

《窦娥冤》是取材于元曲
 “东海孝妇”故事，但是这个故事在剧中仅
 是个影子，董以卿采用溶化于现实生活的手法
 其人物形象以及更多的细节则来源于
 生活，其感情倾向更是“东海孝妇”故事
 原有的。所以从思想意蕴的现时性上说

单 斧

万德强

著



剧稿

——
 万德强剧作文论选

贵州人民出版社

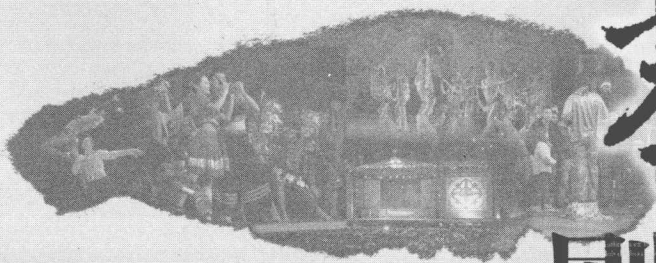
本作品由贵阳市宣传文化事业发展专项资金资助

覃芳

剧稿

万德强

著



——万德强剧作文论选

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

草莽剧稿: 万德强剧作文论选/万德强著. —贵阳:
贵州人民出版社, 2009. 5

ISBN 978 - 7 - 221 - 08307 - 4

I. 草… II. 万… III. ①戏剧 - 文集②戏剧文学 - 剧本 -
作品集 - 中国 - 当代 IV. J8 - 53 I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 079394 号

书 名	草莽剧稿 ——万德强剧作文论选
作 者	万德强
责任编辑	谢丹华
封面设计	陈红昌
出版发行	贵州人民出版社
印 刷	贵阳科海印务有限公司
规 格	890 × 1240 毫米 1/32
字 数	300 千字
印 张	11. 5
版 次	2009 年 5 月第 1 版
印 次	2009 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 221 - 08307 - 4/I · 1732
定 价	36. 00 元

自序

打算编一本书。

曾经做过多年编辑,多是为他人做嫁衣,这次是为自己编书。要把多年来散见于报刊的文稿收集起来,的确不容易。于是翻箱倒柜、查阅报刊、汇集整理,很费了一些时日。

今年是改革开放 30 周年。在我工作 39 年的经历中,有 35 年是在文化系统度过的,没有间断。可以说,我有幸亲历和见证了文化体制改革 30 年风风雨雨的全过程。重读这些文稿时,当时的写作背景以及相关的人和事便历历在目。于是,我选择其中一些自认为有点意思的剧作和文章,整理结集出版。一来将零星分散的作品集中成册以作纪念,并以此答谢多年来培养、关心、支持和帮助过我的领

导、同事、同仁、观众、读者、朋友和亲属；二来可供文化界的同行们参考和重温，哪怕是有一点点的共鸣，或者是对其中的一些剧作文章有所切磋和议论，我便觉得有价值、有意义。在整理的过程中，我保存了剧作文章的原貌，尽管现在读来，有些难免稚拙，如果注意到它发表、上演和写作的时间，我想会得到读者谅解的。

我写作的时期大致分两个阶段。一是从事专业艺术工作的前阶段，主要写与戏剧有关的作品和文章；二是从事行政管理工作的后阶段，与文艺改革和管理有关的文章就多一些。所以，这本书的内容比较杂，以至于在确定书名时颇费踌躇。现定名《草莽剧稿》是因为“草莽”是我的笔名，书中剧作的篇幅较多，所以叫“剧稿”。如此而已。

作 者

2008年10月8日南明河畔

目 录

雁翎箭	(1)
附录:清新 秀美	
——越剧《雁翎箭》观后	(39)
少年游	
——观越剧《雁翎箭》有感	(40)
世态炎凉	(41)
附录:观越剧《世态炎凉》杂感	(88)
英宗与于谦	(90)
家风	(127)
捉贼拿赃	(133)
厂长不在家	(140)
喜气洋洋	(149)
太阳、月亮和星星	(155)
山魂交响曲	(161)
附录:《诗经》意象与现代情结	
——舞剧《山魂交响曲》的艺术构思乱侃	(168)
雨夜濛濛	(170)

