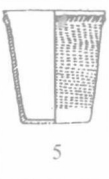
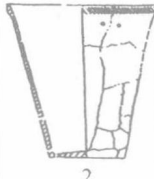
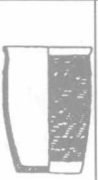
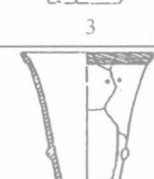
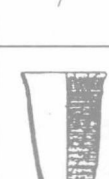
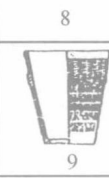
兴隆洼文化陶器分期主要为筒形罐、鼓腹罐、钵、碗等。

罐可分为二型,A型为筒形罐(斜腹罐),B型为鼓腹罐。

A型依其腹部可分为二亚型:

Aa型 大敞口,斜直腹,腹部由倾斜较大向倾斜较小发展。由大敞口发展为喇叭形口(图一,1~4)。

Ab型 敞口,斜直腹,腹部由斜直逐渐发展为微鼓腹。口部由敞口发展为喇叭口,最后由喇叭形口变为斜直形口。口沿下的泥条堆纹带逐渐下移(图一,5~9)

器 分 类 期	Aa型罐	Ab型罐	Ba型罐	Bb型罐	Bc型罐	钵	碗
一							
二							
三							
四							
五							

图一 兴隆洼文化陶器分期图

1. 查海(F34:43) 2. 查海(F26:33) 3. 查海(F39:39) 4. 查海(F27:35) 5. 查海(F34:48) 6. 兴隆洼(F171①:10) 7. 查海(D1:1) 8. 查海(F5:1) 9. 白音长汗(AF20:6) 10. 兴隆洼(F3②:48) 11. 兴隆洼(F180①:6) 12. 查海(F5:2) 13. 南台子(F7:3) 14. 查海(F24:6) 15. 查海(F27:34) 16. 南台子(F25:3) 17. 查海(M11:11) 18. 查海(F20:1) 19. 白音长汗(AF40②:4) 20. 南台子(F2:3) 21. 查海(D2:3) 22. 查海(F4:2) 23. 白音长汗(F17:6) 24. 南台子(T3③:1) 25. 白音长汗(AF12:20)