

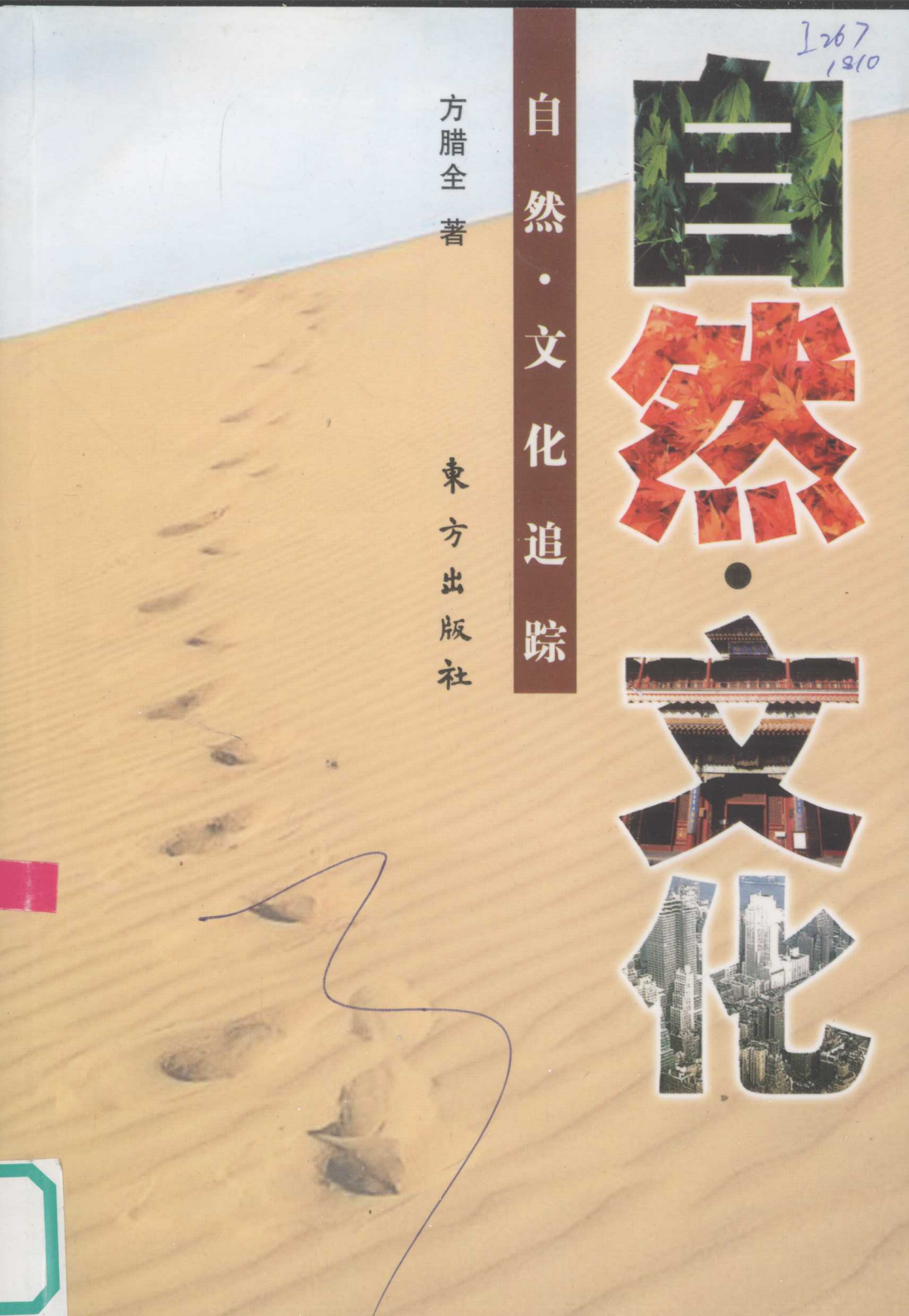
1267
1210

自然·文化

自然·文化追蹤

方腊全 著

東方出版社



自然·文化

自然
文化
追宗

方腊全 著

東方

江苏工业学院图书馆
藏书章

责任编辑 傅跃龙

装帧设计 徐 晖

版式设计 徐 晖

图书在版编目 (CIP) 数据

自然·文化追踪

方腊全 著.北京:东方出版社,2006.7

ISBN 7-5060-2562-0

I.自... II.方... III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 075067 号

书 名 自然、文化追踪

ziran wenhua zhuizong

作 者 方腊全 著

出版发行 东方出版社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

印 刷 北京季蜂印刷有限公司印刷 新华书店经销

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.5

字 数 200 千字

书 号 ISBN 7-5060-2562-0

定 价 28.00 元

自序

我在1993年出版《大地之旅》时曾经说过,在我50岁的时候将出版一本质量比较高的文集,以展示人生价值。然而,实现这一愿望向后推迟了几年。其因有:一是过去发表的一些文稿需要修改;二是想创作一点精品;三是心境浮躁和政务拖累。《自然·文化追踪》的出版,使得这一愿望终于得以实现,虽然时间向后推移了6年,但仍然感到人生喝了一杯醇香的美酒。

人作为自然生命存在,源于自然而又生活于自然,并在依赖自然的同时不断发现自然奥秘和创造自然文化。自然是客观的,自从有了人的活动,人对自然便产生美感,并形成美的自然文化。无论名山大川和荒漠戈壁,还是空旷宇宙和浩瀚海洋,自从有了人类的活动,便有了人对自然的追踪和对自然文化的研究,有了对自然的赞美和对自然文化的感叹。