

最受当代青年喜欢的 *Jing Mei San Wen* 精美散文

青山绿水



共赏精美散文，透过名家笔触，感受唯美。
翻开本书的那一瞬间将成为你生命的一部分，
享受阅读之乐、感知之乐、人生之乐。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

最受当代青年喜欢的精美散文

青山绿水

主 编：卉 放

编 者：许靖江 张国彦 沈 凌
包丽珍 席玮玮



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

青山绿水 / 卉放等编. —天津: 百花文艺出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5306-5235-0

I. ①青… II. ①卉… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166972 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 787×960 毫米 1/16 印张 10

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

前言

写作是语文学习的重要环节,也是考场夺魁的重点。怎样才能写好作文呢?综合平时老师讲的和一些著名作家们总结出的经验,不外乎是要阅读名篇佳作、观察生活中的细节及勤动笔练习,并注意遣词造句、语法等等。但问题是学生课业负担加重,学习压力过大,没有充裕的时间和精力去进行广泛的阅读和练习,这就难免在写作方面丢失自己的优势。

针对学生们存在的这些实际问题,我们委托了有丰富教学经验且在教学一线的老师,从历年出版的《散文》月刊中,精心编选了《仰念大师》《开拓视野》《自然之歌》《域外风情》《青山绿水》《爱国情怀》《科普新知》《生命之歌》《童年忆想》《乡情难忘》《四季之歌》《人物绘像》《议论风生》《友情温馨》《天下民生》《抒情短章》《幽默趣闻》《亲情永恒》十八本适合学生阅读与写作的分类散文。

之所以从《散文》中选编,是因为它是专发散文作品的纯文学刊物,文章大多短小精炼,适合学生学习;再是许多著名作家和大批优秀散文作家都曾在《散文》发表过文章,均适合学生借鉴和模仿;再再是《散文》的文章题材广泛,贴近生活、实用,解决了广大学生的接触社会少、生活面窄、写作题材少的问题。

本套书题材广泛,有记叙亲情友情的,有描绘祖国山川的,有议论世间百态的,有摹写人物影像的。每册都是按照专题选编,基本涵盖了生活中的各个方面,这从各册书名就可以看出。这可以引

导青年读者朋友尤其是学生贴近生活,观察生活,在行文写作中明确写作主题,简便迅速快捷地找出写作素材,以锻炼、提高自己的写作能力和水平。

本书分类明晰,像叙事类的《仰念大师》《童年忆想》;写景类的《青山绿水》;抒情类的《抒情短章》《爱国情怀》;议论类的《议论风生》;写人类的《人物绘像》,还有《科普新知》《幽默趣闻》其他类别。在《亲情永恒》册里又分母爱篇、父爱篇,祖孙情、家人情、夫妻情、手足情、亲戚情等。《四季之歌》册里又分春之歌、夏之歌、秋之歌、冬之歌等;《人物绘像》册里又分劳动者群像、知识者群像、女性群像、老人素描、孩子小像等,使之按类查找方便快捷,基本上囊括了写作、摹写、练习的各个方面。在每篇文章中,还用色块标出了精彩句子,学生翻阅、检索起来非常方便。

由于本书编选的范围比较广,不但适用于初、高中生,对于一般大学生和喜好写作的读者也非常实用。

因本书的文章都是在《散文》月刊上发表过的,此次选编时,对所选文章的作(译)者都已寄发过稿件征询信,大部分作(译)者都有回复。但由于《散文》发刊30年,时间跨度大,且由于种种原因,有些信件被退回。如该文章的作(译)者看到此书后,请与百花文艺出版社联系。敬希谅解。

