小命运

A TRICK OF FATE

PLUTO 作品

中国画报出版社

浅泽：

原谅我的不辞而别。是上帝不让我们在一起!!!

1999.8.7

小

A TRICK OF FATE

命

PLUTO 作品

中国画报出版社

运

纸上偶像剧

图书在版编目(CIP)数据

小命运/Pluto 著. —北京:中国画报出版社,2008.12
ISBN 978-7-80220-348-8

Ⅰ.上… Ⅱ.P… Ⅲ.短篇小说—中国—当代
Ⅳ.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 168617 号

作　　者:Pluto
特约编辑:一　草
封面设计:熊　琼
版式设计:Apple

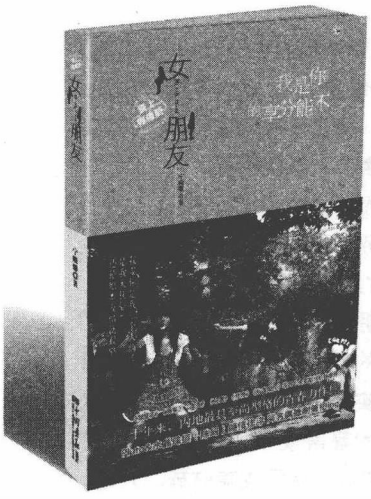
小命运
出 版 人:田　辉
责任编辑:齐丽华
出版发行:中国画报出版社
(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100044)
电　　话:88417359(总编室)、68469781(发行部)
印　　刷:北京嘉业印刷厂
监　　印:敖　晔
经　　销:新华书店
开　　本:787×1092　1/16
印　　张:15.5
版　　次:2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书　　号:ISBN 978-7-80220-348-8
定　　价:23.80 元

版权所有　翻版必究

作品简介

咳咳！纸上偶像剧呢，毫无疑问是我国最具生命力的原创青春图书厂牌啦！（得意=3=）呵呵，不过这可不是王婆卖瓜哦，想想一年前，纸上偶像剧刚创建时，说这话我们心里还直打鼓，不过现在我们可是绝对地理直气壮（笃定）：《被风吹乱的夏天》销量近15万册，入选2007年最畅销的青春校园小说；《我是天使你要幸福》被网友票选为“年度最感人爱情故事”，先后高价卖出电视、电影版权；而年初推出的《双生》更是BH，销量过20万，成为08年最畅销的青春小说之一。

看到纸上偶像剧每本书都能这样受到读者的认可，心情那个爽啊，做书过程中的所有辛苦和委屈也荡然无存。OK，就不自我陶醉啦，下面我们还是来对纸上偶像剧的作品进行一个简单回顾吧！



●你是我不能分享的——《女朋友》

《潮流志》《萌芽》《女友》《格言》……四十余家媒体联袂推荐十年来最具至尚型格的青春力作

我要你是我一个人的，是我太狭隘，还是友情原本就很窄？

《女朋友》讲述了一段催人泪下的中学女生的友情故事。韩菁和任小米是初中时最要好的朋友，许下诺言一辈子不离不弃。毕业时追求自由的任小米却突然离开，寻找属于自己的世界。韩菁带着无限感伤升入高中，机缘巧合下结识了新的好朋友方依依，就在她逐渐遗忘上段友情带给自己的后遗痛时，任小米竟又回到她身边……从此三个女生，却有两份友情。而青春期的友情却无法共享，所以她们矛盾重重，最后总有一人绝望退出。