比如黄山和泰山,本属自然客体,由于人的发现并由此产生情感的叹息,因而形成了黄山和泰山美的形象,形成了黄山和泰山的自然文化现象。又如人类对太空的探索,不仅展示了人类超越地球摇篮的智慧和力量,而且当人造飞船遨游于宇宙之间时,人们由此对太空中的奥秘现象发出美的惊呼。探索太空,追踪自然奥秘,惊

叹太空中美的现象，人类与太空形成了一种特有的文化关系，并创造了太空文化。人与自然和文化相互依存，相互交织，相互创造与运动，或者说人类从蒙昧至野蛮以及进化到文明，都体现了人对自然的追踪和对文化的创造。

《自然·文化追踪》不是研究自然和文化，而是反映一个爱好自然和文化的旅行者对自然和文化的欣赏与感叹，记录着一个大地旅行者的人生足迹与心路历程。我自小生活在宁静纯美的乡村，儿时有过大多数人一样的梦幻，然而走出大学校门被分配到“犯人流放”的神农架时，人生美好愿望顿时烟灭灰飞。时值文化毁灭时代，一群“臭老九”面对原始老林，跋涉于步履艰难的群山之间，寂寞与无聊充斥着深山野林的生活，于是开始寻找与神农架自然对话，从自然中寻找美的感觉和生活享受。我走遍了神农架深山峡谷，蛮荒亘古的神农架保存着它特有的自然之美，让人心动。对自然美的感知，促使笔者对自然文化进行解读与思考。一天，我走进海拔2900米的神农架高山湖泊大九湖，这里曾是唐代薛刚反唐后落草屯兵之地，如今只留下一片山林和荒芜草地。面对历史与自然，我不由发出一段人生感叹：

眺望着古松挺拔山顶，俯瞰着野草青青环绕高山湖泊，心中不觉泛起许多遗憾。尘封的土丘早已成为历史遗迹，悲壮的辉煌随着时光流逝，转眼间成为一段尘封的历史文化。忽然间我感悟，千年的变化，犹如门庭前花开花落，昔日的辉煌成为过眼烟云，轰轰烈烈的历史变成一片冷清的自然。寂寞的山林，冷清的湖泊，厚厚的山草，在千年之中生生死死，随着自然变化，随着生命的蔓延，见证历史，书写生命。千年的洗刷，自然的轮回，一切只留下一段美好的回忆。任何人站在这里，都会感觉到历史的苍凉和悲壮，感受到人生的短暂和重要。

