

教育的奇跡

上海教育出版社

十八个让人刻骨铭心的教育故事

朱永新 主编

其实，最好的教育是不教之教，是帮助每一个人认识他自己，成为他自己。在人生的旅途中，最后成就自己人生的只能是自己，因为只有自己才是命运的主人。所以，我们特别选择了一些差不多被别人判为『死刑』的人物，如爱迪生、张海迪、乙武洋匡等人的故事。他们都没有屈服于命运的虚假安排，把曲折作为上苍对自己的磨难与考验，相信自己同样能够做出精彩的业绩，写出辉煌的人生。他们做到了。乙武洋匡说，『决不服输，因为无手无脚』，就是他们的精神写照。

教育的故事

十八个让人刻骨铭心的教育故事

朱永新 主编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育的奇迹:十八个让人刻骨铭心的教育故事 / 朱永新主编. -上海:上海教育出版社,2009.8
ISBN 978-7-5444-2571-1

I. 教... II. 朱... III. 青少年教育 IV. G775

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 143154 号

教育的奇迹

十八个让人刻骨铭心的教育故事

朱永新 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 20.5 插页 2

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 本

ISBN 978-7-5444-2571-1/G·2019 定价:35.00 元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换 电话:0512-53522239)

序：无限相信学生与教师的潜力

这本书里的故事都是曾经让我刻骨铭心、感动良久的故事。

七年前，我发起的“新教育实验”有一个最重要的理念：无限相信学生与教师的潜力。人的潜力是巨大的，上帝让每个人来到这个世界上的时候，都赋予每个人一个成功的机遇、成功的可能，每个人都应该而且可能做得最优秀，做得最卓越。世无弃人，只有自弃之人；世无完人，应该发现自己。所以，教育最重要的事情就是要相信孩子与学生，相信他们每一个人都能够书写自己的精彩；就是要发现孩子与学生，发现他们的潜能与个性，让他们真正地成为自己。

看过舞蹈《千手观音》的朋友，假如不知道她们的背景的话，恐怕很难相信这些人都是聋人，她们听不到音乐，只能用心去感受，这让我们普通的正常的人去做，恐怕也不是件容易的事情。很多故事告诉我们，任何一个人，任何事情，只要努力都有可能成功。

我曾经到过苏州一所爱心学校，他们所有的教育对象差不多都是脑瘫儿，其中也有一些是智障人，智商较低。我们的教育目前还没有好的办法让他们成为正常的儿童。但是，我同时注意到，有的父母就不信这个邪，一直在努力，在逐步地让自己的孩子变成一个正常人。前不久，广西有一位母亲通过努力把自己的脑瘫儿变成了正常的孩子，现在这个孩子就在普通学校读书。这位母亲为了帮助更多的智障人，就办了一所培智学校。尽管办得很艰难，面临着破产，几乎把自己所有的家产都搭进去了，但她还是坚持着。更早些时候，我在《南方周末》上看到了北京的一位

母亲——陈女士，我后来专门为她写了一篇文章——《教育是一场持续的战争》。她的孩子已经19岁了。19年来，母亲每年都要写一大本观察日记，孩子进学校后，她每年都要有一本与教师的交流本。慢慢地她让孩子学会了弹钢琴，学会了与人交往，医学宣布不可能的事情都在这位母亲的身上变成了可能。我们这本书的主人公之一，中国人民大学的荣晓明教授，更是用自己的父爱，把一个脑瘫儿送到了美国的著名大学。这样的名字还有许多：周婷婷、舟舟、卡尔·威特……

每一个孩子都是天使。所以我对许多父母与教师说，你一定要相信孩子与学生的潜力，你给他一个舞台他就能给你一个精彩，你给他一点空间他就给你创造无数辉煌。这本书中也有我亲身经历的故事。书中的主人公之一苏静是我的硕士生，如果我们不听苏静老师的课，你很难相信一个刚刚教了两年书的教师，她班上所有的孩子都能写诗。事实上每一个孩子都能够写诗，只不过是你没有苏静那样的信念——每个孩子本质上都是诗人。苏静不仅在自己的学校和班级做到了，在全国许多学校，她都进行过这样的尝试。因此，千万不要对自己说不可能，凡事皆有可能；也千万不要对孩子说“不”，人人都可能成功。