编 者

目 录

contents

祖国山川颂	黄药眠 / 1
中国大地	林德元 / 7
故宫神思	郭建英 / 9
天坛之祭	叶思忠 / 14
地坛	洪 烛 / 16
来今雨轩	初国卿 / 19
北海的早晨	斯 妤 / 22
香山红叶	郑云云 / 25
黄昏松景	张守仁 / 28
卢沟抒怀	夏 兵 / 31
晚来游客稀	凌行正 / 34
逆光里的白洋淀	李骏虎 / 38
盘山掇拾	李 麦 / 40
横躺在石岩下的小村	吴 燃 / 45
泰山二题	南乐人 / 49
海市蜃楼见闻录	山 曼 / 53
颜回井高新记	吴继路 / 57
古瀋州之夜	山 曼 / 60
巨鹿之野	浪 波 / 63
华夏始祖之陵	弘 征 / 66
东南、西北	金克木 / 69
在大明宫废墟上	冯文柯 / 71

骊山探胜	杨光中 / 73
兵马俑	学 群 / 78
黄河臆象	杨闻宇 / 82
黄河魂	刘成章 / 84
河西	贾平凹 / 88
禹王灵	(藏族) 崔 丹 / 92
雄关览胜	易希高 / 95
春风杨柳塞北(节选)	杨闻宇 / 99
沙海明珠——记莫高窟(节选)	韩素琴 / 102
裕河山水记	尚建荣 / 105
迷失在西部	毛 竹 / 108
新疆的歌	王 蒙 / 111
额尔齐斯河	戴纪尧 / 116
火焰山一瞥	季 仲 / 119
天池怀古	钟 敬 / 122
朝圣者	陆德建 / 126
东北的黑与白	凤 鸣 / 130
美丽富饶的霍林河	何炳辉 / 134
山梨飘香的时候——镜泊湖小记	林 子 / 138
百仞千台万丈瀑	王葆华 / 143
延边	(苗族) 向启军 / 147
友谊峰雪景(节选)	崔合美 / 152



祖国山川颂 / 黄药眠

我爱祖国，也爱祖国的大自然的风景。

我不仅爱祖国的山河大地，就是一草一木，一花一石，一砖一瓦，我也感到亲切，感到值得我留恋和爱抚。

且不要去说什么俄罗斯的森林，英吉利的海，芬兰的湖泊，印度尼西亚的岛了。咱们中国自有更壮丽伟大的自然图景。

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽苍的黄土高原，有草树蒙密的西双版纳，有一望无际的华北平原，有一泻千里的黄河，有浩浩荡荡的扬子江，有兴安岭的原始森林，有海南岛的椰林碧海，有西北诸省的广阔无垠的青青的牧场，还有说不尽的江湖沼泽，……祖国的大地山河哟！哪一个地方不经过劳动者双手的经营，哪一个地方没有流过劳动者的汗，淌过战士们的血！

我爱我们祖国的土地！狂风曾来扫荡过它，冰雹曾来打击过它，霜雪曾来封锁过它，大火曾来烧灼过它，大雨曾来冲刷过它，异族奴隶主的铁骑曾来践踏过它，帝国主义的炮弹曾来轰击过它。不过，尽管受了这些磨难，它还是默默的存在着。一到了春天，它又苏醒过来，满怀信心地表现出盎然的生意，万卉争荣的景色。

这是祖国大地对劳动者的回答：光秃秃的群山穿起了墨绿色的长袍，冈峦变成了翠绿的堆垛，沟谷变成了辽阔的田园，长满了葱绿的禾苗，沼泽变成明镜般的湖泊，层峦叠嶂表示低头臣服，易怒的江河也表示愿供奔走……

祖国的山对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌，它们都总是作出同样响亮而又热情的回响。

我爱祖国的劳动农民，是他们种的庄稼，挑来的河水把我哺育长大。

我怀念我的乳母。她用她的乳汁喂养我，她用大巴掌抚摩我的头。直到今天，我的身上还能感到她怀里的体温。

我爱祖国的语言。它的每一个词每一个字，都同我的生活血肉相连，同我的心一起跳跃。

从最简单的一句话中，我可以联想到一长串的人物的画廊，联想到一系列的山川、树林、村舍、田野、池塘、湖泊。

我爱祖国的文化，有时我朗读中国诗歌中的名句，体会到其中最细微的感情，捉摸到其中耐人寻味的思想，想象到其中的优美的图景，感触到其中的铿锵的节奏，婉转悠扬的韵律，领略到其中言外的神韵。当我读到得意的时候，就不觉反复吟哦，悠然神往。当它触动到我精神的襞褶的深处时，我就不觉流下了眼泪。

