

第五五〇册

博物彙編

草木典

橡部
榲部

桐部

椅部

楸部

梓部

桂部
侵部

桑部

柘部

欒部

三
三

三
三

三
三

三
三

三
三

三
三

三
三

三
三

(卷)

古今圖書集成

中華書局影印

古今圖書集成

中華書局影印



欽定古今圖書集成博物彙編草木典

第二百三十六卷目錄

橡部彙考

橡圖

詩經唐風鴛羽

周禮地官大司徒

爾雅釋木

山海經西山經 中山經

淮南子時則訓

賈思勰齊民要術種作

毛詩陸疏廣要集于苞栩 山有苞櫟 梓械

六書故櫟

徐光啓農政全書櫟子樹考

本草綱目櫟實 梓木

橡部藝文一

韓木贊

韓江韓山韓木

橡部藝文二詩

大櫟

橡部選句

橡部紀事

橡部雜錄

櫟部彙考

櫟圖

詩經召南野有死麕

爾雅釋木

本草綱目櫟實

櫟部藝文詩

種木櫟花

櫟部選句

櫟部紀事

櫟部外編

唐柳宗元

草木典第二百三十六卷

橡部彙考

釋名

櫟詩經

梓詩經

橡爾雅疏

櫟詩經

梓爾雅

鑿子木俗名

橡圖



詩經

唐風鴛羽

肅肅鴛羽集于苞櫟

傳 苞櫟 櫟子也 疏 苞櫟釋言文孫炎曰物叢生曰苞齊人名曰櫟郭璞曰今人呼物叢緻者為櫟

云種者根相迫迤邐緻貌亦謂叢生也 櫟子釋木

文郭璞曰梓樹也陸璣疏云今梓櫟也 徐州人謂

櫟為梓或謂之為櫟其子為阜或言阜斗其殼為

汁可以染阜今京洛及河內多言梓汁謂櫟為梓

五方通語也 未 苞叢生也 櫟梓櫟也 其子為阜斗

殼可以染阜者是也 大本草注曰櫟木三四月開

黃花八九月結實其實為阜斗 櫟櫟皆有斗 爾雅

曰櫟其實梓釋曰梓盛實之房也其實櫟也有梓

巢自裏梓櫟也 梓也 櫟也 皆櫟之通名 櫟斗子蒸

食可止饑殼堪染阜

秦風晨風

山有苞櫟

傳 櫟木也 疏 釋木云櫟其實梓孫炎曰櫟實櫟也

有梓巢自裏也陸璣疏云秦人謂梓為櫟河內人

謂木蓼為櫟椒櫟之屬也其子房生為梓木蓼子

亦房生故說者或曰梓櫟或曰木蓼璣以為此秦

詩也宜從其方土之言梓櫟是也

陳風東門之枌

東門之枌宛丘之枌

傳 枌梓也

大雅綿

梓械拔矣

桤木云桤其實桤不言桤

是桤陸璣疏云周秦人謂桤木為桤蓋據時人所名而言之桤白桤釋木文郭璞曰桤小木也叢生

有刺實如耳瑞紫亦可食陸璣疏云三蒼說桤即桤也其材理全白無赤心者為白桤直理易破可

為輶車又可為矛戟於今人謂之白桤或曰白桤此二說不同未知孰是

桤木也枝長葉叢叢生有刺桤白桤也小木亦叢生有刺拔挺拔而上不牽曲蒙密也

周禮

地官

大司徒之職以土會之濞辨五地之物生一曰山林其植物宜阜物

阜物桤之屬今世間謂桤實為阜斗疏桤實之皮得染阜故引今世猶謂桤實為阜斗為證

爾雅

釋木

桤

桤樹疏一名杼郭云桤樹詩唐風云集于苞桤陸璣疏云今桤也徐州人謂桤為杼或謂之

為杼其子為阜或言阜斗其殼為汁可以染阜今京洛及河內言杼汁謂桤為杼五方通語也

桤其實桤

註有桤葉自裏疏桤似榜之木也桤盛實之房也

孫炎曰桤實桤也郭云有桤葉自裏詩秦風云山有苞桤陸璣疏云秦人謂桤為桤河內人謂木

蓼為桤椒之屬也其子房生為桤木蓼子亦房

生故說者或曰桤木或曰木蓼璣以為此秦詩也

宜從其方土之言桤是也

山海經

西山經

大時之山上多穀桤

註桤

申山其上多穀桤

白於之山下多桤

註桤即桤

中山經

首山其陰多穀桤

良餘之山其上多穀桤

升山其木多穀桤棘

景山其木多杼植

銅山其木多穀桤

衡山上多穀桤

仁舉之山其木多穀桤

琴鼓之山其木多穀桤

涿山其木多穀桤

豐山其下多穀桤

大支之山其木多穀桤

龜山其木多穀桤

真陵之山其木多穀桤

淮南子

時則訓

十二月其樹桤

註桤可以為車轂木不出火惟桤為然

賈思勰齊民要術

種桤

爾雅云桤杼郭注云桤樹京洛人呼杼為桤子以桤殼為杼斗杼子儉歲可食以為飯豐年收猪食之可以致肥也

宜於山阜之曲三遍熟耕漫散桤子即再勞之生則

薈治常令淨潔一定不移十年中桤可雜用

一根直十文

二十歲中屋樑

一根直百錢

柴在外所去尋生料理還復凡為家具者所宜種

十歲之後無求不給

毛詩陸疏廣要

唐風

集于苞桤

桤今桤也徐州謂桤為杼或謂之為桤其子為阜或言阜斗其殼為汁可以染阜今京洛及河內

多言杼斗或云杼斗謂桤為杼五方通語也

爾雅云桤杼郭注云桤樹鄭注桤木今人以為梳

本草云桤實堪染用一名杼斗桤實皆有斗以桤

為勝所在山谷中皆有圖經云木高二三丈三四

月開黃花八九月結實桤也杼也桤也皆桤桤

之通名枕中記曰桤子非果非穀最益人服食無

氣而受氣無味而受味消食止痢令人強健本草

衍義云桤葉如栗葉堅而不堪充材風土記云吳

越之俗名桤為櫪古今註云杼實曰桤東海及徐

州謂之木蓮其葉始生食之味辛其杼子八月中

成博以爲燭明如胡麻燭研以爲糞肥如胡麻糞

秦風

山有苞櫟

苞櫟秦人謂柞爲櫟河內人謂木蓼爲櫟椒櫟之屬也其子房生爲櫟木蓼子亦房生

爾雅云櫟其實棣郭云有棣果自裏疏云櫟似櫟之木也棣盛實之房也孫炎曰櫟實櫟也璣疏云秦人謂柞爲櫟故說者或曰柞櫟或曰木蓼璣以爲此秦詩也宜從其方土之言柞櫟是也鄭註亦謂之櫟一名阜斗其實作棣似栗實而小爾雅翼管子五粟之土其柞其櫟條直以長淮南時則訓十二月之木正月其木楊楊蒲柳也楊木春先二月其木杏有斂在中象陰布散在上三月其木李李亦有核李後杏熟故主三月四月其木桃說與杏同桃後李熟故主四月五月其木榆六月其木梓說未聞七月其木棟棟實鳳凰所食今雒城旁有樹棟實秋熟八月其木柞未聞九月其木槐槐懷也可以懷來遠人十月其木檀檀陰木也十一月其木棗取其赤心也十二月其木櫟櫟可以爲車轂木不出火唯櫟爲然亦應陰氣也莊子匠石見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍上林賦註應劭曰櫟采木也顏師古以爲木蓼葉辛初生可食通志櫟曰櫟亦曰櫟其實作棣曰阜斗曰櫟斗然有二種南土多櫟北土多櫟爾雅釋木云櫟其實棣詩秦風云山有苞櫟並此也其釋木云柞柞與唐風云集于苞柞並是柞木而陸璣誤謂是此耳櫟實之類極多大體皆栗屬也可食有似栗而圓者大

