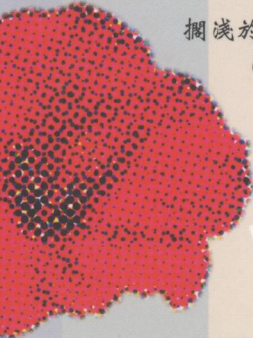


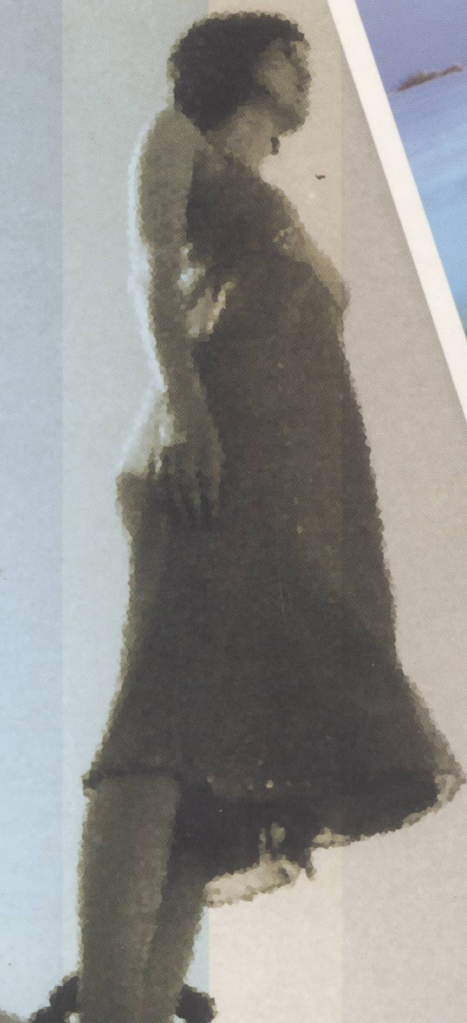
擱淺於都會海域的一尾美人魚

深情款款唱著動人心弦的淺藍色愛情



她 * 一尾 美人 魚

高敏◎著



CRASH 04

她・一尾美人魚 **Mermaid**

作者/高敏

插畫/蘇力卡

主編/曾志成

校對/曾志成・井露・高敏

視覺版型/林泰璋

文案構成/曾志成・高敏

封面設計/在地研究

發行/王永福

出版/新雨出版集團

地址/台北縣三重市重安街102號8F

電話/(02)29789528 編輯部

(02)29789529 會計部

傳真/(02)29789518

郵撥/11954996

登記/局版台業字第4063號

出版/2001年12月初版

定價/新台幣200元

她

一尾

美人魚

石漠基贈

高敏◎著



我在寂寞時，遇見高敏的愛情海/瀧里柏

推薦序

我在^土寂寞時，遇見高敏的愛情海



蔚藍海岸，我遇到7隻海鳥，撿到9枚螺旋紋貝殼，和一大朵白雲。

陽光將海折射成波光粼粼的幻景。

我發覺愛情的海市蜃樓。

然後驚覺，信愛情，得永生。

因為我在寂寞時，遇見高敏的愛情海。

高敏是個說故事高手，所有關於愛情的各種表情，都拿捏得穩纖合度。

在蟄伏等待下一段愛情之前，可以恣情貪戀著高敏的文字。

在激情熱戀時，可以大快朵頤地品嚐高敏的愛情力道。

誰說文學一定要艱澀冷僻？

流暢的筆觸，動人的情節，才是文學的精髓。

剛好，高敏是個高手。

把愛情寫的順口。

都市叢林中，愛情是最後的美麗環境。

請用高敏的文字，襲擊你枯萎的心。

我在寂寞時，遇見高敏的愛情海。

所以我決定偷個假，潛游到她的文字中，來場愛情SPA。

新雨出版集團副總經理
龍里柏

003

她

一尾美人魚

都

會男女在想些什麼？升遷、愛情、金錢，肯定排在前幾名。

更多的是：本來應該是超脫的愛情，經常和金錢、地位、工作纏夾不清。

有人因為工作認識終生伴侶，有人因為工作外遇；有人因為賣命攀爬成功之梯，割捨愛情羈絆，有人藉由「愛情」（或愛情的仿冒品？）贏得前途。

如果婚姻在某些人眼中只是「長期的賣淫」，現代職業女性，出賣的可能是青春、外貌、能力與理想的混合體。

混合到自己也看不清失去什麼，又得到什麼，陷入一種永遠也不知道是贏是輸的情感困境——這是現代都會愛情作家可以深入險區的大好切入點。

高敏身在職場，卻有作家之眼，她的小說集《她，一尾美人魚》，就如此既近且遠地刻劃了不少關於職業女性的愛情事蹟。

不管是〈半人馬星座〉裡老闖的長期紅粉知己，遇上新競爭者；〈夏天有點煩〉裡被落魄男友吃定了的女子，突然意識到寵愛自己的感覺更真實；或者〈壞習慣〉裡三年來不斷背著男友出軌，然後墮胎的女子，重複自我煎熬。