我曾经远离祖国几年。那些日子，我对祖国真的说不出有多少的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。痛苦，是远离了祖国的同志、祖国的山川风物；幸福，是有这样伟大的祖国供我怀念。

祖国的大自然是经常改变它的装束的。春天，它穿起了万紫千红的艳装；夏天，它披着青葱轻俏的夏衣；秋天，它穿着金红色的庄严的礼服；冬天，它换上了朴素的雪白长袍。

大自然的季节的变换，促使着新生事物的成长。

这是春天的消息：你瞧！树枝上已微微露出了一些青色。窗子外面开始听得见唧唧的虫鸣了。我知道新一代的昆虫正在庆祝它们新生的快乐。

春天，乘着温湿的微风探首窗前问讯我的健康情况了。“谢谢你，可爱的春天”，我说。

碧油油的春草是多么柔软、茂盛和充满生机啊！它的青青的草色一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……

因此，草比花更能引起人们的许多联想和遐思。

繁盛的花木掩着古墓荒坟，绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁，而春天则永远在循环不已。

夏天的清晨，农村姑娘赤着脚，踩着草上的晶莹的露珠，走到银色的小溪里满满地汲了一桶水。云雀在天空歌唱，霞光照着她的鲜红的双颊。

这是多么纯朴的劳动者的美啊！

半夜夏凉，我已睡着了。

忽然听见月亮来叩我的窗子，并悄悄地告诉我：你的儿子正在山村的树林里拉手风琴，同农村孩子们一起开儿童节的晚会呢……

秋天，到处是金红的果子，翠锦斑斓的黄叶。但它也使人微微感到，一些树木因生育过多而露出来的倦意。

清秋之夜，天上的羽云像轻纱似的，给微风徐徐地曳过天河，天河中无数微粒似的星光一明一灭。

人间的眼前近景，使人忘记了天宇的辽阔啊！

在冰峰雪岭下不也能开出雪莲来么？你看它比荡漾在涟漪的春水上面的睡莲如何？

在花树构成的宫殿里，群蜂在那里发出嗡嗡的声音。我想这是劳动者之歌哟！

暗夜将尽，每一棵树都踮起脚来遥望着东方，企盼着晨曦。果然不久，红光满面的太阳出来了，它愉快地抱吻着每一个树梢，发出金色的笑。

黄昏蹒跚在苍茫的原野里。最后看见他好像醉汉似的颓然倒下，消失在黑夜里了。明早起来一看，他早已无影无踪，只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。

有人感到秋虫的鸣响送来了暮色的苍凉，有人感到黄鹂的歌唱增添了春天的快乐。

对自然界的景色和音响，往往因人们所处的地位和境遇不同而有不同的反应。

你也许曾经在花下看见细碎的日影弄姿，你也许曾经在林荫道旁看见图案般的玲珑树影，不过，你最好到森林深处去看朝阳射进来时的光之万箭的奇景。

生平到过不少有名的风景区，但在我的脑子里的印象最深的还是我家乡门前的小溪。春天，春水涨满，桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如尘，桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了，燕子在雨中飞来飞去，还有一阵一阵的风，吹来了断续的残笛……

我曾躺在扬子江边的大堤上静听江涛拍岸的声音。我想起了赤壁之战，采石矶之战，想起了长发军攻下岳州时的壮烈场面，想起了第一次革命战争时期的汀泗桥之役。折戟沉沙，这些人物都成为过去，只有林立江边的巨人似的工厂烟囱表明了我们这个新的时代。

面对着巨流滚滚的扬子江，我想起了它的发展历程。

最先它不过是雪山冰岩下面滴沥的小泉，逐渐才变成苍苔滑石间的细流，然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。以后它又逐渐发展，一时它是澄澈的清溪淅洄在牛群牧草之间，一时它又是沸腾咆哮、素气云浮的瀑布，一时它是波平如镜、静静地映着蓝天白云的湖泊，一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山峡谷之间的险滩。不知经历了多少曲折和起伏，最后它才容纳了许多清的和浊的支流而形成了茫若无涯的、浩浩荡荡的大江。