小有三四種周禮籩人所謂櫟實是也二三實作一椹正似栗而小者大小有三四種爾雅所謂櫟椹是也註云子如細栗江東人亦呼爲櫟栗今俗謂之芋栗猴栗柯栗皆其類也或曰櫟之實似櫟而小不可食

大雅

柞櫟拔矣

柞櫟三蒼說櫟卽柞也其材理全白無赤心者爲白櫟直理易破可爲轎車軸又可爲牙戟鐵爾雅云櫟白櫟郭註小木叢生有刺實如耳璣紫亦可啖鄭註卽山柞也爾雅翼柞生南方葉細而密今人爲梳用之詩雅道柞爲尤多方周之興太妃夢商之庭產棘小子發取周庭之梓植之于闕間梓化爲松柏柞櫟覺驚以告文王文王曰勿言冬日之陽夏日之陰不召而物自來以爲宗周興王之兆故詩曰帝省其山柞櫟斯拔松柏斯兌帝作邦作對自太伯王季未必不謂此也又述文王之事曰柞櫟拔矣山木多矣而獨言柞櫟蓋柞民之所嫌且至于鐻拔則其餘可知也齊民要術稱柞斫去尋生料理還復蓋良木之易成者然亦非人力料理有不可復此以見太王之勤也又言柞宜種于山阜之曲十年中櫟二十年中屋樑柴在外然則爲利亦博矣通志柞木曰櫟曰柞曰柞爾雅云柞柞詩析其柞薪又曰柞櫟斯拔陸璣云三蒼云櫟卽柞也其葉繁茂其木堅韌有刺今人以爲梳亦可以爲車軸嚴粲云柞櫟也卽唐風鴉羽所謂柞也

據陸氏釋柞櫟與唐風集于苞柞之柞秦風山有苞櫟之櫟一物也秦人謂柞爲櫟徐州人謂櫟爲柞不過方言或異耳嚴華谷亦云然但鄭漁仲謂柞柞爲柞謂櫟爲柞別是一種本草又以柞櫟稍有差別朱子解柞云枝長葉盛叢生有刺却與櫟葉如栗葉者不同況柞十年中櫟二十年中屋而朱子解櫟云小木叢生有刺何相去之遠耶可見柞是小木所謂無赤心實如耳璣者是也柞柞櫟是大木所謂栗屬樹大蔽牛者是也但鄭氏認櫟是山柞恐未必然

六書故

櫟

櫟冬不凋其實亦斗有黑心櫟白櫟綿櫟白櫟子尤細綿櫟以堅忍得名徐光啓農政全書

櫟子樹考

櫟木高二三丈葉似栗葉而大開黃花其實櫟也有櫟葉自裹其殼卽櫟斗也

救飢

取子換水浸煮十五次淘去澀味蒸極熟食之厚腸胃肥健人不飢

元扈先生曰食麥櫟令人健行

又曰取子碾或春或磨細水淘去苦味次淘取粗查飼豕甚充腸淘取細粉如製真粉天花粉法與栗粉不異也凡木實草根去惡味取淨粉法並同

本草綱目

櫟實釋名

掌禹錫曰按爾雅云栩杆也又曰櫟其實棗孫炎註

云栩一名杆也櫟似樗之木也棗盛實之房也其實

名櫟有棗景自裹之詩唐風云集于苞栩秦風云山

有苞櫟陸璣註云卽柞櫟也秦人謂之櫟徐人謂之

杆或謂之栩其子謂之阜亦曰阜斗其殼煮汁可染

阜也今京洛河內亦謂之杆蓋五方通語皆一物也

李時珍曰櫟柞木也實名櫟斗阜斗謂其斗初刻象

斗可以染阜也南人呼阜如柞音相近也

蘇頌曰櫟實櫟木子也所在山谷皆有木高二三丈

三四月開花黃色八九月結實其實爲阜斗櫟櫟皆

有斗而以櫟爲勝

寇宗奭曰櫟葉如栗葉所在有之木堅而不堪充材

亦木之性也爲炭則他木皆不及其殼雖可染阜若

曾經雨水者其色淡櫟亦有殼但小而不及櫟也

李時珍曰櫟有二種一種不結實者其名曰械其木

心赤詩云瑟彼柞械是也一種結實者其名曰栩其

實爲櫟二者樹小則登枝大則偃蹇其葉如櫟葉而

文理皆斜句四五月開花如栗花黃色結實如荔子

核而有尖其蒂有斗包其半截其仁如老蓮肉山人

儉歲采以爲飯或搗浸取粉食豐年可以肥猪北人

亦種之其木高二三丈堅實而重有斑文點點大者

可作柱棟小者可爲薪炭周禮職方氏山林宜阜物

實修治

雷敦曰霜後收采去殼蒸之從已至未剉作五片日乾用

周憲王曰取子換水浸十五次淘去溫味蒸極熟食

之可以濟飢

實氣味

苦微溫無毒

實主治

蘇恭曰下痢厚腸胃肥健人

大明曰溫腸止瀉煮食止飢禦穀

實發明

孫思邈曰櫟子非果非穀而最益人服食未能斷穀

啖之尤佳無氣而受氣無味而受味消食止痢令人

強健不飢

李時珍曰木實爲果櫟蓋果也儉歲人皆取以禦飢

昔擊虞入南山飢甚拾櫟實而食唐杜甫客秦州采

櫟粟自給是矣

斗殼修治

大明曰入藥並宜搗細炒焦或燒存性研用

斗殼氣味

溫溫無毒

斗殼主治

蘇恭曰爲散及煮汁服止下痢并可染皂

大明曰去腸風崩中帶下冷熱瀉痢并染髮

木皮根皮氣味

木皮根皮主治

陳藏器曰惡瘡因風犯露致腫者煎汁日洗令膿血

盡乃止亦治痢

附方

水穀下痢日夜百餘行者櫟實二兩楮葉炙一兩爲

末每服一錢食前烏梅湯調下

血痢不止上方加縮砂仁半兩

下痢脫肛櫟子燒存性研末猪脂和傳

痔瘡出血櫟子粉糯米粉各一升炒黃滾水調作果

子飯上蒸熟食之不過四五次效

石癰堅硬如石不作膿用櫟子一枚以醋于清石上

磨石汁塗之乾則易不過十度卽平

腸風下血櫟子殼用白梅肉填滿兩斗合定鐵線

扎住煨存性研末每服二錢米飲下

一方用硫磺填滿煨研酒服

走馬牙疳櫟斗殼入鹽填滿合定燒透出火毒研末

入麝香少許先以米泔漱過搽之

風蟲牙痛櫟斗五箇入鹽在內阜炙一條入鹽在內

同煨過研末日擦三五次荊芥湯漱之

蝕爛癰腫及疔贅癰瘡柞櫟木灰四斗桑柴灰四斗

石灰一斗五升以沸湯調溼甑中蒸一日取釜中沸

湯七斗合飯灰淋之取汁再熬至一升投亂頭髮一

雞子大消盡又煎五色絲投入消盡瓶盛蜜收每以

少許挑破點之煎時勿令雞犬婦人小兒見

柞木釋名

集解

李時珍曰此木堅忍可爲鑿柄故俗名鑿子木方書

皆作柞木蓋昧此義也柞乃櫟櫟之名非此木

集解

陳藏器曰柞木生南方細葉今之作梳者是也

李時珍曰此木處處山中有之高者丈餘葉小而

細齒光滑而勒其木及葉^Y皆有鍼刺經冬不凋五月開辟白花不結子其木心理皆白色

木皮氣味

苦平無毒

李時珍曰酸溫

木皮主治

陳藏器曰黃疸病燒末水服方寸匕日三

李時珍曰治風癰難產催生利竅

葉主治

李時珍曰腫毒癰疽

附方

鼠癭柞木皮五升水一斗煮汁二升服當有宿肉出而愈乃張子仁方也

婦人難產催生柞木飲不拘橫生倒產胎死腹中用此屢效乃上蔡張不愚方也用大柞木枝一尺洗淨大甘草五寸並寸折以新汲水三升半同入新沙餅內以紙三重緊封文武火煎至一升半待腰腹重痛欲坐草時溫飲一小盞便覺下開豁如渴又飲一盞至三四盞下重便生更無諸苦切不可坐草太早及坐婆亂為也