小说主题温暖，文字细腻，情节曲折，直击女生内心最柔弱情感，让你沉浸在自己曾经的友情故事中感动不已。

友情提示：《女朋友》第二部《同类》将于12月上市，敬请关注！

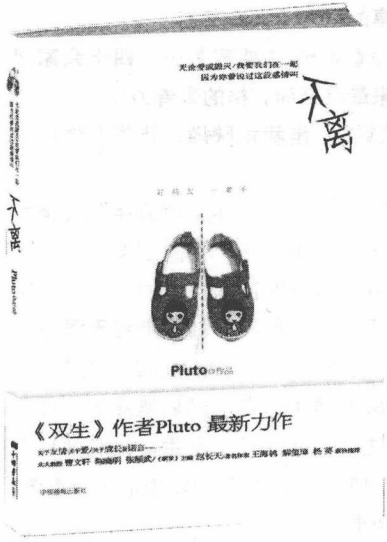
●世上我的另一个——《双生》

2008年全国最畅销青春校园小说之一。

好男儿”倾情主演，北影摄影系高材生操刀拍摄，随书附赠精美“影像记”。

讲述了一个关于青春期女孩灵魂探索的故事——这世上，有没有我的另一个，正过着我想要的生活？双生，两个女孩，两个故事，一个温暖，一个残忍。她们互相倾诉、互相依赖，最后却惊愕发现，一切竟然……关于友情、关于成长、关于背叛、关于遗忘。看到最后，所有心中有爱的孩子都将泪流满面。

《人民文学》主编李敬泽、《萌芽》主编赵长天、《格言》主编李彤、知名图书出版人杨葵等名家联袂推荐！青春文学十年里程碑。



●无论爱或毁灭，我要我们在一起——《不离》

《双生》作者Pluto最新力作。北大教授曹文轩、陈晓明、张颐武、著名作家王海鸽、《人民文学》、《萌芽》、《格言》联袂推荐。

朋友间真挚的友情，常常让我们在自己身上找到了爱，也在别人心里找到了家，我们成为彼此随身携带的故事。而做一辈子好朋友，也成为我们青春期最美好的诺言和愿望。

只是，好朋友真的可以一辈子吗？美好的期望往往敌不过现实的残忍，在我们漫长的成长中，我们许下的誓言或许会随风而逝，曾经最美好的憧憬或许会变得支离破碎。只是，当我们不再年少轻狂，回头张望，誓言虽已破灭，但心中那份温暖却永恒不灭。

《不离》通篇讲述的正是这样一个关于友情和梦想的故事，字里行间的淡淡哀伤与宽容是最动人之所在。哭过，笑过，感动过之后，留在心里的，是包容一切的豁达与昔日美好时光的温暖。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

赶快加入我们，一起纸上偶像剧吧！

纸上偶像剧——中国最具生命力原创青春图书厂牌。旗下拥有 Pluto、宁晓馨、洛可可等畅销书作者。全新模式打造最畅销青春小说。
纸上偶像剧现正式邀请你加入，赶紧把你的作品、照片投过来吧，让我们一起纸上偶像剧。

○ 长篇小说

1.体裁：长篇小说（10万字~15万字）。
2.题材：校园、青春。
3.情节：流畅、丰富、节奏明快。
4.表达：画面感强，多描写，少抒情。
5.人物：富有偶像气质。

○ 真情故事（非小说、拒成品）

"我的故事听我的"——"纸上偶像剧"重金征集真情故事。你或许没有华丽的文笔，但你一定有刻骨铭心的故事，关于爱情、关于友情、关于成长、关于忧伤——我们有一万个理由相信你的故事是独一无二，精彩纷呈的。请立即告诉我们在你成长岁月中发生的故事吧，我们会用最短的时间将你的故事打造成最精美的图书，让你的故事拥有更多的传诵和祝福。
故事题材不限、长短不限、风格不限，只要是你生命中刻骨铭心的故事，就请你写下来，然后发给我们吧。我们将有专人在第一时间进行阅读，一旦选用你的故事，我们将会把你的故事改编为纸上偶像剧作品，并且付给你稿酬哦！

○ 情景图片

1. 题材：校园、青春题材。
2. 数量：8张起投。要求单张画面具有故事感、多张画面具有情节感。
3. 方式：先投递小样，单张500k内。可投后期处理稿。

○ 个人秀（书模）

你想在书上看到自己的华美形象吗？你想演绎一个个浪漫的故事吗？你想诠释另外一种人生吗？"纸上偶像剧"独创真人演绎小说情节模式广获好评，现面向全国召集图书模特。
如果你的年龄在15~22周岁，如果你对自己外表和性格自信，并且有表现自己风采的欲望，请你立即发送3张以上你的单人生活照片给我们。一旦选择你作为我们的书模，我们将提供你往返北京的交通费及住宿费，并且支付可观报酬哦。
特别备注：个人秀除了照片以外还可以拍摄30秒自我推荐视频。机会多多，大家赶快行动吧！说不定你就是下一个"纸上偶像剧"明星！