每逢假日，我们也去登山。

我们不相信那山巅的云雾缭绕中有什么“神仙”，也不相信那

白云深处有什么“高士”。

我们去爬山，是为了休息脑筋，增强体质，丰富知识，同时也是为了锻炼革命的意志。

当我们花了很大的气力爬上第一个山头，回头看看我们所经过的曲折盘旋的小径，看看在我们脚下飞翔的鹰隼，就不觉要高呼长啸。

爬过几个山头以后，又看见前面还有更高的山俯视着我们。好不容易爬上最后的顶峰，看看周围，看看耸峙的峭壁，突兀的危崖，嵯峨的怪石，挺立的苍松。在我们脚下是苍茫的云海，云海的间隙中，可以看到乡村，看到通往天边的道路。……

这真是一种好的运动，好的锻炼，登山远望真令人心胸开阔。

我们曾在大海的近旁度假。

碧绿的海水吐着白茫茫一片浪花，蔚蓝的天空像半透明的碧玉般的圆盖覆在上面，海鸥翱翔在晴天和大海之间。太阳就睡在我们的脚下。

辽阔的晴空，清新的空气荡涤了我们多少工作的疲劳啊！

这是湖边休养所里的夏夜。

凉风轻轻地触动着帷幔，我怀抱着微白的清宵梦入到渺漠的烟水之中。湖上的白莲花冉冉起来，变成穿着轻纱的姑娘在荷叶上跳着芭蕾舞。

我没有到过龙门壶口，没有看到过雁荡龙湫，但也看过黄桷树的瀑布和许多偏僻地方的大瀑布。

远离瀑布还好几里，就先听到丘壑雷鸣，先看到雾气从林中升起。走前去一看，只见一股洪流直冲而下，在日光映射下，像是悬空的彩练，珠花迸发，犹如巨龙吐沫；水冲到潭水里，激起了沸腾的浪花，晶莹的水泡。大大小小的水珠，随风飘荡，上下浮游，如烟如雾，如雨如尘，湿人衣袖。上有危崖如欲倾坠，下有深潭不可直视。

轰隆的巨响，震耳欲聋，同游旅伴虽想交谈几句，也好像失去了声音。

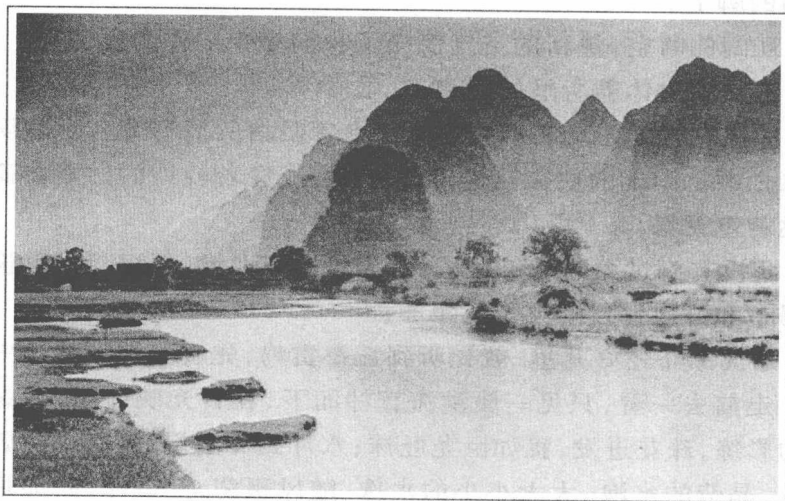
看了瀑布使人感到有一股雄壮宏伟的气势，奔腾冲激的力量，云蒸霞蔚的氛围，它虽然没有具体说出什么，但它的冲劲的确使人振奋。

我并不怎么喜欢盆栽的什么名花；我倒是更喜欢在广阔的草原上看见淡淡的微风均匀地吹拂着无边无际的含露的野花。

盆景把宏伟的山川变为庭院里的小摆设。有人赞赏这些东西，认为这是人们按照自己的审美理想来安排山川。但在我看来，这些“理想”多带有消闲的情趣。它怎能代替我们登上高山俯视云海，振衣千仞岗的感受呢！

