

乔志强 著

美术学博士论丛

中国近代 绘画社团研究

荣宝斋出版社

社团组织的大规模涌现是中国近代绘画史一个极为突出的现象。

绘画社团的兴起、发展、繁荣与盛衰，是近代绘画艺术发展的直接体现，也是近代社会文化变迁的缩影。

某种意义上说，一部中国近代绘画史也是一部社团绘画史，因此，通过对近代绘画社团的研究，不仅有助于我们了解绘画艺术在近代中国曲折发展的历程，而且有助于我们加深对整个近代社会的认识。

卷一百一十五

卷一百一十五

中国出版集团学术著作出版资助项目
美术学博士论丛 ◎乔志强／著

中国近代绘画社团研究

荣宝斋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近代绘画社团研究/乔志强著. —北京: 荣宝斋出版社, 2009.8
(美术学博士论丛)
ISBN 978-7-5003-1143-0

I. 中… II. 乔… III. 绘画-社会团体-研究-中国-近代 IV. J209.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第130142号

丛书策划: 张建平 崔 伟 徐沛君
责任编辑: 刘 芳
特约编辑: 王小飞
装帧设计: 安鸿艳 王 玺
责任印制: 孙 行 毕景滨

中国近代绘画社团研究 乔志强/著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同32号

制 版: 北京腾彩图文设计中心

印 刷: 三河尚艺印装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 11

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

印 数: 0001—4000

ISBN 978-7-5003-1143-0 定价: 38.00元

总序

20世纪90年代初,中国的高等美术教育和美术研究机构中原有的“美术史及美术理论”专业被陆续改称美术学,90年代中期国家有关部门又将美术学定为艺术学(一级学科)下属的与音乐学、戏剧学等并列的一个二级学科。从那时起,美术学正式作为一个二级学科在中国诞生,并得到迅速的发展。美术学作为艺术学科的一个分支,涵盖了视觉造型创作与美术史论研究的广泛领域,是艺术学的支柱学科之一,在我国文化事业的建设和发展中起着重要的作用。遗憾的是,这个重要作用尚未引起普遍的认识,与发达国家比,美术学的社会地位和普及程度相差甚远。

美术学是人文科学的组成部分,是一门研究美术现象及其规律的科学,美术历史的演变过程、美术理论及美术批评均是它的主要内容。美术学要研究美术家、美术创作、美术鉴赏、美术活动等美术现象,同时也要研究美术思潮、造型美学、美术史学等。此外,美术学还要研究本身的历史(即美术学史,就像哲学要研究哲学史一样)。美术学既可以运用自己特有的方法进行研究,也可以借鉴哲学、美学、心理学、社会学、文艺学的方法进行研究,因此对美术学的研究还可以同其他学科的研究结合起来,形成美术学研究的边缘地带或者形成新的交叉学科,例如美术社会学、美术心理学、美术市场学、美术信息学、美术管理学等等。这里,“美术”二字的含义有时会扩大到书法及摄影等造型艺术领域。通过这一界定,美术学的基本研究对象包括美术史、美术批评与美术理论,构成了对“美术”这一现象的研究,这在我国已经形成美术学的基本框架。

然而遍览欧美各地大学的学科设置,却并不存在一个所谓的“美术

学”的概念。欧美的美术史研究，且以德国为例分析，强调美术史本身的社会文化意义的派别影响最大。特别是潘诺夫斯基图像学的研究方法成为美术史研究的主流，美术史巨子贡布里希更将图像学的观点进一步推演到人文学科的其他领域等等。在此意义上，美术史实际上是借美术的外壳，承载社会文化的历史内容与含义。设在综合性大学里面的美术史学科，大都拥有独立的系别，如美国哈佛大学、哥伦比亚大学，英国的剑桥大学、牛津大学这些知名大学均有美术史研究的专业。另外也有将考古与美术史并置的，如伦敦大学亚非学院就有名为“考古与中国艺术史”。美术理论、美术批评学科，常设在综合性大学的哲学系美学专业。当然，也有一批艺术院校有美术理论专业。

总之，国外还没有一个能够包含史、论、评含义的美术学概念，同时也似乎不存在一个学科管理意义上的美术学。在中国古代美术文献中，常常把画评、画史、画论结合在一起进行探讨，例如南齐谢赫的著名批评著作《古画品录》便是这种体例。谢赫在这部著作开头，就对画品即绘画评论作出概括：“夫画品者，盖众画之优劣也。”接着对绘画的功能和作用发表见解：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可览。”这段话便是他的美术观念和绘画理论的表述。谢赫提出的绘画六法，即品评绘画的六条标准：气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移模写。这六条标准成为此后绘画批评中的根本原则，也成为我国古代美学理论的重要内容。由此可以看出批评理论与创作同时又可以是史的范畴，中国古代画论也常将史和批评融会其中。

