

全国首版学科课例研究的参考读本

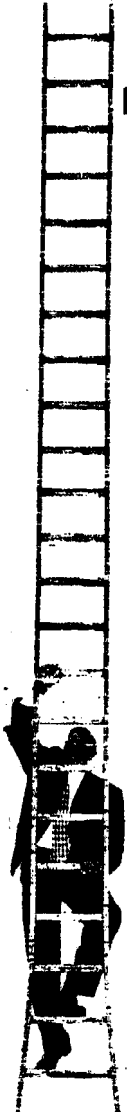
本土智慧演绎课堂改进的最新力作

丛书执行主编：胡庆芳 林相标
首席学术顾问：顾泠沅
教师在教研中成长丛书

LISTINGZHEN YINGYU
KETANG
JIAOXUE GAIJIN DE FANLI

听诊英语课堂： 教学改进的范例

沪浙两地英语课例研究项目组 著



丛书执行主编：胡庆芳 林相标
首席学术顾问：顾泠沅
教师在研训中成长丛书

LISTENING ZHEN YING YU
KE TANG
JIAO XUE GAI JIN DE FAN LI

听诊英语课堂：

教学改进的范例

沪浙两地英语课例研究项目组 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 樊慧英

责任校对 刘永玲

责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

听诊英语课堂: 教学改革的范例/沪浙两地英语课例
研究项目组著. —北京: 教育科学出版社, 2009. 5
(教师在研训中成长丛书/胡庆芳, 林相标主编)
ISBN 978-7-5041-4335-8

I. 听… II. 沪… III. 英语课—课堂教学—教学研究—
中小学 IV. G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 044477 号

出版发行 教育科学出版社

社址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮编	100101	编辑部电话	010-64989449
传真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销	各地新华书店	版 次	2009 年 7 月第 1 版
印 刷	莱芜市东方彩印有限公司	印 次	2009 年 7 月第 1 次印刷
开 本	787 毫米×980 毫米 1/16	印 数	1-6 100 册
印 张	16.75	定 价	31.60 元
字 数	265 千		

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

以学习的力量推动教师专业发展

学习活动贯穿教师职业生涯的始终。职前，教师接受的是专业的学习，从而获得从事教育工作的行业资格证；随后，在教师漫长的职业生涯中，教师参与各种在职的学习，或是以教研组为单位的教学研讨活动，或是以课题项目为载体的研究性学习，或是以技能提高为目的的在职培训……总之，是学习的力量在推动着教师的专业水平发展。

迈克·富兰在《变革的力量：透视教育改革》中这样说道：“当教师在学校里坐在一起研究学生学习情况的时候，当他们把学生的学业状况和如何教学联系起来的时候，当他们从同事和其他外部优秀经验中获得认识、进一步改进自己教学实践的时候，他们实际上就是处在一个绝对必要的知识创新过程中。”^①教师的这种知识的创新过程其实就是学习。

1. 教师的学习是基于案例的情境学习

情境学习理论的研究表明，学习就是情境性的认知，“知什么”和“怎样知”是融为一体的。知识的学习离不开知识运用的情境；离开情境的知识学习，只能是机械地记忆知识，不可能和个人经验或现实社会产生联系，因此也不可能产生迁移和实践运用的效果。同样，教师的有效学习也不是纯概念的识记和新理论的接收，而是在生动的、鲜活的案例背景下的情境学习。正是生动而鲜活的案例架起了专家理论话语系统和教师实践话语系统之间的桥梁。

2. 教师的学习是基于问题的行动学习

教师的职业富有挑战性，社会、学校、学生及家长都几乎不约而同地要求教师是全面发展的集大成者。高负荷的日常工作和为了专业发展的学习往往在时间瓶颈面前矛盾重重。所以，针对教学实践中的问题进行专业发展性

