

和你一起

洪蒲生◎编著

学作文

HENI YI QI XUE ZUO WEN

「增华阁」丛书

系统讲解 精选例文



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



和你一起

洪蒲生◎编著

学作文

『增华阁』丛书
系统讲解 精选例文



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

和你一起学作文 / 洪蒲生编著. —南京:江苏美术出版社,
2009.8

ISBN 978-7-5344-2872-2

I. 和… II. 洪… III. 作文课—中小学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 139646 号

责任编辑 宋兴杰 李 黎
装帧设计 王 主
责任校对 赵 箐
责任监印 周建民

书 名 和你一起学作文
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
制 版 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南京金阳彩色印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 7
版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2872-2
定 价 16.00 元

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 5 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“增华阁”丛书编委会

主 任：周国建

委 员：季荣荣 何 菁 姜 萍 宋光耀 成 海

启事：谨向入选本书的例文作者致谢，请作者与《镇江日报》社联系，本报将赠送样书。



序 言

洪蒲生先生编著的《和你一起学作文》的特别之处,是把写作原理、写作技能与镇江“增华阁”青少年作文大赛获奖等作品密切结合起来。不仅写道理,而且举实例。2006年,镇江日报社成立50周年大庆时,中国广播电视出版社曾经出版过汤才顺和他主编的《增华阁作文大赛历届作品精选》;这次由他编著的这本书,应当说是一次写作理论和方法的升华,是他20多年教学、20多年编辑、20多年参与作文大赛评审工作的心得结晶。这两本书,都凝聚着他对提高青少年写作能力的期望、专注和深情。

镇江青少年作文大赛,以“增华阁”命名。镇江南山招隐景区的萧统读书台和增华阁,是镇江特有的文化资源。早在北宋乐史编著的地理总志《太平寰宇记》中就有记载:“招隐山在县西南七里,梁昭明太子曾游此山读书,今石案古迹犹存。”南宋陈咏编著的《全芳备祖》又记载说:“招隐寺方丈有阁,号招华,梁昭明选文于此。”从北宋到现在,已有1000多年历史;如果按照石案上刻的“普通元年,岁在庚子”的年代算起,至今已有近1500年。在《全芳备祖》上记为“招华阁”的,因萧统写的《文选序》中有“踵其事而增华”句(寓意文章随着时代发展而不断变化),所以镇江一直叫“增华阁”。镇江青少年作文大赛以“增华阁”命名,不仅很好地发掘了本地的宝贵文化资源,而且这个名字本身就有继承、创新、升华之意,有与时俱进的时代精神,富有朝气和活力。

新世纪之初,镇江再次修建增华阁。在楼上的展柜里,至今还陈列着此前增华阁作文大赛的部分得奖作品。大概是因为我参与过萧统读书台和增华阁的修建工作,又参与主办过在镇江举行的中国文选学国际研讨会的缘故,镇江日报社社会周刊部的同志特地送给我一本《增华阁作文大 1

赛历届作品精选》。这本书的 133 篇作文和 6 篇“我与增华阁的故事”征文,我都看了。看过以后,使我更加增强了“人生代代无穷已”、一代更比一代行的历史感。在改革开放和现代化建设年代,现实生活丰富多彩、错综复杂,现代科教迅速发展,中小学学生思想活跃,不仅继承了传统文化,而且反映和丰富了现代文化,令人非常高兴!就以这本新著中的“例文 20”《一滴水旅行记》而言,当时陈默同学还只是镇江红旗小学五(1)班的学生,却把水环境保护及其相关社会现象写得如此鲜活、深刻而有幽默感,结局也意味深长。又如本书“例文 31”、扬中外国语学校初三(6)班学生陈琦写的《与师有约》,以“生活处处皆学问,生活处处皆老师”的独特视角,写出了自己渴望获得知识的广阔天地。再如本书“例文 9”、丹阳三中初中学生李华的《难忘的经历》,写父母去东北工作,她和弟弟在家的艰辛和成长。这本书一共运用“例文”66 篇,都是写得比较好的。但是,正如洪先生在“题记”中所说,由于这本书的性质,选用的例文有限,很多优秀作品没有用到,这是可以理解的。

