

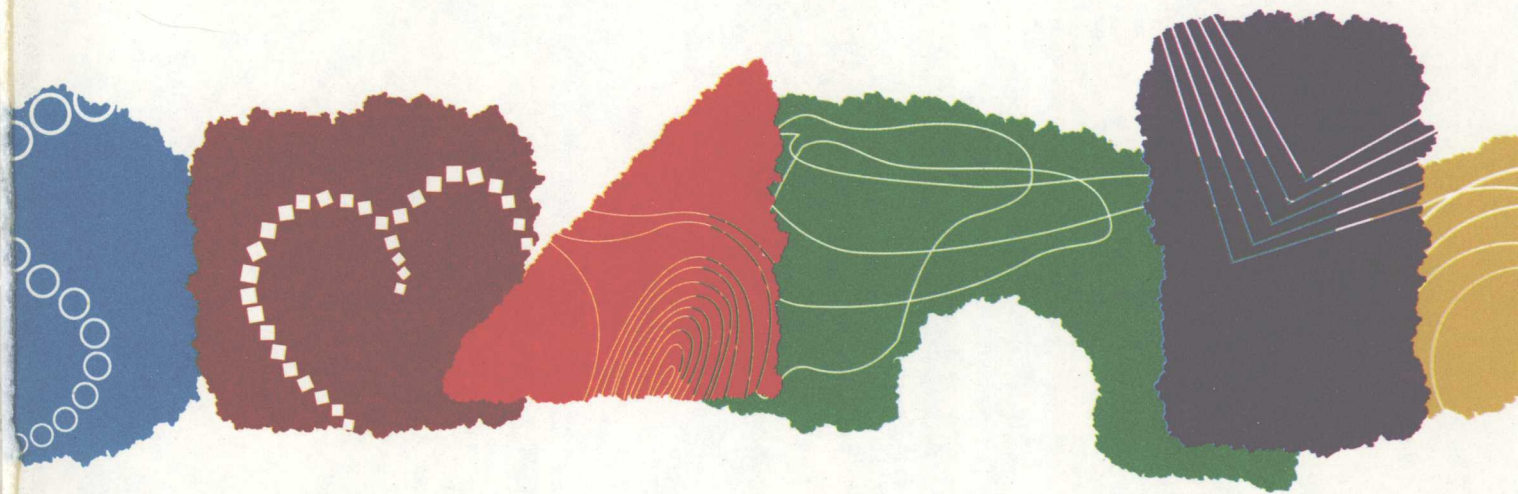
材料悟语

室内装饰材料 设计与应用实验教学

杨冬江 编著

中国建筑工业出版社





材料悟语
室内装饰材料设计与应用实验教学

杨冬江 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

材料悟语:室内装饰材料设计与应用实验教学 / 杨冬江编著. —北京:中国建筑工业出版社, 2009
ISBN 978-7-112-11318-7

I. 材… II. 杨… III. 室内装饰—建筑材料:装饰材料—高等学校—教材 IV. TU56

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第167085号

编 著:杨冬江
助 理:王晨雅
责任编辑:唐 旭 吴 凌
责任校对:兰曼利
装帧设计:倦勤平面设计工作室

材料悟语
室内装饰材料设计与应用实验教学
杨冬江 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷装订

*

开本:889×1194 毫米 1/20 印张:11 字数:288千字

2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷

定价:68.00 元

ISBN 978-7-112-11318-7

(18550)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

前言	
思维的边界	杨冬江/007
第三届国际“创意未来——装饰材料创作营”活动概况	012
创作主题讨论会	016
软木小组	
前期调研	040
创作笔记	043
作品概述	058
Jie-媒介	杨宇/061
有感而发	何小青/064
陶瓷小组	
前期调研	068
创作笔记	071
作品概述	082
过程	张月/085
材料创作营侧记	张晔/092
这是一个开端	汪稼民/094
照明小组	
前期调研	098
创作笔记	101
作品概述	114
一次探索边界的极限体验	管运嘉/117
准备好了,光!行动起来!	徐秀卿/120
造型小组	
前期调研	134
创作笔记	137
作品概述	150
关于创作营和更多	李星勋/153
防火板小组	
前期调研	164
创作笔记	167
作品概述	180
炫!!!	彭军/183
材料创作实践与环境艺术设计教学展望	邱晓葵/186
木板材小组	
前期调研	192
创作笔记	195
作品概述	210
装饰材料创作营的随感与展望	崔冬晖/213

