

薛祥生 孔繁信 / 选注

何处登临思不穷？
“城楼高倚半天风。
鸟飞云锦千层外，
人在丹青万幅中。
景物相夸春豆野，
古今皆梦水连空。
浓妆淡抹，坡仙句，
独许西湖恐未公。”



济南历代名家诗文选

JINANLIDAIMINGJIASHIWENXUAN



济南出版社

张养浩诗文选

I222.7/20

:6

2009

薛祥生 孔繁信 / 选注

济南历代名家诗文选

JINANLIDAIMINGJIASHIWENXUAN

张养浩诗文选

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张养浩诗文选/薛祥生,孔繁信选注. — 济南: 济南出版社, 2009.4

(济南历代名家诗文选)

ISBN 978-7-80710-761-3

I. 张… II. ①薛… ②孔… III. ①古典诗歌—作品集—中国—元代 ②古典散文—作品集—中国—元代 IV. I214.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037394 号

出版发行 济南出版社

地 址 济南市经七路251号 (250001)

网 址 www.jnpub.com

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

开 本 145 × 210 1/32

印 张 8.75

字 数 214 千

定 价 38.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

《济南历代名家诗文选》编委会

主 任：谭延伟

副主任：凌安中 王淑铭

编 委：（按姓氏笔画为序）

丁少伦 邓向东 亓 峰 孙凤文 刘佩禄

刘明霞 任晓策 陈 红 鄧 良 周 敬

侯 琪 路来良 路建玲



总 序

李永祥

唐玄宗天宝四年，即公元745年，时年三十岁的杜甫东游齐州（即今济南）。是年春夏之交，他陪同其祖父杜审言的挚友北海太守李邕在济南大明湖历下亭宴请济南士绅。是时，南边的一带青山白云涌起，凉爽的风从湖面碧绿的荷丛中吹来，驱散了亭中的暑热。悠扬的丝竹和歌姬婉转的歌声飘荡在湖面上，良辰、美景，贤主、嘉宾，激发了杜甫的诗兴，他即席赋咏了《陪李北海宴历下亭》一诗。诗中名句“海右此亭古，济南名士多”腾誉人口，素为济南人引以为荣，用现今的流行语言说：诗圣杜甫无意间做了济南的形象代言人。

济南是国务院命名的历史文化名城，自上古而至近日，历代名士辈出，灿若繁星，绵延不绝。其中不少名士不仅在他生活的时代业绩卓著，而且沾溉后世、影响深远。济南名士多，确实是济南悠久历史文化传统的最突出的特色。诗圣之语，非虚誉也！历代名士留下了许多著述，这是济南历史文化的瑰宝，是济南悠久历史文化传统的主要载体。整理出版这些文献，是深入研究、弘扬济南优秀历史文化传统的最基本的工作之一，是加强济南社会主义新文化建设、提高济南文化品位的最基本的工作之一。同时它们虽是地方文献，但又是中华文明独具特色的、不可或

缺的组成部分,故而其对中华文化的整体研究也是大有裨益的。长期以来,除少数特别杰出的名家乡贤如李清照、辛弃疾等受到重视并得到充分研究外,多数济南名士的著述堆在旧书库里,无人问津,有些甚至鼠咬虫蠹,残损遗失,令人遗憾。故而抢救、整理这些宝贵文献也是迫切的、刻不容缓的。济南出版社的领导和编辑早就有志于此,当然在目前市场竞争很激烈的情况下,他们做这个工作是面临着不少障碍和困难的。他们基于对家乡文化建设的使命感,经过长时间的努力,在济南名士著述中精选出十家,并诚邀当代济南文史名家,进行编选校注,奉献给济南人民。应该说从事这类研究和出版是付出多而获得少的,是一种难得的奉献精神,是基于对家乡的热爱。丛书的顺利出版也得力于市委、市政府有关领导对济南文化建设的远见卓识以及具体的关心和支持。这项造福当代、沾溉后人的工作随着时间的推移将会越来越表现出意义的深远和重大,它也是对即将在济南召开的全运会的重要献礼。

