

陈平
CHEN PING

陈 平

CHEN PING

图书在版编目 (CIP) 数据

陈平 / 陈平绘 — 天津: 天津人民美术出版社,
2008.7
(中国当代著名画家作品集. 奥运珍藏版)
ISBN 978-7-5305-3712-1

I. 中... II. 陈... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098693 号

出版人: 刘子瑞
责任编辑: 徐友声
技术编辑: 高 振
编 委: 邹振邦
策 划: 吴永平

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市奥美彩色印务有限公司印刷

全国 新华书店 经销

2008 年 7 月第 1 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/8 印张: 5

印数: 1-2000

版权所有 侵权必究

每套定价: 240.00 元



陈平，1960年2月出生于北京。1984年毕业于中央美术学院中国画系，毕业后在中央美术学院书法艺术研究室执教。1997年调入中国画研究院任专职画家，为一级美术师。2002年又调入中央美术学院中国画系，执教山水，任教授、研究生导师、博士生导师。中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词协会会员。

Chen Ping born in Beijing in February 1960, Chen Ping graduated from the Department of Chinese Painting of the Central Academy of Fine Arts in 1984 and upon graduation became a teacher at the academy's Research Centre of Calligraphic Art. He joined the Academy of Chinese Painting as a full-time painter in 1997 and received the title of Artist of the First Grade. He returned the Central Academy of Fine Arts in 2002 and became a professor and adviser to graduate students and Ph.D. candidates in the Department of Chinese Painting. He is a member of the Chinese Artists Association, Chinese Calligraphers Association and Chinese Poetry Association.

自 说

余作画人，镇日守一砚宿墨，几只秃笔，数卷精楮。是将心底所思，梦中所见，日间所游，融于纸上。发于性情，酣于笔墨，炼于文质，作得幅幅皆心中痕迹。经年看画画也分出三境：一谓实境，乃借物传情，求得真切，以真切而心动。二谓虚境，虚亦非空无，玄念。是物来心上，即心即物，心物如一。三谓灵境，精神也。其精神亦真亦幻，曰理想，曰梦寻，是物象再造。如是眼中有，又似眼中无。随思而生，由理而变。总之三境皆从文心所得，画人为此需修一世。

计画《费洼山庄》已有十余载，费洼乃儿时村名，山庄是心中营造。近年每每春月，辄备一小册，持笔携墨与道合者赴皖南，游桂林，客江浙写生。师于自然，逐眼丰心富。画人关注自然不同，描画则不同。性情不同，笔墨尤其不同。思想不同，境地更加不同。所画之物亦非重现，而是平日物我所感，精神交和。情性至此，方可表现出来。

绘画之悦，悦有性情，性情乃画人之心性。绘画之悲，悲无自家笔墨。观前人笔墨，多是创者留名。察山水画史，实具自家笔墨者甚少，而师承者众多。能称其家山者，屈指有二，古有米氏云山，今有李家山水，悉以自家笔墨而立法门。绘画之美，美生于文心。画中文，则画不可知解。无心，则画不可情见。

笔墨之技亦随画人心性，其皴擦点染皆从物象中心摹而得。笔墨本身是少其活力，但由画人知解，情见，便鲜活可人。画人如是诗人，将些平棋逢对手，直意之字，造句得情感深厚，境界邃之作来。笔墨是物象中知解，情见中升华。笔墨之技亦心法矣。

前人画中着力“意理”二字，是意可知解思至，是理可情见人生。中国画是意理为心，笔墨为骨，物态为肤。其意理是画人着重力而得，非闲情，偶趣，更非茶余饭后之戏。画中之意理，贵有人情味，亦思古之情，感世之情矣。