第三届国际“创意未来——装饰材料创作营”

The 3rd International Creative Future De

清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University
中央美术学院建筑学院
China Central Academy of Fine Arts
上海大学美术学院
The Fine Art College of Shanghai University
天津美术学院
Tianjin Academy of Fine Arts
韩国首尔大学
Seoul National University
韩国京畿大学
Graduate School of Architecture, Kyonggi University
韩国淑明女子大学
Sookmyung Women's University
韩国圆通大学
Kyungwon University



前言

思维的边界

杨冬江

时光荏苒，装饰材料创作营已迎来了第三个年头。继前两届成功举办之后，在国内外建筑装饰材料企业及行业专家的大力支持下，第三届国际“创意未来——装饰材料创作营”开营仪式如期在清华大学美术学院举行。创作营由清华大学美术学院装饰材料应用与信息研究所主办，清华大学美术学院环境艺术设计系、中央美术学院建筑学院、中国室内装饰协会、中国建筑装饰协会、中美室内设计教育与研究基金、中国建筑工业出版社等多家单位联合协办。来自清华大学美术学院、中央美术学院、天津美术学院、上海大学美术学院以及韩国首尔大学、京畿大学、暎园大学和淑明女子大学共8所院校的近百名师生共同参与了此次活动。

本次创作营活动以“界”作为创作主题，共分为软木、陶瓷、照明、造型、防火板和木板材6个小组。营员们根据所获取材料的不同特性，表达并延展这一创作主题。大家通过亲身

的理解、触摸与创作，建立与材料的互动和情感，提高对材料的理解和认识，积极探索材料应用的新的可能性，拓展材料表达方式的极限。

环境艺术设计本身是包含空间、造型、色彩、材料以及物理等诸多特定条件因素的综合产物。每一位优秀的设计师都会对材料——这种构成空间的基本要素有着充分的理解和认识。正如瑞士著名建筑师赫尔佐格所言：“有些东西不太引人注目却影响着人们的日常生活，住在用混凝土造的房子和住在用木、石建造的房子是不同的，材料不只是形成了围合空间的表面，而且也携带并表达着房屋的思想”。

目前，设计领域中的新技术与新材料层出不穷，发展迅猛。人们已逐步从原有传统的设计思维中解脱出来，在设计中更加强调材料的使用方式和构造方法，通过新型材料的应用、



传统材料构造方式的变化来求得空间和形式的创新。

艺术设计本身就是体验性非常强的专业，很难想象一个没有坚实的专业基础以及丰富生活阅历的设计师能够设计出优秀的作品。由于所处的环境不同，提高生活阅历的手段、途经可能会因人而异。但是，专业基础和专业知识的获取却只有通过坚持不懈的学习而得来。在我国高等艺术教育领域，理论教学与社会实践相结合早已形成共识。然而，如何将这一思想深化到实际的专业教学之中却是大家一直关注和讨论的中心。材料是建造的基础，没有对材料的了解和认识又何谈掌握与运用。在装饰材料技术的研究与推广领域，产、学、研一体化的合作模式在国内尚不成熟，材料创作营活动举办的初衷就是希望能够更好地探索专业教学的广度和深度，通过实践教学使学生真正地了解 and 触摸材料，提升艺术设计的表现力与创新力。

在创作过程中，师生们一起运用多种类型的材料与产品，尝试各种不同材料所组合的多种可能性，重新发现生活中人们已习以为常的问题，记录不断闪现的思维碰撞与创意火花，力求在创作中提出简单而有效的解决方法并各自形成一套完整的创意和理念，深度挖掘材料的艺术表现力。

作为产、学、研一体化的合作模式的初步尝试，围绕装饰材料应用与推广的专业实践活动可能还会存在着各个方面的不足。但我们坚信，在诸多专业同仁积极热情地参与支持下，在他们充满激情的鼓励与带动下，包括创作营活动在内的实验性教学活动今后一定会越办越好，学校的专业资源和优势将应用于教育事业之外的更多领域，将更好地服务和回馈于社会。



In Memory of the Foundation of
The Visual Art Center of
Academy of Arts and Design of Tsinghua University