济南出版社这批推出的名家选集是确定了很高的标准和严格的体例要求的。首先是作者的遴选,要求作者必须是省、市知名的文史专家且对选题及济南文化有着深入研究的,力求做到是当代名家选注历史名著。而对作品的精选要求充分体现出作者时代和美学特色,注释在力求准确的基础上,要简明通俗,以适合中等文化水平的读者阅读理解。还要有对作者生平介绍的资料以及对作者成就价值的综合评介,以帮助读者能从宏观上把握作者的特色,为理解作品奠定基础。这是统一的要求,应该说现已推出的每种选本都达到了这一要求。但基于每个选注的

作者具体情况不同,体例上又有所变通,比如李清照的作品古今注本众多,乃至不可枚数。故而,此种选本不以注疏为重,已故的徐北文先生在每篇诗文之后都附写了简明的品评文字。徐先生不仅对济南二安有深入研究,且他精于古诗词写作,所以他的品评不仅多有创见,发人所未发,而且当行不隔,分析鞭辟入里,是其他同类注本不能取代的。另外,有的著述前人从未进行整理,故以校注为重,同时附录作者年谱或年表帮助读者了解作者,这也是前人没做过的工作,这样,选本也就具备了独有的特色和价值。此外,有的作者的作品能编年的按编年排列,如李攀龙;不能编年的按体裁分类编排;有的作者除诗文之外还选了些词曲名篇,如李开先。总之,各种选本体例不尽相同、有所变通,是为了更好地体现作者的特色,更好地帮助读者阅读和理解作品。所以,应该说体例的变通也是丛书的一个特点。

《济南历代名家诗文选》丛书的出版发行是济南历史文化研究的一项重大成果,它将会推动济南历史文化研究进入一个新的高度。为此,我向济南出版社的领导和编辑以及丛书的作者们致以热烈的祝贺与衷心的敬意,我殷切地期待着其他济南名士的著作能尽快陆续出版,形成完整的系列,将这项意义重大的济南历史文化的系统工程做得更快、更好、更完美。此可谓:利在当代,功存千秋。是为序。

2009年2月写于樗居

前 言

张养浩(1270—1329),字希孟,自号齐东野人,别号顺庵,晚号云庄老人,山东历城人。苏天爵谓其为“一代伟人”^①,尹旻称之为“齐鲁一人,今古罕俦”^②,纪昀称他是“元代名臣”^③,是我国历史上著名政治家、散文家、诗人和散曲家之一。下面就其生平、事业和文学创作做一大致评述。

一、为民为国的光辉一生

综观各种资料,张养浩一生可分为三个时期。

(一)名动济南的青少年时期。张养浩青少年时期是在元世祖至元年间度过的。他九岁时,元灭南宋,统一全国。十五岁时,诏议立科举,但未实行。十七岁时,禁汉人持兵器,并派使者赴江南访求人才,对汉族实行既打压又拉拢的双重政策。十八岁时,设立国子监,并设江南儒学提举。二十岁时,再次诏议科举之法,但仍未实行。士子进身之阶虽然尚未开通,但元廷在不断对外扩张的同时,已开始关注文化教育建设,这就为张养浩的顺利成长开辟了道路。

张养浩出生于一个较为富裕又重视子女教育的家庭。他祖籍章丘(故有人说他是章丘人),祖父张山始迁居历城。有宅一区,草屋多间,掩映在梨、杏、桃、柿等花木之中。除曾祖父做过章丘燕镇

① 苏天爵:《七聘堂记》(《滋溪文集》卷三)。

② 尹旻:《祭张养浩文》(《元张文忠公集》附录)。

③ 纪昀:《四库全书总目提要·归田类稿提要》。

酒监外，张养浩祖、父辈没人做过官，也没留下多少田产，但都乐善好施，名动乡里，对张养浩人格的形成产生了积极影响。张养浩的父亲张郁是位了不起的人，十六岁（一说十八岁）即担起了全家生活重担。开始时靠借贷做生意为生；元灭南宋后，他走南闯北，到江淮一带经商，以勤俭起家，购置田产，拥有水陆田地近五百亩。张郁不仅重视创业，更重视儿子的学业与品德教育。据张养浩回忆，他父亲曾反复教导他要牢记创业之艰难，戒骄戒奢，使他家更加兴旺发达。