不仅对孩子，对教师也是如此。很多校长见到我说，我们的教师基础太差，素质太差。我说，你千万不要有这样的想法。事实上，教师基础再差，都是可以成长的。我们新教育实验中就有许多关于教师成长的故事。例如，有个快要退休的普通农村女教师，她的学校参加了新教育实验。校长要求教师们读书、写日记。考虑到种种因素，学校对45岁以上的教师不提要求。但这位女教师看到年轻教师都在读书、写日记，她不甘心，于是也开始读书，开始写心得，还开始学电脑。学电脑学得很痛苦，但就是这位快要退休的教师在坚持了一段时间后也开始在网络上发表文章了。她53岁时写了一篇《51岁的我》，她在文章中说，参加新教育实验以后才感受到、才知道了什么是教育。她说：“我教了一辈子的书都不知道什么是教育，现在我才大约知道了什么是教育”，“我教了一辈子的书都没有找到青春的感觉，现在似乎才有了青春的活力”。2003年，她被评为“教育

在线”网站的“青春偶像”。这本书中讲述的中国人民大学附属中学的故事，更加清楚地说明了这个道理。无论是食堂的炊事员还是学校的修理工，都可以通过自己的努力，成为学校的优秀人才，甚至可以登上学校的讲台。

其实，最好的教育是不教之教，是帮助每一个人认识他自己，成为他自己。在人生的旅途中，最后成就自己人生的只能是自己，因为只有自己才是命运的主人。所以，我们特别选择了一些差不多被别人判为“死刑”的人物，如爱迪生、张海迪、乙武洋匡等人的故事。他们都没有屈服于命运的虚假安排，把曲折作为上苍对自己的磨难与考验，相信自己同样能够做出精彩的业绩，写出辉煌的人生。他们做到了。乙武洋匡说，“决不服输，因为无手无脚”，就是他们的精神写照。

这是一本写了六年的书。六年前，我在给研究生上课的时候，布置了这份作业。我想用这本书说明新教育实验的一个基本理念：无限相信教师与学生的潜力。我因为还有许多重要的事情要做，尤其在实验的初期，几乎所有的业余时间都在全国各地推广新教育，作者们完成以后，我一直没有时间及时认真修改。于是交给了本书副主编许士荣先生，请他代为润色。士荣做了许多工作，然后交付上海教育出版社。在此要特别感谢士荣为本书所作的贡献。

四年来，一直有许多朋友在关注这本书的出版，因为在许多讲演中，我提到过这本书，让许多人一直在期待。四年之间又发生了许多事情。这些事情一直也在我的视野之中。所以，我下决心从出版社取回书稿，利用休假的时间重新修改补充。当然，还有一些重要的故事，如分布在世界各地的华德福学校，如美国《第56号教室的奇迹》的作者雷夫老师等，只能等以后修订时再增补了。

经过一段时间的工作，书稿终于完成，质量差强人意。因为主要撰稿人基本上是我的研究生，文字风格不完全一致，没有太多的精力来统一，只能这样交差了。同时收录了两篇从《中国教育报》和《知音》上选的文章，特此说明。在向书中主人公表示敬意的同时，我也向所有的作者表示

敬意与谢意。

最后,我也要感谢上海教育出版社,感谢编辑为寻找书中的照片、插图等,付出了大量劳动,为本书增色不少。

朱永新

2008年8月于北京滴石斋

目 录

序：无限相信学生与教师的潜力	1
----------------------	---

第一篇 推动摇篮的手就是推动世界的手 ——家庭教育的奇迹

赏识，让生命熠熠生辉

——聋女周婷婷的成长故事	3
--------------------	---

世界上唯一的弱智指挥

——舟舟的音乐生活与教育世界	18
----------------------	----

脑瘫儿征服美国名校

——父爱点亮荣博生命之灯	35
--------------------	----

九岁大学生的成功秘诀

——卡尔·威特的早期教育	45
--------------------	----

第二篇 点燃学生的生命之火 ——教师的教育奇迹

从黑夜走向光明

——沙利文老师和海伦·凯勒的故事	63
------------------------	----

用生命铸就辉煌

——名师孙维刚和他的教育事业	76
----------------------	----

从失乐园到伊甸园

——刘京海与他的成功教育	94
--------------------	----

平凡的母亲

——李圣珍老师的人性教育	107
--------------------	-----

腹有诗书气自华

——苏静老师与青云斋、兰若轩的诗词情结	125
---------------------------	-----

第三篇 做自己命运的主人

——自我教育的奇迹

推动历史前行的巨臂

——爱迪生的成长历程 147

不一样的成功

——斯蒂芬·霍金的故事 159

她,从这里出发

——张海迪的人生之路 173

“决不服输,因为无手无脚”