^① 迈克·富兰：《变革的力量：透视教育改革》[M]，北京：教育科学出版社，2000。

的行动学习很好地把实践和学习结合起来，学习成为工作中的一个部分，实践中的诸多问题又在学习中得到解决。因此，教师的学习就是基于问题的行动学习。教师的行动学习包括三个方面的含义：（1）学习的目的直接指向教师的教学行为，学习的需要直接来自于教学中的问题。（2）教学实践成为学习的资源。教学实践为学习提供了生动的素材，学习不超越教学实践范畴。（3）教学实践的过程成为学习的过程，学习在教学实践过程中进行，即教学学习化，学习寓于教学过程之中。

3. 教师的学习是基于群体的合作学习

在社会建构主义看来，“学习就是知识的社会协商”^①。苏联心理学家维果茨基（Vygotsky）认为，人类的学习是在人与人之间的交往过程中进行的，是一种社会活动。学习的本质就是人与人之间的交往，是他人思想和自我见解之间的对话。在过去的很长一段时间里，人们片面地强调知识是对现实世界准确而客观的反映，以及学习是学习者个体内部心理加工的过程，所以得出学习完全是个人行为的狭隘结论。这有悖于人与知识的社会属性。正如弗莱尔（Flier）所言：“藐视团队合作而独自行动无疑是自杀的最好方式^②。”

4. 教师的学习是基于原创的研究学习

20 世纪 60 年代，英国学校委员会和拉菲尔德基金会联合发起了“人文课程研究”的运动，以培养青年学生对人文课程的兴趣和爱好，斯滕豪斯（L. Stenhouse）担任指导中心的负责人。他在这次运动中提出了“教师即研究者”（Teacher as Researcher）的口号，力图改变教师在课程、教学和学习中的原有定位。长期以来，教育研究和教学实践脱节的现象非常突出，一般的情形是完美的教育理念在复杂变化的教学实践面前可望而不可即，最终成为空中楼阁而搁浅。时代呼唤教育研究者深入到教学实践中去，时代也要求从事教学实践工作的教师不仅仅是教案的执行者，还必须是教学问题的研究者，纯粹“教书匠”的时代已经结束。正如乔治·华盛顿大学教授南希·迪克（Nancy Dick）所言，教育教学研究的理想世界就是“再也没有思想家和实践者之分，所有的实践者都是思想家”。

① J. D. 布兰克福特，等．人是如何学习的：大脑、心理、经验及学校 [M]．上海：华东师范大学出版社，2002．

② S. D. 布鲁克菲德．批判反思型教师 ABC [M]．北京：中国轻工业出版社，2002．

5. 教师的学习是基于经验的反思学习

美国马萨诸塞理工学院的哲学教授舍恩（D. Schon）在研究职业教育的过程中提出了“反思性实践”（reflective practice）的观点。1987年，美国教育研究学会专门召开了“21世纪教学管理与教师教育：促进教师成为反思性实践者”的专题研讨会。舍恩在大会上作了题为“促进反思性教学”的报告，提出了“教师即反思性实践者”的口号。1989年，美国心理学家波斯纳（G. L. Posner）提出了一个著名的公式：教师的成长 = 经验 + 反思。在过去，无论是教师的学习还是对教师的培训，总隐含着这样一个前提，即教师的教学以及课程的改革，其成败的关键在于教师是否掌握了一种好的理念、一套好的方法以及一系列行之有效的诀窍，因此，教师的学习和对教师的培训都是推崇“理论指导实践”的价值取向。而“教师即反思性实践者”的论断指出这实际上是一种误导，因为教师从根本上不是他人观念的储蓄桶，无论这种观念多么正确和科学，都必然要经过教师反思的检验。也就是说，他们的学习是反思性的学习，而不是简单地吸纳填充，并且教师在反思性检验的过程中，他们自身的经验也不断得到丰富、修正和完善，从而为今后新知识、新理论的检验提供强有力的支持。需要说明的一点就是，从奉行专家提出的理论转向教师基于经验的反思学习，不只是个别人对教师发展的良好的愿望，也不是对专家理论研究的轻视，而是教师的工作性质决定了只有教师自身的研究和反思才能触及教学实践的本身，这是植根于对教师教学实践的性质和对教师实践智慧的深刻理解和重视的基础上提出的促进教师专业发展的途径和策略，是对教师专业角色的重新认识和科学定位。因此，我们得出这样的结论：教师不再是匍匐在教育理论脚下唯唯诺诺的“侍者”，而是带着批判的、以审视的目光检验其真伪的“法官”。