男尊女卑的主軸在這時代早被翻轉了，高敏筆下的女主角，卻慣常在自由之後，拖著沉重的影子，無法飛翔。

寫實利落，有時幾乎以為她近於無情了，卻還是悲憫的——至少我是這樣理解這本小說的。

書寫人間氣味的高敏



敏是我認識很久的朋友，那時，她還只是一個讓人覺得慧黠又體心的女孩，如今多了歲月的淘洗，原本那枝好筆也就愈發犀利又洞悉人事了。

在報社編版已有好一段時間了，與諸多作者的文字相會，其中，高敏可說是筆尖最有人間氣味兒，捕捉到的男人衆生相最是酣暢淋漓。從生活中尋思情感的醍醐味，從私房情感領域中挖掘過往與想像中的千絲萬縷，她的文字絕不夢幻，甚至很多時候是很真實的。

高敏的筆不快，不快的原因是不想重覆，受限於報紙版性，描繪男女情感之事而不雷同，老實說，並不簡單。她的作品可貴就在此！

雖然她的文字都很熟悉了，再次拿到她的整理稿仍感驚艷，寫女子暗戀心情的〈她是一尾美人魚〉；寫前中年期男人被暗戀神氣的〈是誰說了我愛你？〉；寫在現實中演練電影人生的女子〈三分之一華爾滋〉，夜半一口氣讀完，真的很過癮！

對於擔心愛情故事總是太沈重的讀者，高敏的文字輕快、溫暖，閱讀心情應該很輕鬆，因為同為女性，我對她下筆毫不容情的挖苦男人也覺格外痛快。

她的故事雖然外遇情節不少（無奈這是現代社會的感情常態），她的敘事風格卻很人性層次，人性中的自私、自戀、自以為是、屬於權力的支配與被支配……，這些東西都可以在她筆下的紅男綠女中發現。

高敏的第一本書，出得很遲，不過，我相信「慢工出細活」，她的文字能量一旦釋放，將會是排山倒海的，我們不妨拭目以待！

會讀心的美人魚

一

尾會讀心的美人魚，優游在文字的愛情海，尾巴輕巧搖擺，彷彿萬能的仙女棒揚起，流洩出一則又一則精采的故事。不以專家的面容教導愛情的智慧，卻為潛泳的痴人帶來氧氣。不以師者的姿態指正愛情的迷思，卻為身陷迷霧的失路者掛起燈火。

一尾跳著華爾滋的美人魚，在網路小說如洪水鋪天蓋地而來時，仍堅持優雅的節奏，舞步不慌不亂，不隨波逐流。

書上的字字句句便是她舞過的足跡，是無界的自在，是純粹的質感，是海洋的深度，是剔透的慧心，是絕對的誠意。

一尾為愛勇往直前的美人魚，小說創作是她永遠的「王子」，但她不需以聲音交換雙腳，就能走近她的最愛，與他長相廝守。因為，文字就是她的腳，文字讓她走進「王子」的心，也捉住愛情信徒的每一根神經。

閱讀她的小說，總是不由自主的變成另一個人，情緒著她筆下人物的情緒，曲折著她筆下人物的曲折，欲罷不能。

三十歲之後，我是一個極簡主義者，對友情尤其如此，簡單的交往，自在的交談，真心真性，沒有利害關係，沒有八卦，沒有應酬。高敏，是三十歲之後認識的朋友，見過一次面，喝過一次茶，一起搭乘過一段捷運，說不出彼此的背景，卻可以交淺言深。

她，不犀利，但總是命中要害。她，不說教，卻經常一語驚醒夢中人。她，不激動，所以可以透視情愛真相。

文，如其人。初秋午后，泡一壺玫瑰花茶，在茶香中靜賞「美人魚」的曼妙舞姿，是紛擾動盪的世紀初，最實實在在的幸福。

聽見圓舞曲

012

二分之一華爾滋

天堂鳥

愛的宅急便

房子

沉醉威尼斯

057 043 032 024 014



聽見水正個夏天

064

她是一尾美人魚

意外的旅程

迷霧

半人馬星座

看不見的傷口

099 092 084 075 066



屬於快樂

108

黃泡泡N次方

悶

壞習慣

是誰說了我愛你？

猜男人

158

日日的妄想症

情人，情人的情人

跟蹤

夏天有點煩

台北，今夜有雨

假期

暗夜飛行

149 138 129 119 110

214 195 188 178 169 160





她・一尾美人魚 **Mermaid**

二分之一華爾滋・天堂鳥・愛的宅急便
房子・沉醉威尼斯



聽見圖舞曲

二分之一華爾滋
Mermaid

二
八
之
一
華
爾
滋



少了舞伴的華爾滋

只剩下

華麗的悲涼



車在深邃的地下甬道急速奔馳，因為連續幾個小小的彎折，使得電車左右搖晃起來；羅姍背靠著冰冷的不鏽鋼管站著，往前一看，突然發現一長串的列車車廂，宛若白色長龍，在昏暗的甬道中獨自起舞。

當電車由地底竄出地面的時候，窗外立時變得熱鬧，耀眼霓虹在夜空中盡情燦爛，隱匿在高樓裡的人們一個個走了出來，走進市街裡、走進公車裡，或是走進更多的人群裡；羅姍擠在一波波的下班浪潮裡，電車到了下一站，開了又關，釋放或接納著過客，很機械式的規律。

她最近老是想到那個日本電影裡的役所廣司，沒有脫衣服的役所廣司，在電影裡頭飾演一個生活平淡、沒有目標的小上班族，他和羅姍一樣，每天搭著電車上班、下班；有一天，他被高樓上的舞蹈教室燈光所吸引，突然燃起了學舞的衝動，過了壯年期的男人想做些快樂