——乙武洋匡的全力奔跑 189

第四篇 英才,从这里走出

——学校教育的奇迹

人才成长的摇篮

——西南联大的启示 205

苏南农村初中的明珠

——“青云桃源”现象 221

一个教育函数式的解读

——衡水中学探秘 251

为中国教育的未来探路

——告诉你一个不知道的人大附中 286

民间教育改革的奇葩

——杜郎口中学的“神话” 295

第一篇

推动摇篮的手就是推动世界的手

——家庭教育的奇迹

“父母是孩子的第一任教师。”

孩子在接受学校教育之前，

就已经先行地接受了父母所施加的影响。

父母对孩子的教育，

是任何人都不可替代的。

父母的教育为孩子日后的成长和发展奠定了最关键的基础。

赏识,让生命熠熠生辉

——聋女周婷婷的成长故事

似乎在一夜之间,网络、报纸、杂志等众多媒体让我们认识了这样一位不一般的女孩:

3岁半开口说话,6岁认识两千多汉字;

8岁背出圆周率小数点后一千位,被载入吉尼斯世界纪录;

10岁与父亲共同完成十二万字的童话故事《从哑女到神童》;

11岁被评为全国十佳少年;

16岁以优异的成绩提前学完高中课程,考入辽宁师范大学,成为中国第一位聋人少年大学生。她的毕业论文《聋人如何适应主流社会》被指导教师称赞为“可以载入史册的精品”;

1997年被评为“全国自强模范”,受到江泽民同志的接见;

2001年被美国加劳德特大学录取,在这所世界一流的聋人大学潜心攻读心理咨询专业硕士学位。

她就是南京女孩——周婷婷。

谁能想到,取得这些成绩的竟是一位从小双耳全聋的女孩!而帮助她创造这些奇迹的,是她的父亲——周弘,原本只是一家工厂的一名普通技术工人。在教育女儿的过程中,周弘由教育的门外汉一跃成为新时代的教育专家,他创立的赏识教育理论让许多父母走出了原有家庭教育的误区。

所有这一切都来自一个“爱”字——人世间最普通也最伟大的父爱。父亲和女儿共同创造了生命的奇迹！

奇迹，源自父亲心中坚强的信念

1980年6月29日，和所有即将要做父亲的人一样，周弘在焦急的等待中迎来了女儿的出世。就在一家人还在为婷婷的出世兴奋不已时，一个残酷的事实使全家陷入了痛苦的深渊：婷婷因庆大霉素药物中毒加之胎儿时受X光的摧残，听力已经完全丧失！

周弘带着女儿跑遍了南京各大医院，得到的都是同一个回答：婷婷的耳朵没法医治，她今后的唯一出路就是上聋哑学校！医生的一纸判决令带给全家的只有绝望。周弘不能相信天真无邪的女儿从此就要在无声的世界中惨然度过一生。好几次，周弘去厂里的幼儿园接女儿，都看见她孤零零地蜷缩在角落里，呆呆地看着别的小孩子玩。每次接女儿，周弘都听到幼儿园的小孩子在他背后叫着“小哑巴的爸爸来了”。婷婷渐渐地好像觉察到了自己和别的孩子不同，在幼儿园里，她极度自卑，大小便都



不敢跟老师说。冬天,裤子尿湿了,结成冰,婷婷冻得直打哆嗦,小嘴也冻得发紫。看着自己可怜的女儿,周弘的心都碎了。

正当周弘深陷绝望之际,中央电视台播放的日本电视连续剧《血疑》唤起了他心中沸腾的父爱。周弘内心在默默地思量:“大岛茂为了有1%生存可能的女儿幸子付出了无尽的父爱,而我的女儿只不过是耳聋啊。生命是脆弱的,也是美丽的。我一定要为她打开有声世界的门。我一定尽全部努力,绝不惧怕失败。这样,女儿长大了,我也问心无愧——孩子,老爸久经磨难但从没放弃。”从此,周弘带着双耳全聋的女儿走上了一条与命运抗争的路,一条充满希望但不平坦的路,一条没有捷径的路。

