

高 級 補 充 程 度



中 國 語 文 及 文 化 科

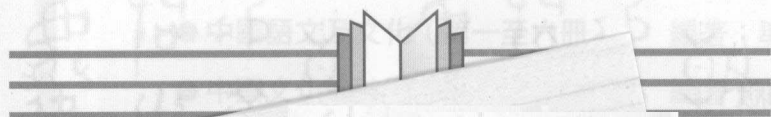
中國文化精神探究



高 級 補 充 程 度

中 國 語 文 及 文 化 科

中國文化精神探究



PPO 導 師 出 版 社
PILOT PUBLISHING COMPANY

中國文化精神探究

© 導師出版社有限公司1994

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲本出版社的書面允許，不得作任何
方式抄襲、節錄或翻印。

1994年初版

1995, 1996年重印

ISBN 962-397-134-6

編輯：導師出版社編輯委員會

編輯委員：傅劍平 趙永亮 孫麗容

出版：導師出版社有限公司

九龍土瓜灣道86號地下

總發行：導師圖書發行有限公司

九龍土瓜灣道86號地下

電話：2363 1898 傳真：2766 0857

印刷：美雅印刷製本有限公司

導師出版社 好書推介

中國語文及文化科

- 中國古代文化知識趣談（第二版） 編著：馬重奇
- 中國語文及文化（第一至六冊） 編著：導師出版社編輯委員會
- 中國文化精神探究 編著：導師出版社編輯委員會
- 閱讀能力訓練 編著：導師出版社編輯委員會
- 實用文寫作訓練 編著：導師出版社編輯委員會
- 聆聽能力訓練 編著：黃瑞松

中國文學科（高級程度）

- 中國文學史要略（上、下冊） 編著：馬重奇
- 中國文學賞析 - 理解能力訓練 編著：傅劍平

語文知識叢書

- 修辭趣談 編著：鄒光椿・李洛楓
- 對偶趣談 編著：鄭頤壽・鄭韶風
- 邏輯趣談 編著：蕭天賞・藍玲燕
- 學話笑林 編著：梁玉璋・梁守驥
- 作家煉字集錦 編著：祝敏青・張建生・陳敏華
- 中學生優秀作文選析 編著：潘新和・翁仁花

上述書籍，各大書局有售。

若有任何查詢，請致電導師圖書發行有限公司營業部。電話：2363 1898

編輯說明

- 一 本書根據香港課程發展議會一九九一年編訂的中學高級補充程度「中國語文及文化科課程綱要」編寫而成，供中六至中七學生使用。
- 二 本書編纂的目的，在於透過學習六篇指定文章，增進學生對中國文化的認識，進而提高學生學習中國語文及文化的興趣，並使他們有繼續進修的自學能力。
- 三 全書各項編排特色，概述如下：
 1. **緒論**：主要概述六篇文化專題篇章所表達的整體概念和精神，目的要使學生對中國文化有一初步的認識。
 2. **中西文化比較**：因應每篇課文的不同重點，列出中、西方有關觀念的異同，希望透過比較，增進學生對中國文化的認識，並同時加深對課文內有關觀念的理解。
 3. **作者**：對作者的生平、重要著作、學術觀點等作扼要的介紹，使學生對作者能夠有初步了解。
 4. **題解**：說明文章的出處、寫作背景、課文內容等，增進學生對課文的理解。
 5. **注釋**：除了解釋課文中艱深的詞句的意義外，還會就某些語句說明它所包含的概念，有助學生理解它們的深層意義。
 6. **段落分析**：探討課文的段意，並就某些文化概念加以說明，加深學生對先前所學的課文的理解。
 7. **全文分析**：分「綜論」和「全文表解」兩部分。「綜論」是將全文作整體性的分析，幫助學生對課文所表達的文化精神有比較透徹的理解。「全文表解」則以表的形式，抽取重點，總結全課內容，以幫助學生記憶。
 8. **課題練習**：除了就課文的觀點作出提問外，還會比較各篇課文的論點，以訓練學生綜合和分析的能力。此外，為了讓學生認識中國文化和現代社會的關係，部分問題更會涉及香港社會現況。
 9. **比較分析**：每課選入三至五篇與課文立論有關的參考文章。（部分節錄的篇幅較長，目的是讓學生能對該文章有一個較完整的認識，避免有斷章取義、支離破碎的流弊。）
 10. **闡釋**：每篇參考文章後，均附有闡釋，分析其中重要的論點，並以之與課文作一比較，幫助學生能從不同角度理解課文。
 11. **練習**：就各篇參考文章的觀點作出提問外，更要求學生就參考文章的一些論點與課文作比較，以進一步訓練他們綜合和分析的能力。