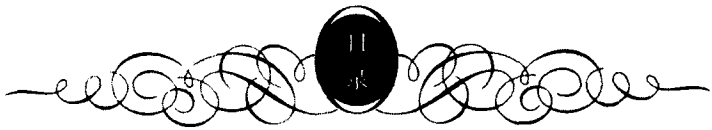
○ 稿件授权声明

凡向"纸上偶像剧"投稿获得出版的稿件，均视为稿件作者自愿同意下述"稿件授权声明"之全部内容：
1. 稿件文责自负：作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品没有侵犯他人权益；
2. 全权许可："纸上偶像剧"书系拥有权利以任何形式（包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用该作品，著作权法另有规定的除外。
3. 不得一稿多投：所有给纸上偶像剧投稿的文字类和图片类稿件作者均不得一稿多投，自投递出后两星期内没有收到明确答复可另行处理。

○ 投递方式

1.邮寄方式：北京市朝阳区曙光西里甲一号第三置业大厦B-501 邮编：100028
2.电子方式：纸上偶像剧信箱：zsoxj@yahoo.com.cn
纸上偶像剧策划人信箱：yicao@booky.com.cn
纸上偶像剧博客：blog.sina.com.cn/zsoxj
纸上偶像剧QQ群：群1：37049224；群5：53158370；群9：25495859；
群2：33436018；群6：44541374；群10：28539816；
群3：19590782；群7：44173454；群11：34751813；
群4：39959947；群8：57521324；群12：13871287

无论哪种投递方式，请务必注明"纸上偶像剧"字样，并留下自己的真实姓名、笔名、详细联系方式。



序幕　致徊年　001
第一章　蓝之祷　005
第二章　Good morning sunshine　025
第三章　像在蓝色的海洋上　048
第四章　你睡在我眼睛的沙漠里　064
第五章　与爱情错身　087
第六章　初夏的预言　112
第七章　追梦人　139
第八章　鸽　166
尾　声　流过的季节　192

又一篇　蓝之祷　196
后记一　蓝　屿　224
后记二　故事里都有爱　235

序幕　致徊年

有时在醒着的时候，但更经常是在睡着的时候，我有片刻的幻觉，一种与做梦非常不同的状态，其实这些意象令自己获得一种类似独立生命的东西，变成一种神秘语言的一部分；这种语言似乎永远会给我带来某种神奇的启示。

——威廉·巴特勒·叶芝

A TRICK OF FATE

许多年之后，当我重新面对夏城的暗夜，依旧以为自己是那个孤独少年。然而待这黎明前的黑夜沉入窗外远方轮廓模糊的深褐色山冈，阳光普照大地之际，我便要身着黑袍，面容肃穆地站在夏城最大的教堂之中，面对座无虚席的厅堂，双目注视着每周为了这一次聚会不辞辛苦地纷纷赶来的教徒们，进行自己有生以来的第一次布道。

在神学院进修的这些年，时间已被我在不知不觉中用一把看不见的小刀分割得大小不等。我将大块的时间用来学习神学，阅读《圣经》并熟练背诵其中某些篇章，同时试图通过日益频繁的自省使自己的灵魂得以净化，令前尘如烟般从内心消散。我日日迎着清晨的第一缕阳光翻开《圣经》那薄脆的纸张，夜晚坐在窗前，面对倾城的月华，将当日所发生的事情记录在一本陈旧的日记本上——这是我在很早之前就养成的习惯，多年来，一直难以改变。

日子单调得像生了锈的弦，无法弹奏出华彩的乐章，也无法抑制一个即将由少年走向青年的男孩因精神世界的逐渐强大而延伸出的诸多繁杂情绪。只有午夜，当我间或从平静的睡梦中醒来，在清醒与梦寐的交界处，灵魂才会挣脱肉体的枷锁，以梦为马，驰骋于一片广袤无边的草原。我的灵魂飞快