从上述对教师学习的五大特征进行比较可以发现，教师以理论建构为追求的学习特征和在实践经验之上的反思学习的特征具有更鲜明的时代特征，是教师专业化发展对教师学习品质提出的更高要求。其中，教师学习的研究性质和反思性质与教师队伍的素质密切相关：（1）当师资队伍的整体素质基本不合格的时候，我们往往是以压倒一切的魄力去强调以案例讨论为主要形式的情境学习，因为这样，合格的教师可以通过类似的教学案例的解说帮助不合格的教师完成基本的教学要求；（2）当师资队伍的整体素质基本合格的时候，我们往往强调教师之间的合作学习、相互交流和经验共享，以及积极主动地寻求并解决教育教学中的实践性问题；（3）当师资队伍整体素

听诊英语课堂：教学改进的范例

质完全合格并形成学习型组织的时候，这种组织的成员开始进入研究的状态，无论是以建构个人理论为追求的研究学习还是在实践经验之上的反思学习，其品质都在质的方向上与教学研究者和理论建树者靠近，并且他们的学习连同学习的结果都与自身的实践密切相关。

本着对教师学习特点的深入理解和凭着对学习在教师专业发展中非凡作用的笃信，各学校和各专业支持机构在支持教师的研训过程中，积极进行了坚持不懈和富有创造性的探索与实践，积累了丰富的宝贵经验及生动案例。“教师在研训中成长”丛书试图把这些原创性和草根味俱浓的实践及经验集中予以展现、交流和分享。本套丛书首批将推出《听诊英语课堂：教学改进的范例》《校本培训创新：青年教师的视角》《教师专业发展：专长的视野》。

我们非常荣幸地邀请到了全国著名教育家顾泠沅教授、著名基础教育研究专家周卫研究员、上海市教育科学研究院普通教育研究所傅禄建所长，以及上海市教育科学研究院教师发展研究中心特聘研究员张玉华女士出任本套丛书的学术顾问。

希望本套丛书的出版能实现我们和谐奋进的研究团队的良好初衷！

胡庆芳 林相标

目 录

第一章 亲历课堂场景的研究

日常课堂教学总会存在不同形式和不同程度的问题，因而专业的诊断和切实的改进变得不可或缺。专业的诊断需要科学的诊断分析框架，切实的改进离不开环环相扣的流程。专业诊断的到位，有利于教学问题的解决、教学潜力的挖掘、错误观念或做法的纠正；有助于执教教师加快知识更新、优化教学艺术；有助于教师间相互学习、共同提高。在这一过程中需要专业研究人员和一线教师结成实践研究的共同体，亲历课堂场景，以课例为载体开展实践研究。

第一节 传统评课的困境与突围/1

作为研究日常教育教学问题和促进教师专业成长的学校基本组织即教研组所组织的教研活动还不同程度地存在着功能异化的现象：①评课无关痛痒，不解决实际问题；②评课以直觉道来，不突出要害中心；③评课以经验为主，缺乏理性高度的专业论断；④评课以评价为主，缺乏具体可行的改进建议；⑤评课以局部居多，缺乏把握全局的系统眼光；⑥评课以发言为主，缺乏观点主张的交流互动。教研品质的提升和专业诊断的加强成为突围的方向。

第二节 诊断改进的视角与流程/4

根据新课程标准的要求,基于对教学过程中频频出现的各种问题进行综合分析,一个针对课堂教学问题的综合性的、专业性的诊断框架应当具备以下五个核心关注的视角,在每一个视角上都需要从两个关键的维度做进一步的审视与分析:①主体互动:质量与机会;②知识呈现:时机与形式;③教学环节:流畅与逻辑;④课程资源:静态与动态;⑤目标达成:计划与现实。在运用这个框架的实践过程中形成了一个环环相扣的操作流程:①发现问题;②诊断原因;③实践改进。