雪凝除夕	(182)
元杂剧的本色派与文采派概述	(192)
论小品艺术与大众戏剧	(212)
论文艺在经济建设中的作用	(218)
论杂技艺术综合性的戏剧因素	(224)
科学观、法制观与市场观	
——剧团体制改革经验的学习与思考	(229)
抓住西部开发机遇 促进舞台艺术繁荣	(234)
守望非物质文化遗产	(240)
且放春光入眼来	
——贵阳市艺术表演团体体制改革卅年回眸	(245)
人格的回归与失落	
——谈川剧《几度重阳》的戏剧构思	(254)
双蕊并蒂 好戏连珠	
——第六届花溪之夏艺术节优秀剧目趣谈	(256)
神秘王国的梦幻曲	
——评民族歌舞《夜郎古歌》	(258)
静态框架的流动时空	
——话剧《谋生》的舞美特征浅议	(260)
社会心态的艺术透视	
——析花灯剧《几度重阳》的导演构思	(262)
太阳、月亮与篝火	
——《云南民族民间歌舞》印象	(264)
小树婆娑佳趣足	(266)

观剧随感录

- 京剧《侬家春》、话剧《红星与十字架》浅议 …… (268)

都市的风采 大山的情怀

- 第八届花溪之夏艺术节开幕式大型文艺表演

- 《贵阳之歌》述评 …… (271)

恢宏雄浑的视听感受

- 评大型文艺表演《欢庆党的生日 喜迎香港回归》

- 的艺术构思 …… (273)

美满的姻缘 动人的欢歌

- 喜剧《龙二哥的婚事》观后 …… (275)

《高山流水》艺术构思解析

- 评首届中国(贵阳)国际围棋文化节开幕式文艺

- 演出 …… (277)

山之歌 水之舞 花之情

- 观民族歌舞诗《林城山水情》 …… (280)

植根于大山的艺术

- 廖志惠与他的木瓢雕塑 …… (282)

壮年童心的艺坛怪杰

- 记音乐家曾健雄 …… (284)

享誉南国的艺术明珠

- 《夜郎古歌》深圳广州演出追记 …… (286)

- 话剧《谋生》蓉城获誉 …… (289)

百花争艳 盛况空前

- 第六届花溪之夏艺术节掠影 …… (292)

- 秋游车田 …… (295)

眉寿明德老树春

——苗溪春先生从艺七十周年庆祝活动专记 (297)

山旌晃里的沸腾生活 (301)

筑苑京韵度新曲

——京剧《范仲淹》参加第四届中国(成都)戏剧节

演出手记 (306)

他山之石可以攻玉

——遵义杂技团改革经验纪实 (310)

笑星濮小贵 (315)

在实践中学习 (317)

好戏连台 异彩纷呈

——第九届花溪之夏艺术节剧(节)目概述 (319)

都市形象的文化气派

——南京与大连的文化印象 (321)

来自高原都市的形象使者

——2001年贵阳(香港)投资贸易会文艺演出掠美 (327)

贵阳京剧艺术团访问希腊 (334)

纵情讴歌 辉煌礼赞

——贵阳市《十六大礼赞》演出团巡回演出侧记 (343)

播撒文明的种子 为了大地的希望

——贵阳市2000年至2003年送戏下乡活动综述 (346)

从音乐之都到德国之门

——奥德文化之旅散记 (352)

我的书橱(代后记) (361)

戏曲(越剧)

雁翎箭

人物 蜚娥(闻俊卿)——江南才女 闻俊卿系女扮男装之名
杜子中——江南才子 后做监军
魏撰之——江南才子 后也做官
闻参将——蜚娥之父
夫人——蜚娥之母
景春英——钱塘总兵之女
闻冲——闻府仆人
墨香——蜚娥侍女
抚台 痴儿 僮儿 老院公 家院甲、乙 差役甲、乙等

时间 古代

地点 江南

第一场 梧桐题诗

[幕启:学馆书房,梧桐庭院。]

[学馆老院公在扫梧桐落叶,杜子中兴冲冲上。]

杜子中 (唱) 梧桐悠悠又转黄,
年年秋来好时光。
昨日与同窗相约定,
朝起赋秋会学堂。

[四处看看,见老院公。]

杜子中 老院公,先生起了么?

老院公 是杜相公啊,先生还在睡呢。

杜子中 (放心地自语)还好,我是先到的了……

老院公 闻相公早就来了!

杜子中 (吃惊)人呢?

[闻持书上。]

闻俊卿 在这里!

(唱) 爽风宜人当起早,
晚来该罚扫书房!