历史与自然,自然和文明,相互交织与撞击,勾起我对自然和文化的追踪与向往。1980年我因工作调动走出了神农架,又开始把目光转向其他自然与文化胜地。20年来,我登泰山、上黄山、闯关东、走西域、赏天池、看西湖,三山五岳、佛门胜地,除了西藏和台湾,大多都一一游览。我以为,这不仅仅是一种自然游览,而是一种对自然文化的探寻。在游览之余,我把对自然的感受和对文化的感悟记录于笔下,整理后不断发表于报刊,并由此产生心理满足。1993年,我在描写神农架自然和文化的基础上,出版了《大地之旅》,反映了我的人生足迹和对生活的体验。随后我又开始走出国门,走过美国,走入欧洲,把视角延伸到世界的自然和文化胜地,继续追踪自然文化之美。1998年我第一次来到美国,当我走进北部的尼亚加拉大瀑布时,立刻被那气势磅礴的自然景观所感染。当晚,我在日记中写道:

我们匆匆向瀑布奔去,开始是密扑扑的小雨,随之是雪子般的雨水迎面飘洒,临近瀑布时如暴风骤雨,使人难以抵挡。我将大衣遮住头部,不顾一切地冲向前方,但仍被城墙般的雨层挡住,前进十分困难。为了看清瀑布的真面目,我奋力冲到观瀑台前。瀑布溅起的水花,铺天盖地,劲力十分强硬,茫茫一片,如海啸山呼,急流浩荡,让人神魂俱惊,即使是站在暴风雨中的海礁上,也没有像这般地受到瀑水力量的冲击,感受到自然的壮丽。此刻,内在的骚动和血液的奔流,激起少有的兴奋,于是我高喊着,奔跑着,接受着自然的洗礼。歇下来后我沉思,从那遥远的地方漂洋过海,来到美国北部边境,为的是目睹世界第一大瀑布自然壮观。若说幸运,说到底还是一种潜在心底深处的文化追踪,或者说是一种祈盼,一种自然心愿,一种对自然的向往和体验。从人生来说,是人生的一大幸运,一种美的享受,然而它又是一种力量,让人怦然心动,热血沸腾,并久久难以忘怀。

比之中华大地，欧洲自然与文化有着不同特点与色彩。2000年11月我走入欧洲，从巴黎到柏林，到罗马，都是历史、自然和文化，在卢浮宫、在威尼斯、在梵蒂冈……尤其是欧洲的自然，是那么和谐与明亮，一切都让人感到舒适，深受感染。一天，我路过阿尔卑斯山时，山脚村庄农舍，翠色淹没；半山林木深厚，枫叶浸染；山顶雪花飘舞，寒气袭人。走出阿尔卑斯山来到地中海边，展现在面前的自然景色更是如诗如画。一路上我仿佛醉了一般，赞美与喜悦同时涌上心头。到达维也纳，秋色正浓，色彩已化作满城的艺术，自然和文化溶化在一起，自然之美没有一点破绽。这一切，让我对欧洲的自然和文化有了一些了解。特别是在15世纪文艺复兴中心的佛罗伦萨，深厚的历史文化让我兴奋和感叹。在欧洲考察日记中，我有过一段与佛罗伦萨的历史和自然的对话：

15世纪的文艺复兴运动，这里群星灿烂，文苑万紫千红，给欧洲乃至人类社会带来深刻的影响。我在过去读书时，对欧洲文艺复兴只是从书本上了解，当我置身这历史湍流的中心时，一切又显得那么无知。从阿尔卑斯山奔流而来的阿诺河，像旋卷的色流滋润着这座历史古城。有人认为，佛罗伦萨是文艺复兴时代留下的活标本，至今整个城市仍弥漫着文艺复兴的气氛。在这里能感受到，千年的历史古城，山明水秀，古老的文艺复兴场所，溢满了人类文明的精髓。一切让人体验，壮丽的文艺复兴波澜早已卷进了历史的殿堂，古老的佛罗伦萨却以她那独特魅力延续着久远的文明。悠悠阿诺河畔，满城古色古香，街道、桥梁、教堂、高塔、广场、花园，都保留着文艺复兴时代的风貌。我悠然漫步，追踪历史趟过的痕迹，仿佛文艺复兴历史音符依然在不时的颤动。