第三节 课例研究的操作与经验/8

课例研究是一种以课堂教学为载体、以教学改进为目的的实践研究。“八步操作法”已在广大的中小学幼儿园进行着生动而精彩的实践。在教学过程中研究,在研究状态下教学,是课例研究追求的最理想的状态。扎实的实践研究在打造精彩课堂的同时,也丰富和提升着成果的内涵与质量。这种实践型研究的全过程可以简要地描述为:带着目的观察→畅所欲言发现问题→着眼达成改进→理清主线行文→亮出观点结尾。

第二章 跨越词汇障碍的门槛

在初中英语教学中,词汇教学一直是一个令教师的教和学生的学都十分苦恼的问题。特别是推行义务教育新课程以来,课本信息量倍增,词汇教学有效性的“供求”矛盾更加突出。跨越词汇障碍的门槛,我们准备好了吗?

第一节 课例研究报告/12

有效的词汇教学需要教师一是要把握三个关键步骤:

①设计输入, 激活记忆; ②鼓励输出, 强化掌握; ③分析错误, 改进输入。二是要加强四个内容板块: ①词汇认知: 结构剖析, 意义解析, 情境学习; ②词汇拓展: 同音/同义/近义/同形/形似词集结, 不同语法意义词形陈列, 相关知识内容荟萃; ③词汇运用: 发挥想象, 以生活为原型, 组词成句; 运用思维, 以话题为中心, 连句成篇; 激发兴趣, 以快乐为原则, 寓学于乐; ④词汇检测: 意义连对, 意义填词, 语言互译。三是要落实四个坚持: ①以话题为中心, 重组教材; ②以词汇为主线展开教学; ③以运用为目标挖掘生成; ④以快乐为原则, 寓学于乐。

第二节 课堂教学实录 /22

第一次课因缺乏对目标词汇集中和持续的关注, 缺少一个中心话题的贯穿, 课堂教学各环节缺乏有机的联系。第二次课寻找到一个中心话题, 并努力尝试用多种方法进行词汇教学, 课堂教学比较流畅, 但是总体而言, 学生的课堂生成不足, 教师对学生学习词汇的指导还不到位。

第三节 教学设计改进 /55

第二次课的教学设计着重在下列方面做了突破: ①以所执教的单元要求掌握的词汇为主线, 以增进学生对这些词汇有效的记忆为目标来设计教学环节, 重组教材内容, 积极准备实现从“教教材”到“用教材”的跨越; ②努力探索多种行之有效的词汇学习方法, 并在词汇教学的全过程中加以尝试和展现其对于促进认知的实际效果。第三次课的教学设计加强了以下环节: ①挖掘生成资源, 突出

语言创造；②增加互动表演，领略语言艺术；③加强错误分析，变换输入策略。

第四节 同行教学评价/62

“三次改进，亲历课例研究的洗礼”、“首次课方向迷失，折戟沉沙；二次课全新设计，脱胎换骨；再次课扩大精彩，渐入佳境”……

体会有效的词汇教学应有的味道/62

喜看词汇教学静悄悄的革命/64

课堂词汇教学在“挖掘”中精彩/66

参与以课例为载体三次教学改进的收获/69

第三章 走出句型操练的怪圈

在初中英语的教学中，学习了新课的词汇和主要句型之后，知识综合运用的环节很容易陷入机械的句型操练。如何才能既达到巩固所学知识的目的，又让学生在巩固的过程中兴趣盎然，情智投入？走出句型操练的怪圈，我们的路线图究竟在哪里？

第一节 课例研究报告/70

经过连续的三次课的改进，最后课堂教学的演进变得流畅，环节转换环环相扣，课堂上学生的思维明显活跃起来。最后在欢快的气氛中，有关知识拓展的课外作业要求既给当堂课画上了一个令人满意的休止符，又为下一次的进行留下了铺垫。

第二节 课堂教学实录/75

第一次课教师机械操练句型的痕迹很浓，课堂生成简单，并且重复的地方很多。第二次课课堂互动质量有所提高，但总体表达形式还是单一，知识综合运用课活学活用的特点依然没有很好地体现。第三次课学生积极投入语言实践的各个环节，互动充分且有精彩内容生成。在小组讨论节水方法的环节，学生们以头脑风暴的形式想出了许多行之有效的策略；在课堂上情景短剧的表演环节，英语运用虽非娴熟但语言和非语言的表达基本上恰如其分，使尽可能多的学生参与到了互动的情境之中，该环节达到了比较好的互动效果。

