

⑦ 语文新课标必读丛书
· 影响青少年一生的世界经典名著 ·

美绘本
MeiHuiBen

名人传

著名作家梁晓声作序推荐



【法】罗曼·罗兰◎著

易尚 李会影等◎编译 雾河小舟◎绘



中国纺织出版社

美绘本
Mei Hui Ben

名人传

【法】罗曼·罗兰◎著

易 尚 李会影等◎编译 雾河小舟◎绘



内 容 提 要

《名人传》是罗曼·罗兰所著《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的合称。本书的三位传主都是人类历史上极富天才的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位艺术家的共同之处，着力刻画他们在坎坷、困顿的人生征途上历尽苦难而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一首“英雄交响曲”。

本书结合青少年读者的特点，精心设置了名著简介、作品导读、延伸阅读和阳光导读等栏目，以此拓宽视野，深入浅出地引导读者走进名著的神圣殿堂。文中还插入了大量精美的插图，以达到赏心悦目的阅读效果。

图书在版编目(CIP)数据

名人传 / (法) 罗曼·罗兰 (Rolland, R.) 著; 易尚等编译. —北京: 中国纺织出版社, 2009.7

(语文新课标必读丛书·影响青少年一生的世界经典名著)

ISBN 978-7-5064-5718-7

I. 名… II. ①罗…②易… III. ①贝多芬, L.V. (1770~1827) —传记—缩写本②米开朗琪罗, B. (1475~1564) —传记—缩写本③托尔斯泰, L.N. (1828~1910) —传记—缩写本 IV. G634 K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090228 号

策划编辑: 向连英 责任编辑: 高振亚 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing @ c-textilep. com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2009年7月第1版第1次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 11.5

字数: 129千字 定价: 19.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



◎在维也纳，贝多芬目睹了两次革命的胜利，感受到法国人史诗般狂热的他，将这些情感带进了他多部作品中。



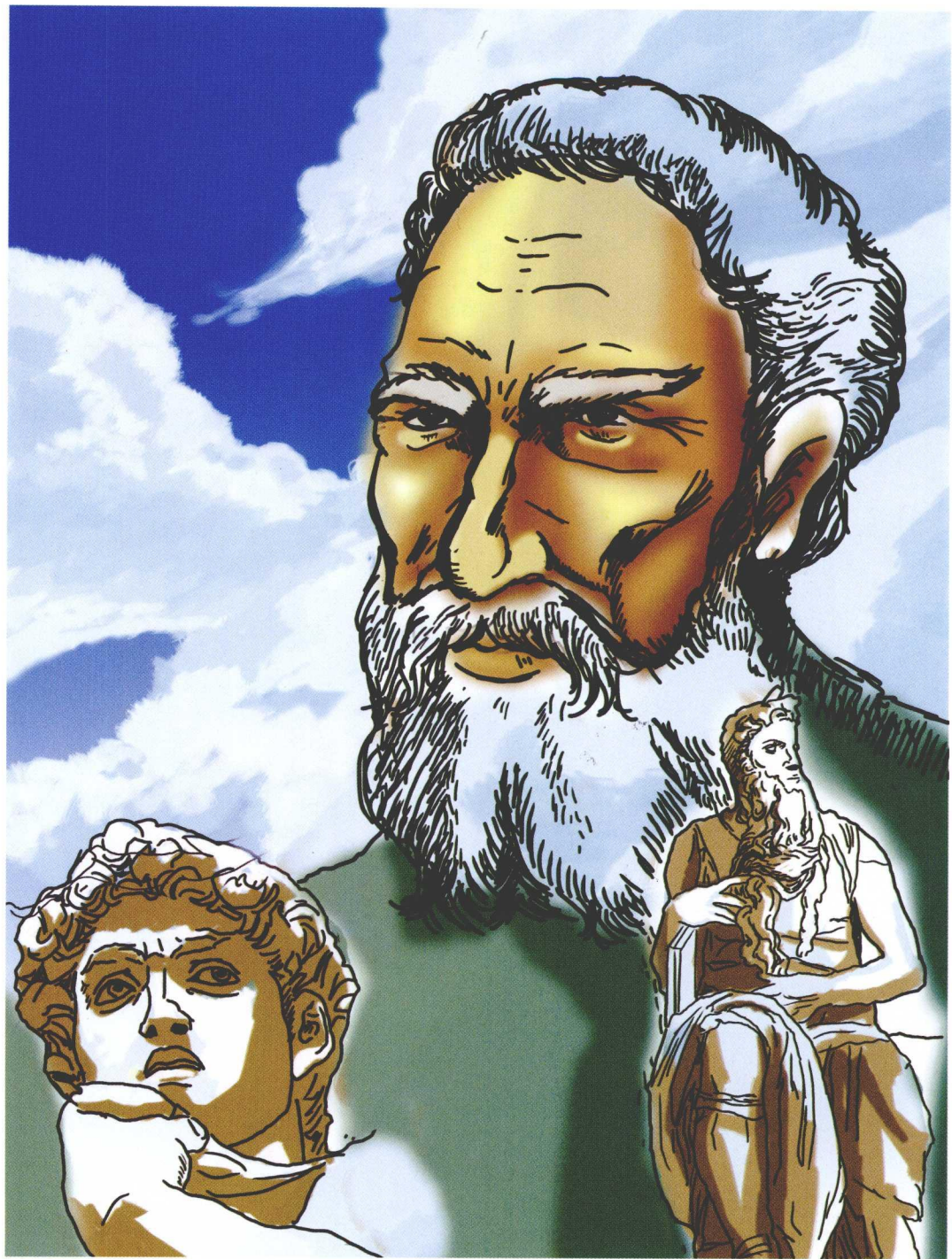
◎贝多芬在维也纳举行的演奏会获得空前的成功，他不仅在艺术上而且在道德上都获得了人们的尊重与崇拜。



