

四松堂集

附鷓鴣庵筆麈

四松堂集序

周氏

四松堂

四松堂

桂圃侍郎既刻其先德之遺集復哀輯伯氏敬亭先生詩二卷文二卷筆塵一卷總題曰四松堂集問序於余余讀之遙情幽思脫落畦封多使人想像於筆墨外其詩古體勝今體古體七言又勝於五言高者摩韓蘇之壘次亦與劍南遺山方軌並行其文似從公安竟陵入而逸致清言上追魏晉如讀臨川王世說新書範水模山妙寫難狀如讀酈善長水經註柳子厚南遷諸遊記其筆塵亦宛肖六一之試筆東坡之志林無三袁纖俗鍾譚佻薄之習蓋神思高邁氣韻自殊遂青出於藍脩

然自成一家也其亦人傑也哉雖平生足迹不出京圻
未能周游海岳以名山大川開拓心胸震耀耳目以發
其雄豪磊落之氣又甫得一官卽投閒色養中年坎壈
哀樂損人未能一展經綸之才以發其崇論閎議且天
不假年甫五旬餘而奄化未能如放翁誠齋吟卷積至
萬篇皆天之所限非人力之所能及然游覽未廣而一
邱一壑一觴一詠隨在怡然而自得鵬鷖逍遙遠近一
理得郭子元之懸解焉境遇不齊而情所應至率其性
真念所應忘解以禪悅夢蝶栩栩任其夢覺得漆園叟
之妙悟焉年命雖促而沉酣典籍密詠恬吟能立言以

傳於後世有桓譚五百年後之思焉則皆天限之以運
數而人勝之以學識者也其學識至不限於運數則先
生之學識深矣以是學識發爲文章文章之卓絕可知
矣然則侍郎以同氣之故校刻斯集爲因人以存其文
後之讀斯集者畢然高望慨然遠想固可因文以見其
人矣嘉慶丙辰長至後五日河間紀昀撰時年七十有

三

敬亭小傳

敬亭余仲弟也名敦誠別號松堂生而秀異性靈警素
爲嚴慈所鍾愛五歲入家塾卽解誦讀十一入宗學
執經問難爲師長所期許十三隨余從叔父月山公
學爲叔父所喜故有兄弟齊名似陸雲行年總角學
能勤之句乾隆戊辰弟年十五出繼先九叔祖定菴
公已故子諱_仁爲嗣時叔祖母太夫人五旬撫愛異
常十六爲娶鈕祜祿氏副都統和公_額之長女佳兒佳
婦日奉慈顏承色笑唯恐不逮故宗族內外無間言
乙亥二十二宗學歲試考入優等



恩賜筆墨故事宗室停科後間歲

特派大臣宗學考試文藝入優等者以宗人府筆帖式
用因記名焉丁丑二月隨先大人司權山海住喜峯
口有松亭紀遊一卷後遭先慈憂同余守靈柩榆
關大寺哀毀之餘痛不欲生叔祖母太夫人傳諭之
曰此汝生母安忍以承嗣故抑汝天性廢母子情耶其
隨汝兄弟終三年喪踰年扶櫬回京日侍太夫人
左右望顏奉色無不先意承志太夫人最愛人讀書
故在學唯日黽勉勤學體此意也每會課之期太夫
人預儲果肴以待歸晚則曰今日辛苦矣試名前列則

怡然色喜時孫虛川先生諱瀨稽查宗學最所鑒賞嘗謂諸生曰爾等都當就教敦生自有進益其推重如此內有賢母外有名師故學問日以進也丙戌因前優等記名補宗人府筆帖式旋授

太廟獻爵之職在府署謙抑溫和與人無厲言無慍色三十八歲辛卯值太夫人之變哀痛成疾曰捧檄之歡

慰先慈也今已矣復何爲因以病告退素耽山水家

有西園日久荒廢尚餘假山一山有松四株因卽山麓起四松草堂復繞屋甃石爲池引山上井泉成瀑布白練橫空飛挂簾前亦奇觀也築夢陶軒拙鵲亭五笏菴

作間慵子傳以自況好賓客日引文士分韻擘箋不以
晨夕間又嗜酒別構小屋效村壚式懸一帘名葛巾居
客來則就飲其中歡呼豪歌杜少陵所謂誰能更拘束
爛醉是生涯矣尤喜訪勝探奇身雖未經遠行向遊盧
龍昌黎出榆關登澄海樓住松亭凡有名勝無不親覽
且作記記之卽近郊一帶暨西山諸古蹟題殆遍焉晚
年艱於子嗣自長子雲多早喪爲承繼 先九叔祖一
脈淡以爲憂後五十五歲得祥明且喜生而聰慧日撫
摩膝前曰有此子吾無憂矣於戲言猶在耳何方踰三
年而吾弟卽先長逝耶性友愛諸昆季間怡怡和悅而

於余尤加親厚少余五歲自入家塾以及宗學從師應試無不隨余後暨長雖異居而無異體問衣問食有司馬涑水之風卽詩文亦與余唱酬居多焉乙卯秋桂圃三弟將刻其所遺詩文謂余曰二兄詩文旣付梨棗但其平生之作人行事人無從而知未免缺焉大兄盍爲立一傳余聞之且泣且感且愧自知不文不足以傳敬亭但無詞以謝因退而迴想其爲人行事聊書梗概以質三弟昔王西樵考功歿後其弟阮亭先生序其詩文以傳余萬不敢比擬阮亭先生然彼有兄可傳余亦有弟焉勉爲小傳

嘉慶元年歲次丙辰孟春中浣兄懋齋敦敏撰

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派，能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

出版說明

四松堂集作者敦誠，姓愛新覺羅氏，字敬亭，號松堂，生於一七三四年，卒於一七九二年，是紅樓夢作者曹雪芹的好友之一。集中詩文關涉曹雪芹處頗多，如『寄懷曹雪芹』，『佩刀質酒歌』等，都是幫助我們了解曹雪芹的重要參考資料。

我們現用原刻本影印出版，另以鵲鵲庵筆墨手稿殘本附印書後，以供研究紅樓夢者的參考。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年二月

鷓鴣老筆塵

郭沫若書

甲午五月
郭沫若題



桂園事可將此冊內數條粘煩
湯先生抄出附入與樓庵筆
度後此係末耳可作之

鶴鵲庵筆記
丁未