柞木飲治諸般癰腫發背用乾柞木葉乾荷葉中心帶乾萱草根甘草節地榆各四兩細剉每用半兩水二盞煎一盞早晚各一服已成者其膿血自漸乾涸未成者其毒自消散也忌一切飲食毒物

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

李時珍曰

橡部藝文一

韓木質

宋王大寶

潮東山有亭唐韓文公遊覽所也亭隅有木蚪幹鱗文葉長而傍稜者老相傳公所植也昔無其名其人故曰韓木舊株既老類更滋蕃遇春則華或紅或白簇簇附枝如桃狀而小每值士試春官邦人以卜登第之祥其來舊矣紹聖四年丁丑開盛傾城賞之未幾捷報三人蓋比前數多也繼是榜不乏人繁稀如之最盛者崇寧五年宣和六年也今不花十有五載人材未遇或時運適然未可知爾大寶嘗讀蘇端明為公廟碑論能不能有天人之辨竊觀公植之木能兆化機為一方瑞夫豈容偽始其善教之道發造物而藏諸用使潮人思慕千萬年莫之厭者矣碑何以不書未盛也盛而無妄邦人識之識而不書天下後世曷然之夫鳥獸草木之奇符于前事謂之瑞籥韶儀鳳周祚嘉禾各以類應公刺是邦命師訓業綿綿厥後三百餘年士風日盛效祥于木理之宜然若乃術業荒忽惟瑞之證叔世妄誕者之為君子鄙之為之贊曰名公之棠孔明之柏既詠勿剪且歌愛惜瞻彼韓木是封是沃匪木之漬德化惟服化隆而乎華繁以符邦人願之此理匪誣

韓江韓山韓木

明郭子章

自韓公過化之後江舊名惡溪改曰韓江山俗呼韓架山改曰韓山木本橡木改曰韓木今江山如昨予嘗校士山祠求韓手植木不可得今山中橡樹特其遺種耳詳子章韓山校士錄序序曰癸未秋月予偕二三僚友蒼梧何君石門梅君滇南王君衆諸文學

諸生講業韓山之陽日亭午振衣山椒求志所稱韓木不可得予惟魯榆秦松今尚蒼鬱豈唐之植而潮獨遺稍倦坐翠微父老折木枝并進其實予熟視之橡也以眎三君三君曰橡也橡凡植在在著地潮人何神其名曰韓木且韓子奚取焉父老曰不然潮無橡橡始韓子韓植橡茲山移其種之他不橡也故名曰韓木華于春簇簇附枝如桃邦人以卜科第與袁

予反覆維之物莫病于華而無其實者孔子先黍而後桃會稽藥脂炙嗜羊棗周子獨君子池蓮豈桃牡丹無足羨而惡脂炙而逃之哉處其實不處其華耳

圖經載杆栢皆橡栢通名橡一日栢實一日栢實爾雅曰栢其實栢實橡有栢果自裹也其大蔽牛絮之百圍故蒙莊曰栢社河內人謂木蓼為栢其葉株初生可食故應劭曰采木秦人謂栢為栢周拔梓械

漢宮五栢而管子亦云五栗五沃之土宜栢其體艷纖麗即不得埒于扶蘇屈龍而其實可食可蔽

牛董實枯梗難乘茶荈時為帝而矧其在橡者夫諸士文亦若是矣氣靡鴻漸言必騰運假珍玉樹而顛墜鬼神華也曠而不溢奢而無玷有實而無乎處有長而無乎本割文之橡也韓子植橡百千年後猶

稱曰韓木予植士士稍改柯易葉十年不中橡二十年不中屋百千年後不曰郭士羞乎而焉用文之諸

文學諸生湛思若有深省予與三君取其文四分校之約曰最其橡者殿其非橡者進之則周之運會之

策也又進之則孔子之黍也嗟乎夫使予登黍矣又毋論橡矣

大櫟

明游一清

坐看翠蓋長孫枝綠過紗窻到酒厄風雨乍疑醒夢
後笙簧洗耳聽驚時朝嗽欲上先疑曉夜色初闌正
柱頤可是無心成有伴他年欲賞定誰知

橡部選句

唐杜甫詩山果多瑣細羅生雜橡栗又呼鷹早櫟林

李嘉祐詩千峰櫟樹林

孟郊詩翻翻櫟葉鳴

方干詩歲計有時添櫟實

皮日休詩秋深櫟子熟又櫟實養山禽

釋貫休詩櫟栗堆行逕猿猴繞定身

張翥詩齋廚惟有櫟

杜荀鶴詩霜後嚴霜拾櫟忙

趙嘏詩櫟花藤葉蓋禪牀

宋唐庚詩櫟實炊食如剝栗

張耒詩野俎飽鉅脯山殭煮櫟糜

橡部紀事

莊子古者獸多民少皆巢居以避之晝食櫟栗暮棲
樹上

宋書符瑞志文王之妃曰大妣夢商庭生棘太子發
植梓樹於闕間化為松柏枝梓以告文王文王幣告
羣臣與發並拜吉夢

韓詩外傳鮑焦肩時隱者也飾行非世廉潔而守荷
擔採樵拾橡充食故無子嗣不臣天子不友諸侯子
貢遇之謂之曰吾聞非其政者不履其地汗其君者
不受其利今子履其地食其利可乎鮑焦曰吾聞廉
士重進而輕退賢人易愧而輕死遂抱木立枯焉

列子宋有狙公者愛狙養之成羣能解狙之意狙亦
得公之心損其家口充狙之欲俄而置焉將限其食
恐衆狙之不馴於己也先誑之曰與若芋朝三而暮
四足乎衆狙皆起而怒俄而曰與若芋朝四而暮三
足乎衆狙皆伏而喜

莊子人間世匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽
牛絜之百圍其高臨山十仞而後有枝其可以爲舟
者旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀
之走及匠石曰吾自執斧斤以隨夫子未嘗見材如
此其美也先生不肯視行不輟何邪曰已矣勿言之
矣散木也以爲舟則沈以爲棺槨則速腐以爲器則
速毀以爲門戶則液漏以爲柱則蠹是不材之木也
無所可用故能若是之壽匠石歸櫟社見夢曰汝將
惡乎比予哉若將比予于文木邪夫相梨橘柚果蔬
之屬實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其
生者也故不終其天年而中道夭自培擊于世俗者

也物莫不若是且予求無所可用久矣幾死乃今得
之爲予大用使予也而有有用且得有此大也邪且也
若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死之散人
又惡知散木匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用則
爲社何邪曰密若無言彼亦直寄焉以爲不知己者
詭厲也不爲社者且幾有剪乎且也彼其所保與衆
異而以義譽之不亦遽乎

徐無鬼見武侯武侯曰先生居山林食芋栗厭慈非
以資寡人久矣夫今老邪其欲干酒肉之味邪其寡
人亦有社稷之福邪

莊子辭其交遊去其弟子逃于大澤衣裘褐食枵栗
說苑莒穆公有臣曰朱厲附事穆公不見識焉冬處
於山林食枵栗夏處於洲澤食淺藕穆公以難死朱
厲附將往死之其友曰子事君而不見識焉今君難
吾子死之意者其不可乎朱厲附曰始我以爲君不
吾知也今君死而我不死是果知我也我將死之以
激天下不知其臣者遂往死之