杜子中 闻兄来得早呀……

老院公 魏相公来了。

杜子中 好呵,该罚的来了。(对内)魏兄来迟了!

[魏撰之上。]

魏撰之 原来二位先到了!

(接唱)知心才恨相见晚,
朝朝相处何须忙!

闻俊卿 我等约定今日早课之前赋秋,你来迟了,该罚你先作诗一首。

杜子中 就以这梧桐为题,我击掌三声便要吟诵

魏撰之 啊呀,这般逼人?

杜子中 (不理闻劝阻)快呀,(用扇击掌)一、二——

[魏只得思忖,暗中吟诵。杜话落诗起。]

杜子中 三!

魏撰之 (唱) 瑟瑟零落惊空馆,
纷纷家书报时忙。
秋归未迟君来早,
一夜金风槛外黄。

杜子中 好诗。那片片黄叶正是报秋的家书!

(接唱)梦墙锁秋秋无尽,

醒风送叶叶敲窗。

斑剥离离耐霜寒，

扶摇直上出东墙。

魏撰之 好一个“耐霜寒，出东墙”！

[闻若有所感，少顷。

闻俊卿 请教了，两位休要见笑——

(唱) 秋叶黄黄去掩霜，

纤纤疏枝隔东墙；

西厢更阑月圆时，

独照纱窗瘦影长。

[魏、杜面面相觑。

魏撰之 (对杜)听闻兄诗中有分手之意是何道理？

杜子中 (也不解地)未免伤感，他总是扫兴……

[老院公上。

老院公 三位相公，先生吩咐，今日早课自做两篇文章。先生要过目的。

[老院公下。

杜子中 又是文章。昨日一篇，今日却要两篇，明日岂不是三篇了么！

[无人搭理。闻、魏分头坐下备纸墨。杜自觉无趣地到闻书桌边坐下。闻将备好的纸笔让给杜，杜有感激之意。

杜子中 (叹息)唉！

闻俊卿 杜兄莫非也有心事？

杜子中 有哇，可惜我等都作了男子。

闻俊卿 此话怎讲？

杜子中 你我之中，若有一人为女子就好了。

闻俊卿 又怎样？

杜子中 (戏谑地)我若为女子，一定嫁与你为妻；兄若为女子，我一定娶兄为妻。能有此良缘，此生无憾也！

魏撰之 原来杜兄想到如此美事。这有何难？我与二位做主，配

成鸳鸯如何？

[魏、杜哈哈大笑。

闻俊卿 (愠怒地)二位该罚了！

(唱) 你我同窗长三载，
本是知书达理的人。
彼此爱重常相往，
吟诗会文是正经。
学馆乃是圣贤地，
就不该提起儿女轻薄情。
倘若是先生来知晓，
今日休想回家门。

杜子中 (看内)先生来了！

[三人急埋头作文。闻冲上。

闻冲 (对闻)相公，老爷叫你回、回去。

闻俊卿 知道了。

[闻无动静，仍作文。闻冲复上。

闻冲 相、相公……

闻俊卿 (心烦地)知道了！

[闻冲下。

魏撰之 闻兄究竟有何心事？

闻俊卿 (收拾纸笔)唉！还不是为了进京赴考之事。

杜子中 闻兄如此高才，还怕不中么？

魏撰之 是呀。

闻俊卿 呵……我是说，你我同窗三载，相见恨晚，考期一过，就要各奔前程了！

魏撰之 这……

杜子中 小弟有一言，不知该讲不该讲？

魏撰之 但讲何妨。

杜子中 听闻兄所言甚有道理。我等既然意趣相投，不如今日就拜为异姓兄弟！

魏撰之 好呵！

闻俊卿 我……

魏撰之 闻兄以为如何？

闻俊卿 （面有难色）我……

杜子中 （心直口快地）他会不愿么！（自己先已跪下）说拜就拜，就在这里。

〔魏亦跪下。闻迟疑，杜迫其跪下。〕

魏撰之 苍天在上——我等三人，意趣相投，甚为知己。今日起，同生死，共患难，义结金兰！

〔魏、杜倒地便拜。闻无可奈何，只得也拜。拜毕。〕

魏撰之 三人之中，我比你们都长一岁，我为兄长。

杜子中 （对闻）我俩同庚。但你月生大些，我为弟。

魏撰之 （同声对闻）贤弟。

杜子中 （同声对闻）仁兄。

〔幕闭〕