第三节 教学设计改进/104

第二次课的教学设计在以下方面做了突破：①增强诗歌导入环节的吸引力，为知识的综合运用做情感铺垫，增强生成动机；②在知识呈现的形式上多一些选择型提示，并注意引导学生进行超越于选择提示之外的开放型思考；③修改原来完形填空式的机械书信模式，改为情景短剧的表演以活化知识的运用。第三次课的教学设计在以下方面得到了加强：①语言结构力求多样化，形式为内容服务；②现代课件与传统粉笔、黑板并用，相得益彰；③给予学生适当的时间构想情景短剧，创意表演；④情景短剧表演的教室布置适于学生穿插走动；⑤课外上网查询更多有关水的信息的作业变成下一次课的海报展览或参加世界水日的登台发言，使教学课内环环相扣，前后两次课实现流畅联结。

第四节 同行教学评价/108

“初次试教，句型操练下机械乏味；尝试改进，活学活用中互动生成；再次改进，情景表演里情智交融”
.....

两课对比处发现进步，问题派生时延伸思考/108

就第一次课上所暴露的问题而延伸的思考/113

第四章 突破听说能力的瓶颈

英语语言教学的目的不仅是为了让学生获得有关英语语言方面的知识，更重要的是让学生获得运用英语语言进行信息、思想、情感等方面的交流与表达。但是由于来自教学诸多方面的影响，学生的听说能力一直是英语语言能力发展过程中的瓶颈。突破听说能力的瓶颈，我们的突破口在哪里？

第一节 课例研究报告/115

有效听说教学一是要完成五个突破：①促进认知迁移，从机械复述到情境运用；②激发表达动机，从指令应答到自主参与；③贯彻任务教学，从简单互动到语言做事；④突出学生为本，从教师秀场到学生开讲；⑤优化信息产出，从勇于发言到智慧表达。二是要落实五个坚持：①以话题为中心，进行情境的互动；②以交流为目的，追求意义的表达；③以视听为途径，丰富输出的素材；④以问题为引导，加强生成的挖掘；⑤以情智为目标，享受表达的快乐。三是要加强四个环节：①话题导入，情境是前提；②话题进行，文本是基础；③话题拓展，问题是关键；④话题升华，活动是良方。

第二节 课堂教学实录/122

第一次课上问题引发诸多精彩，接龙游戏使参与度攀高，但单一句型反复使用致使生成出现瓶颈。第二次课上问题数量压缩，互动的内容开始联系课程文本，增加的听力材料使信息输入渠道得到拓宽，但一次一个单句的生成现状没有实现预期的突破。第三次课上坚持以问题为导向，加大了对听力补充材料和对课程文本话题的整体感知力度，最终实现了互动，从师生之间到师生和生生之间、生成从单句向语篇的质的飞跃。

第三节 教学设计改进/141

第二次课的教学设计在以下方面得到明显改进：①课堂上的主体互动内容与课程文本建立联系；②补充听力材料，增加信息输入的渠道；③增加追问等形式，更大限度挖掘生成。第三次课的教学改进主要在以下方面实现了突破：①增加对听力材料的整体感知，使语言的表达从单句上升到短小语篇的平台；②增加小组活动，扩大课堂上主体互动的形式和机会；③问题设计增加难度，对学生思维进行挑战。

第四节 同行教学评价/149

“精益求精，行走能力极限的边缘”、“旗开得胜跻身较高平台，另辟蹊径拓宽生成渠道，奋力再搏又登语篇新高”、“挑战自我，苦中有乐”……

激活学生听说欲望，释放学生学习智慧/149

悉心体会此次研究课取得的成就/151

有效的听说教学应该是什么样的？/155

第五章 增进阅读理解良方

在初中英语教学中，阅读理解对于学生而言，面临着诸多困难，其中包括语篇中出现的生词障碍，语篇涉及的文化背景，句子结构本身的复杂，以及学生低效阅读习惯的影响等；在教师教学方面，也存在着许多值得反思改进的方面，其中包括教师对文本阅读本身的定位（即侧重完成阅读理解题还是侧重培养阅读理解能力）、教学策略等。增进阅读理解的良方，我们可以如数家珍吗？