一声响亮的“布单”,打开了通往有声世界的大门

婷婷的耳朵依然听不到一点声音,但这时的周弘已经不再颓废,他已经下定决心要为女儿治病,要让女儿开口说话,他坚持不懈地教女儿喊“爸爸”、“妈妈”等日常用语。为了教女儿发“灯”字音,周弘在傍晚骑车带女儿回家的路上,总是反反复复指着路灯,一遍又一遍地在女儿耳朵边上喊“灯,灯……”,骑一路喊一路。

一次偶然的機會,周弘知道了一个老中医,他用针灸的方法把很多孩子从无声的世界里带了出来。听到这个消息,周弘心里升起了一丝希望,他带着婷婷找到了老中医。尽管婷婷的情况比较严重,但是老中医还是答应试一试。于是,不管刮风下雨,还是酷暑严寒,周弘都要带着婷婷到老中医那里接受针灸治疗。日子长了,婷婷的耳根有了很多针眼,有的针眼里都渗出血丝了,可婷婷的耳聋还是不见起色。老中医也开始拿不定主意了,他怕孩子吃不消。在这种进退两难之际,周弘还是坚持了,他执著地认为,只要有一点希望他都要坚持。终于,在经历了很长一段时间的

坚持之后,在针灸的作用下,婷婷的听力恢复了一点。尽管这一点听力是那么的微弱,但周弘一家人还是兴奋极了。借助助听器,周弘准备为女儿治哑了。

由于长期处在无声的世界里,婷婷已经习惯了用手语来表达自己的意思。已经三岁半的婷婷还不知道,人的嘴巴除了吃饭以外,还有说话的功能。为了让她真正意识到口语交流的意义,全家人决定用“食物刺激法”来刺激她说话,不说话就不给食物。

一天下午,婷婷午觉醒来后想要吃饼干,她用手指了指饼干盒,奶奶在把饼干盒递给婷婷时,突然停了下来,她大声对婷婷说:“婷婷要吃饼干是可以的,但婷婷要说出‘饼干’两个字才吃得上。”接着,奶奶一遍又一遍地对婷婷喊着“饼干”两个字。奶奶的嗓子喊哑了,可婷婷就是没法开口。饼干近在咫尺却吃不到,婷婷委屈得眼泪直流,小脸涨得通红。奶奶心疼极了,很想把饼干盒给孙女。看着女儿痛苦的样子,周弘也很心疼,但一定要让女儿开口说话的信念战胜了他的情感。他坚持要婷婷说出“饼干”两个字。祖孙俩就这么僵持着,40分钟过去了,婷婷哭得没有力气了,终于喊出了两个含混不清的音:“布单”。奶奶惊喜万分,急忙把饼干递给了婷婷,婷婷眼睛一亮,一连串说了好几个“布单”。

这一声“布单”来得这样艰难,这样痛苦,虽然它离“饼干”的正确发音相去甚远,可这一声对婷婷来说,意义非同一般。婷婷终于意识到了口语交流的意义,知道了爸爸、妈妈、爷爷、奶奶总对着自己张着嘴巴的缘由,原来他们都是在教自己说话。从此,婷婷开始摆脱手语,努力用嘴巴来表达自己的意思。

婷婷的每一个进步,都离不开周弘不懈的努力,这其中也包括周弘心理上的不断调整。婷婷知道说话后,一家人都很兴奋,可是她的发音并不准确。她叫苹果“布多”,称鸡蛋“希旦”,把糖块喊成“当带”,说巧克力为“倒滴滴”。有一次,周弘带着女儿坐公交车,婷婷突然完整地说了一句:

“婷婷——邀(要)——嗤(吃)——倒(巧)——滴滴(克力)。”婷婷的奇怪发音引来了一车子人的好奇目光。有人在议论:“这个女孩子一定是个哑巴。”“小哑巴也想说话哩!”听到这些议论,周弘只觉得自己如芒在背,难堪极了,他很为自己和女儿感到羞耻,他看看婷婷,希望她赶快住口,但婷婷仍然不停地喊着要吃“倒滴滴”。就在那一刹那,周弘忽然改变了想法,他决定让女儿说下去,并为女儿能完整地說出这句话竖起了大拇指。从此,周弘不再为别人好奇的眼光而感到羞愧,不再为别人背后的议论而觉得不安。别人怎么议论无关紧要,只要婷婷能开口,这比什么都重要。是的,女儿现在还口齿不清,可是她会好起来的,她不是已经知道说话了吗?