12. 附錄：

- 專題篇章（六篇）觀點總結表：以表列形式，總結六篇專題篇章（部分或全部）共同述及的觀點，幫助學生掌握重點，有利於溫習。
- 傳統文化與現代社會的關係：以六篇短文的形式，針對各專題篇章的重點，配合香港實際情況加以論述，探討中國文化在今天的發展情況，讓學生認識傳統文化與現代社會的關係。
- 反思過去，展望未來：因應六篇專題篇章的不同重點加以論述，一方面總結中國文化的得失；另一方面展望未來，討論如何發揚傳統文化優秀的一面。

13. 插圖：在課文適當的地方輔以有關的插圖，既可提高學生學習的興趣，也有助於理解課文。

四 本書另備「教師手冊」，供任課教師參考。

鳴 謝

本書圖片蒙 下列機構慨允轉載，謹此致謝：

新中國新聞有限公司

Gutenberg - Museum, Mainz

Sonia Halliday Photographs

Holford / Science Museum, London

本書出版亦蒙 胡家和先生在編輯工作上提供協助，謹致謝忱。

目 錄

緒 論		1
中西文化的比較		7
與青年談中國文化（節錄）	唐君毅	9
中西對「情」的觀點的比較		56
「情」與中國文化（節錄）	吳 森	59
中西科學發展概論		104
中國科學思想（節錄）	毛子水	119
中西藝術的比較		158
中國文化概論・藝術	韋政通	161
中西方的政治觀、中西方人的性格特徵的比較		218
中國的傳統社會（節錄）	金耀基	221
東西方主流思想派別對人生價值的看法		256
人生的意義	殷海光	259
附 錄：		
專題篇章（六篇）觀點總結表		286
傳統文化與現代社會的關係		288
反思過去，展望未來		292

緒論

「文化」是人類所創造的物質財富與精神財富的總和，其內容包含宗教、哲學、政治、經濟、文學、藝術、道德、倫理、科學及技術上的種種發現和發明的成就。「文化」與「文明」常被相提並用，不過，作為英語Culture和Civilization的譯語，二者的區別在於文明指的是文物豐盛、人智昌明的狀態；文化則是文明教化。在古代中國，文化指的是以禮制仁學施行文治教化。

本書通過對於一組六篇文化系列文章的學習，並輔以對這些文章所涉及的有關文化課題的研究、討論，培養學生的自學能力，增加他們對中國文化的認識及興趣，進而反思中國文化的精神，體現中國文化的現狀，以至展望中國文化的未來。這六篇文章基本上涵蓋了中國文化的主要內容，卻又各自有所側重：

- 唐君毅的《與青年談中國文化》一文，以儒家的倫理道德學說作為中國文化的中心內容，提出最高呈現的就是孟子所說的仁、義、禮、智「四端」這一觀點。只要人類擴充這些特有的道德自覺，依「仁」就能對生命的價值和意義抱有一種樂觀的態度，充滿博愛精神；持「義」則可實現謀求平等的社會理想；執「禮」則能達成人類的團結；因「智」即可明辨是非，不懈地追求真理。而且中國文化崇尚學術自由，提倡世界和平，着重藝術的實用與教化作用以及宗教哲學的寬容立場，都是經由倫理道德的中心內涵而輻射產生的結果。
- 吳森的《情與中國文化》則通過中西文化的比較，特別從中國文化的倫理道德中，揭示中國文化以關心、顧念為主體，中國文化是「情」的文化這一文化觀念。並以古代中國的政治、詩歌為例，作出論證。
- 毛子水的《中國科學思想》一文，以古代的科學成就為證據，分析了中國的科學何以落後於人的種種因素（包括政治、經濟、思想和地理環境）。他又指出中國也具有與西方人一樣的研究科學的資質和能力，提出現代是中西文化融和匯通的時代，中國文化不僅能在科學上趕上發達國家，更可藉着「儒家的仁義」和「道家的清靜」對建設世界的人類文明作出貢獻。
- 韋政通的《中國文化概論·藝術》一文，側重從藝術的研討，提出了一系列的文化現象與觀念：中國文化中藝術的生活化、美的道德價值、重傳神；繪