第二场 箭定姻缘

〔幕启：二幕外。〕

〔闻参将送抚台上。〕

抚 台 （笑上）哈哈，闻参将，方才所谈之事，还望三思。下官告辞了。

闻参将 （为难地）请抚台大人回禀总兵大人，我儿才疏学浅，不配总兵小姐，婚姻之事还是免了吧！

抚 台 参将过谦了。令郎闻俊卿的文章赵大人看过都说好，听说又是一表人才，可惜今日未能相见。

闻参将 （不安地）都是讹传，不可轻信。

抚 台 学馆翁老先生亦说，令郎乃是他的得意门生。他的话还有假么？

闻参将 这……

抚台 闻参将，总兵大人舍得将掌上明珠相许，这可是你闻家的光彩呀！（不耐烦地）好啦，时辰不早，改日再听闻参将回话。告辞！

[抚台下。

闻参将 抚台大人、抚台大人……

[闻追下。

[二幕启：闻府后花园。有刀、枪、剑、戟等物。

[痴儿骑竹马上，满园乱跑。

痴儿 （痴傻）马来了，马来了……

[闻参将烦躁不安地上。痴儿看见，欲偷偷溜走。

闻参将 （呵斥）站住！

痴儿 （胆怯地）爹爹。

闻参将 哪里去？

痴儿 玩玩去。

闻参将 一天只知道玩。书读了没有？

痴儿 读了。

闻参将 什么书？

痴儿 ……嗯……噢？忘记了……

闻参将 滚。不中用的东西！

[痴儿急下。

闻参将 （向内呼唤）闻冲！闻冲！……怎么去了半天？咳，气煞我了！

（唱）老夫本是一草莽，
随侍总兵镇一方。
家传兵书幼习武，
总兵手下作参将。
只因是个武出身，
常受他人欺与罔。
原只想闻家要出黄门子，
斯文丛中也逞强。

怎奈是家有一子性痴呆，
痴儿养大终无望。
另有一女唤蜚蛾，
模样生得像凤凰。
天资聪颖善知书，
舞枪弄棒艺高强，
文武皆通胜男儿，
可惜是个女红妆。
那蜚蛾秉性机灵人乖张，
要学男儿去东墙。
自古女子守深闺，
几见裙钗入学堂？
怎奈为父终爱女，
且让她，冒弟之名作儿郎。
三年学就才不浅，
却招来祸事难收场。

[闻冲上。

闻 冲 老爷，相、相公他，啊不，小、小姐她回、回来了。

闻参将 相公小姐、小姐相公，什么时候弄得清楚！

闻 冲 ……

闻参将 叫她把那身该死的衣服换了，快来见我！

闻 冲 是。

[闻冲下。

[痴儿伴夫人上。

痴 儿 （给母示意）喏！

夫 人 老爷，出了什么事，如此不安？

闻参将 夫人哪！

（唱） 总兵他听说俊卿才貌强，

要招我儿作东床。

痴 儿 娘，啥叫东床？

闻参将 滚！

痴儿 是……马来了！马来了……

[痴儿下。

夫人 (指痴儿)他要俊卿做女婿,这可是喜事呀！

闻参将 你怎么这样糊涂？不是这个俊卿！

(唱) 都怪你那宝贝女，

不学针黹学文章。

夫人 哎呀,这怎么行？要让他知道这个俊卿原是个女子,就糟了！

闻参将 都是你宠的！

夫人 老爷,不如来个将错就错。

闻参将 怎讲？

夫人 他既然要的是俊卿,就把痴儿给他做女婿吧！

闻参将 不行,不行！又不是嫁姑娘,头巾一盖瞒得过去。那个木头人那里像个才貌双全的少公子？

[二人正无主张,蜚娥着旦装上。

蜚娥 女儿拜见爹爹、母亲！

夫人 罢了。我儿今日又去学馆了么？

蜚娥 先生叫做文章来。

夫人 眼看大比之期将近,我儿从今后就不要再去学馆了。

蜚娥 不,孩儿正为赶考之事要问爹爹。

闻参将 不能去！女孩儿家瞒着别人做了个秀才也就罢了。何必还要去赶考？倘若一考便中了,岂不犯了欺君之罪！

蜚娥 爹爹……

夫人 女儿！

(唱) 女儿啊,如今你已长成材,

非比当年小青梅。

那学馆之中皆男儿,

朝夕亲昵终不该。

蜚娥 母亲……