美术批评与美术史、美术理论是三个既有联系又有区别的学科，它们却构成美术学的基本内容。美术批评学可以作为美术学的一个重要的分支加以研究，当然在批评学领域，美术批评学也可以作为批评学的一个分支，与文学批评学、音乐批评学等并列。美术批评运用一定的批评方法与原则，对美术作品的形式、语言、题材、内容、思想和风格进行品析、评判，揭示其价值，分析其优劣，或者对美术现象、美术思潮、美术流派、美术活动进行分析评价，揭示其内在规律和发展趋势，这种活动就是美术批评或者叫美术评论。美术评论和当前的创作实践活动联系比较紧密，批评家要参与美术活动，及时了解创作动向，推动创作活动的发展，美术批评家有时还可参与策划美术展览、组织创作研讨等活动，因此美术批评也是一项操作性、现实性比较强的活动，而美术批评学则是从理论上总结批评规律，提出批评观念、批评标准和方法，或者总结历史上的批评成果，建立起理论形态的批评学科。

美术史是由美术史家和历史学家或考古学家对历史发展过程中的美术作品、美术文献、美术遗迹进行发掘、研究、探讨，客观地揭示美术发展的历史过程和基本规律的科学。中国第一部比较系统的美术史著作是唐代美术史家张彦远的《历代名画记》，它开创了撰述中国美术史的先河。西方美术史学科的建立可以追溯到16世纪意大利画家瓦萨里写作的《大艺术家传》。这部书记录意大利文艺复兴时期的杰出画家和雕塑家的生平、活动和创作，为后人研究文艺复兴时期美术家提供了丰富的资料，该书首次出版于1550年。西方艺术史学科的真正建立应以18世纪德国艺术史家温克

尔曼出版的《古代艺术史》作为标志。这样，中国的《历代名画记》早于瓦萨里约700年，早于温克尔曼约900年。所以，中国美术史的学科建立实际上始于盛唐。

美术理论是对美术问题的理论探讨，通过对绘画、雕塑、建筑、工艺美术及设计艺术作品，也可以包括书法及摄影的功能与作用、基本特征、形式、结构、语言、风格及其中的审美规律和思想活动的研究，揭示美术的普遍特点与规律。美术理论在狭义上主要是指美术基本原理，在广义上则可以包括美术美学、美术哲学、美术心理学、美术社会学等内容，从某种意义上讲美术批评理论也是美术理论的组成部分，但鉴于美术批评理论和美术评论活动相对的独立性，因此美术批评和美术理论常常分成两个相对独立的学科进行探讨。

在对美术史的研究中，最重要的当然是客观地揭示作品的创作年代、材料、作品的题材内容等。当美术史家对其内容和形式进行探索时，也必然要用一定的批评方法和艺术观念及价值标准对作品作出评判，而在这一过程中，批评或明或暗地在起作用，因此美术史不可能完全离开美术批评。美术批评还是联系美学、美术理论与美术史、美术作品的桥梁。由此看来，美术批评与美术史、美术理论是紧密联系、相互促进的，三者成为美术学的基本内容。

在经过以上的论述后，我们便可以知道《美术学博士论丛》这套书选题的意义。这套书实际上是在检阅着我国美术学研究的新水平，虽是博士生的成果，而博士生的背后是导师，所以这套书汇集的成果将包含着改革

开放二十多年来的学术智慧。与美学研究的以往成果比，这批论文在学科研究的广度和深度上均有新的发展，相信对我国的美术学建设乃至整个美术事业的发展均有重要意义。

美术不仅仅是赏心悦目的生活课题，还是博大精深的学术课题，它反映着民族的历史积淀，也预示着民族文化的发展，它是一个民族文化状况的标志，也是一个民族精神状况的标志。荣宝斋出版社正是站在这个高度上去对待这一选题，希图让更多的读者通过这一套书不仅了解美术（包括东方和西方、古典和现代），也由此了解到中国文化的精神和人类的生存价值。

