

孫敏
卅
書
冊
頁
選

孫
敏
書

上海古籍出版社



孫敏書

孫敏書冊

己丑夏月孫敏書

選

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

孫敏草書冊頁選/孫敏書. —上海: 上海古籍出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5325-5404-1

I .孫… II .孫… III .草書-書法-作品集-中國-現代 IV .J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第130954號

孫敏草書冊頁選

孫 敏 書

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

新華書店上海發行所發行經銷 上海麗佳製版印刷有限公司

開本 889×1194 1/16 印張 7 插頁 2

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印數: 1-2,300

ISBN 978-7-5325-5404-1

J·328 定價: 68.00元

草书的境界（前言）

草書，為書寫便捷而創製的一種書體。據書法史記載，名稱有章草、隸草、今草、小草、大草、散草、狂草、一筆草等等。一般而言，則分章草、草書兩種即可。章草是隸書的草寫，解散隸體，而保留隸書的波磔，字字獨立。草書即是刪去隸書的波磔筆跡，一筆而成，上下筆勢連貫不斷。最早有姓名記錄的草書真跡是西晉陸機《平復帖》，最早評論草書的文章是漢趙壹《非草書》，最早的章草拓本是三國吳皇象《急就章》，經典的草書範本是東晉王羲之《十七帖》。歷代草書大家有王羲之、王獻之、智永、張旭、懷素、黃庭堅、趙孟頫、楊維禎、宋克、祝允明、文徵明、董其昌、張瑞圖、傅山、王鐸等等。草書，這顆書法皇冠上的明珠，曾引無數騷人墨客競折腰。

孫敏兄以精湛的書藝享譽書壇，真、行、草、隸諸體皆妙，尤精隸、草，業內人士好評如潮。他的書藝對於我來說，既熟悉又陌生。這個矛盾的想法在一段時間裏曾費思良久，但又怎麼解開的呢？講熟悉，早在二十多年前，因我年齡比他癡長幾歲，學書的時間早了幾年，在探索書藝時多說了幾句，一年之中不過接觸三四次。他勤學聰穎，給我的印象是他有自己的獨到見解，十分難得。所以說對他的書藝是熟悉的。過了幾年，因工作變遷，他上北京下廈門任職在外地，每年見面一兩次敘舊。他的書

法作品卻時常在專業雜誌、報紙、重大的展覽會上看到。其間他還發表了多篇頗具學術價值的論文，出版了多本學術著作。但每次看到他的作品都會有一種新鮮的陌生感覺，如不仔細觀察，去發現他原有的習慣性的書寫動作，還真看不出是他的作品，已完全脫離了早期的摸索階段，書風巨變，已逐步形成了自己獨特的風格，真所謂：士別三日，尚需刮目相看。

近日，孫敏展示了三本草書冊頁，是他最新的力作，咫尺之內，具有不尋常之勢。比之以前所作條幅、中堂、手卷之類的款式，另有一番趣味。我試從以下三個角度來解讀：

從書法本體的角度。書法推崇經典意識，經典作品首先是由構成書體的點畫精緻所成。草書比之於其他書體更難把握，草書「以使轉為形質，以點畫為情性」。草書的功力主要體現在書體的轉折處。以此細品孫敏的草書，轉折處提按起伏，時而用折法，時而用轉法，使轉自如。其用筆時，順、逆方向的轉動隨勢而行，轉折處用力輕重、使轉的角度大小、形態的變化都以中鋒運用，得心應手。此雖係書法的技法層次，但沒有這層次卻是萬萬不行的。因草書的技法要求極高，稍有不慎就會露出馬腳。若以此法去衡量當前諸多草書作品，則十棄八九，書家真偽一目了然。從書法本體角度去分析，也有便於書法愛好者從中找到學習的切入點。從書家來看，經典作品的問世，不經過反復提煉，精益求精，是難以企求的。孫敏的可貴之處在於，越受到好評，越是在基本功上反復磨練，此冊經典作品就是很好的注釋。當然僅僅從技術層次去理解是遠遠不夠的，然而確實是必不可少的。

從風格形成的過程中去領會。孫敏草書運筆迅疾，一氣呵成，氣勢流動，行間首尾相銜，互為呼應，實筆處顯筆力，虛筆處顯姿態。草書的風格是通篇富於韻律，筆勢開張，結字奇肆，沉著痛快，屬於陽剛一路的書風。他的草書取法王羲之《十七帖》、張旭《古詩四帖》，又從黃道周、傅山、王鐸、吳昌碩書跡中獲取體勢。他視野開闊，不僅僅滿足於從書法本體中研究，又涉足哲學、文學、文字學、歷史等領域，他的高明在於把書法與中華文明的大文化相結合。他還極有「悟性」，在他所作《簡論書法與音樂》一文中，把從音樂中樂段起承轉合的主題，悟到書法行氣乃至通篇章法，從理論研究落實到實際的創作中。這是他獨具慧眼，一旦所「悟」，便昇華到新的境界。