张养浩“年少而志厉，绩学而善文”^①，没有辜负父亲的期望。他幼有义行，有次外出拾到一宗钱财，便追上去交还失主。七岁时外祖父举家南迁，他曾随母亲到西门外为外祖父全家送行。年方十岁，读书不辍，父母忧其过勤而止之，养浩昼则默诵，夜则闭户，张灯窃读。他在《萱花草赋》里说：“予卅岁（幼年）学道，植志惟笃：晨绎夕研，潜心理窟；川纳山藏，洪纤毕畜。”学识已相当丰富。十三岁时，生母许氏去世，益加刻苦攻读。十七岁作七律《过舜祠》，抒发其大济苍生的宏图壮志，其诗已有一定名气。十九岁赋《白云楼赋》，文情并茂，遂“以才行名縉绅间”^②。学业未竟，被山东按察使焦遂荐为东平学正，步入仕途。

（二）谔谔为官的壮年时期。这一时期从元世祖至元二十六年（1289）开始，到元英宗至治元年（1321）为止，首尾三十三年。其中前半段时间是“作吏”，后半段时间才是为官，历尽艰险，走上辉煌。

从至元二十六年（1289）到元成宗大德八年（1304），为张养浩作吏时期。张养浩二十岁出任东平学正，三年任满，遂赴京谋求发展。刘敏中在送行诗里说：“爱君千里马，为赠绕朝鞭。”^③寄予厚

① 姚燧：《朝列大夫飞骑尉清河郡伯张君先墓铭》（《牧庵集》卷二十六）。

② 字术鲁翀：《张文忠公归田类稿序》（《菊潭集》卷二）。

③ 刘敏中：《送张希孟秀才赴礼部掾》（《中庵集》卷三）。

望。到京后，他先后被陈彦卿、不忽木荐为礼部令使、御史台掾属、中书省掾属，一干就是十五六年。这期间他突出的表现有三：一是埋头工作，谦恭下人，不事张扬。如张起岩所说：“掾东曹日，不挟艺衡能，若不事事者，而其中凜然，不可干以私。”^①做到了既坚持原则又恭谨待人，被誉为“能臣”^②。二是清廉自守。他在京居处简陋，生活清苦，却又处之泰然。有次生病，平章不忽木亲至其家问疾，见其家徒四壁，不禁赞叹地说：“此真台掾也！”对他的清廉给以高度评价。三是广交京城内外名人政要。他游平章不忽木之门，晋见翰林学士承旨唐寿卿，访学于翰林学士姚燧，上书新任御史中丞董士选，结交著名文学家元明善，并和元明善、曹元用一起被誉为“三俊”^③。这期间，他常出差在外，往来于上都和大都之间，增加了阅历，积累了经验，培养了威望，为日后为官打下坚实基础。文学创作也渐趋成熟。

从大德九年开始，张养浩的政治生涯逐步走上辉煌。他初任堂邑县尹，惠政在民，有口皆碑。接着被召为司经，未至，改太子文学，成为皇太子即后来的元仁宗的侍从之臣。武宗“至大初年，仕显于朝”^④，拜监察御史。因反对设立尚书省，又上疏指斥时政，时相不悦，改官翰林待制，又想捏造个罪名罢免他，并不准省台再加任用。养浩恐及祸，遂改换姓名逃去。及仁宗即位，他被重新起用，先后任右司都事、翰林直学士、翰林侍讲学士，转礼部侍郎，升礼部尚书，和元明善一起主持了元代第一、二两次科举考试，竭尽全力辅佐皇帝，为仁宗朝的政治、经济和文化建设作出了贡献。英宗即位，升任参议中书省事，得预朝廷大政。鉴于难行其道，遂以归养为由，于至治元年（1321）六月辞官归里。