畫、音樂、舞蹈、雕刻與建築因受外國文化影響而體現中國文化的包容精神等。

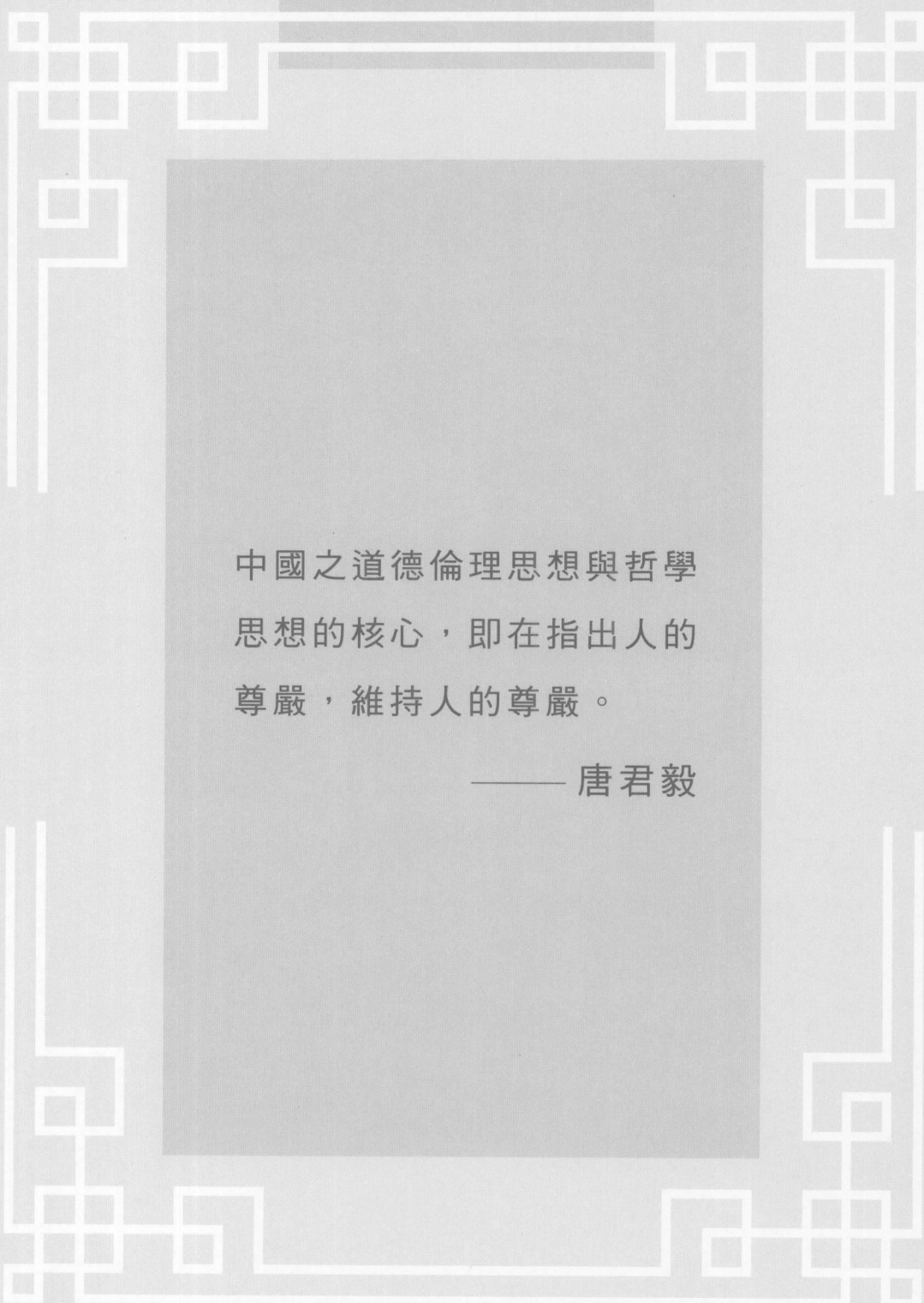
- 金耀基的《中國傳統社會》着重探討中國文化的政治形態、思想格局、人格構造及性格特徵，提出了「家產官僚主義」、民本而非民主的思想以及漸進中庸、閉縮保守等文化概觀。
- 殷海光的《人生的意義》，通過對於現實人生的深刻思考，指出人生的四大層次，有從「物」到「人」的幾種差別境界。他並提出古代與現代社會均存在理想與現實脫節的情況，我們應加以克服。但是，當「現實」與「道德理想」產生不可避免的衝突，人應當有所持守，而這持守的最高原則就是孟子提出來的「義」，人生的意義亦正在於此。