從草書的意境中去領會。每當拜讀林散之先生草書時，不由自主地會產生從容自如，似閒庭信步，有一種安逸、閒散、自由的感受。林老作書時提倡結字，章法需網開一面，這種寬容大度不與人爭的處世觀，卻使他的作品與世共存。拜讀王蘧常先生章草時，感到像團烈火，其字的線條起伏，似火山內岩漿的流動，又似孕婦體內胎兒的湧動，充滿了生機，給人以希望和力量。今觀孫敏草書，其內在的韻味，如聽美妙的交響樂章，其筆勢翻動如入無人之境，左右逢源，又如大海中巨輪乘風破浪向既定的目標奮勇前進。

孫敏兄精心創作的冊頁即將問世，我作為先睹為快的讀者，謹將欣賞之餘的感受、樂趣，附上幾言，與讀者共分享。

方傳鑫

二〇〇九年七月

目錄

草書的境界(前言) 方傳鑫……………一

毛澤東詩詞

菩薩蠻 黃鶴樓……………	二
西江月 井岡山……………	四
清平樂 蔣桂戰爭……………	六
采桑子 重陽……………	八
減字木蘭花 廣昌路上……………	一〇
菩薩蠻 大柏地……………	一二
清平樂 會昌……………	一四
憶秦娥 婁山關……………	一六
清平樂 六盤山……………	一八
十六字令三首……………	二〇

唐宋词

長征……………	二二
人民解放軍佔領南京……………	二四
浣溪沙 和柳亞子先生……………	二六
浪淘沙 北戴河……………	二八
三上北高峰……………	三〇
卜算子 詠梅……………	三二
相見歡(李煜)……………	三六
漁家傲(范仲淹)……………	三八
踏莎行(晏殊)……………	四〇
玉樓春(晏殊)……………	四二
蝶戀花(歐陽修)……………	四四
生查子(歐陽修)……………	四六

浣溪沙(蘇軾).....四八

思遠人(晏幾道).....五〇

臨江仙(晏幾道).....五二

好事近(秦觀).....五四

玉樓春(周邦彥).....五六

虞美人(葉夢得).....五八

鷓鴣天(李清照).....六〇

蝶戀花(朱淑真).....六二

唐多令(鄧剡).....六四

菩薩蠻(辛棄疾).....六六

唐宋詩

題茅山李尊師山居(秦系).....七〇

江樓夕望招客(白居易).....七二

南湖(朱慶餘).....七四

題宣州開元寺水閣閣下宛溪夾溪居人(杜牧).....七六

題馬太尉華山莊(劉滄).....七八

寫意(李商隱).....八〇

湘口送友人(李頻).....八二

北原閑眺(韋莊).....八四

送孔恂入洛(司馬禮).....八六

江西逢僧省文(曹松).....八八

戲答元珍(歐陽修).....九〇

甘露寺多景樓(曾鞏).....九二

和周廉彥(張耒).....九四

城西即事(王琮).....九六

登岳陽樓(陳與義).....九八

春晴懷故園海棠(楊萬里).....一〇〇

意外的收穫(後記) 孫敏.....一〇二

毛澤東詩詞

菩薩蠻

黃鶴樓

茫茫九派流中國，

沉沉一線穿南北。

煙雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江。

黃鶴知何去？剩有游人處。

把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

一九二七年春

長江過中 國之強者南

水如奔馬 其氣如雷 銷去滯

氣 之曰是 我之清人 而心極

清之明之清為

清之明之清為



西江月

井岡山

山下旌旗在望，山頭鼓角相聞。

敵軍圍困萬千重，我自巋然不動。

早已森嚴壁壘，更加眾志成城。

黃洋界上炮聲隆，報道敵軍宵遁。

一九二八年秋



少壯時年志氣如山如海如天

醉中圓圓舞之舞心自歸然

之劫早已東風扇翅如飛如走如

城東海日下狂歌之聲如雷如

曾通



清平樂

蔣桂戰爭

風雲突變，軍閥重開戰。

灑向人間都是怨，一枕黃梁再現。

紅旗躍過汀江，直下龍巖上杭。

收拾金甌一片，分田分地真忙。

一九二九年秋



不中索與中夜重開就德向

一百卷是此抄卷之五

黃澤江直上卷之五

重刻王公之國也

書中宋初之書也



采桑子

重陽

人生易老天難老，歲歲重陽。

今又重陽，戰地黃花分外香。

一年一度秋風勁，不似春光。

勝似春光，寥廓江天萬里霜。

一九二九年十月

三

人生如夢一轉眼
世事如雲一變遷
功名如土一何足
富貴如煙一何輕

重為我
心亦重
一身皮

我之動
心亦動
清以動

重動
心亦動
重動

人生如夢一轉眼
世事如雲一變遷
功名如土一何足
富貴如煙一何輕

九

九