程大利

2004年立冬时节于师心居

序

乔志强博士的学位论文，是专门研究近代中国美术史上的一个特殊现象——“绘画社团组织形式”的，这是一个美术史研究家们较为忽略的领域。

乔志强博士是学历史出身，在学术文献处理与观点把握方面，比从艺术实践出身的博士生们，有着先天的学术敏感与能力。正是从他的选题开始，我逐渐形成了一个相对成熟的想法，即浙江大学中国艺术研究所，应该建立起自己的品牌，并有自己的学术特色。宋画研究是一个，书法学学科研究是一个，西泠印社与近代篆刻史研究是一个。而百年中国美术史绘画史研究，则是我们近十年来所费精力最多的一个精品项目。乔志强是思维非常活跃的年轻学子，在校期间，经常与同学争辩学术。记得有一次我有意出一个题目：中国历史走进近代的分期，是以习见的1840年鸦片战争为标准，还是以1911年辛亥革命推翻帝制走向共和为标准？前者是政治史（如半封建半殖民地的概念）的标准，后者则是社会史（制度与体制的概念）的标准。要求在校的博士生博士后约十余人分成两组，各自准备相关文献材料，进行论辩。因为乔志强善于论辩，故命他为一方代表。结果该场论辩会非常成功，同窗双方唇枪舌剑、各不相让，提出了许多有价值的学术观点。直到今天，许多同学一提起“乔师兄”，必然会提当年这场论辩会。当时某一局部观点的成立与否，输赢几何，其实早忘到九霄云外去了，但“乔师兄”之善辩且思路极快，又坚守自己的观点不动摇的美名，却留在浙江大学的师弟师妹们的口耳相传之中。这些掌故，恐怕连乔志强自己也未必十分了解。

从乔志强同学选择近代绘画社团作研究开始，我就有了一个想法：我们应该有一个群聚效应，并且应该有意去引导学生们往这个方向去努力。比如最拿手的“近代中国绘画史学史”课题，是先从屡次关爱我们的“三史罕人”王伯敏教授的《中国绘画通史》作为必读书的指导开始的。我自己对近代中国绘画史学史的“日本影响”研究，已有专著问世；又请沈玉博士对近代中国绘画史学史的“德国影响”，作了学位论文式的长篇研究。又请李小汾博士对最主流的史学史中“苏联影响”，也作为博士论文来作研究。此外，在中国绘画史学史的方法论研究方面，则以段汉武博士的论文为主。这样，一部近代中国绘画史学史，“日本影响”“德国影响”“苏联影响”，方法论与体例……由数篇博士论文集合而成的这样的研究，必定是不流于平庸的真正的研究。

而落实到近百年的绘画史研究，为避开过去一般的以人物、作品为纲目的老套子，则对每位博士生作了课题上的分配。比如：由乔志强博士来研究“近代绘画社团组织形态”，由胡志平博士来研究“民国书画家润格与商业活动”，由林如博士来研究“近百年书画鉴定流派史”，由郑利权硕士来研究“民国美术刊物”，由吉春阳博士后来做关于“近百年美术展览形态与体制变迁”之研究，由徐清博士来研究“民国书法疑古思潮”，由黄映恺博士来研究“民国书法美学学术形态”，以及近来的研究“民国篆刻转型与西泠印社”“民国印人的社会生存状态”……除了几位选书法史学（或美学、教育学、创作流派）研究的博士生之外，形成一个清晰的近百年美术研究的成果群。并且以相对有质量保证的博、硕士毕业

论文的形式展开之，应该形成了相当的规模并具有了相应的学派特征。回头想想，每篇十几万言的博士论文，我要改三遍，又要经过匿名评审，还要有严格的答辩过程，这批横跨十年的指向性成果的含金量不言而喻。而这些构想的最初的由头，就是出于乔志强博士的学位论文选题的机缘触发。从这个意义上说，乔志强应该是这个研究团队中的核心人物。不管他自己是否意识到，都已无关紧要了。迄今为止，乔志强还是在各类权威刊物、一级刊物上发表单篇论文最多的一位。足见毕业几年，他仍然笔耕不辍、勤奋向学，而且其论文是被采用最多、学术能力也被肯定最多的青年学者。