欧洲使我感受太深，历史与自然文化让我受到深刻的教

益。我第一次走在巴黎大街上,眼前交替变幻着浓烈的色彩,深黄色的墙壁,灰色的屋顶,圆形的暗格窗户,千姿百态的艺术构造,所有建筑都呈现着历史、自然的状态,陈旧和凸凹不平的街道都在百年以上。随后,我走进卢浮宫和巴黎圣母院,夜游塞纳河,攀登埃菲尔铁塔,追踪马克思和恩格斯生活的足迹……巴黎除却浮躁的魅力外,美丽的精髓全是历史和文化。半个月后我来到了罗马,这里的历史更久远。我们沿着市中心大道走进罗马古城,跳入眼帘内是一片废墟,两千多年前的历史完全裸露在蓝天之下,一座座断垣残壁,昭示着罗马沧桑的历史,让人能窥探出古罗马的文明进步;一处处已毁坏的宏伟建筑,散落的瓦砾和堆积千年的尘土,记载着流逝的历史。我感觉,古罗马废墟早已沉淀为一种特有的文化,成为一种壮丽的形式美,象征着人类文明的变迁。我怔怔地站立在古代废墟前,感到历史的浩瀚,又感到历史的短暂,辉煌文明中裹挟着历史沧桑。

古人云,读万卷书,不如走万里路。当我从欧洲归来时,忽然感悟到我不是在旅行和欣赏,而是在对自然文化与历史进行追踪。对于欧洲的历史和自然文化,一段时间堆积在思维深处,不断抽象,并逐步进行整理,随后又将笔记形成《漫步巴黎》、《永恒罗马》、《德国探究》、《威尼斯水城》、《梵蒂冈》、《比萨与斜塔》、《维也纳秋色》、《布鲁塞尔》、《浪漫的佛罗伦萨》等文稿。在这些文稿写作过程中,我感觉自己得到丰富和提高,已由一个游记作者向文化与历史思考者转变。这时,我幡然醒悟,我所追求的不正是要对自然与文化进行思考吗?我爱好旅游文学,更喜欢自然和文化,撰写了20万字的文稿,但是长时间没有定名,其原因是旅行记录不能涵盖我所思考的文化内容,当欧洲之行的文稿形成后,《自然·文化追踪》自然而成。

书稿全部完成,即将进入2005年春天。从《大地之旅》到

《自然·文化追踪》，从1993年游记文集出版到2005年文化思考新作，我已由40多岁的中年进入知天命岁月。10年一瞬间，人生走过最黄金的时段。自小梦幻当作家，谁知不经意误闯官场。岁月流逝，官不成名不就，幸运的是行了万里路，加之自我勤奋，写下了这本《自然·文化追踪》文集，虽然水平不高，对我来说却体现了自我的人生价值。有人要我请一位名家作序，最后我觉得还是以自己表白为好。自序可以将自己所经历的人生及生活感悟表达出来。我理解，自序就是介绍。以上介绍虽然没有文采，但好在较详细地介绍了我自己和文稿形成的过程。

2006年3月于武汉

目 录

九州掠影

感受武汉	1
白云黄鹤	8
济南三胜	12
古都沈阳	17
北国春城	21
重访哈尔滨	23
兰州印象	31
烟雨西湖	34
草原小记	37
青海之旅	42
西域风采	51
婉约苏州	60
秦川怀古	63
感叹敦煌	67
烟台小记	72
大连风光	75
青岛海浴	79

深圳散记	82
浏览香港	91
水城周庄	97
千年古村	101
巫山云雨	106
清江探幽	110
登五台山	113
云冈石窟	116
缘在九华	122
梦境蓬莱	127
红色井冈	132
黄山行	137
武当情	144
登顶泰山	149
峨嵋秀色	153
天池观瀑	157
索溪奇观	160
享受武夷山	164
镜泊湖光	167
避暑山庄三日	170
医圣故里	175
盛名黄州	179
故乡小镇	182
神农架探秘	
走进神农架	190
登神农架主峰	198
漂流神农溪	201

石头城记	207
过天门崖	211
神农腊梅记	213
深谷幽兰	216

走进美国

追踪华盛顿	220
感想纽约	229
来到旧金山	235
拉斯维加斯	241
尼亚加拉大瀑布	244
冬天的芝加哥	248
在密西根湖畔	256
科罗大峡谷	265
秀美夏威夷	269