小溪流唱着愉快的歌流走了，它将冲击着一切涯岸流向大海。静静的群山，则仍留在原来的地方，目送那盈盈的水波远去。

流水一去是决不回来了，但有时也会化作一两片羽云瞭望故乡。



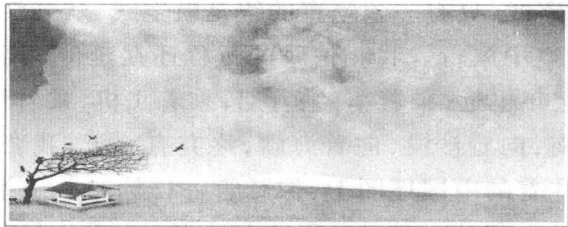
中国大地 / 林德元

我母亲不知道中国有多大，她没有读过书，看不懂挂在墙上的雄鸡地图。母亲所知道的，是母亲和儿子的间隔距离有六十里山水之程，这六十里，是一个星子县的南北距离。我对母亲说，中国之大，可以这么说吧，星子是江西省的一个小县，江西有九十来个县；江西是中国一个小省，江西放在北方的大沙漠里只能算一块绿洲，中国有近三十个省。母亲听了，第一次“读”懂了中国，她点了点头，最后问：那鄱阳湖在中国有多大？我思考了一下幽默地回答：就像屋场上掉了一粒白扣子。母亲笑了，为儿子知道中国有多大感到欣慰。

我二十岁之前没有走出过两个乡，后二十年走了小半个中国。我在一张中国地图上沿着自己的行程标了一条条红线：向北，北京、天津；向南，广东、海南；向东，江苏、浙江；向西，广西、云南。有的是沿着红色的铁道线，有的是沿着蓝色的江河线，有的是沿着弯弯曲曲的公路线，只有一条笔直的线是航空线，从九江到海南岛的一个半小时空中旅行。我相信我的行程还在延伸，离老废之年还远，离花甲之年也远，乘着车，乘着船，乘着飞机，乘着恒心，向着北国，向着西南，向着沙漠，向着海疆，终究有一天，我要走完整个中国，在墙上挂着的中国地图上，像脉管一样标遍一条条红线。到那时，我将捋着白胡须对外孙外孙女儿们夸耀说：看你外公，曾经在陆

地上走过，曾经在海洋上漂过；曾经在沙漠里拼搏过，曾经在蓝天上飞翔过；曾经在高山上攀登过，曾经在江河里漂流过；曾经在城市里闯荡过，曾经在乡村里耕种过。外公看遍了中国的山山水水，写足了中国的美丽风光。中国有我，我有中国！

世界上有许多国家，有的有冷的地方却没有热的地方，一年四季坚冰一块；有的有热的地方却没有冷的地方，一年四季夹袄也穿不上。中国，什么样的地方都有，有酷热的南国，有温和的江南，有飘雪的中原，有寒冷的北国，报中国主要城市的天气情况，播音员要朗诵老半天，阴晴雨雪巨浪台风全念到。江南的人感叹说，夏天了塞外今天还下雪；北方的人感叹说，冬天了三亚还在割稻子；出远差的人一张车票要增减许多件衣服，横跨两个季节，所以中国人制作的旅行包比外国的都要大。我是长江中游庐山脚下的土著，穿着夹衣走上飞机时有冷风侵身，一个半小时飞到海南岛后，才懊悔衣服带得太多，于是南海薄如蝉翼的衣服买几件，穿在身上让海风赐我凉意；我县许多人开办羽绒服装厂，缝制的加厚中长羽绒大衣，据说到了千里冰封的北方只能当成一件风衣，单薄得挡不住人体与气温相差七十多度的变化。由于温差之大，才形成了一个丰满、多情的中国；又因为温差之大，才养育了五十六个民族、万千条河流、十多亿口人……