◎米开朗琪罗用他的热情与顽强的意志完成了他最完美的作品——《奴隶》。

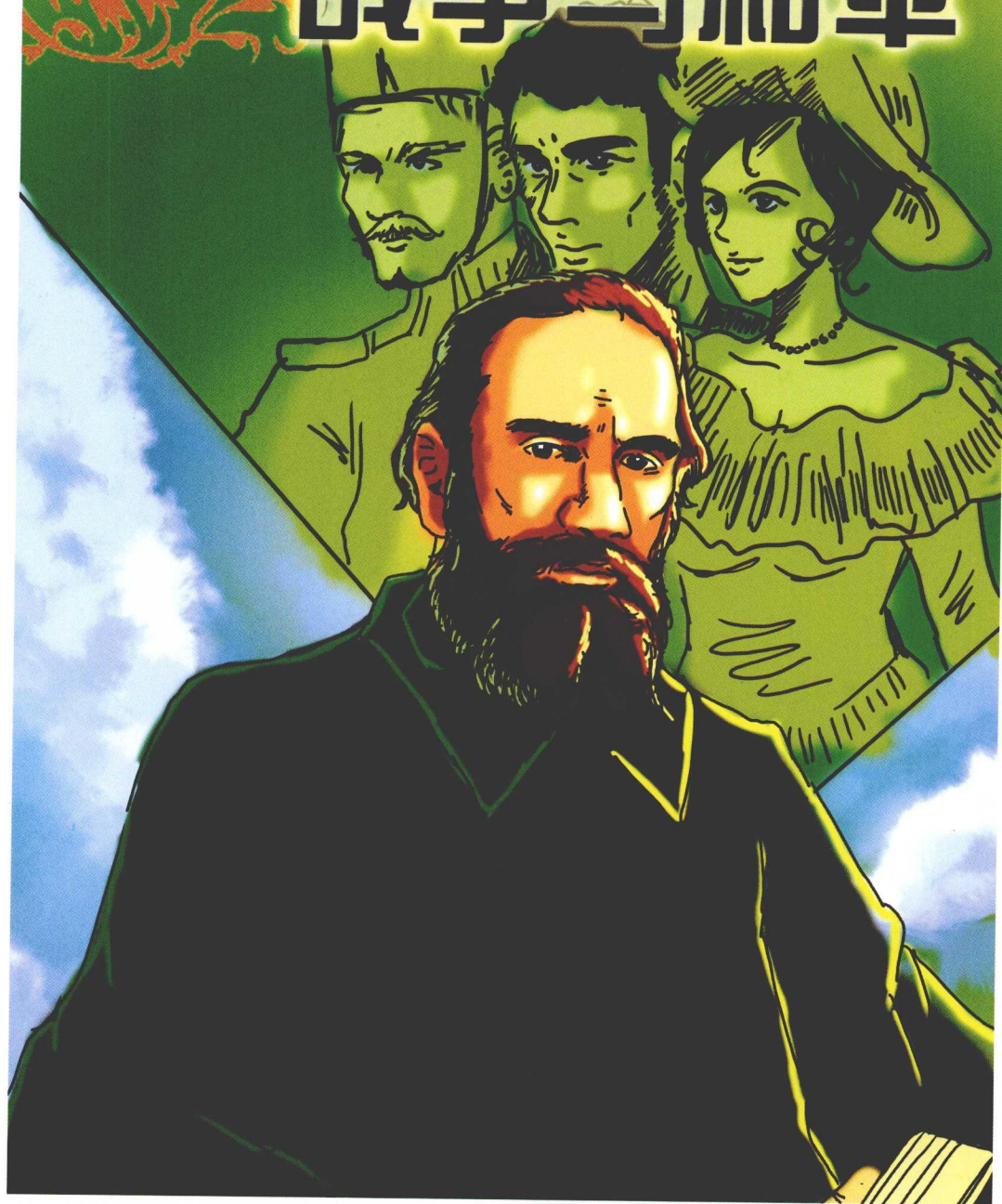


◎米开朗琪罗完成了《最后之审判》，但他这部旷世作品在当时被保守落后的掌权者百般挑剔。

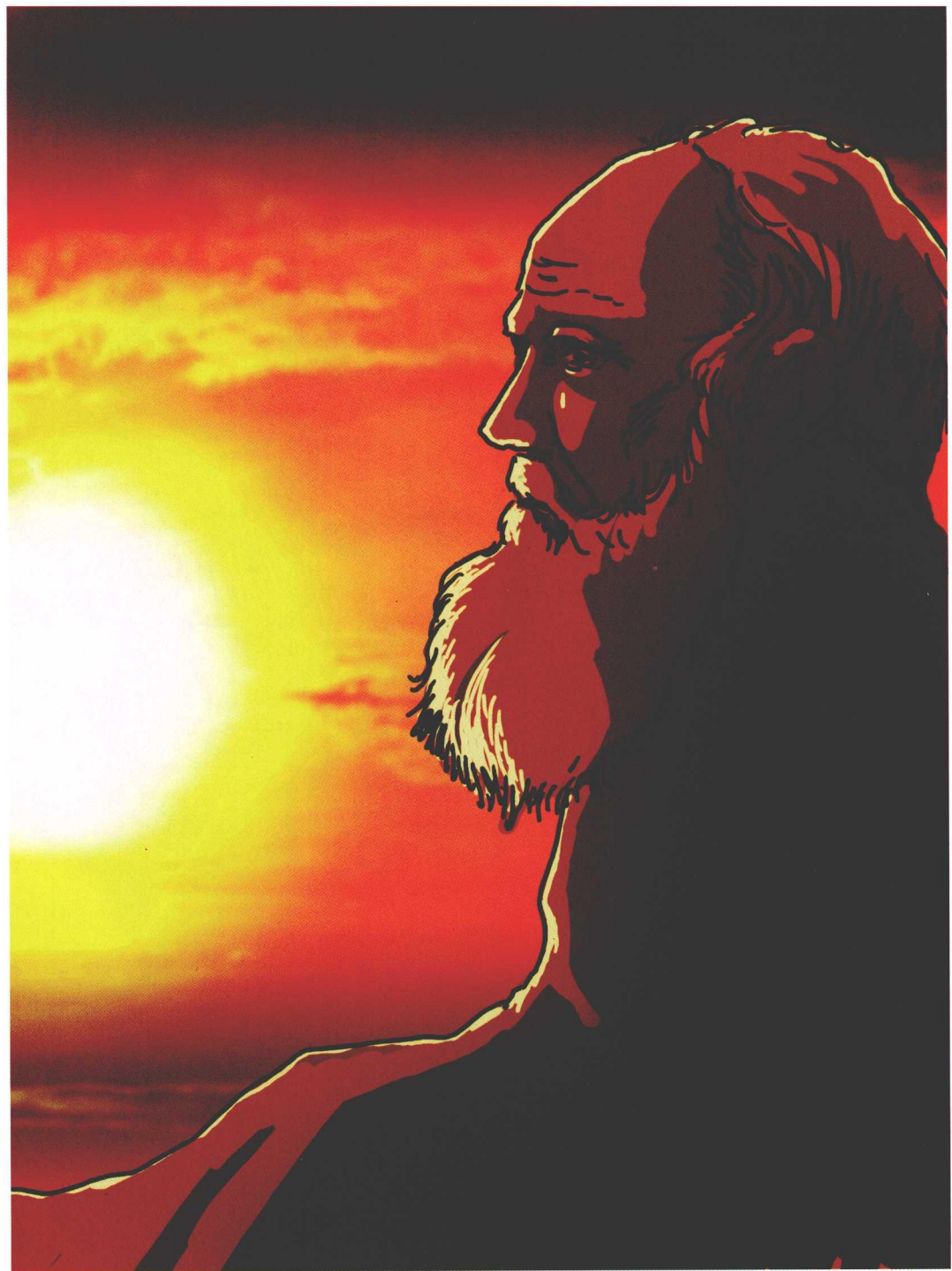


◎尽管米开朗琪罗的人生充满了坎坷，但是他给世界留下了一个又一个无法取代的著名作品。

战争与和平



◎托尔斯泰早期创作的很多文学作品，都为他日后创作的世界经典文学名著——《战争与和平》打下基础。



◎托尔斯泰开始意识到真正的民众教育是在学校以外完成的。托尔斯泰不断地追寻他的理念……

享受阅读

翠晓声

我很虔诚地为这一套丛书作序。