韓非子秦大饑應侯請曰五苑之草著蔬菜橡栗棗
栗足以活民請發之昭襄王曰吾秦法使民有功而
受賞有罪而受誅今發五苑之蔬果者使民有功與
無功俱賞也夫使民有功與無功俱賞者此亂之道
也夫發五苑而亂不如聚粟而治

三輔黃圖五柞宮漢之離宮也在扶風盤屋宮中有
五柞樹因以爲名五柞皆連抱上枝覆蔭數畝
後漢書李恂傳恂爲武威太守坐事免會西羌反畔
恂詣洛陽時歲荒司空張敏司徒魯恭等各遣子饋
糧悉無所受徙居新安關下拾橡實以自資

誠齋雜記桂陽張碩爲神女杜蘭香所降出薯榔子

三枚大如雞子云食此令君不畏風波辟寒濕

三國志東裔傳倭人在大海中其木有柎杆橡樟

晉書摯虞傳虞歷祕書監衛尉卿從惠帝幸長安及

東軍來迎百官奔散遂流離鄠杜之間轉入南山中

糧絕飢甚拾橡實而食之後得還洛

庚寅傳哀母終服喪居于基側歲大饑與邑人入山

拾橡分夷嶮序長幼推易居難禮無違者

宋書符瑞志晉惠帝元康元年七月辛丑梁國內史

任式上言武平界有柎橡二樹合爲一體連理

元嘉十二年三月馬頭濟陽柎樹連理豫州刺史長

沙王義欣以聞

元嘉二十年七月盱眙考城縣柎樹二株連理南兗

州刺史臨川王義慶以聞

元嘉二十二年七月辛巳南頓縣連理豫州刺史趙

伯符以聞

元嘉二十四年七月壬子晉陵無錫穀櫟樹連理南

徐州刺史廣陵王誕以聞

輿地志鍾山最高峰有五顯樹樹柎木也元嘉中百

姓祈禱率有驗

水經注若邪谿上有一櫟樹謝靈運與從弟惠連常

遊之作連句題刻樹側

堯陵東城西五十餘步中山夫人祠堯妃也石壁堦

堦仍舊南西北三面長櫟聯陰扶疎里餘

濕濕水出西谿東流水上有連理樹其柎櫟也南北

對生凌空交合谿水歷二樹之間

啓顏錄隋侯白州舉秀才至京機辯捷時莫之比楊

素見其能劇談每上番日即令談戲弄或從旦至晚

始得歸纔出省門即逢索子元感乃云侯秀才可與

元感說一箇好話白被雷連不獲已乃云有一大蟲

欲向野中覓肉見一刺蜎仰臥謂是肉鬻欲銜之忽

被蜎卷着鼻驚走不知休息直至山中困乏不覺昏

睡刺蜎乃放鼻而去大蟲忽起歡喜走至橡樹下低

頭見橡斗乃側身語云且來適見賢尊願郎君且避

道

唐書杜甫傳甫爲華州司功參軍關輔饑輟棄官去

客秦州負薪採橡栗自給

崔從傳從字子父少孤貧與兄能偕隱太原山中會

歲饑拾橡實以飯講學不廢

陸龜蒙書李賀傳後源陽昔爲平陵縣城周千餘步

基址陂陁裁高三四尺而草木勢甚盛率多大櫟合

數十抱叢篠蒙翳如塢如洞

臨安縣志天柱宮外有大櫟木唐咸通中吳天師所

種至宋咸平間無故自枯歷祥符壬子復榮漕使陳

堯佐異之圖狀進呈後熙寧間一夕風雨大震不知

木所之以爲靈化焉

唐朝櫟在洞霄宮唐景福間閻丘先生自天台山來

以孟移植園二丈高二十餘丈葉凋減而枝益堅或

圖以爲屏障

寧海縣志大溪之南昔有櫟木林一夕大風雨林中

作數百人聲詰旦視之枝幹皆成連理

江夏縣志櫟山在縣東南十里山多苞櫟

溜川縣志石隱園同春堂北櫟樹異根同幹枝成連

理

橡部雜錄

詩經小雅四牡翩翩者雖載飛載下集于苞栩

黃鳥黃鳥黃鳥無集于栩

車鞅陟彼高岡析其柎薪析其柎薪其葉漚兮

采菽維柎之枝其葉蓬蓬

大雅旱麓瑟彼柎柎民所燎矣

皇矣帝省其山柎柎斯拔

淮南子高臺層榭接屋連栝非不麗也而民無窟室

狹廬之所託于身者則明主不樂也肥腴甘脆非不

香美也然而民有糟糠橡栗不接于口者則明主不

甘也

抱朴子假穀于夷齊之門告寒于黔婁之家所得者

不過橡栗糲粥必無太牢之膳衣狐裘矣

崔豹古今注鑿木出交州林邑國色黑而有文亦謂

之文木

周處風土記舊說舜葬上虞又記云耕于歷山而始

寧邵刻二縣界上舜所耕田在于山下山多柎樹吳

越之間名柎爲櫟故曰歷山

毛詩名物解柎之性堅強而不爲霜露之遷得土之

正氣也故詩以喻信性堅剛難長柎械之木猶且拔

然以大矣則柔者可知矣

夢溪筆談江南有小栗謂之茅栗以予觀之此正所

謂芋也則莊子所謂狙公賦芋者此文相近之誤也

柵部彙考

釋名

心爾雅

樸詩經

柵唐本

樸綱目

樸爾雅

樸爾雅

大葉綱目

金雞綱目

柵圖



詩經

名南野有死麕

林有樸

樸爾雅小本也疏釋木云樸樸心某氏曰樸樸

樸也有心能溼江河間以作柱孫炎曰樸樸一名

心是樸樸為木名也言小木者以林有此木故言

小木也林有樸樸謂林中有樸樸之木也

爾雅

釋木

樸樸心

註樸樸別名疏樸樸一名心某氏曰樸樸樸樸也

有心能溼江河間以作柱是樸樸為木名也故郭

云樸樸別名詩召南野有死麕云林有樸樸此作

樸樸文雖別其實一也或者傳寫誤

本草綱目

柵實釋名

李時珍曰柵樸猶穀棘也栗子綻縣有顛慄之象故

謂之栗柵葉搖動有穀棘之態故曰柵樸也樸樸者

婆娑遽然之貌其樹偃蹇其葉凡故也俗稱衣物

不整者為樸樸本此其實木強故俗謂之樸樸子史

言武后掛赦書于柵樹人遂呼為金雞樹云

集解

蘇頌曰柵處處山林有之木高丈餘與樸相類亦有

斗但小不中用耳不拘時采其皮葉入藥

寇宗奭曰柵亦有斗木雖堅而不堪充材止宜作柴

為炭不及樸木

李時珍曰柵有二種一種叢生小者名枹音孚見爾

雅一種高者名大葉樸樹葉俱似栗長大粗厚冬月

凋落三四月開花亦如栗八九月結實似橡子而稍

短小其蒂亦有斗其實僵濕味惡荒歲人亦食之其

木理粗不及樸木所謂枹樸之材者指此

仁氣味

苦溫平無毒

仁主治

李時珍曰蒸煑作粉溫腸止痢功同橡子

柵若修治

蘇頌曰若即葉之名也入藥須微炙令焦

柵若氣味

甘苦平無毒

柵若主治

蘇恭曰療痔止血及血痢止渴

李時珍曰活血利小便除面上皴赤

木皮氣味

苦溫無毒

木皮主治

蘇恭曰煎服除蟲及漏甚效

甄權曰煎湯洗惡瘡良

大明曰能吐瘰癧五臟

李時珍曰止赤白痢腸風下血

附方

卒然吐血柵葉為末每服二錢水一盞煎七分和滓

服爾雅

鼻衄不止柵葉搗汁一小盞頓服即止聖惠

腸風血痔熱多者尤佳柵葉微炙研末一錢槐花炒