從以上六篇文章所引導出來的文化觀念與現象，我們可以知道——儘管這些作者所論述的內容各自有所側重，在文章中所表現的觀點與思想也未盡一致，但他們對中國文化的體會和認識卻在根本上有融合、匯通之處。從中我們可以理解和認識中國文化的共同特質——

中國社會以農業耕作為主，形成了與這種社會形態相適應的中國文化。物質生活的自給自足，導致思想、藝術的崇尚實用；對自然環境適應與需求，產生天人合一的觀念；而對人際關係的講究，更導致倫理道德體系的形成。從這當中，就產生了以人為本，以人文為中心的文化精神，高度讚揚了人的價值。至於人文精神的內容，也充分呈現於以中庸為至理；以中和為至貴，彼此思想立場雖有差異，卻能求同而存異；提倡寬容精神，包蘊異端宗教，主張世界大同，熱愛人類和平這一系列文化觀念當中。

可是，我們一方面對於中國文化的優良傳統應加以宏揚光大，另一方面也應該反思中國文化的不足甚至缺陷。例如，本書六篇專題選文所指出的，諸如強調人「情」的一面，難免形成社會集團的保守與因情徇私；過分尊崇古代的思想與行為習尚，易於形成前進與創新的阻力；以倫理道德為惟一文化尺度，不僅作為人的權利成為「天理」的犧牲，就是探究知識，尋求客觀事理的科學研究與發明也成了次要甚至多餘的事情，嚴重阻礙了科學的進步與發展；君權至上的政教文化觀，更造成長期的封建專制思想的一統天下，為現代社會引入民主的思想與制度帶來極大的艱難。以上這些都是中國文化客觀的歷史存在與現實的文化難題，很值得我們通過對中國文化的學習與研討，進一步加深對這方面的認識。

中國文化是世界上惟一一種從未間斷而發展到今天的人類文化。僅此一點，就足以證明中國文化是極富生命活力，能生生不已、自強不息的文化。反思歷史，展望未來，中國文化必定可以不斷地宏揚自己固有的文化的優點，克服與超越各種外在與內在的困難，成功地應付現代社會的挑戰，並對世界文明作出應有的貢獻。



中國之道德倫理思想與哲學
思想的核心，即在指出人的
尊嚴，維持人的尊嚴。

—— 唐君毅

中西文化的比較

在探究中國文化前，假使我們能將西方文化與中國文化作一比較，除了可看到兩者的分別外，更重要的可加深我們對中國文化精神的特質的認識。

由於地理環境的差異及歷史傳統的不同，中西文化無論在宇宙觀、倫理觀、知識觀等方面均有不同。今試從以下五點，大體比較中西文化差異的地方。為方便同學理解，先以表列形式說明，然後再加以闡述。