青少年朋友们，为你们所出版的丛书业已不少，然而我还是要很负责任地说，这一套丛书无疑是值得你们阅读的。并且我相信，如果你们真的阅读了，确实对你们的成长是有益的。

你们都是喜欢上网的孩子吗？

我知道，你们十之八九是那样的。

我绝不反对你们上网，连你们喜欢网上游戏这一点也不反对。为什么要反对呢？青少年时期，本就是爱游戏的呀。

但你们每天上网多久呢？一小时？两小时？抑或更长的时间？

如果仅仅上网一小时，那么我相信，你们每个星期总归还会有几小时可以读读课外书。如果每天上网两小时以上，那么我斗胆建议你，节省出一小时来，读读书吧。比如，就是这一套丛书。

网上也有吗？

网上究竟有没有这样的一些书，我是不清楚的。因为我不是一个喜欢上网的人。

依我想来，无论对于青少年还是成年人，翻开一册书与启动电脑；注目于书页与盯视着电脑屏幕；手把书脊与手抚鼠标，是很不同的状态。据我所知，家里的电脑也罢，别处的电脑也罢，大抵是

放在避开阳光的地方的。若阳光投在电脑屏幕上，字图就不清楚了是吗？

而读书之人，却是可以同时置身于阳光中的。既沐浴着阳光，又沉浸在美好文字的世界中，难道不是一种享受吗？

故我认为，读书还是以凭窗为佳。就算是背阳的窗口吧，就算是在窗扇关严的冬季吧，就算外边正落着雪或下着雨吧——安安静静地看一会儿书，再抬眼望望窗外，望雪花无声地落在外窗台上，望雨丝如帘，使窗外景物迷濛如梦，心灵体会着那些书中人物的思想、情怀……这样的时刻，怎不是享受的时刻呢！何况此时的你，也许舒适地坐着，竟也许半坐半卧，难道不是惬意之事吗？