学习写作,不仅可以掌握写作方法,而且可以培养正确的人生观、价值观、审美观,增强观察、思维、想象的能力。在《历届作品精选》中,镇江中学高三(3)班学生谢润宜的《帆,只有挺起胸膛才有力量》,就写出了他爱国爱乡、勇对挑战的真挚感情。这位同学曾参加镇江和美国姐妹城市互派高中生进行友好交流。那是苏联解体后的岁月。在公共图书馆里,美国同学尼古拉指给他看一本书《共产主义,一个梦的升腾与破灭》,这本书的最后一页写道:“苏联已经投降,中国必将失败,共产主义的梦就要破灭了。”由此两人展开了 40 分钟的争论。这时,在谢润宜同学身上,一股爱祖国、爱家乡的激情,顿然间产生了巨大的“爆发力”,感到自己“已经挺起了胸膛”,于是摆事实,讲道理,据理力争,使对方“理屈词穷”。后来,谢润宜又在学业上帮助对方,两人“言归于好”。这篇作文,写的已不是一个家庭,而是国家大事了。萧统写的《文选序》中有两句名言:“事出于沈思,义归于翰藻”。从写作的角度,可以解析为“事物”、“构思”、“义理”和“文辞”这四个要点。人们往往把写作只看成文字技巧,其实更重要的是在作品中体现的价值观念、审美情趣和知识、经验的积累。



21 届。每年 11 月的最后一个星期天,已经成为自愿报名参赛者的“写作节”。近些年来,每年参赛者都达到三、四万人。这几年,扬州、泰州、南通、徐州等市也有一些学生参赛。这是弘扬优秀传统文化之举,更是激发学生写作兴趣、提高青少年写作能力的好事,还是跨越应试教育门槛、走上社会大舞台的轻松愉快的竞赛!愿镇江“增华阁”青少年作文大赛越办越好!

钱永波



目 录

序言	1
题记	1
一、“文章学”和“文学”	4
二、作文的基本要求	6
例文 1. 邻居	7
例文 2. 奥运跑道	9
例文 3. 妈妈,您听我说.....	11
例文 4. 小老鼠救大象	13
例文 5. 想飞的乌龟	15
例文 6. 小星星	17
例文 7. 小星星	18
三、作文的表达方式	20
(一) 记事:最重要的写作练习	20
例文 8. 遇到了难题	22
例文 9. 难忘的经历	23
(二) 写人:“最好是画他的眼睛”	25
例文 10. 师恩	27
例文 11. 这个女孩叫蒋晴	30
(三) 抒情:“问世间情是何物”	32
例文 12. 不尽长江滚滚流	34
例文 13. 我爱这多情的土地	35
(四) 说理:“事实”结合“雄辩”	37
例文 14. 生命的价值	41
例文 15. 渐——“防微杜渐”中的辩证法	43
(五) 绘景:“一切景语皆情语”	45

例文 16. 看云	46
例文 17. 校园秋叶雨	47
(六) 状物:“形神兼备”最难得	49
例文 18. 难忘的一处景观	51
例文 19. 灯	52
(七) 想象:驾着隐形翅膀飞翔	53
例文 20. “一滴水”旅行记	56
例文 21. 21 世纪,色彩缤纷的梦	58
 四、作文的奋斗目标	 60
例文 22. 雨季的战争	63
例文 23. 我们的“城市客厅”	66
例文 24. “非典”惊铃	68
例文 25. 震不断的脊梁	70
例文 26. 感恩	72
例文 27. “世界屋脊”旅行记	74
 五、审题:应试作文“第一关”	 80
例文 28. 做自己命运的建筑师	85
例文 29. 请让我握一握你的手	87
例文 30. 今天,我们看鸟去	89
例文 31. 与师有约	92
例文 32. 早上好	94
例文 33. 用文字作画,用画笔写小说 ——读王川的长篇小说《白发狂夫》	96
 六、立意:“凡为文以意为主”	 100
例文 34. 最动听的声音	102
例文 35. 线	104
例文 36. 记忆中的秋天	105
例文 37. 面对高考	107
例文 38. 过河卒	109