地向着永远也看不到尽头的绿色而去，最终消失在清晨，消失在一片清冷寂静的晨光之中。

是谁曾说，在现实中将自己隐藏得越深，在梦里就会将内心暴露得越彻底。我总是一遍遍地在梦里重温我们初时的片段。那是一个连天空都显得疲倦的下午，雨水粗暴地冲刷着地面，当大家都聚在教堂默祷时你突然走进来，全身湿透，就像是我们因无法抗拒宿命而落下的无助泪水，全部滴落在你的身上。

而梦境往往都会以你的离去而匆忙结束——

你坐在床边，头微微仰起，望着窗外逐渐泛白的天空，大半张脸沉湎于黑暗。我把头枕在你的腿上，在黑暗中沉默地望着你，幸福犹如夏日晚风般徐徐而过，心灵深处所有关乎温暖与甜蜜的细胞都开始了一支静默的舞。诚然，这是我的幸福，是你无法体察与知晓的幸福。你呆呆地望着天空，又望着我，说，天亮了，我也该走了。

我则抓住你的右手，嗫嚅而又哽咽着说，徊年，你可否带我一起……

听到这话，你很轻很轻地笑，接着缓缓地摇摇头，在我额上轻轻地一吻，之后推开门，熹微的晨光扑面而来，你的背影起了一层毛茸茸的光晕，我大声唤你的名字，而你的身影却在这片光晕之中渐渐模糊。那仿佛是命运的审判即将到来，你回首深深地望了我一眼，你的面容仍旧是十八岁时的干净模样，仿佛你有神奇的魔力，能让时光之神格外眷顾，让时间在你的身上静默。

你说，浅泽，再见——再见的意思是，再也不会相见。

——这是从未在生活中出现过却又频繁地出现在梦里的场面。

我从睡梦中惊醒，大声地呼喊你的名字，但声音却在夜幕的映衬下显得不胜凄凉。深蓝色的天空中点缀着静默的云朵，星星以及月亮——我将自己

的整个身体蜷缩在床边一个小小的角落，思绪却仿佛飘到了海的彼岸。很多时候我以为自己死了——灵魂死去，肉体存活。或许你就是我的太阳，没有你在身边，我的生活便会无可自拔地遁入空虚，陷入死寂。

可你已经不在。

我早该知道，一旦有一天我不得不长久地离开你，我会怎样想念你，我会怎样因想念你而梦见你，而当时光的洪流一遍遍地冲刷我的记忆，我又会怎样因为不敢想念你而梦也梦不见你。

只有这时，我才能够让自己的眼泪汹涌而出，它们似一条条不知疲倦的小河，唱着哀伤的歌谣。

此刻，月亮睡去了，星星睡去了，花朵睡去了，丛林也睡去了——整个夏城都安然地沉浸在睡眠中，我仿佛能够听到它们安然的呼吸，彼此交织，做着绿色的梦。

但我无法睡去。

我知道，此刻的你，也定然蜷缩在白云之上的天国，与我一同失眠。

我尚记得，十年前的那天下午，一个怯懦的少年走入教堂的大厅，来到钢琴旁边，他的脸上充满了悲伤与忧虑，哪怕在司琴的时候也不能够全身心地投入——他总是频繁地想起自己刚刚去世不久的父亲。他不敢看钢琴旁边的布道台，可他又忍不住要看，他的泪水总是无声无息地流过面颊，滴落在琴键上，泪滴随琴键幽怨起舞。

我总是想起自己孤单的童年，我们充满了忧伤与欢乐的少年，以及我们最终惨烈的离别。

或许终有一天，我会与这灰郁的过往挥手作别。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一章　蓝之祷

We and the labouring world are passing by:
Amid men´s souls, that waver and give place
Like the pale waters in their wintry race,z
Under the passing stars, foam of the sky.
Lives on this lonely face.