① 张起岩：《大元敕赐故陕西台御史中丞……文忠张公神道碑铭》。

② 苏天爵：《七聘堂记》（《滋溪文集》卷三）。

③ 《元史·曹元用传》。

④ 吴师道：《张文忠公家传集序》（《吴传正文集》卷十五）。

张养浩在此期间政绩卓然。在堂邑，他首毁淫祠三十多所，用正确舆论引导民众。然后严惩暴徒，并为犯有盗窃罪的民众开辟自新之路。同时，组织民众抗御旱涝灾害，改革财税征收制度，方便民众缴纳，防止奸吏乘机渔利。他为政以德，深受民众爱戴，去官十年，犹为立碑颂德。在御史台，恪守谏官之职。他认为作为执法之臣，应按纲纪办事，入则与天子争是非，出则与大臣辩可否，只要利国利民，或杀或贬，在所不辞。正是从这一认识出发，他坚决反对于中书省外再设立一个尚书省，因为那样做不仅要增设机构，还会滥设官员，于民毫无益处。同时又上时政书，斥责朝廷十大弊政：1. 赏赐太多，2. 刑禁太疏，3. 名爵太轻，4. 台纲太弱，5. 土木太盛，6. 号令太浮，7. 幸门太多，8. 风俗太靡，9. 异端太横，10. 取相之术太宽。言皆切直，遭到当国者的疯狂报复与打击。在礼部，他力排众议，主张科举考试不宜太严，否则得士必然不广，且影响后学之人的上进心。朝廷采纳了他的意见，结果选拔出张起岩、许有壬、欧阳玄和黄潜等一大批人才，后来都成为元代名臣。科考之后，他拒绝进士们登门道谢，并告诫他们：“但思至公血诚以报国政，自不必谢仆，仆亦不敢受诸公之谢也。”^①其奖掖后进为国养士之心溢于言表。在中书省，他冒着生命危险上《谏灯山疏》，以为“所玩者小，所系者大，所乐者浅，所患者深”^②，深受皇帝赏识，不仅谏止了灯山，还受到表彰奖励。“由是中外翕然，咸谓谏诤之路，由公启之”^③，受到广泛赞誉。

张养浩不仅政绩卓著，对如何为政还进行了有益的探索与总结。为县尹，著《牧民忠告》；为御史，著《风宪忠告》；为参议中书省事，著《庙堂忠告》。结合历史经验和自己的从政实践，对如何为县

① 王礼：《跋张文忠公帖》（《麟原前集》卷十）。又见黄潜《张文忠公祠堂碑》。

② 《元史·张养浩传》。

③ 张起岩：《大元敕赐故陕西台御史中丞……文忠张公神道碑铭》。

尹、为御史、为丞相分别提出十项不同要求，每一“忠告”都贯彻着作者勤政爱民、廉洁公正、以身作则、从严治官的政治主张，“其言皆切实近理，而不涉于迂阔”^①，“真有德者之言”。此外，任翰林侍讲学士时，还著有《经筵余旨》，从君德、君道、君体、君威和君治五个方面，阐述了如何做个圣明君主问题。就这样，他对如何为君、为相、为御史和为县尹提出了一系列行为规范，如能付诸实施，对元朝政权建设无疑具有重要意义。

（三）七聘而后起的晚年时期。至治元年六月，张养浩“自度不能行其志”^②，遂激流勇退，辞官归里，啸傲林泉长达八年之久。他游山玩水，饮酒赋诗，寻亲访友，读书耕田，投身大自然中，并与之融为一体，真可谓“乞得自由身，且作太平民”（《雁儿落兼得胜令》）了。但由于他资历深、口碑好，加之政治需要，朝廷曾七次征召他出山：英宗朝两次以吏部尚书召，泰定帝朝以太子詹事丞兼经筵说书、江北浙东肃政廉访使和翰林学士征召各一次，皆辞不赴。所有这些，都成为他诗、文和散曲的创作题材，并获了创作大丰收。《归田类稿》也编刊于此时，因而这八年对张养浩的文学创作具有特别重要的意义。