第一节 课例研究报告/157

有效的阅读理解教学一是要实现的八项突破：①重视情境创设，新颖与切题双赢；②突破翻译模式，句法与篇章并重；③克服生词障碍，猜测与解释并举；④避免语法本位，形式与内涵齐观；⑤淡化教师独断，讲解与讨论互补；⑥改进应试导向，答题与拓展并进；⑦改写教材圣经，传授与开发同行；⑧超越文本阅读，理解与表现等升。二是要加强的四个环节：①情境导入：图片解读，音乐渲染，内容简介，问题激发；②整体认知：主要观点，篇章结构，内容主线；③细化拓展：寻找段落主题句，归纳段落大意，引入相关知识；④升华提高：内容复述，观点评价，主题辩论，延续想象，情境表演。要落实的四个坚持：①以情境设计为先导，培育阅读的积极状态；②以整体阅读为宗旨，全面感知文本内容；③以问题开发为途径，加大文本信息挖掘；④以真实任务为驱动，促进认知情感升华。

第二节 课堂教学实录/163

第一次课阅读理解的教学成了齐声朗读齐做题，阅读理解走向异化；第二次课自主阅读始回归，理解生成出现转机；第三次课整体认知大盘活，阅读理解浑然天成。

第三节 教学设计改进/183

第二次课的改进主要表现在以下方面：①减少齐声朗读的环节，安排自主阅读时间；②减少填空练习，围绕文本内容设计问题；③压缩图片数量，增加图片的视觉冲击力和表现效果。第三次课的改进着重加强以下方面：①安排课本录音的播放，整体了解文本内容；②利用关键词提示，整体复述文本内容；③加大问题的挑战性，深入挖掘文本内容。

第四节 同行教学评价/187

“整体阅读成就阅读理解的精彩”、“天道酬勤是真言，矢志不渝总有斩获”……

追寻三次阅读理解课教学进步的足迹/187

追寻增进阅读理解的良方/192

第六章 开启想象作文的钥匙

在初中英语教学中，想象作文是一项很具有挑战性的任务，因为它不仅涉及学生的想象力水平，还与学生的英语语言运用水平密切相关。要促进两个方面水平的提高，探索循序渐进地有效培养策略是摆在每一位初中英语教师面前的现实任务。让学生写作正确流畅、文采飞扬，开启他们想象作文的金钥匙，你找到了吗？

第一节 课例研究报告/194

要使学生的想象打开，同时又能够逐步用规范的并带有一些文采的语言来进行表达，教师从教学的设计到过程的实施到教学的反馈应当充分注意以下关键环节的落实：

①贴切的话题选择；②充分的语言铺垫；③积极的问题引导；④精彩的原型示范；⑤开放的构思支架；⑥全面的反馈评改。

第二节 课堂教学实录/204

第一次课教师的示范不到位，学生的想象力和作文都表现平平；第二次课教师发挥了想象力，出色地进行示范作文，打开了学生想象的闸门，不过落实到笔头语言的正确表达还存在着差距；第三次课教师延续了示范的精彩，特别是在对学生作文的及时评改方面，表现出了“润色”和“添彩”的效果。

第三节 教学设计改进/220

第二次课的改进主要体现在以下四个方面：①增加现实中一次旅游中惊险和离奇的故事，吸引学生关注和激发学生兴趣；②发挥想象力，编制想象之旅中可能的精彩，让学生神往；③改变提问方式，挖掘更多生成；④改变想象作文的脚手架，既给学生提示，又给学生留有想象的空间。第三次课的改进着重加强以下方面：①给学生留有恰当的思考时间，使学生不仅能够有话可说，而且有话能说；②加大对现场作文全面而到位的指导，现身说法演绎想象作文的注意要领。