	中國文化	西洋文化
宇宙觀	1. 順應自然	1. 征服自然
倫理觀	2. 崇尚道德倫理 3. 重家庭	2. 着重知識 3. 重團體
知識觀	4. 重直覺體悟 5. 重知識的實用性 (知識為人生而存在)	4. 重理智 5. 重知識的系統分類 (知識獨立於人生)

- (一) 中國以農立國，長久以來均須依賴自然而生存。由於農民對四周環境的人與事皆熟習而生情，所以他們對大自然便產生一份敬意，不會肆意破壞自然萬物。由於中國文化建基於農業，因此中國文化以「順應自然」為要，以天人合一為其根本精神。西方文化以希臘文化為根本，而希臘文化則發源於商業貿易。基於希臘商業文化以向外拓展殖民為主，是以希臘人重視航海科技及天文知識，從而培養他們產生「征服自然」的精神。這種精神，也就成為西方文化的傳統。
- (二) 中國文化重視倫理，即所謂「先人格而後學問」，士人先注重德性的培養，然後才講究知識的探討。「形而上謂之道，形而下謂之器」的思想，普遍存

在，因此中國人重視倫常綱紀，反視科學知識為末流。西方文化則有「為學問而學問」的精神。希臘哲人亞里士多德嘗言：「吾愛吾師柏拉圖，勝於餘物。然吾愛真理，勝於吾師。」西方人由此逐漸養成了這種真理獨立於人事的傳統，科學因而得以昌明。

- (三) 中國文化以孝為本，對家庭的觀念非常重視，是以「六經」皆教訓士人重視家庭倫理，以孝道作為一切德行的基礎，即所謂「百行孝為先」的意思。由此可知，中國文化以親親為大，家庭倫理實在是中國人道德生活的核心。西方文化則重視個人（Individual）。西哲以為家庭的成立，最初實起於自然生理的血源關係；而家庭恒為個人的束縛。因此他們提倡家庭成員應互相尊重對方意願，家庭聯繫也不可太緊密。而且歐洲小國林立，國際戰爭劇烈，人民要依靠國家保護自己，對國家自然親厚。由此可見，西方存有重團體多於重家庭的文化傳統。
- (四) 中國文化重直覺體悟，西方文化則崇尚理智。中國人重視日常倫理，是以重視個人的感悟。這正是孔子所說的「默而識之」；孟子所說的「盡心以知性，知性以知天」；禪宗六祖慧能所說的「明心見性，當下即悟」的道理。由於中國人着重自然界與人生的冥合，因而對自然的認知，便在於體悟，而不在於客觀的研究。西方文化則以自然為研究對象，以獲取普遍性的真理為目的。因此西方哲學論說務必詳盡，而且依賴抽象思維、邏輯推論和客觀經驗。
- (五) 中國文化自始即注重日常倫理的實踐，一切知識均用以促進人際間的和諧，所以俗諺有云：「洞識世情皆學問，人情練達即文章」。這就表明中國文化重視知識的實用性，而不欲把知識分割得太瑣碎，失掉知識對人倫生活的應用價值。換句話說，知識為人生服務才有價值。相反，西方哲學先由邏輯、知識論入手，然後再討論形上學、本體論，而終於人生哲學、倫理及政治。西方人重視抽象思維，認為知識不一定要為人倫生活提供用處，其實，知識本身就有它獨立存在的價值。他們為了掌握可靠的知識基礎，所以對學科分類非常仔細；各類學科的知識，均是一點一點累積而成，由此建立比較有系統和有條理的學問架構。

與青年談中國文化（節錄）

唐君毅

作者

唐君毅（1909—1978）四川省宜賓縣人。一九〇九年出生於四川省宜賓，二十三歲畢業於南京國立中央大學哲學系，四年後回母校中央大學任講師。此後獻身教育及學術界，曾分別執教於中央大學、華西大學及金陵大學等高等學校。

一九四九年以前，在中國內地執教期間，是他治學的第一個階段。這段時期除了思考純哲學問題，對中西哲學思想的異同作比較研究外，更對人生問題作哲學性的反省。著作如《中西哲學思想之比較研究》、《人生之體驗》、《道德自我之建立》、《心物與人生》等。