青少年朋友们，你们当然知道的——人的大脑分为几个区域，每个区域之间有千丝万缕的联系。那么，你们当然也应该知道——读书和上网，虽然都主要是由视觉神经束作用于脑区，发生脑活动，但二者之间，还是有些区别的。也就是说，上网时发生的脑活动，不完全等同于读书时发生的脑活动。进言之，读书时所发生的一系列脑活动，是只有通过读书这一件事才能进行的。如果一个人长期不读书，他的某一部分脑区，便不进行相应的活动。久而久之，该部分脑区的反射本能就迟钝了。从前说一个人有“书卷气质”，那气质便是一种脑状态所呈现于颜面的，是内在精神质量的体现。只上网不读书，人断不能有所谓“书卷气质”。

你们不是都很爱美吗？

书卷气质便是一种气质美。这一种美已经被全人类认可了几千年了。并且，至今也没被否定，没被颠覆。

如果你们不信，不妨调查了解一番，问问周边朋友。我估计，十之八九的人，还是很乐于听到别人说自己有书卷气质的。

那么，读书吧。就从这一套丛书读起吧。但愿这一套丛书能成为你们的架上书、枕边书。但愿这一套丛书，能使你们渐渐成为不仅喜欢上网，也喜欢读书的人。但愿在你们中年的时候，别人谈论起你们，将会说：

“噢，那是一个喜欢读书的人”。

“啊，那个人的书卷气质给我留下特别的印象”。

我并非是在以虚荣游说于你们。

和虚荣没有关系。

我想表达的意思其实是——当人们那么评说你们的时候，也是在赞美书籍啊！也是在向读书这一人类古老而又优雅的爱好的致敬啊！

孩子们，已经喜欢读书的你们，也和这一套丛书发生亲密的接触吧。

还没有喜欢读书这一件事的你们，从这一套丛书开始吧。

我之所以肯向你们推荐这一套丛书，不仅是由书目本身的品质所决定的，也是由书中的导读文字所决定的——那使这套丛书具有了自己的特色……

2009年5月5日于京

享受阅读

卢城 寻腔声

我很情愿地为这一套丛书作序。

~~生命，是很虚弱的。~~

青少年朋友们，为你们所出版的丛书已不少；然而我还是要很负责任地说，这一套丛书无疑是值得你们阅读的。并且我相信，如果你们真的阅读了，确实对你们的成长是有益的。

你们都是喜欢上网的孩子吗？

我所不到你们的回答，但我^们知道，你们十之八九是那样的。

我绝不反对你们上网，连你们喜欢网上游戏这一点也不反对。为什么要反对呢？青少年时期，本就是爱游戏的呀。

但你们每天上网多久呢？一小时？两小时？求或更长的时间？

如果仅仅上网一小时，那么我相信，你们一个星期总归还会有几小时可以读^书。如果每天上网两小时以上，那么我干脆建议你，节省出一小时来，读^书吧。比如，就是这一套丛书。

1 2
3 4

青少年朋友们，你们当然知道的——人的大脑分

为几个区域，每个区域之间^有千丝万缕的联系。那么，你们当然也应该知道——读书和上网，虽然都主要是由视觉神经来作用于脑区，发生脑活动，但二者之间，还是有些区别的。也就是说，上网时发生的脑活动，不完全等同于读书时发生的脑活动。进言之，读书时所发生的一系列脑活动，是只有通过读书这一件事才能进行的。如果一个人长期不读书，他的某一部分脑区，便不进行相应的活动。久而久之，^{这些}部分脑区的反射本能就迟钝了。从前说一个人有“书卷气质”，那气质便是一种脑状态所呈现于面部^的，内在精神气量的体现。只上网不读书，人所不能有所谓“书卷气质”。