元文宗即位后，首以翰林学士召，不赴。时陕西一带于兵祸之后又遭遇特大旱灾，赤地千里，饿殍遍地，召为陕西行台御史中丞，赴陕赈灾。张养浩急灾民之所急，散家财给乡里，立即登车就道。他沿途招徕流散，收养弃儿，掩埋死者尸体，祷雨华山，竭尽全力救助灾民。到任之后，只宿官署，日夜操劳，抑豪强，定钞值，防吏弊，广开粮源，赈济灾民，所“活垂死无算”^③。不幸积劳成疾，到官仅四个月，便卒于任所。关中之民，哀之如丧父母。同年，其子张引扶

① 纪昀：《三事忠告提要》。

② 《新元史·张养浩传》。又见许有壬《张文忠公年谱序》。

③ 许有壬：《张文忠公年谱序》（《至正集》卷三十四）。

枢归里，葬于祖茔之次，时称张公坟。离开西安时，送殡的人络绎不绝。朝廷褒其勋业，赐祠曲江池畔，追封滨国公，谥文忠。

张养浩的政治思想以儒家思想为主导，尽管他曾说过“年迈披书爱老庄”（《和子翬学士见寄韵十首》）。他七聘而后起，是他儒家思想的集中表现。他在《送元复初序》《翠阴亭记》和《三事忠告》等文中多次论述过士的出处问题。他说：“人之处世，其去就无越山林、朝市二途。出乎彼，入乎此。其出也，非苟利己；其处也，非苟洁身。要之，各适于义为无歉。”（《翠阴亭记》）由此可见，他把义作为他为人处世的最高准则。在他看来，君臣以义相合，道不行则去，是厚君臣之分，故他辞官归里合乎义；七聘而后起是急灾民之所急，自然也合乎义。因此他说赴陕赈灾是“略别华鹤山。无多惭，此心非为官”（《西番经》）。这是他的真心话。他七聘而后起，的确不是为官而是为民，“义之所在”^①，他便生死以之。故黄钦敬先生说：张养浩为国为民，鞠躬尽瘁，死而后已。“可以说他真正体会到生命的真谛，他的死也是生命的升华”^②，当然也是张养浩伟大之处了。

二、卓然可传的诗赋古文

张养浩的诗文主要见于他晚年手定的《归田类稿》。该书四十卷，收录诗、赋、散文和乐府九百余首（篇）。清代编辑四库全书时，见到的已非足本，而是残缺不全的二十七卷本。馆臣们以之为底本，别采《永乐大典》，删重补遗，编为二十四卷，除去两卷《三事忠告》，实际为二十二卷，这就是我们今天能见到的《归田类稿》。周永年《重刊元张文忠公归田类稿》，是从四库本抄录过来的，除附录

① 许有壬：《张文忠公年谱序》（《至正集》卷三十四）。

② 黄钦敬：《张养浩及其创作观》（台湾《中外文学》六卷 8 期 1978 年 1 月）。

外,与二十二卷四库本大致相同。据文渊阁二十二卷四库本统计,收诗四百一十三首、赋三篇、文九十篇,而最近出版的《全元文》,找到了元刊本《张文忠公集》,文又多出二篇,总计五百零七篇,约占原书二分之一略强一点。此外,近期还发现张养浩佚文六篇、佚诗三篇、佚词二首,这就是目前国内能见到的张养浩诗文概貌。下边对他的诗文分别予以评析。

张养浩的诗歌在文学史上很少有人论及,其实写得并不错,与元代“四大诗人”相比,也不见得差多少,这一点我和孔繁信先生在《张养浩的诗歌与散曲》里业已论及,这里不再重复。他的诗歌题材相当广泛,有咏怀,有赠答,有纪游,有登临,有山水田园,也有咏物咏史,凡目之所及、心之所感,无不一一写入诗中,内容相当充实。举其要者,有以下几点:

(一)反映农民疾苦。这类诗歌论数量不算太多,论时间却贯穿他一生的后两个时期。早在大德年间他出任堂邑县尹时,就写过《行水灾郊外》等多首农事诗,反映他对农事和农民生活的关心。至大初年,在《赠刘仲宪》诗中,他提出“利归兼并富啗贫”、“父子几何不沟渎”、农村贫富不均、贫苦农民无以为生等问题,并希望朝廷能铲除积弊,重视发展农业生产,让农民过上富裕的日子。在稍后写的《三月二十五日雨》和《悯农》诗中,他一方面呼吁解决农村“丰歉付天运,略不人力干”的靠天吃饭的“宿弊”,争取一个好收成;同时又指出农民已经生活在水深火热之中,被苛捐杂税逼得无衣无食、妻离子散,“征负敲门急,充饥饮水勤”,深刻地反映出农民的疾苦和农村尖锐的贫富对立,这和范成大《催租行》所写非常相似。而在赴陕赈灾时所写《哀流民操》《长安孝子贾海诗》更是名篇佳作,“忠厚悱惻,藹乎仁人之言”^①。他在《哀流民操》里写道:

哀哉流民!为鬼非鬼,为人非人,哀哉流民!男子无缙

① 纪昀:《四库全书总目提要·归田类稿提要》。

袍，妇女无完裙，哀哉流民！剥树食其皮，掘草食其根，哀哉流民！……朝不敢保夕，夜不敢保晨。……哀哉流民！一女易斗粟，一儿钱数文，哀哉流民！甚至不得将，割爱委路尘，哀哉流民！……

把流民非人非鬼、无衣无食、卖儿卖女、朝不保夕、不得不转死沟壑的悲惨景象淋漓尽致地描写了出来。这简直是一幅催人泪下的千里饿殍图，是关中大地天灾人祸的形象记录，更是对元代统治者漠视农民疾苦的控诉书，具有极高的认识价值与艺术魅力。此外，在《饮田家醉归》等诗中，还写了作者与农民平等而亲切的和谐关系，这里就不再论述。

（二）揭露封建统治者的荒淫腐朽。主要是从历史的角度进行揭露的。他揭露秦始皇的暴虐无道、汉武帝的大兴土木与东征北伐、唐明皇的荒淫误国，并尖锐指出：“一人纵欲万夫病，不惟亡国兼亡躯。”（《书大唐中兴颂后》）教训是很沉痛的。在张养浩看来，元武宗与元英宗违背世祖旧制，放纵自己，并非明君，故他对唐明皇等人的批判也绝不会是无的放矢。同时，他对赵高指鹿为马、东汉党锢之祸、西晋清谈误国也给以严厉批评，认为“不信忠良信诡随，于兹可灼乱亡机”（《读史有感自和十首》），指出腐败潜伏着乱政亡国的危险，这不能不说是真知灼见。另外，他在《赠刘仲宪》诗中还指出：“东家求官交近侍，西家豪富相征逐。”把揭露矛头直接指向现实社会，对认识元朝吏治腐败、官员争权夺利和蝇营狗苟的丑态，更具有深远意义。

当然，张养浩并没把封建统治者写成漆黑一团。相反，他对古今圣君贤相给以热情歌颂。他赞美尧舜的节俭、汉高祖除暴安良、汉文帝重农贵粟、元世祖躬历艰难，“爱煞尧阶三尺土，至今犹与北辰高”（《观含元殿故址》），光彩照人，永垂不朽。他也赞美“孔明虽与汉为臣，尺寸无增只旧贫”（《为孔明解嘲》），颜真卿“抗虏一身皆是胆，留名千古不因书”（《过颜鲁公庙》）和范仲淹“至今忠义气，高

压万仞壁”（《过长白山范文正公书堂》），并把苏武、汲黯、龚胜、杨震等人的嘉言懿行一一写入诗中，加以赞颂。至于对元代张澹庵和李道复则分别以“谔谔危言不顾身”（《哭张澹庵平章》）和“沧海两扶新日月”（《寄李道复平章》）的优美诗句，对他们以身许国的人品和两朝立君的勋业给以高度评价。通过正反对比，表达了他对开明政治的向往和对黑暗腐败政治的痛恨。