An exhibition space is indispensable to art schools, for exhibitions provide an opportunity for faculty, students, and the public to communicate, and also to study. The Central Academy of Craft and Arts was established in 1956. In the beginning, it got a wing of the auditorium in its former campus on Guanghua Avenue as the exhibition space. Then, in the year 1991, with the accomplishment of The Building No.1, the Academy opened a formal Exhibition Hall using the ground floor, basement and the lower garden. After the Academy moved to Tsinghua University in 2005, the Academy used the Exhibition Hall in Block 8 as an exhibition space. Over the past years, senior figures and young artists associated with this Academy who make Chinese paintings, oil paintings, prints, mural paintings and do crafts and designs, have created numerous excellent works of art. The former temporary exhibition space is inadequate. Because of safety concerns and other considerations, the Academy decided in March 2009 to utilize some parts of the present space to create a Visual Art Center. Changing the architectural structure, the exhibition space with its own visual guide system, and the exhibition system finally took shape.

第三届国际“创意未来——装饰材料创作营”

活动概况

■主办单位:

清华大学美术学院装饰材料应用与信息研究所

■协办单位:

中国室内装饰协会设计委员会
中国建筑装饰协会设计委员会
中美室内设计教育与研究基金
清华大学美术学院环境艺术设计系
中央美术学院建筑学院
上海大学美术学院
天津美术学院
中国建筑工业出版社
美国《室内设计》中文版
中国《装饰》杂志社

■独家网络合作:

搜狐网

■媒体合作:

中央电视台
北京电视台
中国教育电视台
北京青年报
新京报
经济观察报
中国建设报
美国《室内设计》中文版
《建筑装饰与装修》
《城市环境设计》
《艺术与设计》
《新视线》
《室内设计与装修》
《瑞丽》
《时尚家居》
《缤纷》
《时代建筑》

■活动主要内容:

开营仪式
专业研讨
概念创意及制作
作品发布与讲评
大型展览

■活动地点:

北京

■活动日程安排:

2009年6月29日创作营开营仪式
2009年6月30日相关材料知识专题研讨
2009年7月1~2日概念讨论
2009年7月3日专业研讨
2009年7月4~9日创意制作
2009年7月10日作品发布与讲评
2009年9月21~31日大型展览

■创作主题:

界

■主题阐释:

界——边界、界线、界面

各组根据所获取材料的不同特性,表达并延展“界”这一创作主题

■创作目的:

提高对材料的理解和认识,建立与材料的互动和情感

将空间概念的内涵进行全新界定

以可持续的眼光看待材料,积极探索材料应用的新的可能性

通过对形体的塑造,增强对于材料的质感和可塑性的认识

学习对细部设计及构造的研究方法

■作品要求:

作品须为自我支撑的活动结构体系,可移动、可拆装、可再利用

作品须发展成完整的尺度以适应人在真实状态中的观赏或使用

每件作品在展出时需配合完整的概念及方案草图

作品长、宽、高尺寸原则上不超出5000mmX5000mmX3000mm

■创作营顾问:

郑曙旸——清华大学美术学院常务副院长、教授、博士生导师,
中国建筑装饰协会设计委员会主任,中国建筑学会室内设计分会
副会长,中国室内装饰协会副会长

苏丹——清华大学美术学院环境艺术设计系主任、教授,中国明
式家具协会副会长

赵虎——美国《室内设计》中文版执行出版人

方晓风——清华大学美术学院环境艺术设计系副教授、博士,中
国《装饰》杂志主编

■创作营总策划:

杨冬江——清华大学美术学院装饰材料应用与信息研究所所长,
环境艺术设计系副主任、副教授、博士,中国室内装饰协会设计
委员会秘书长

■创作营特邀带队专家：

张月——清华大学美术学院环境艺术设计系副主任、副教授

王辉——URBANUS都市实践建筑设计事务所合伙人、总建筑师

张晔——中国建筑设计研究院环境艺术设计研究院副总建筑师、室内所所长

何小青——上海大学美术学院建筑系副主任、教授

彭军——天津美术学院设计艺术学院副院长，环境艺术设计系主任、教授

王强——天津美术学院环境艺术设计系副教授

傅祎——中央美术学院建筑学院副院长、副教授

邱晓葵——中央美术学院建筑学院第六工作室负责人、教授

崔冬晖——中央美术学院建筑学院室内设计教研室主任

杨宇——中央美术学院建筑学院讲师

管云嘉——清华大学美术学院环境艺术设计系讲师

魏二强——清华大学美术学院雕塑系副教授

汪稼民——广东省美术设计装修工程公司副总经理、总设计师

琚宾——著名室内设计师，水平线空间设计总监

徐秀卿 (Swoo K. Suh) ——IFI世界室内建筑师，设计师联盟前秘书长，韩国淑明女子大学设计系教授，中央美术学院客座教授、博士

李星勋 (Lee Sung Hoon) ——韩国隈园大学室内建筑系教授、博士，AIA美国注册建筑师

■创作营营员：

清华大学美术院

中央美术学院建筑学院

上海大学美术学院

天津美术学院

韩国首尔大学 (Seoul National University)

韩国京畿大学 (Graduate School of Architecture, Kyonggi University)

韩国淑明女子大学 (Sookmyung Women's University)

韩国隈园大学 (Kyungwon University)

■分组情况:

A软木:

吴尤 (清华大学美术学院)

JUNG Junghee (韩国)

HAN Soowan (韩国)

赵囡 (中央美术学院)

张越成 (天津美术学院)

王蕾 (清华大学美术学院)

王晨雅 (清华大学美术学院)

郭笑含 (清华大学美术学院)

带队专家: 杨宇、何小青

合作企业: 北京静林林洋软木制品有限公司

B陶瓷:

周亚华 (中央美术学院)

陈欣 (中央美术学院)

吕思训 (上海大学美术学院)

KIM Insup (韩国)

胡筱楠 (清华大学美术学院)

张颖 (清华大学美术学院)

赵阳 (清华大学美术学院)

李巧玲 (清华大学美术学院)

带队专家: 张月、张晔、汪稼民

合作企业: 个性瓷砖有限公司

C照明:

张静 (天津美术学院)

吴尚荣 (天津美术学院)

KIM Yongseob (韩国)

HAN Jiyun (韩国)

陈其雯 (上海大学美术学院)

赵国伟 (清华大学美术学院)

申杨婷 (清华大学美术学院)

王宇迪 (清华大学美术学院)

带队专家: 徐秀卿 (Swoo K. Suh)、管云嘉

合作企业: 广东东松三雄电器有限公司

D造型:

朱煜霖 (上海大学美术学院)

王英欣 (清华大学美术学院)

苏靓 (清华大学美术学院)

毛晨悦 (清华大学美术学院)

康影 (天津美术学院)

滕腾 (上海大学美术学院)

KIM Hyosoon (韩国)

带队专家: 李星勋 (Lee Sung Hoon)、王辉、魏二强、琚宾

合作企业: 杜拉维特 (中国) 洁具有限公司、上海盈创装饰设计工程有限公司

E防火板:

周宇 (清华大学美术学院)

李诗雯 (清华大学美术学院)

郑华 (清华大学美术学院)

赵世超 (清华大学美术学院)

龙云飞 (天津美术学院)

张栋栋 (中央美术学院)

Yi Chulhee (韩国)

YIM Sookyung (韩国)

带队专家: 彭军、王强、邱晓葵

合作企业: 上海富美家装饰材料有限公司

F木板材:

彭喆 (清华大学美术学院)

王晓汀 (中央美术学院)

苏圣亮 (上海大学美术学院)

KIM Jisun (韩国)

LEE Yusun (韩国)

郭晓磊 (清华大学美术学院)

赵希 (清华大学美术学院)

刘梦婕 (清华大学美术学院)

带队专家: 杨冬江、傅祎、崔冬晖

合作企业: 巴洛克木业 (中山) 有限公司

特别鸣谢: 韩国MAC建设集团

创作主题讨论会

时间：2009年6月28日

地点：清华大学美术学院美术馆

与会教师：张月、杨冬江、管云嘉、李星勋、徐秀卿、王辉、傅祎、崔冬晖、张晔、琚宾

媒体代表：美国《室内设计》中文版执行出版人赵虎、《艺术与设计》杂志编辑主管朱林、《中国建筑装饰装修》杂志编辑岳俊、科普兰德设计师俱乐部总监米姝玮