研末一錢米飲調服未止再服聖惠

冷淋莖痛柵葉研末每服三錢水一盞葱白七寸煎

六分去滓食前溫服日二

孩子淋疾柵葉三片煎湯服一雞子殼小便即時下

也孫真

蟻蝨漏疾柵葉燒存性研以米泔別浸柵葉取汁洗

瘡後乃納灰少許於瘡中聖惠

鼻上皴皴出膿血者以泔水洗柵葉取汁洗之拭乾

納葉灰少許於中良方

腋下狐臭梔若三升切水煮濃汁洗畢即以苦狐殼

烟薰之後用辛夷細辛杜衡末醋浸一夜傳之千金方

赤龍皮湯治諸敗爛瘡乳瘡用梔皮切三升水一斗

煮五升春夏冷用秋冬溫用洗之洗畢乃傳膏肘後方

附骨疽瘡梔皮燒研米飲每服方寸匕千金方

下部生瘡梔皮梔皮煮汁熬如飴糖以導下部肘後方

一切瘻疾千金用梔樹北陰白皮三十斤剉以水一

石煮一斗去滓煎如飴又取通都厠上雄鼠屎雌鼠

屎各十四枚燒汁盡研爛之納溫酒一升和勻瘦人

服五合當有蟲出也 崔氏纂要用梔白皮切五升

水八升煮令泣盡去滓再煎成膏日服棗許并塗瘡

上宜食苜蓿鹽飯以助之以瘥為度

小兒癰癰梔樹皮去粗皮切煎湯頻洗之聖惠方

蠱毒下血梔木北陰白皮一大握長五寸以水三升

煮取一升空腹分服即吐毒出也

赤白久痢不拘大人小兒用新梔皮一斤去黑皮切

以水一斗煎取五升去滓煎膏和酒服

久痢不止梔白皮薑汁炙五度一兩乾薑炮半兩為

末每服二錢米飲調下聖濟總錄

久瘡不已梔木皮一尺闊六寸切以水一斗煮取五

升入白沙糖十挺煎取一升分三服即吐而愈肘後方

梔部藝文類

種木樹花

上苑年年占物華飄零今日在天涯祇因長作龍城

守刺種庭前木樹花

唐柳宗元

梔部選句

唐李賀詩侵侵梔葉香木花滯寒雨

元稹詩夜燈然梔葉

朱慶餘詩山橋梔葉暗

許渾詩古木高生梔又梔葉滿山風

溫庭筠詩梔葉滿山路又梔葉蕭蕭帶草風

宋陸游詩掃園收梔葉又三峰二室烟塵靜要試霜

天梔葉衣

金党懷英詩梔葉半溼新霜紅

元王惲詩聞首梔樹間氣自太古練

梔部紀事

南史樂預傳預字文介建武中為永世令人懷其德

卒官時有一媼年可六七十擔梔葉造市貨之聞

預亡大泣妻涕中曰失樂令我輩孤獨老姥政應就

死耳市人亦皆泣其惠化如此

北史斛律光傳周將韋孝寬耀光乃作謠言令間諜

漏之於鄴曰百斗飛上天明月照長安又曰高山不

推自崩梔樹不扶自豎

李元忠傳葛榮起元忠率宗黨作壘以自保坐於大

梔樹下前後斬違命者凡三百人賊至元忠輒却之

唐書要貞觀十三年野蠶食梔葉成繭大如柰

唐書武后傳太后加號天冊金輪聖神皇帝遂封嵩

山禪少室冊山之神為帝配為后封壇南有大梔教

日置雞其杪賜號金雞樹自制升中述志刻石示後

沁水縣志碧峰山在縣北三里有寺名碧峰寺東

崖畔有梔樹一株鼓掌輒有應聲呼俗為驚鷄樹

林縣志嶺峪一夕金燈見有樵采者過而撲之金燈

墮地急取以視特一敗梔葉爾

梔部外編

龍泉縣志梔衣仙人不知姓名年齒吳赤烏中白日

坐於古松忽雲軒霞馭載而上昇平生不著袍服惟

編梔葉為衣人稱為梔衣仙云

桐部彙考

桐圖

書經 夏書禹貢

詩經 鄭風定之方中 小雅湛露 大雅卷阿

禮記 月令 雜記

爾雅 釋木

禮緯 斗威儀

山海經 北山經 中山經

汲冢周書 時訓解

大戴禮記 夏小正

孫氏瑞應圖 梧桐

沈懷遠南越志 青桐

賈思勰齊民要術 種梧

毛詩陸疏廣要 梧桐梓漆

陳翥桐譜 全

徐光啓農政全書 梧桐考

本草綱目 桐 梧桐 雙子桐 海桐 胡桐

草木典第二百三十七卷

桐部彙考

釋名

桐 書經

桐 爾雅

梧桐 瑞應圖

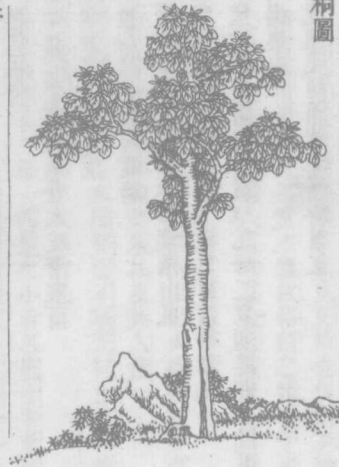
雙子桐 拾遺

梧桐 禮記

榮 爾雅

海桐 開寶

桐圖



書經

夏書禹貢

徐州厥貢嶧陽孤桐

注 地志云東海郡下邳縣西有葛嶧山古文以為

嶧山陽者山南者也孤桐特生之桐其材中琴瑟

詩曰梧桐生矣于彼朝陽蓋草木之生以向日為

貴也 大林氏曰桐以向日孤生者為良猶言孤竹

之管陸農師曰桐性便濕地不生於圃詩傳曰梧

桐不生於高岡太平而後生朝陽以此觀之生山

陽難得而生孤者尤難得也

詩經

鄭風定之方中

樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟

注 桐梧桐也 全華谷嚴氏曰陸璣言有青桐白桐

赤桐此中琴瑟者白桐也椅桐梓漆之桐為白桐

梧桐生矣之桐為青桐本草注曰桐有四種一種

白桐可斲琴葉三枚開白花不結子一種在桐子

可作油一種梧桐今人收其子炒作果一種圖桐

無花不可作琴體重

小雅淇露

其桐其椅其實離離

離離垂也 義 桐也椅也同類而異名 說言二樹

當秋成之時其子實離離然垂而蕃多

大雅卷阿

鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽華華萋萋

離離暗暗

義 鳳凰之性非梧桐不棲非竹實不食 毛傳梧

桐柔木也梧桐可以為琴瑟是柔韌之木釋木云

觀梧郭璞曰今梧桐又曰榮桐木郭璞曰即梧桐

也然則梧桐一木耳

禮記

月令

季春之月桐始華

雜記

暢曰以桐梓以梧

注 暢鬱也 柳柏也 擣鬱鬱者以柏木為白梧木

爲杵柏香芳而梧潔白故用之
爾雅

釋木

觀梧

注今梧桐 觀一名梧郭云今梧桐詩大雅云梧
桐生矣于彼朝陽是也

榮桐木

注即梧桐 疏桐木一名榮郭云即梧桐與上觀梧
一也

禮緯

斗威儀

君乘火而王其政平梧桐爲常生

山海經

北山經

號山其下多桐梧

孟子之山其木多梓桐

中山經

條谷之山其木多槐桐

汲冢周書

時訓解

清明之日桐始華桐不華歲有大寒

大戴禮記

夏小正

三月拂桐芭拂也者拂也桐芭之時也或曰言桐芭

始生貌拂拂然也

孫氏瑞應圖

梧桐

王者任用賢良則梧桐生于東廂
沈懷遠南越志