你们不是都很爱耍吗？

书卷气质便是一种气质。这一种气质已被古人^{广泛}地记入了几千年了。并且，至今也没有被否定、被颠覆。

如果你们不信，不妨调查了解一番，问问身边朋友。我估计，十之八九的人，还是很乐于听到别人说自己有书卷气质的。

网上也有吗？

网上究竟有没有这样的一些书，我是不清楚的。因为我不是一个喜欢上网的人。

依我看来，无论对于青少年还是成年人，翻开一本书与启动电脑；注目于书页与盯视看电脑屏幕；手托书脊与手托鼠标，是很不同的状态。据我所知，家里的电脑也罢，别处的电脑也罢，大抵是放在避开阳光的地方的。若阳光投在电脑屏幕上，字图就不清楚了是吗？

而读书之人，却是可以同时置身于阳光中的。既沐浴着阳光，又沉浸在美好文字的世界中，难道还不是一种享受吗？

故我认为，读书还是以窗边为佳。就算是背阳的窗口吧，就算是在窗扇关闭的冬季吧，就算外边正落着雪或下着雨吧——安静之地看一会儿书，再抬眼望^出窗外，望雪花无声地落在外窗台上，望雨丝如帘，使窗外景物迷蒙如梦，心灵体会看那些书中人物的思想、情怀……这样的时刻，^{还是}不是享受的时刻吗？何况此时的你，也许舒适地坐着，也许半坐半卧，难道不是惬意之事吗？

那么，读书吧。就从这一套丛书读起吧。但愿这一套丛书能成为你们的架上书，枕边书。但愿这一套丛书，能使你们^{渐渐}成为不仅喜欢上网，也喜欢读书的人。但愿在你们中年

的时候，别人谈话起你们，将会说：

“噢，那是一个喜欢读书的人。”

“啊，那个人的书卷气质给我留下特别的印象。”

我并非是在以虚荣游说于你们。

和虚荣没有关系。

我想表达的意思其实是——古人们那么评说你们的时候，也是在赞颂书卷啊！也是在向读书这一人类古老而又优雅的爱好致敬啊！

孩子们，已经喜欢读书的你们，也和这一套书发生亲密的接触吧。

还没有喜欢读书这一件事的你们，从这一套丛书开始吧。

我之所以肯向你们推荐这一套丛书，不仅是由书本身的品质所决定的，也是由书中的导读文字所决定的——那使这套丛书具有了自己的特色……

2009年5月5日

名人传



目录

名著简介	1
作者简介	1
作品简介	2
作品文学地位	3
作品导读	5
写作背景	5
内容导读	6
主旨思想	7
艺术特色	7
延伸阅读	9
《钢铁是怎样炼成的》	9
《约翰·克利斯朵夫》	10
启蒙运动	10
贝多芬传	11
悲惨的童年	13
命运多舛	16



生活的馈赠	22
在天空，我的王国	27
大自然：唯一的知音	30
用痛苦换欢乐	36
一个时代的终结	40
贝多芬遗嘱	44

米开朗琪罗传

上编 战斗	47
力量	57
力量的崩裂	74
绝望	88
下编 舍弃	99
爱情	99
信心	113
孤独	126
尾声	130
死亡	130
这便是神圣的痛苦生涯	134

托尔斯泰传

对伟人的回忆	136
童年琐忆	139
青少年时代	143
军旅生活	156



名著简介

MING ZHU JIAN JIE

作者简介

罗曼·罗兰 (1866~1944年)，法国著名思想家，评论家，批判现实主义作家。1866年1月29日，罗曼·罗兰出生于法国一个中产阶级家庭，15岁时随全家迁至巴黎。1899年，罗曼·罗兰毕业于法国巴黎高等师范学校，之后写了不少剧本，主要以历史上的英雄为题材，试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

罗曼·罗兰从小爱好音乐，在文学上醉心于托尔斯泰和雨果的作品，形成了非暴力主义的人道主义思想。以让世人“呼吸英雄的气息”为目的，罗曼·罗兰创作完成了很多人物传记：《贝多芬传》(1903年)、《米开朗琪罗传》(1906年)和《托尔斯泰传》(1911年)(共称《名人传》)等。他的小说代表作有《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》。以贝多芬为原型创作的小说《约翰·克利斯朵夫》是经过他近十年的酝酿才写作而成，这部长篇小说被高尔