漫步欧洲

永恒罗马	274
漫步巴黎	280
德国印象	290
威尼斯水城	295
布鲁塞尔	299
荷兰速写	303
维也纳秋色	306
梵蒂冈	310
佛罗伦萨	314
比萨斜塔	318
幽幽卢森堡	321

九州掠影

感受武汉
白云黄鹤
济南三胜
古都沈阳
北国春城
重访哈尔滨
兰州印象
烟雨西湖
草原小记
青海之旅
西域风采
婉约苏州
秦川怀古
感叹敦煌

烟台小记
大连风光
青岛海浴
深圳散记
浏览香港
水城周庄
千年古村
巫山云雨
清江探幽
登五台山
云冈石窟
缘在九华
梦境蓬莱

红色井冈
黄山行
武当情
登顶泰山
峨眉秀色
天池观瀑
索溪奇观
享受武夷山
镜泊湖光
避暑山庄三日
医圣故里
盛名黄州
故乡小镇

感受武汉

一个人在城市住久了，就觉得它老是没有变化，比起其他城市似乎显得土气，因而常常贬责的多。然而，当你外出旅行归来，忽然又感到有些亲切，甚至很美。可是过一段时间，又有些腻了，似乎周围又平淡起来，这样又外出旅游一番，归来比较，认为还是这个城市好。大多数武汉人对武汉就是这种感觉。这大概是一种文化心态，或者是一种文化情结。

武汉在许多人眼里没有什么好印象：夏天像“火炉”，热起来让人透不过气来，够你受的了；而冬天又像“冰窟”一样，干冷干冷的。我以为，这种看法未免有点片面。其实武汉很美！就自然来说，两江三镇，山水相连，湖泊环绕。若是初到武汉，你可以凭吊古琴台，可以摩挲高山流水之音，可以鹦鹉洲头悠然遐想，可以逛大街小巷，参观有代表性的古老的汉正街和花楼街。最好你去“老通城”和“四季美”，选坐在明亮的窗户边，边吃茶边看充满人流的大街，然后再尝尝毛主席曾吃过的名食名菜“豆皮”、“小笼汤包”和“武昌鱼”，一定会品出一缕甜甜的武汉风味。你还可以到归元寺去，数数五百罗汉，看你属于哪一种形象。当然不能忘记登黄鹤楼和游东湖，——最好选择一个明

朗的天气，一饱眼福。这是早些时候的事，现在武汉要看的更多了。城市是一种文明的象征，当今的武汉不仅高楼林立，而且品位也高了。一个城市，它本身就是一个文化载体，你客观地去欣赏它，只能观察到它的外在表现和形式美，而只有正真欣赏它才能体验到内在美的本质。从一定意义上讲，只有体验到的东西，才是美的真正所在。

武汉的文明古老而悠久。大约新石器时代就有人类聚居于此，从事原始的农桑活动。西周时期，武汉市区外围出现众多城邑建制，如今天的武昌、汉阳和汉口都属江夏沙羡县。三国时期，武昌、汉口分别属于吴、魏两国。唐朝初年，江夏郡改为鄂州，也就是今天的武昌。明成化年间，汉水改道，汉口从昔日的泽国芦洲中崛起，到清初已成为中国四大名镇之首，成为“楚中第一繁盛处”。这是一部灿烂的文明发展史，它勾画出武汉城市的基本脉络走向。不仅如此，武汉之美还在于它产生了辉煌文化和传说。最早的有俞伯牙琴台觅知音，高山流水，至今仍然影响着现代人们的生活。与此齐名的更有黄鹤文化。是琴台流水之声的吸引，还是对黄鹤远去的失望，现在不得而知，只留下崔颢梦幻般的感叹。黄鹤文化形成有崔颢的功劳，但又不完全是。从现在的观点来看，应该说是武汉自然文化和人文文化的结合。在现代文明进程中，武汉有过更辉煌的一页：武昌辛亥革命首义，一个封建落后的王朝宣告结束，中国从此进入了一个新的文明时代。可以说，武汉文明的演进是鲜明的，也是灿烂的。

文化，是一座城市内涵所在。武汉是以什么文化为中心呢？武汉人总是莫衷一是。有人说它是南北交汇，有人说它是个水城。这是最基本的看法。在文化地理上，武汉的确是得天独厚。历史称之九省通衢，水陆并进，四通八达，舟楫可行。用现代观