青桐

青桐花頗似木繇而輝薰過之

賈思勰齊民要術

種梧

爾雅曰榮桐木注云即梧桐也又曰觀梧注云今
梧桐皮青者曰梧桐案今人以其皮青號曰青桐
也

青桐九月收子三月中作一步圓畦種之

方大則難裹所以須圓小

治畦下水一如募法五寸下一子少與熟土和糞覆

之生後數澆令潤澤

此木宜濕故也

當歲即高一丈至冬堅草於樹間令滿外復以草圍

之以葛十道束置

不然則凍死也

明年三月中移植於廳齋之前華淨妍雅極爲可愛

後年冬不須復裹成樹之後剝下子一石

子於葉上生多者五六少者二三也

炒食甚美

子似菱莢多噉亦無妨也

白桐無子

冬結似子者乃是明年之花房

亦遠大樹掘坑取栽移之成樹之後任爲樂器

青桐則不中用

於山石之間生者樂器則鳴青白二桐並開堪車板

盤合屨等用作
毛詩陸疏廣要

鄰風

椅桐梓漆

桐有青桐白桐赤桐宜琴瑟今雲南牂牁人績以
爲布似毛布

爾雅云觀梧郭云今梧桐鄭云以其可爲棺觀故
曰觀又云榮桐木郭鄭俱云即梧桐埤雅云梧一
名觀即梧桐也今以其皮青號曰青桐華淨妍雅

極爲可愛故齋閣多種之慶郭皆五焉其子似乳
綴其葉多或五六少或二三故飛鳥喜巢其中莊

子所謂空穴來風桐乳致巢是也又云白桐華而

不實冬結似子者乃是明年之花房爾雅云榮桐

木是也謂之華桐陶氏云桐有四種青桐葉皮青

似梧而無子梧桐色白葉似青桐而有子白桐與

岡桐無異唯有華子爾岡桐無子材中琴瑟者皆

不足據按青桐即今梧桐白桐又與岡桐全異白

桐無子材中琴瑟岡桐子大有油與陶氏之說正

反爾雅翼云桐植物之多陰最可玩者青皮而白

骨其生莢如箕子相對綴箕上成材之後可得實

一石食之味如茨此木易生鳥銜堅者輒隨生歲

可高一丈蓋有青赤白而青桐又有有實無實之

辨本草衍義云桐有四種白桐可斷琴者葉三枚

開白花不結子在桐早春先開淡紅花狀如鼓子

花成筒子子作桐油梧桐四月開淡黃小花一如

棗花枝頭出絲墜地成油需漬衣履五六月結子

今人取炒爲果此是月令清明之日桐始華者岡

桐無花不中作琴體重圖經云桐生桐柏山谷今處處有之其類有四種青桐梧桐白桐岡桐是也白桐一名椅桐又名黃桐岡桐似白桐惟無子或云今南人作油者此桐亦有子頗大於梧子耳通志云桐之類亦多陶隱居云白桐岡桐俱堪作琴瑟據此說則白桐者梧桐也其材最大可爲棺槨左傳云桐棺三寸爾雅云櫬是也注疏家不能別椅是岡桐桐是梧桐椅似楸別是一物爾雅謂之椅梓誤矣又有一種賴桐夏月繁花其紅如火又有紫桐花如百合又有刺桐其花側敷如掌枝幹有刺花色深紅又有一種實如罌子粟可作油陳藏器所謂罌子桐也賈思勰曰桐有三輩青白之外復有岡桐即油桐也生於高岡蓋梧性便濕不生於岡故此桐有岡之號遜甲曰梧桐不生則九州異名之曰桐似本於此舊說梧桐以知日月正閏生十二葉一邊有六葉從下數一葉爲一月有閏則生十三葉視葉小者則知閏何月論衡云楓桐速長故其皮肌不能堅桐譜云桐體濕則愈重乾則愈輕生時以斧斫之甚易乾乃輒而拒斧花本考云凡木本實而未虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也嚴坦叔云陸機言有青桐白桐赤桐此中琴瑟者白桐也椅桐梓漆之桐爲白桐梧桐生矣之桐爲青桐羅願云桐之中有數種有其子可以取油者蓋即詩所謂其桐其椅其實離離者也有華而不實堪作琴瑟者若生石間其聲則鳴書嶧陽孤桐是也雲南牂牁人績以爲布

其葉飼豕肥大三倍至秋後亦用以飼魚鄉人養魚者每春以草養之頓能肥大秋後食以葉以封魚腹則不復食亦不復瘦以待春復食也齊地記曰城北十五里有桐臺即梧宮賈誼新書懸弧之禮東方之弧以梧桐者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者北方之草冬木也周書曰清明之日桐始華桐不華歲有大寒晉武帝時嘗得一石鼓擊之無聲張華取蜀桐材刻魚形叩之音聞數里董仲舒請雨以桐魚九枚莫曉其義王逸子曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣淳矣異於羣類者松柏冬茂陰木也梧桐春榮陽木也扶桑日所出陰陽之中也漢西域都善國有胡桐亦似桐蟲食其木則末出其下流者俗名爲胡桐淚言如目中淚也可以汗金銀俗語訛呼淚爲律按椅桐梓確是三種所謂大同而小別也但梧桐是一物爾雅雖兩釋無異也蓋謂種類太多如青桐白桐赤桐岡桐賴桐紫桐在桐刺桐胡桐蜀桐罌子桐之類不可枚舉其實各不同諸家紛紜致辨展轉惑人至若陶氏謂白桐是岡桐鄭氏謂岡桐是椅桐益可笑矣

陳壽桐譜

古者汜勝之書今絕傳者獨齊民要術行於世雖古今之法小異然其言亦甚詳矣雖茶有經竹有譜吾皆略而不具植桐乎西山之南乃述其桐之事十篇作桐譜一卷其植桐則有紀誌存焉聊以

一示於子孫庶知吾既不能干祿以代耕亦有補農之說云耳皇祐元年十月七日夜

一之叙源 二之類屬

三之種植 四之所宜

五之所出 六之采斫

七之器用 八之雜說

九之記誌 十之詩賦

叙源第一

桐柔木也月令曰清明桐始華又呂氏季春月紀云桐始華高誘曰梧桐也是月生葉故云始華爾雅釋木曰觀桐又曰榮桐木部普云即今椅桐也疏引詩大雅云梧桐生矣於彼朝陽是也書云嶧陽孤桐釋朱所謂觀榮者乃桐之一木耳古詩云椅桐傾高鳳又曰井桐栖雲鳳古詩書或稱桐或云梧或曰梧桐其實一也初生葉脆而易長一年可聳七八尺更養之圍五六寸萌子采伐之巨椿者或可尺圍蠶其萌至二月三月方長向陽者尤早背陰差遲其枝幹濡脆而嫩又空中其皮膚薄易爲風物所傷必須成氣而後花是故輪雅嫩者先榮葉茂盛者先榮其花開有先後先者未有葉而開自春徂夏迺結實其實如乳尖長而成莖壯子所謂桐乳致巢是也後者至冬葉脫盡後始開秀而不實其莖葉亦小於先時者是知桐獨受陰陽之淳氣故開春冬之兩花而異於羣木也其葉味苦寒無毒主惡蝕瘡陰皮主五痔殺三蟲療賁豚氣病其花飼豬肥大三倍然其皮葉亦有效於人也或者謂鳳凰非梧桐而不栖且衆木森森胡有不可栖者豈獨梧桐乎答曰夫鳳凰仁瑞之