——W·B·Yeats《The rose of the world》

A TRICK Of FATE

1

这是我童年时代夏城的初秋。

天空像一块铺展开的湖蓝色巨大幕布，万里无云，比任何一个季节都要清澈高远。树叶逐渐变黄，在微凉的秋风中将自己的受光与背光面轮番展示。有的甚至从树上一跃而下，在落到地面之前跳一支静默深情的舞。

候鸟成群结队地飞往温暖的南方过冬。

夏城的冬天总是那么寒冷而漫长：春天似乎从未出现，炎热粗暴的夏天就突然来临了。而立秋不久，气温会随时下降。落雪之后的清晨，窗户上会结出一层冰花，只有把手掌贴在上面，才能隐约看到外面的世界。那个时候，家中没有任何取暖设备，纵然我将整个身体蜷缩在厚厚的塞着暖水袋的棉被中，仍旧瑟缩不已。

因此，夏城的初秋，是一年之中最美的季节。

因为美，所以短暂。

抑或因为短暂，所以美。

我居住在夏城，一座位于中国最北方、安静而冷僻的城。这里的植物在

A TRICK Of FATE

夏天生长得并不十分繁盛，而到了冬天却星罗棋布地迅速枯萎。随处可见白桦树的树枝高高地指向苍穹，仿佛要将之切割得支离破碎——我所居住的城市拥有一个与它的气质毫不相干的名字，而我的名字却拥有一颗与它相契合的灵魂。

父亲为我取名为浅泽。

我曾问过他这名字的含义，他轻抚我的前额之后缓缓言道，我希望你的一生都能像一汪清莹的水泽般令人愉悦。之后他缓缓抬起头，望着夏城冬季昏涩的苍穹，双臂交叉放于胸前，兀自言道，愿主赐你正直的内心与纯净的灵魂，阿门。

父亲的职业是牧师——倘若他知道我向别人这样介绍他，一定会对我有所诟病。印象里他曾这样对年轻的牧师们说，倘若我们只是把传道人当作自己用以谋生的职业，那么传道将变得毫无意义——一位优秀的传道人，要将传道当作对主的侍奉，把对主的荣耀和赞美，当作自己毕生的追求——我的父亲是一位牧师，牧者，替上帝牧养众民的传道人。事实上，他也确实很符合人们印象中的牧师形象：他在布道的时候胸前永远佩戴着一枚银质的十字架，身着黑袍，而不是如有些牧师那样身穿便服就站在台上布道。日里，他也只穿颜色素淡的衣服，如黑色衬衣或白色羊毛衫。父亲的钢琴弹得极棒，并亲自教我。他的头发永远梳理得一丝不苟，五官舒展，轮廓锐利，浑厚的声音令他在布道时异常震撼人心。

我曾偷偷跑去教堂，躲在大厅的最后一排聆听父亲布道。那一次，对《圣经》几乎一无所知的我竟然被感动得热泪盈眶。

在我的童年记忆中，詹牧师是唯一一个令我印象深刻的人。他是教会中

最受尊敬的牧师，也是父亲在夏城最好的朋友。当提起他时，父亲都会面露无限尊敬的神色。那时的詹牧师已是一位老人，头发灰白，身材高大，面容瘦削，目光锐利，与父亲如出一辙。父亲常在某些夜晚带我去他家，一个栽满了蔷薇花的小小庭院。如火如荼的蔷薇在夏日绽放，将庭院装点得犹如拇指姑娘居住的花朵国度。父亲总是不让我听他们谈话的内容，于是我便在屋外弥漫着蔷薇香气的空气中独自玩耍，采撷蔷薇衔在口中，再非常快乐地冲进屋给父亲看。父亲自然会嗔怪我折断了蔷薇，詹牧师却笑着替我说话。而每每我与父亲离开，他也总将我们送到门口，俯下身微笑着对我说，浅泽，你的父亲是一位好牧师，也是一位好父亲，你要听他的话。我笑着点点头，微笑着与他告别。

詹牧师说的没错，父亲是一位好牧师。他虽然年轻，在教会中却拥有极高的威望。他的银质十字架以及镀金《圣经》就是最好的证明——教会通常只将这些授予杰出的牧师。父亲有着沉默内敛的性格，他将大部分时间用来阅读《圣经》，拷问内心，剖析灵魂，期待更加盛大的蜕变与回归。