点看,武汉早就是一个开放的城市。这一点历史早有定论。历史上武汉是兵家必争之地,现代经济发展中有“商埠”之说。这不是武汉人有眼光,开放意识超前,而是自然文化流向的多维性,自然融汇东西南北文化特色,形成武汉独特的自然文化氛围。比如,以长江、汉水为线,上接川陕,下入东海;陆地一京广相通,武汉是必经的咽喉。地理文化开放和融通,必然带来意识的开放。但是,武汉的开放又有别于沿海城市,它基本还是一种内陆式的开放,还带有某种封闭性。在本质上,武汉地理文化以长江文化为底蕴,承载东西文化交汇,经过自然沉淀,由此形成武汉文化地理特色。

从文化学意义上,武汉文化是什么,或者说什么是武汉文化?基本人文文化框架是什么?近些年来一些新闻媒介议论纷纷,众说不一。若是从文化骨架上看,在楚文化和黄鹤文化的基础上,以长江文化和东湖文化为特征,两种文化沉淀和交汇,构成了武汉文化基本框架。从人文文化学上看,武汉人是一个多种成分构成的极为复杂的人文群体。其人文文化层面,很大成分上呈现浓厚的地方色彩。在人文结构上,又各具特色。例如汉口,主要以黄陂、孝感人文群落作支撑,虽然经过历史的沉淀和自然的洗刷,但始终没有抹去黄陂、孝感的人文文化底蕴。今天的汉口大街小巷里,到处弥漫着绵厚而婉转的黄陂、孝感乡音,而且不论如何变化,这种历史文化痕迹永远不会消失。在汉口的现代社会经济发展中,曾有“无陂不成街”之说,这就是说现代汉口的形成离不开黄陂文化,或者说黄陂文化的涌入促进了汉口的繁荣和发展。随着经济的发展和开放,黄陂文化逐步向全国城市渗透。汉阳又不同于汉口,其文化以古琴台自然水色为基点,兼收现代汉阳文化精髓,融汇长江和汉水之养分,组成现代汉阳的人文结构。它没有一般城市中的市侩和浮躁之气,

人的面容和水色也好一些，话音中带有恬静和柔软的香甜，给人印象清新而爽朗。武昌虽然古老，也有黄鹤文化和东湖文化作底蕴，但其人文文化背景结构是多重的：一方面随着政治中心的建立，除了浓厚的政治文化色彩外，一股乡土文化扑面而来，以农村人文背景组成特殊文化圈；另一方面以东湖自然环境和高校群落为依托，自然形成一个以知识结构为主体的密集的高智力文化圈。这两种人文文化相互交织，且有一种清新之气，由此形成武昌人文文化结构。这种文化有人称之为东湖文化。

武汉人的文化心态，首先以精明和智慧自居。例如，“天上九头鸟，地上湖北佬”，本来是一种贬义的比喻，今天被解释为智慧的象征，武汉人尤其喜欢炫耀。又如，以黄陂、孝感居多的汉口人，对“尖黄陂、狡孝感、又尖又狡是汉川”形象大为欣赏，把一种地方斗笠特色进行拟人化的嘲讽，解释成聪颖和精明。这种来自民间的比喻形成今天武汉人的共识，并概括为开放意识和开拓精神。其次，武汉人喜欢盲目自大，但却没有上海人的精明，也没有江浙人的勤奋和耐力，更没有四川人的吃苦精神。比如，武汉许多产品创建的品牌是很好的，但不能持久，虎头蛇尾，慢慢就自己淘汰自己，好牌子也丢了。又如，以黄陂、孝感人聪明作底蕴的武汉人，本来商品意识很强，而现在的汉口市场却被江浙人和福建人占领了，特别是大生意大市场都让别人来做，武汉人只能帮人打工。这是为什么呢？许多人都骂武汉人丑陋和惰性，却很少有人从文化心理和文化的劣根性分析：从根本上还是一个文化品位、文化根基的问题。再次，武汉人自我心理较为严重，缺少一种大度，或者说缺少君子风度，遇事喜欢争吵，喜欢高谈阔论；有时很俗气，表现出低文化层次的特点。这些表现，构成了武汉人基本的文化心理状态。