例文 39. 谁造就了“神奇少年”	110
-------------------------	-----

七、结构:下笔成文的关键	113
---------------------------	-----

(一) “立定格局”与“下笔成文”的关系	113
----------------------------	-----

(二) 文章开头与总体构思的关系	115
------------------------	-----

(三) 文章结尾与总体构思的关系	117
------------------------	-----

(四) “文眼”与“总体构思”的关系	118
--------------------------	-----

例文 40. 爸爸的爱	120
-------------------	-----

例文 41. 当代“大禹”的颂歌	121
------------------------	-----

例文 42. 望月随想	123
-------------------	-----

例文 43. 一雨一份情	125
--------------------	-----

例文 44. 最美丽的色彩	127
---------------------	-----

例文 45. 奥运细品味	129
--------------------	-----

八、方法:内容与巧思相结合	132
----------------------------	-----

例文 46. 桥	136
----------------	-----

例文 47. 天上的童年	138
--------------------	-----

例文 48. 当兵的姐姐回来了	139
-----------------------	-----

例文 49. 写在 20 世纪的“留言本”上	141
------------------------------	-----

例文 50. 我对幸福的体验	143
----------------------	-----

例文 51. 夜闯张家界	145
--------------------	-----

九、语言:“永远变化无穷”	148
----------------------------	-----

(一) 要细心体会汉语“变化无穷”的魅力	148
----------------------------	-----

(二) 要努力掌握尽可能多的“成语”	150
--------------------------	-----

(三) 要深入进行词语的微观研究	152
------------------------	-----

(四) 要真正懂得生动的语言来自生活	154
--------------------------	-----

(五) 要尽量减少语言运用中的各种弊病	156
---------------------------	-----

例文 52. 大战马蜂	159
-------------------	-----

例文 53. 学习苦乐谈	162
--------------------	-----

例文 54. 看焰火	163
------------------	-----

例文 55. 我必须成熟	165
--------------------	-----

例文 56. 最动听的声音	167
例文 57. 中原印象	170
 十、散文的基础知识	173
(一) 散文的基本概念	173
(二) 散文的主要特点	173
(三) 怎样才能写好散文	174
例文 58. 风从故乡来	175
例文 59. 有人敲门	177
例文 60. 去东北看火山	180
 十一、小说的基础知识	184
例文 61. 初夏	188
例文 62. 网	190
例文 63. 一夜喧嚣	192
 十二、诗歌的基础知识	194
(一) 诗歌是形象思维培育出来的花朵	194
(二) 诗歌的立意有深浅高下之分	195
(三) 诗歌的表现手法丰富多彩	197
(四) 谈谈中小学生的诗	199
例文 64. 最动听的声音	201
例文 65. 我爱中国文学	202
例文 66. 心随“嫦娥”飞	204
 十三、关于课外阅读	206
 后记	210



题 记

当你开始阅读这本书的时候,我们就成为一起探索作文规律的“同路人”了。

学习作文的道路漫长而曲折,需要我们“上下求索”。从我们小学三年级开始学习作文起,到高中毕业可以大体上具备一个比较扎实的作文基础,这条路我们要走十年。而在十年之后,我们仍然要继续学习作文,因为它是必将伴随我们终生的母语。

我于1963年从江苏师范学院中文系毕业后,到中学教了20多年的语文,接着又从事了20多年的编辑工作。现在虽已退休,但仍然在和文字打交道。尤其幸运的是,镇江日报社给了我机会,使我能连续22年参与镇江市“增华阁”中小学生作文大赛的命题、阅卷、评奖等工作。从1995年开始,我还受命选编“增华阁”作文大赛的优秀作品,至今已出14本,收录历届优秀作品共1192篇。创始于1988年,由镇江日报社主办的“增华阁”中小学生作文大赛,早已被誉为“名城盛事”,被誉为青少年的“写作节”,并于2005年被评为“镇江市精神文明建设十佳新事”之一。2007年,我接受镇江市历史文化名城研究会和镇江日报社的委托,在第七届《文选》国际学术研讨会上作题为“‘名城盛事’续‘华章’”的发言,介绍了萧统故乡培育写作新苗的壮举,受到与会学者的欢迎。

作为一个普通的语文工作者,能够参加如此渊源深远、规模宏大的群众性习作实践,能够阅读如此丰富多彩、数以万计的学生习作,实在是一种难得的经历和宝贵的财富。因此我就想,应该再编一本书,结合我的学习体会,对这一宝贵的习作资源进行一次比较全面,且具有一定深度的开发,希望能对广大中小学生学习写作有一些具体的帮助。

在这本书中,我组织了如下几方面的内容:一是根据我个人的体会,对作文的基本道理、基本知识和基本方法进行通俗的讲解,其中也涉及一些文学的基本知识;二是以上述知识为纲,分类选编从1988年到2008年共21届“增华阁”作文大赛的部分优秀作品作为“例文”,并做有重点的讲评;三是与学生的例文一道,也选编了我写的一些“下水文”,并附写作体会。需要特别声明的是,我的写作水平很有限,之所以要结合自己的习作来谈一些体会,完全是为了理论联系实际,与学生进行交流,以求教学相长而已,绝不是以为自己的文章就一定比学生的。在博大精深的写作学面前,我也只是一名学生,所以才不敢藏拙,乐于把自己的“作业”拿出来与同学们一起探讨。也正因为如此,我才把这本书命名为“和你一起学作文”。拳拳此心,万望读者明鉴。