而对于某些原本便应该解释清楚的事情，父亲也总是以沉默将之一带而过。

比如。

从记忆的闸门拉开之际，固定出现在我生活中的只有父亲。我没有母亲——我甚至没有见过她的模样，也不知道她去了哪里。

但我渴望有朝一日能够与她相见，哪怕是在梦里。

2

我第一次意识到没有母亲的孩子会被其他人当作异类，是在七岁那年。

A TRICK OF FATE

记忆中那是小学一年级第一学期结束时，我由于总分全班第一而受到老师表扬。然而，我对这次成绩却并没有表现出任何欣喜。平日里，当所有男孩下课之后都去操场上踢球疯玩的时候，我都会在教室中安静地复习老师刚刚讲过的课程——因此拿到这样的成绩并不能算作意外的礼物。倒是坐在我前面名叫嘉的女孩，因期中考试拿了第一名这次却比我低两分而耿耿于怀，我在认真听老师讲话的时候甚至都能感到她那充满嫉恨的目光时不时地落在我的脸上，可我却丝毫不以为意。

休业典礼结束之后就是家长会，许多学生站在操场上安静地等待自己父母的到来，不时能够听到家长对孩子的轻声叮咛抑或大声斥责。原本并不宽敞的学校因此而变得更加拥挤，像人的海洋。

由于父亲提前告诉我他今天要主持一个聚会，因此我的心中并没有任何期待，只是抬头望了逐渐变暗的天空一眼，背起书包，向校门外走去。出门时遇到了嘉，她裹着厚厚的羽绒服，双手抄在口袋里，像一只粽子。我本想低头而过，她却突然叫住我，浅泽，等一下。

谁来给你开家长会？她说话时大团的白色雾气从口中喷出，我看不清她的脸。

没有人。我如实回答，可是马上又补充道，我爸爸今天下午刚好要主持一个聚会。

那你妈妈为什么不来？

她……出差了。我的声音低得几乎要听不到。

嘉没有再对我说些什么。天空愈发昏暗，像是被污染过的湖泊一样灰蓝灰蓝的。我甚至预感又有一场大雪行将降临，或许雪停之后，天空中便会悄然出现明亮如眼眸般的星辰。然而此刻，一切想象都是虚妄，我所能看到的

只有女孩嘉，她的五官几乎都要隐没在暮色中了，只有她那双浅褐色的眼睛，其中带着对我深深的嘲弄与怜悯，仿佛已经把我的心思洞穿。

我妈妈今天来给我开家长会——看，她来了。

那是我第一次也是最后一次见到嘉的母亲。她开着一辆红色宝马来给嘉开家长会。她在这样寒冷的季节也只是穿了一件白色短款风衣，长长的靴子盖过小腿。她的妆容十分精致得体，特别是唇彩，绚丽得几乎要照亮周围的黑暗。她来到嘉的身边，俯下身，在嘉的额头上深情一吻，之后伸手轻轻地拍了拍她的脸颊，说，太冷了，去车里等我，宝贝。

嘉乖乖地点了点头，待母亲的身影消失在校园深处，才在我耳边低声说，有妈妈陪伴真的是一件很幸福的事情，浅泽——或许你一辈子也不会了解。你这个没有妈妈的可怜虫，考了第一又有什么了不起？没有妈妈，你照样会被我甩在后面，我瞧不起你！

雪终于下了。最初是星星点点的小小冰晶，不久之后变成了鹅毛大雪，在凛冽的寒风中舞蹈。那时我已经回到家，家中仍旧是冷，我却没有像以往那样灌一个暖水袋取暖，而是双手抱着膝盖坐在窗台上。家中的窗框还是木头的，似乎从我出生开始就一直是这样，并且经过时间的冲刷即将呈现出腐朽的姿态。邻居家已陆陆续续换上了铝合金门窗，可父亲总也抽不出时间办这些事。不过这样也好，窗框周围的滑石块可以随时被取下来当粉笔用，在地上演算或者涂鸦。我把头微微斜伸向窗外，却全然没有欣赏雪景的心情。脑海中反复出现今天下午嘉对我说的那句话：

你这个没有妈妈的可怜虫，考了第一又有什么了不起？没有妈妈，你照样会被我甩在后面！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com