一九四九年，遷居香港，與錢穆等先生創辦新亞書院，兼任文學院院長及哲學系系主任等職。一九六三年，香港中文大學成立，他被聘任為哲學系講座教授，並任第一任文學院院長。赴港最初的十年，是他治學的第二個階段。這期間，由於時局變幻，中國傳統文化面臨斷續存亡的關頭。唐君毅遂由對純哲學問題的論述或比較，轉而對中國傳統文化作多方面的反省。同時，他亦透過對西方學術文化作進一步的深入考察，來論述有關中西文化與哲學思想等問題。其間，如《中國文化之精神價值》、《人文精神之重建》、《中國人文精神之發展》等書，多為反省評論過去的中西學術文化思想，或者本於「人之所以為人」的信念，以展示人類未來的前途。一九五八年初，唐君毅、張君勱、牟宗三和徐復觀等四位先生，共同發表了「中國文化與世界」的宣言，深受國際學術界的重視。唐君毅便由國內的知名學者，進而成為國際哲學界所公認的當代「新儒家」的其中一位代表人物。

經過十餘年來通論中西文化和中西哲學思想後，唐君毅返回專對中國哲學問題作訓詁上的考訂、歷史上的疏論、以及義理上的辨析、確定和展示，以求使中國哲學思想得以繼承與開展。這是他治學的第三個階段。這時，他集中精力撰寫有關中國哲學原論的著作，如《中國哲學原論》的《原性篇》、《原道篇》、《原教篇》，以及《中華人文與當今世界》等書。

表現的人文主義精神尤其盡心研究。而且深信惟有憑藉人文主義的教育，才足以去除近代西方與中國教育所產生的積弊。

題解

《與青年談中國文化》節錄自作者的《青年與學問》一書（一九六〇年出版）。本文的篇幅雖然不算長，容量卻很大，而且很有深度。由於作者所要談的是「中國文化」這樣一個大課題，在一篇短文中要面面俱到地闡明，勢必不可能。因此作者把所談的中國文化的範圍，限定在「狹義的中國之道德、倫理、宗教、哲學、文藝」的「精神文化方面」。我們在閱讀這篇文章時，一方面要理解作者所談的中國文化的有關「精神文化方面」，另一方面卻又不能忘記——中國文化的範圍遠比作者所談及的要廣闊，這包括了人類物質文明與精神文明的總和。作者之所以僅就中國文化內的精神文化方面立論，是他認為中國文化的倫理道德精神，「特別值得為一切中國人所應注意」。

唐君毅既然是當代「新儒家」的其中一位代表人物，那麼，若我們先對「新儒家」有一概括的認識，當會有助對本文的理解。

儒學的發展，大致可分為三個時期：1. 先秦儒學，2. 宋明理學，3. 當代新儒學。而所以稱之為「新儒家」，是因為這一派的思想家嘗試藉着對儒家思想的認同來解決各種問題（包括現實方面和精神方面）。它的根本的精神是重揭儒家的道德理想主義，強調歷史的憂患意識，以重建人文精神的價值世界。

「新儒家」所持的立場，略述如下：

——新儒家相信生生之理，所謂天道或天理，呼籲要重新重視中國的「心性之學」。人生在世，盡心，知性以知天，只要發揮自己生命內涵的創造性，即可以參天地、贊化育，達到「天人合一」的境地。這樣，新儒家透過對心性之學的再闡釋，為中國人的終極價值問題重新找到了一個基礎。

——新儒家坦承中國過去誠然也有科技方面的成就，但現在必須虛心學習西方在近代科技方面的突破性的成就。

——新儒家亦承認中國傳統文化因缺乏架構式思想，在民主方面顯然有不足的地方。他們認為這些方面亦須向西方學習——建立真正能夠反映民意、有實效的權力制衡制度。一個民治、民享、民有的政府，其實更能夠符合儒家基本的思想。

——新儒家要保留一些傳統的價值，不贊成一切趨時驚新（像家庭一類的組織不