此研究课题在学术上的主要特点，是在梳理了近百年社团组织现象之后，提出了一些崭新的学术见解。第一是界清了古代文人结社与今天艺术社团之间的异同关系。第二是对近代绘画社团的发展演变作了四个分期并能言之有据。第三是对绘画社团的地域分布作了翔实的社会学（包括政治、经济、文化）分析与归纳。第四是就展览、刊物、中外交流等进行了社团组织功能的界定。第五是就绘画社团本身的“雅集”“社团”“协会”“编辑部”各类模式及运行特点作了梳理。第六是落实到当时的京、沪、粤的地域文化中来看社团。在此中，很少有单一介绍画家人名与画作为史的。它很符合我提倡的不出人名、不用“点鬼簿”“名人录”方式来写史的中国美术史学观。以现象、事件为主，而不是以人物平面介绍为主，这应该是我们浙大中国艺术研究所在史学研究方面的一个宗旨，一个明确的学术特色。总之，像乔志强这样的以娴熟的历史学方法来研究绘画

史的,在目前还很少见。因此该书的出版面世,应该会对中国绘画史研究,提供一些崭新的理念与成熟的参考范例。

此篇毕业论文将以单行本的方式公开出版,我受命撰序,不仅仅是因为我与乔志强同学有师生之谊,更因为我认定他是一个“读书种子”,是一块学术材料。只要他不放弃、不松懈、不自满,能坚持坚守,他会有希望成功。当然,这样的期望不仅仅是对他,也是对所有在我们这里读过书的博硕士们。甚至,某种程度上也是针对已是百事缠身的我自己。

陈振濂

2009年清明节于浙江大学

中国艺术研究所

目 录

总序/程大利/1

序/陈振濂/1

绪 论1

一、社团现象——中国近代绘画史的一个审视点/1

二、近代绘画社团的研究现状及其评估与分析/4

三、“社团”概念的界定与辨析/10

四、古代的文人结社与近代绘画社团/14

五、本课题研究的视角、方法及基本思路/18

第一章 近代绘画社团的发展演变与历史分期.....23

一、承续转型期（18世纪末—19世纪末）/26

二、初步发展期（1900—1919）/38

三、繁荣昌盛期（1919—1936）/51

四、曲折发展期（1937—1949）/69

第二章 近代绘画社团的区域分布与原因探究.....74

一、近代绘画社团的区域分布/74

二、近代绘画社团大规模涌现并呈集中的地域分布之原因/80

（一）政治因素的影响/81

（二）经济因素的影响/95

（三）文化因素的影响/105

第三章 近代绘画社团的主要活动与贡献.....132

- 一、举办书画作品展览会，有力地推进了近代绘画创作的繁荣/132
- 二、编辑发行刊物，加强和注重艺术理论与美术史学研究/141
- 三、大力引进和介绍西方美术，积极开展多渠道的中外美术交流/148
- 四、热衷社会慈善事业，为助赈救灾和宣传抗战作出突出贡献/161

第四章 近代绘画社团的运作模式与组织状况.....170

- 一、雅集模式/171
- 二、社团模式/182
- 三、协会模式/193
- 四、编辑部模式/200

第五章 绘画社团与近代画坛格局.....203

- 一、一个令人目眩的世界——近代画坛总体格局述略/203
- 二、绘画社团与北方画坛/210
- 三、绘画社团与近代海上画坛/224
- 四、绘画社团与近代广东画坛/229

附 录 中国近代绘画社团纪事编年.....	245
参考文献.....	316
后 记.....	324

绪 论

社团与社会群体的研究是近年来学术界关注的焦点之一。诸如政治史关于政党与政治团体的研究，经济史关于商人社团与商人会馆的研究，文学史关于文学社团与文学流派的研究，等等，都是近年来各个学科的热点课题，并且已经取得了令人瞩目的学术成果。与上述诸学科领域一样，社团组织的大规模涌现及其历史性存在，是近代绘画史上极为重要、甚至相当精彩的现象。绘画社团是近代特定社会文化语境下的产物，本身蕴含了深刻的历史、社会及文化内涵。因此，站在今天的时代高度，对近代绘画史上纷繁复杂的社团现象进行一番疏理与探讨，对绘画史学工作者来说，应当是一件非常有意义的事情。

一、社团现象——中国近代绘画史的一个审视点

近代中西文化的全面冲撞融合，对中国传统绘画艺术的冲击是不言而喻的。随着封建王朝的分崩离析，包括绘画艺术在内的中国传统文化几成众矢之的，康有为、陈独秀等人更是大呼国画改良、美术革命。西学的滚滚洪流，社会的巨大变革，使传统绘画艺术生存的物质基础及文化语境不复存在，悠久辉煌的传统绘画艺术陷入前所未有的困境。此国