作文学习是一件非常复杂的事情,它涉及知识的积累、技能的掌握和能力的培养,涉及逻辑思维、形象思维和创新思维,涉及学校教育、家庭教育和社会教育,涉及教师的引导、自己的努力和别人的帮助,涉及语文课上的学习成效、语文课外的读写实践和各种知识的综合运用,涉及审美水准的提高、人生阅历的增长和心理发育的成熟……因此,作文水平的提高必然要经历一个较长的过程。欲速则不达。指望几个月,甚至几个星期就取得明显成效,那是不现实的。作文既然是一种极具个性特色的创造性劳动,其方法也就必然是“大体虽有,定体则无”,不可能有什么适合众人、一写就好的“灵丹妙药”;其优秀作品也必然是一次性的,既不能成批生产,也不能克隆复制。所以,要想真正写好作文,关键还是要靠自己的独立思考和辛勤劳动。

对于学习的发展过程,孔子曾有过精辟的概括:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,他其实是讲了学习的三个阶段:首先是了解基本知识,搞懂基本道理和基本要求,并掌握基本方法;然后渐渐地产生了兴趣,学得更加主动和积极,开始更加深入地钻研;最后取得了一定的成绩,甚至有所创新,那就先苦后甜,乐在其中了。在这个发展过程中,第一阶段“知之”是第二阶段“好之”的必要前提,而第三阶段“乐之”则是第二阶段“好之”的必然结果。总的来说,这三个阶段的次序是不能颠倒的。现在有的人因为看到了两个“不如”,就幻想着越过“知之”和“好之”这两个阶段,



直接进入“乐之”的境界，从而轻轻松松、高高兴兴地就能把作文“搞定”，那实际上是不可能的。

至于学习作文的基本方法，我把它归结成两句话，即“多读、多写、多思考”，“多改、多评、多比较”。这六个“多”，我认为是学习作文的必由之路，舍此再无捷径。“多读”是学习，是积累，“积土成山，积水成渊”；“多写”是实践，是锻炼，“冰冻三尺，非一日之寒”；“多改”是要学会自己改文章，“文章不厌百回改”；“多评”是要学会分析和鉴赏，“奇文共欣赏，疑义相与析”；“多思考”是提高学习效率的关键，“多想出智慧”；“多比较”则是一种极好的学习方法，“不怕不识货，只怕货比货”，“货比三家不吃亏”。可以拿别人的作文和自己的作文比，拿自己的体会和老师的要求比，拿同题目、同题材的文章互相比，拿失败的文章和成功的文章比，拿改过的文章和原稿比……“比”为“想”提供了丰富的信息，“想”从“比”迸发出智慧的火花。一个作文写得好的，必定是一个喜爱读书、勤于实践、善于比较、会动脑筋的人。

谈到写文章，鲁迅年轻时有这样两句诗：“我有一言应记取，文章得失不由天。”他的意思就是说，文章的优劣得失不是由老天爷，而是由我们自己决定的。杜甫也有诗云：“文章千古事，得失寸心知。”其意思也是在强调，写文章的人一定要搞清文章得失的缘由。而从事作文教学的人，则致力于把这个“寸心知”转变为“众心知”。如果我的这本书，能够对中小学生学习作文多少有点帮助，那我就感到非常高兴了。

编入本书的学生作文，都是在历届“增华阁”作文大赛中获奖的作品，都曾有我作过少量的文字修改和润饰，有不少已在《镇江日报》《京江晚报》和《金山》杂志上发表过。我在选择“例文”的时候，主要是考虑其是否具有比较明显的特征，是否适合本书有关知识的讲解，并不是认为它们就是“增华阁”大赛中最优秀的作品，事实上，有很多优秀作品并未进入本书。

我还想特别提醒同学们，不要把书中的例文当成所谓的“范文”，更不要在写作中选取某一篇去机械模仿，生搬硬套。我们一定要牢记，独立思考永远是学习的基本原则，突破和创新永远是学习的最高境界。所谓“求同思维”，主要是指学习公认的基本道理和基本规律，而在这个基础上，我们必须在“求异思维”方面下更多的功夫。

“千里之行，始于足下”，现在让我们一起出发。

一、“文章学”和“文学”

本书所讲的“作文”，是“写文章”的意思；而所谓“文章”，主要是指记叙文、议论文、说明文和应用文。应用文的种类很多，比如一般的书信以及总结、计划、请示、汇报、简报、纪要等等，只要具备一定的文字能力，仿照一定的格式，就能基本掌握，所以本书就不讲了。一般语文课本上，最多的还是记叙文和议论文，也有一些说明文。