在生活中,身体有缺陷的孩子常常比正常的孩子招来更多的异样眼光,于是许多家长都忍痛把孩子关在家里,不让孩子与社会接触。诚然,异样的眼光有时会伤害到孩子,可无论如何,总比把孩子关在家里要强得多。父母的不安,更多的还是出于自己要面子的心理,他们觉得生了有缺陷的孩子是件羞耻的事,家丑不可外扬。殊不知,越是这样的孩子越要让他们与社会接触,他们需要在与他人的交流中了解生活,获取帮助,以提高自己的生存能力。

教育一个先天耳聋的孩子,其中的艰辛只有经历过和正在经历的人才能体会。婷婷能说一些简单的句子后,周弘并没有就此满足。和同龄的健康孩子相比,三岁半才开口说话的婷婷,差距还很大,她学习每一个音都要比正常儿童花多得多的时间。为了发一个“哥”字,婷婷用了三年。如果按照正常儿童先学口语再学书面语的方法学习语言,婷婷无论如何都无法达到正常儿童的水平。

在焦虑和期盼之中,周弘从女儿明亮的眼睛中得到启发。语言除了口语,还有书面语,既然聋人的眼睛特别敏锐,那么为什么不能用书面语与口语、说话与识字同步的方式来教育婷婷呢?于是,在经历了多次尝试之后,周弘发明了“母语玩字法”。在这种方法的指导下,婷婷开始追赶同

龄小伙伴。

周弘的做法是：把女儿看到的事物、嘴里说的话以及自己该对孩子说的话随时写在家中的墙壁上、地上、纸上，甚至写在女儿的手心和手背上。女儿笑了，就写“笑”；女儿哭了，就写“哭”；看星星，就写“星星”；看月亮，就写“月亮”。这样，婷婷在看到字形的同时，也能够对字意有感觉。每一次父女俩外出玩耍回来，两人的手心和手背甚至胳膊上都写满了字。一次，婷婷的母亲出差，婷婷一边追着火车一边喊“妈妈”。看到这个场景，周弘抓住女儿的手，写下了“依依不舍”。

为了纠正女儿的发音，周弘首先自己学会说普通话，然后帮助女儿逐个纠正发音。炎炎夏日，在闷热的屋子里，周弘为女儿赶制了一套卡片式正音词典，有一千四百多个词汇，每天都纠正她的发音，从而使婷婷掌握了发音的规律，说出了一口别人能听得懂的普通话。

周弘在用“母语玩字法”教女儿识字时，从来没有强迫女儿非得把这些字认会。正是这种只管耕耘、不问收获的心态使女儿对文字发生了兴趣，从此婷婷在书的海洋里自由地汲取知识，如痴如醉。

婷婷六岁时，她的阅读水平和识字量已远远超出了同龄人。凭借这一点，婷婷还救了自己一回。有一次，周弘和他的妻子在婷婷睡觉的时候出门了。婷婷醒来后见家里只有她一个人，吓得大哭起来，边哭边喊：“大老虎来了，大老虎来了。”糟糕的是，夫妻俩谁都没带钥匙，任凭他们怎么敲门，婷婷都听不见。周弘使劲踹门，婷婷隐约听到门那边有声响，她更加害怕了，大叫：“不得了啦，大老虎上楼了，大老虎上楼了！”周弘试了很多办法，可是非但依然解决不了问题，反而让婷婷更加惊恐了。忽然，周弘想到了一个方法，尽管婷婷听不见，但她可以看见呀！于是，周弘从邻居那里借来了纸和笔，告诉婷婷外面不是大老虎，而是爸爸妈妈，让她赶快来开门。借着一根竹竿，周弘把写好的字条送进了屋子。婷婷看到了，终于明白了，她飞快地走到门边打开了门。