禽也不止強惡之木梧桐葉輭之木也皮理細膩而脆枝幹扶疎而輭故鳳凰非梧桐而不栖也又生於朝陽者多茂盛是以鳳喜集之即詩所謂梧桐生矣于彼朝陽鳳凰鳴矣于彼高岡者也詩稱椅桐梓漆後之人不別椅桐之異以為是一木古詩云椅桐傾高鳳嵇叔夜琴賦云惟椅桐之所生注云椅桐桐也又陶隱居云梧桐一名椅桐也是不知椅與桐別耳故毛傳云椅桐屬也孔氏引釋木云椅梓合而曰一名椅郭云即楸也湛露曰其桐其椅既為類而梓一名椅故云椅桐為梓屬言梓屬則椅梓別而釋木椅梓為一者陸云梓者楸之疏理白色而生子者梓實桐皮曰椅則大類同小別也定本椅梓屬無桐字於理是也是知椅與桐非一木也夫桐之為木其異于羣類卓矣生則肌骨脆而嫩死則材體堅而韌燥之所加而不圻裂濕之所漬而不腐敗雖松柏有凌霄冒雪之姿苟就以燥濕則與朽木無異耳王氏謂受氣淳矣真不誣也於桐可獨見之矣其體濕則愈重乾則愈輕生時以斧斧之甚易乾乃輭而拒斧故鄙諺云輕是桐重是桐難斫亦是桐此之謂也

類屬第二

桐之類非一也今略志其所識者一種文理麤而體性慢葉圓大而尖長光滑而蠶稚者三角因子而出者一年可拔三四尺由根而出者可五七尺已伐而出於巨椿者或幾尺圍始小成條之時葉皆茸蠶而嫩皮體清白喜生於朝陽之地其花先葉而開白色心赤內凝紅其實穰先長而大可圍三四寸內為兩房房中有肉肉上細白而黑點者即其子也謂之白

花桐一種文理細而體性繁葉三角而圍大自花花葉其色青多蠶而不光滑葉硬文微赤葉柄蠶而亦然多生於向陽之地其茂拔但不如白老者之易長也其花亦先葉而開皆紫色而作穰有類紫藤花也其實亦穰如乳而微尖狀如詞子而粘莊子所謂桐乳致巢正為此紫花桐實而中亦兩房房中與白花實相似但差小謂之紫花桐其花亦有微紅而黃色者蓋亦白之花之小異者耳凡二桐皮色皆一類但花葉小異而體性繁慢不同耳至八月俱復有花花至葉脫盡後始開作微黃色今山谷平原閒惟多有白老者而紫花者尤少焉一種枝幹花葉與白桐花相類其聳拔遲小而不伴其實大而圍一實中或二子或四子可取油為用今山家多種成林蓋取子以貨之也一種文理細緊而性喜裂身體有巨刺其形如櫨樹其葉如楓多生於山谷中謂之刺桐晉安海物異名志云刺桐花其葉丹其枝有刺云凡二桐者雖多榮茂而其材不可入器用乃不為工匠之所瞻顧也一種枝不入用身葉俱滑如漆之初生今兼并之家成行植於階庭之下門牆之外亦名梧桐有子可噉與詩所謂梧桐者非矣一種身青葉圓大而長高三四尺便有花如真紅色甚可愛花成朵而繁葉尤疎宜植於階庭庭樹以為夏秋之榮觀厥名真桐亦曰賴桐焉凡二種雖得桐之名而無工度之用且不近貴色也

種植第三

凡種其子當先養其地然後勻散之一春可高三四尺瘠地只一二尺爾土膏腴則莖葉青嫩而烏黑土

瘦薄則成蒼黃之色至冬便可易而植之易之則獨根者不深而尤易蔓荷從小而易至大則多為疾風之所倒折以其一根不能自持故也凡桐之子輕而喜颺如柳絮飛可一二里其子過地熟則出在林麓間則不生矣夫種子所長猶遲不如倒條壓之覆以肥地自然節節生條之上又多散根莖大斷而植之勝於種者又種子之地宜高原之處低濕則不能萌矣或要其栽之速者當於桐處耕鋤其下使蔓根寸斷則其根斷自萌而茂與夫子種者又相萬矣凡植之法於十月十一月十二月正月葉隕汁歸其根皮幹未通之時必先坎其地而復糞之擇植一二春者全其根勿令凍損經久為霜雪所薄掘後即時以內坎中厥坎惟寬而深先糞之以栽者其上又復以糞覆其上以黃土蓋焉一無爪爬二無振搖至春則榮茂而木之易於傑幹其新莖可抽五六尺者迨又至春則根行而蔓其發乃尤愈於初春時也如用春植則皮汁通葉將萌根一傷故枝葉瘁矣至來春則齊土斫去矣忌其空心者免為雨所灌令別抽心者不然至別下栽時更斫去植則九妙于春斫也蓋春斫則破損其椿又搖其根故也桐之性不耐低濕惟喜高平之地如植于沙濕低下泉潤之處則必枯矣縱抽茂不如高平之所凡植後至于抽條時必生岐枝日頻視之如岐枝萌五六寸則去之高者手不能及則以竹夾折之至二三年則勿去其枝恐其長而頭下垂故也伺其大則緣身而上以鐵刀貼身去慎勿畱椿只經一兩春自然皮合也桐之皮甚輭脆而易傷切忌耕鋤之時及牛馬等損之如有所損當以椿

皮纏縛之不爾則汁出也及才一二丈則多斜曲亦可以物對夾縛之令直以木牽之亦可蓋桐抽條不戴首而出又虛軟故耳仍不喜巨材所蔭如此葺之其長可至十丈者故枚乘七發云龍門之桐高百尺而無枝信哉凡桐之茂大尤速於餘木故鄙語云相訟好栽桐桐樹好做餽訟方與言其易大也

所宜第四

桐陽木也多生於崇岡峻岳巉巖磐石之間茂拔顯敞高峻之地即嵇叔夜所謂榮綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑拔瑤枝陟峻岳以游乎其下是也今桐之所生未必皆茂於崇岡峻岳但平原幽顯之處向陽之地悉宜之其性喜虛肥之土植者其下當常鋤之令熟無使草之滋蔓為諸藤之所纏縛致形材曲而不滑及其有竹木根侵之盡鋤去更用諸糞擁之則其長愈出野者數倍十餘年間可幾也矣其地宜黃土之地則自然榮矣若沙石之所雖與時皆昌其長拔有遲焉樂肥與熟者惟桐耳縱葉柘亦無所敵夫肥熟則葉圓而大條虛而嫩葉圓而大則鼓風矣條虛而嫩則易折矣凡欲避鼓折之患則以竹竿破其葉令作三片又摘之令疎則雖遇疾風不能損也以其葉破故耳至三四春乃自堅成不必然也桐之性皆惡陰寒喜明煖陰寒則難長明煖則易大故詩雅云梧桐生矣于彼朝陽是也或陰濕之地植之終不榮矣夫陰濕則枝幹曲而斜漬濕則根葉黃而稿凡植於高平黃壤經三兩春後鋤其下令見蔓根以糞擁之尤良蓋厥性耐肥故也

所出第五

夫桐之所出豈獨蜀之為美植之亦可以為器詩不云乎樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟斯可知矣江南之地尤多今略志其書傳所出堪美材者嶧山書曰嶧陽孤桐注云嶧山書曰嶧陽之陽特生桐中琴瑟龍門山周禮春官大司樂云龍門之琴瑟注云龍門山名也枚乘七發云龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪菌根扶疎以分離上有千仞之峰下臨百丈之谿湍流溯波又澹淡之其根半死半生冬則冽風漂散飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也朝則黃鸝鳴鳴焉暮則羈離迷鳥宿獨鵲晨號乎其上下鵲雞哀鳴翔乎其下是言龍門所生之桐也雲和山周禮大司樂云雲和之琴瑟以禮天神注云雲和山名也空桑山又大司樂云空桑之琴瑟注云空桑山名也此言雲和空桑山之桐耳可為琴瑟以禮天神地祇也寒山張協七命云寒山之桐出自太冥含黃鐘以土幹據蒼岑而孤生又云晞三春之溢露迺九秋之鳴飈零雪寫其根霏霜封其條木既繁而後綠草未環而先凋剪葳蕤之陽柯剖大呂之陰莖注云太冥北方也其有驪國吹臺所生之類備於雜說篇中此不具也