但同时，语文课本上还有不少诗歌、散文、杂文、小说乃至戏剧作品，这些就不是一般的“文章”，而是“文学作品”了；写这些东西，就不是一般的“文章写作”，而是进入“文学创作”的领域了。研究“文章写作”的学问叫“文章学”，研究“文学创作”的学问叫“文学”，这其实是两回事。但在我们的语文课本上，它们又兼而有之，其原因就在于它们原本就是息息相通、血脉相连的。笼而统之地讲，它们都是“语文”。一切文学创作都必须以文章写作为基础，而优秀的文学作品，则可以提高我们的“语文”基本素养，同时在文章写作的立意、结构、方法和语言等方面，也常常可以起到示范和借鉴的作用。在我们这样一个文学渊源和文章渊源都非常深远的国家，“文章学”与“文学”如此深入地交融是一点也不奇怪的。事实上，在历届“增华阁”大赛的获奖作品中，也包括了一些初具散文、小说或诗歌特征的作品。

出于这样的考虑，我在本书中不仅讲了文章写作的基础知识，也讲了一些散文、小说和诗歌方面的基础知识，并选编了少量初具此类文体特征的习作，以满足同学们进一步发展语文学习兴趣的需要。在青少年当中，喜欢文学的人很多，这是大好事。但是，我们不能把文章学和文学混为一

4 谈，更不能在语文学习中好高骛远，脱离实际地光想着做作家，到头来基



础不扎实,反而连一般的文章也写不好。此类现象,近年来由于受到追求虚荣的诱惑,急功近利的刺激和不负责任的吹捧,有日益严重的趋势,正在损害正常的语文教学。应该说,有梦想不是坏事,但关键是首先要把基础打好,还要看清自己是否具备做作家的必要条件。要想从事文学创作,必须进一步锻炼这样一些才能,比如敏锐细致的观察和感悟能力,较强的记忆力和想象力,善于突破思维定势的创新能力等。除了打好更加扎实的语文基础,还必须具备比较渊博的学识和相当丰富的阅历。古人早就说过“诗有别才”的话,他们所讲的“诗”,其实就是指“文学创作”。能够在文学创作上有所建树的,只能是少数在这方面具有特长的人。

总之,在中小学阶段,习作实践主要应该在“文章学”的指导下进行,以求具备一般记叙文、议论文和说明文的写作能力。在今后的学习、工作和生活中,文章写作也具有更加广泛的用途。1935年,叶圣陶编了一套教材叫《国文百八课》,当时他就说:“本书是彻头彻尾采取文章学的系统的。”我现在和同学们一起探讨写作的道理,主要也是按照文章学的要求,尽管我也会经常讲到文学。

二、作文的基本要求

所谓“作文”，就是按照一定的要求，把自己想说的话写下来，使之成为“文章”。从“会说”到“能写”，就是要把比较零散随意的口头语言，转变成比较系统规范的书面语言。在此基础上，你还要对这些书面语言加以修饰，这就是“文”；你还要使这些书面语言做到中心明确，井然有序，这就是“章”：言而有“文”，言而成“章”，这就是“文章”了。

我们光荣的同乡，大文学家刘勰在他的文学理论巨著《文心雕龙》中写道：“童子雕琢，必先雅制；沿根讨叶，思转自圆”。把此话译成现代汉语，那大概的意思就是：“初学写文章的孩子，必须先学习优秀的文章；根据作文的基本道理去探讨具体的要求，最终就能理清思路，豁然开朗。”我们学习语文，首先要“法乎其上”。课本上有许多优秀文章，课外还可以博览名著佳作，这没有问题。问题在于，作文究竟有哪些最基本的要求呢？现在，我根据刘勰在《文心雕龙》中的论述，把它归结为六条，向大家作简略的介绍，并举作文实例说明之。

（一）作文要反映生活。刘勰在《文心雕龙》的《时序》篇中说：“文变染乎世情，兴废系于时序。”这话的意思就是：“文章的变化会受到社会生活很大的影响，文学的繁荣和衰落与时代的发展是紧紧联系在一起的。”20多年来，同学们在“增华阁”作文大赛中所写的成千上万的文章，总的来看，都离不开“社会生活”（即“世情”）和“时代发展”（即“时序”）。比如说，改革开放在人民群众中引起的巨大反响和思想变化，90年代初在抗洪斗争中牺牲的周宜顺烈士的英雄事迹，中学生参加国际文化交流活动的见闻和感想，“城市客厅”等重大建设项目的竣工及其影响，“非典”时期本市
6 医护人员忘我投入战斗的感人情景，乃至名城山水胜地、特色小吃的文化