故宫神思 / 郭建英

冬日的黄昏来得格外早，不知不觉橘红的夕阳已抹上景山五峰的亭台。洁净寂寥的小径旁，只留下一条条无人落座的长椅，像停泊在湖岸的小船。

“啾——啾——”，古树枝桠间传出了单调凄清的鸟鸣。我抬头寻觅，在如血的夕阳里，早不见了鸟儿的踪影，落在眼前的却是几个黑字：“崇祯自缢处”。一个个恰似荒野里并排落下的乌头鸦，缩着头颈，兀然伫立，我感到一阵惶恐。

这个处所我已来过多次，但都伴着熙攘的人群，这历史的陈迹，只不过留下我的一瞥。今日，古槐间飒飒的风声，像遥远的回音系住了我的脚步，引出我许多回顾和思索。记得一本书上记载：当闯王的起义大军自阜成门呼啸杀进，这个明朝的末代皇帝，披散着头发，提一把长剑，惊慌地逃出神武门，登上可俯瞰北京全城的景山（煤山）。在他眼前，农民起义大军如海潮涌进了端门，李自成的战马已跨过午门前的铁炮，威严的朝门已被打开，一个统治中国三百年的王朝顷刻间无法挽回地崩溃了。他绝望地一声高呼：“大势去矣，天将灭我也！”在精神恍惚之中，他拖着长剑，披散着乱发，步履蹒跚地走到这棵古槐下，听着山呼海啸的杀声自缢而死，他的皇后也在坤宁宫里扮演了同样的悲剧角色。这段历史的细枝末节给演义家们留下了许多可贵的素材，而对于在历史帷幔之前寻胜观景、悠闲漫步的一般游者，饶有兴味的倒是那棵古槐了。游人总要在

它面前留一留脚步，投去惊奇的目光。按理说，当清兵进京建立了新的王朝之后，君臣们应该整仪列队来顶礼朝拜这棵古槐，甚至树碑刻文以示感念，因为它吊死了明朝的皇帝有功，但统治者却有自己的逻辑和法规。当清顺治坐上了崇祯的龙椅，首先判罪的便是那棵古槐了，因为它竟然吊死了一位天子，不管这位天子姓朱姓刘，或者百家姓上找不到的“爱新觉罗”，而皇权神圣，吊死了真龙天子就犯了十恶不赦的弥天大罪，于是一条沉重的锁链蛇一般缠住了古槐的全身。这棵苍颜伟貌的古槐，耐不住无期徒刑的折磨，慢慢叶殒了，枝枯了，只有一条枝杈保留着生命的余脉，早春里舒开几片叶子翘望着春天。风风雨雨三百个春秋，直到一九四九年春天，人民政府在打扫历史陈迹的时候，才把那戴了三百多年的镣铐打开。大概天地间一切生物都是有知有情的吧，这棵久已枯萎的古槐，有感于新时代春天的召唤，竟神话般地复苏了。这段轶事为人们在歇憩漫步时留下了有趣的话题。但是令人痛心裂胆的是在十年动乱的初期，几个扯着“老子英雄儿好汉”破旗的狂徒，竟然认为古槐和封建皇帝有了瓜葛，残忍地剥皮截肢，最后结束了它苦难的生命……

而今那复苏的大树已经踪影不见，古槐生生死死的悲惨遭遇没有留下一点痕迹，那副沉重的镣铐也找不到一点下落。为什么要抹去历史的一个脚印呢？此时我应该去问它的同代人松，还是持重无语的亭？不，往事都成了过眼的云烟，又何必去苦苦追究那些“外传”、“野史”的细节呢！在啁啾的鸟鸣中我低头离去。

故宫的两扇大门已经死死关闭，街上的行人也稀稀拉拉。暮云低垂，宫墙高耸，把这片天地衬托得格外广漠死寂，在首都的繁华里显露着迥然不同的格调。街灯倏然亮了，橘红的光焰，花苞似的灯罩，给这疏林、干柳、肃穆的冬日街道染上了一层胭脂般的红晕，一片迷离恍惚，独有故宫的上空昏黑凝滞。若在往日，我定会