（三）描述神州大地的绚丽多姿。张养浩说过：“余性嗜山水，向戢于仕，弗克如志。”（《云庄记》）其实他出仕期间，南到闽海，北逾沙漠，曾多次出使各地，所到之处，无不留下描述神州大地绚丽多姿的诗章。《过龙门》《游香山》《上都道中》《中都道中》《游西湖》《兴化道中》《建宁道中》《福州》《泉州》《黄州道中》等，都是很典型的例子。“穷迥惟沙漠，昔闻今信然。……白草牛羊地，黄云雕鹗天”，“幽都风景异，六月亦冰霜。草地宽于海，土山低似墙。茹毛民简古，啗雪客荒凉”（《上都道中二首》），勾画出漠北草原牛羊遍地、黄云漫天、民风简古、雄鹰翱翔、荒凉而又壮美的北国风光。而“楼台万井蔽亏日，烟水四围摇撼山”（《过钱塘》），“骇目樟榕树半天，雄阴翠压道途边”（《兴化道中》），“山无高下皆行水，树不秋冬尽放花”（《泉州》）以及“商帆腥带诸蕃雨，天宇昏连百粤烟”（《建宁道中》）等诗句，则又展现出山青水秀、富饶美丽、四季如春而又略带瘴雨蛮烟的南国秀色，其遣词造句之准确，描摹刻画之俊美，真让人叹为观止。

张养浩还说过：“吾郡山水窟，奇胜闻未尝。”（《登汇波楼》）他对故乡山水极度热爱，浓墨重彩，对其秀美尽情加以渲染。在《登泰山》《游华不注》《趵突泉》《乘传过家同马克修总管宴金线池》《大明湖泛舟》和《郊行》等诗中，以“万古齐州烟九点，五更沧海日三竿”，描绘出泰山高入云天的雄伟气势和岱顶观日出的绚丽景象；以“三尺不消平地雪，四时常吼半空雷”，绘形绘色地摹写了趵突泉泉水喷涌如堆雪、流声如惊雷的瑰丽景观；以“累累泉引珠，奕奕风

起絮”，勾画出金线泉泉水如串串珍珠从池底冒出，所形成的金线在水面飘动游移的奇异景色；又以“翠绕轩窗山陆续，玉萦城廓水周遭，风烟谁道江南好，人物都传海右高”（《登历下亭》），把济南山明水秀胜似江南的自然景色和名士如云、人杰地灵的文化风貌展现在世人面前。周永年在重刊《归田类稿》序里说：房豹李杜苏黄曾元诸公对济南山水有所描写，但仅见于诗。李文叔有《历下水记》，惜书已不存。而张养浩归卧云庄多年，“于环城之溪光山色，刻画清新，为诸家所未及”，具有很高的水平。

还应当指出的是，张养浩的山水诗寄寓着浓厚的隐逸情趣。他在写山水之美的同时也写山林之乐，甚至达到“我即是山山是我”、物我两忘、返朴归真的境界，消闲而不消极，尤其值得注意。至于“应酬征索”之诗过多，且价值不高，那是张养浩诗歌的美中之不足。

张养浩的诗歌艺术是在继承前人的基础上创新发展的。他对陶渊明、李白、杜甫、白居易和苏轼等古代大诗人非常推崇，曾经发出“诗有少陵难著语”（《九日》）的赞叹，足见其对学习古人的重视。但学习并不能代替创造。他凭着自己对诗歌创作的执著，凭着“簿领如山尚苦吟”的刻苦努力，他的诗歌在继承的基础上有所前进，所以他自信地宣称“未应诗出古人余”（《绰然亭落成自和十首》）。他的五言诗质朴浑厚，七言诗清丽雄放，又由于他思想纯正，涵养深厚，气度胸襟有大家风范，“故表现于作品中之风格自然雍容高朗”^①，具有独特的艺术风貌。

语言优美而又富于表现力是张养浩诗歌艺术的最突出的特色。张养浩注意炼字炼句，所以他诗中的优美诗句特别多，也特别引人注目。顾嗣立《元诗选》引李学鲁的评论说：“今观其句法，

^① 黄敬钦：《张养浩及其创作观》（台湾《中外文学》六卷8期1978年1月）。