采斫第六

夫別地之肥瘠辨木之善否明長育之法識栽培之宜者惟山家流能之然至其長養剝斫之術多不能盡之蓋只知其長養之道而不詳乎器用所妨者今山家凡剝樹之枝悉皆去枝二寸或尺餘云免為雨所灌損而不知槁椿長則皮不能包矣迨至材巨槁椿方沒却反引水自灌及取用之時以斧鋸刃之即

槁椿腐而所置器者必為空穴矣良由去之不早耳凡長桐木二三春其岐枝可以竹夾去之竹夾不能及則緣身而上用快刀去之其去之務令與身相平勿留餘柄不二三春自然皮合矣至大而用之則無腐穴之病於其中也岐枝則候長五寸便可折矣亦無留嫩椿則萌矣夫豈惟桐乎祈諸木者亦可平身而去但人自昧耳桐材成可為器其伐之也勿高留焉齊上而取之若在山巖險絕之地遠場坑崖之處其倒之則必拗驚折裂撲傷體理以其勢不可以潔故也如法之伐宜當所伐之下斧破之上用巨繩纏縛一尺有餘則免拆裂之虞矣復用繩牽之俾向上出而從仍先去其臨險之枝則無撲損之害矣不然則周鋤其下以斧悉斷其根則其倒也無二者之患然臨事籌計知出於匠氏但責其勿傷為善者也凡諸材之用其伐必當八九月伐之為良不爾必多蛀蟲惟桐木無時焉

器用第七

古今匠氏為小大之器度而用之其可貴者則必云烏桕白楊梓漆圭楠山桃白石檣栗榎枳松柏椅栗之類善則善矣然而采伐不時則有蛀蟲之害焉漬濕所加則有腐敗之患焉風吹日曝則有折裂之虞焉雨濺泥淤則有枯鮮之體焉夫桐之材則異於是采伐不時而不蛀蟲漬濕所加而不腐敗風吹日曝而不折裂雨濺泥淤而不枯鮮乾濡相兼而其質不變榎枳雖類而其永不敵與夫上所貴者卓矣故施之大廈可以為棟梁枳柱莫比其固但雄豪侈靡貴難得而尚華藻故不見用者耳今山家有以為桁柱

地伏者諸木屢朽其屋兩易而桐木獨堅然而不動斯久效之驗矣又世之爲棺槨其最上者則以紫沙漆爲貴以堅而難朽不爲乾濕所壞而不知桐木爲之尤愈於沙木沙木齧釘久而可脫桐木則粘而不銹久而益固更加之以漆措諸重壤之下周之以石灰與夫沙漆可數倍矣但識者則然亦勿爲豪石所尚也凡用琴瑟之材雖皆用桐必須擇其可堪者周禮取雲和龍門空桑之桐爲琴瑟陶隱居云惟岡桐與白桐堪作琴瑟書曰嶧陽孤桐風俗通云生巖石之上采東南孫枝以爲琴是擇其泉石向陽之材自然其聲清雅而可聽蔡伯喈聞琴下桐聲取以爲琴號曰焦尾則知桐之材有賢不肖皆混而無別惟賞音者識之耳凡白梧桐之材以爲器燥濕破而用之則不裂今多以爲甌杓之類其性理慢之故也紫花桐之材文理如梓而性緊而不可爲甌以其易拆故也使尤良焉餘桐之材但有名耳不入棟梁棺槨器具之用矣今之僧舍有刻以爲魚者亦白花之材也匠氏之用尤喜紫花者白花澁而難光淨紫花緊而易光滑故也

雜說第八

魏明帝猛虎行曰雙桐生枯井枝葉自相加通泉溉其根元雨潤其柯王逸少曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣異于羣類者也莊子云空門來風桐乳致巢注門戶空風喜投之桐子似乳者葉而生鳥喜巢之易緯曰桐枝濡氤而又空中難成易傷須成器而華新論曰神農黃帝削桐爲琴風俗通曰梧桐生于嶧陽山巖石之上采東南孫枝爲琴聲清雅莊子曰外子

之神勞子之精則依樹而吟據梧而瞑注云勞困故耳呂氏春秋曰成王與唐叔虞燕居剪桐葉以爲圭曰此以封汝淮南子曰智者有所不足故桐不可以爲弩遁甲曰梧桐不生則九州異君梧桐以知日月正閏生十二葉一邊有六葉從下數一月有閏則十三葉視葉小者則知閏閏月也不生則九州異君崔綺七蠲曰爰有梧桐生于元溪傳根朽壤托險生危淮南子曰桐木成雲注云取十石兌滿以水置桐其中蓋之三四日氣如雲作莊子曰鵲鸞發南海而飛於北海非梧桐不止非竹實不食名山志曰吹臺有高桐皆百圍嶧陽孤生方此爲劣淮南子又曰以巨斧擊桐薪不待利日良時而後破之加斧桐薪之上而無人力之奉雖順招搖刑德而不能破無其勢也論衡曰李子長爲政欲知囚情刻桐象囚形鑿地爲坎臥木囚其中囚若正木囚不動若有寃木囚動出蓋入之精誠著木人也古詩云井梧樓雲鳳又曰椅梧傾高鳳孟子曰拱把之桐梓人苟欲生之皆知所以養之者至于身而不知所以養之者豈愛身不若桐梓哉弗思甚也今有場師舍其梧櫨養其武棘則爲賤場師矣廣志曰驪國有白桐木其葉有白氎取其氎淹漬緝織以爲布齊地記曰齊城有梧臺卽梧宮也齊書曰豫章王於郡起山列種桐梧武帝幸之置酒爲樂瑞應圖曰王者任用賢良則梧桐生於東廂禮斗威儀曰君乘火而王其正平梧桐長生述異記曰梧桐園在吳夫差蕉園一名琴川梧園在句容縣傳曰吳王別館有楸梧成林焉古樂府云梧宮秋吳王愁是也秦記曰初長安謠曰鳳凰鳳凰止阿房

符堅遂於阿房城植桐數萬株以待之其後慕容冲入阿房城而止焉冲小字鳳也晉書武帝時臨平岸崩出一石鼓打之無聲張華曰可以蜀中桐木刻魚形叩之得鳴如其言果聲聞數十里後漢書蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火裂之聲知其良木也因請裁爲琴果有美音故詩人名之曰焦尾琴齊書曰王晏爲員外郎父普曜齋前松樹忽成梧桐論者以爲梧桐雖有棲鳳之美而失後凋之節晏後果不終高僧傳曰僧瑜幼入釋門擔薪欲焚身以宋孝建中集薪爲龕請僧設齋禮別而入火中經三日而瑜房內忽生雙桐樹根枝豐茂鬱翠非常道輩異之號爲雙桐沙門

記誌第九

西山植桐記云咸亨子陳翥子翔少漸義方訓涉孤哀淪于季孟俾疾否滯十有餘年蠅蠹木虛根枝不附志願相畔退而治生至慶曆八年戊子冬十有一月於家後西山之南始有地數畝東至陳謝西止柴氏凡東西延二十丈有奇南止弟翊北止兄翦凡南北袤十丈有奇自十二月至于皇祐三年辛卯冬澆而植之凡數百株南栽戟榆以累砌北樹樅離以分剪餘桐皆布于內廡有列也未植前所其地有圃者至而問曰將胡爲乎余答曰植桐於其中圃者笑曰得利之速植桐不如植桑之博矣余應曰吾非不知衣食之源爲世所急但足而已夫仲尼豈不能明老圃之業乎下惠豈不能爲盜跖之事乎苟議利而後動誠聖賢之所不取亦吾心之所未能也翌日將植撫而祝之曰爾其材森森直而理敷榮朝陽立而不